МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
«30» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ В.А. Горенкин
«___» _____ 2026 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
в 2026-2027 учебном году

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн одежды»

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года / 4 года 6 месяцев

Очная / очно-заочная форма обучения

г. Симферополь, 2026 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн одежды»)

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «31» 03 2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна _____ Н.В. Котляревская

Программа разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом _____ *Н.В. Котляревской*

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Директор
Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный Академический
музыкальный театр Республики Крым» _____ А.А. Вишнёвый

М.П.

Директор
Государственного бюджетного
учреждения Республики Крым
«Симферопольский художественный
музей» _____ А.А. Титоренко

М. П.

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище м. Н.С. Самокиша» _____ В.И. Ермаков

М. П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 1 от «30» 09 2026 г.

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко / За И. Ю. Михитинец /

Секретарь _____ М. С. Юсупова

Содержание

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации 4
1.1. Общие положения 4
1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации.....6
2. Содержание, форма и порядок подготовки Государственного экзамена 7
2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена 7
2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля подготовки «Дизайн одежды» 8
2.3. Требования к практической части (выполнение практических задач).....13
2.4. Процедура организации Государственного экзамена 16
2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена 17
3. Порядок подготовки и проведения защиты Выпускной квалификационной работы 20
3.1. Цель Выпускной квалификационной работы 20
3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ 21
3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию 23
3.4. Требования к оформлению ВКР 24
3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы 26
3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы 26
3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра 27
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....30

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Общие положения

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО).

Настоящая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015. зарегистрирован в Минюст России № 59498 от 27 августа 2020 г. (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.);
3. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021 г. № 64644);
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132 (с изменениями и дополнениями);
5. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778) (с изменениями и дополнениями);
6. Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).
7. Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Утверждено Приказом ректора ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от 25 августа 2023 г. №143.
8. Положением о выпускной квалификационной работе бакалавриата, специалитета в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Утверждено Приказом ректора ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2024г. № 87.

Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности выпускников.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» предусматривается подготовка выпускников к профессиональной деятельности следующих типов:
а) художественный;
б) проектный;
в) информационно-технологический;
г) педагогический.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

– изделия, предметы, графические произведения (в области дизайна) в их творческо-практическом аспекте;

– предметно-пространственные объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления);

– художественное исполнение дизайна костюма, аксессуаров, промышленного дизайна, арт-дизайна;

– процессы конструирования и моделирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы;

– информационное пространство;

– преподавание художественных дисциплин (модулей) в системе дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

При разработке программы бакалавриата Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, и материально-технического ресурса образовательной организации, совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

в области художественной деятельности:

– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

в области проектной деятельности:

– проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

– определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

в области информационно-технологической деятельности:

– понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

в области педагогической деятельности:

– осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

– осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливается ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания организация утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственной экзаменационной комиссии и апелляционной комиссии, секретаря государственной экзаменационной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 августа 2020 г. № 59498, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в виде:

– подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;

– подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Содержание, форма и порядок подготовки к сдаче и сдачи Государственного экзамена

2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена

Государственный экзамен является одной из форм Государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Государственный экзамен проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ОПОП ВО по данному направлению подготовки с целью проверки качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен проводится согласно утвержденному учебному плану (УП) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн одежды» в 8 семестре последнего года обучения обучающихся, завершая его – для очной формы обучения.

Цель Государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности. Государственный экзамен позволяет выявить соответствие принципам профессионального образования, единства общетеоретической, профессионально-функциональной подготовки и носит междисциплинарный теоретико-практический характер.

Во время Государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать сформированность знаний и обладание компетенциями:

Универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания теоретических и практических основ дизайна, этапы и методы проектирования, методы и приемы графического и пластического изображения объекта, способы решения проектного задания и тенденции развития проектирования.

Форма проведения Государственного экзамена включает в себя:

— теоретические вопросы по главным темам теории и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства;

— практическую часть (выполнение практической задачи).

Содержание Государственного экзамена по специальности строится на теоретическом материале дисциплин Блока 1, в том числе: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «История дизайна» и дает возможность оценить уровень теоретической подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля подготовки «Дизайн одежды»

Теоретическая часть позволяет оценить полноту и глубину изучения вопросов теории, и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства и выполнения проектов в материале. Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма, принципы связи элементов в системе костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в костюме;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека, закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;

– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, свойства и способы обработки текстильных материалов;
– методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
– методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

– грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
– применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции, использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма;
– практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
– логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма;
– создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
– собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
– правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
– ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
– выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
– решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
– составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

– владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
– приемов работы с пластическими материалами, видами соединений, пользования всеми видами инструментов для работы с материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
– определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
– реализации художественного замысла в практической деятельности;
– выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
– композиционного формообразования и объемного макетирования, владения технологиями изготовления моделей костюмов;
– приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Вопросы дисциплины:

1. Охарактеризуйте знаковость и информативность костюма.
2. Перечислите основные силуэтные формы костюма. Охарактеризуйте роль силуэта в формировании визуального восприятия трендовых моделей одежды.
3. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов при проектировании одежды: статика-динамика.
4. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: симметрия-асимметрия.
5. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: контраст-нюанс-подобие.
6. Охарактеризуйте традиционные и современные подходы к расположению главного композиционного центра в костюме.
7. Охарактеризуйте принцип композиционного равновесия при проектировании модели костюма.
8. Дайте характеристику понятия «пропорция золотого сечения», приведите примеры применения данной пропорции при проектировании костюма.
9. Охарактеризуйте современные принципы проектирования моделей костюма с использованием оттенков гармоничных четвертей цветового круга.
10. Охарактеризуйте современные принципы проектирования моделей костюма с использованием контрастных цветов цветового круга.
11. Охарактеризуйте базисные стили костюма XXI века. Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: классический стиль. Приведите примеры.
13. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: фольклорный стиль. Приведите примеры.
14. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: спортивно-авангардный стиль. Приведите примеры.
15. Охарактеризуйте базисный стиль костюма XXI века: романтический стиль. Приведите примеры.
16. Дайте определение понятия «художественный образ». Приведите примеры создания художественного образа в костюме.
17. Перечислите возможные источники для создания образа при проектировании моделей одежды. Приведите примеры.
18. Охарактеризуйте важность применения метода комбинаторики при проектировании модели костюма, коллекции.
19. Дайте характеристику метода трансформации при проектировании костюма. Приведите примеры.
20. Дайте характеристику метода кинетизма при проектировании костюма. Приведите примеры.
21. Дайте характеристику метода творческой инверсии при проектировании костюма. Приведите примеры.
22. Дайте характеристику метода образной аналогии при проектировании костюма. Приведите примеры.
23. Дайте характеристику метода образной ассоциации при проектировании костюма. Приведите примеры.
24. Дайте характеристику метода образной эмпатии при проектировании костюма. Приведите примеры.
25. Дайте характеристику метода образной фантазии при проектировании костюма. Приведите примеры.

26. Охарактеризуйте возможности метода деконструкции при проектировании современных моделей одежды.
27. Охарактеризуйте типы коллекций одежды, приведите примеры творчества модельеров, выпускающих подиумные коллекций «от кутюр».
28. Охарактеризуйте специфику подиумной коллекции «прет-а-порте». Приведите примеры работ современных модельеров.
29. Представьте последовательность этапов профессиональной разработки коллекции моделей костюмов, дайте характеристику этапов.
30. Специфика создания художественного образа XXI века в профессиональной фэшн-графике.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

уметь:

- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

иметь практический опыт:

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа визуальной информации.

Вопросы дисциплины:

1. Поясните, в какой степени культурные традиции разных стран влияют на современный дизайн? Приведите примеры из разных культур.
2. Охарактеризуйте роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
3. Назовите перспективы развития современного дизайна.
4. Поясните, каким образом проблемы экологии влияют на современный дизайн? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте принципы формирования и развития стиля «хай-тек» как стиля высоких технологий.
6. Охарактеризуйте традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
7. Охарактеризуйте принципы космического стиля и футуродизайна.
8. Охарактеризуйте арт-дизайн, анти-дизайн, ре-дизайн.
9. Охарактеризуйте новые формы дизайна: веб-дизайн, виртуальный дизайн.
10. Поясните, как современные технологии изменяют восприятие дизайна? Приведите примеры.
11. Поясните, каким образом дизайн может способствовать диалогу между культурами? Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте влияние социальных сетей на восприятие и распространение дизайна.
13. Поясните, каким образом искусство и дизайн взаимосвязаны в контексте культурного разнообразия? Приведите примеры.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения, режимы обработки материалов;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании, логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
- создавать конструкции моделей различного ассортимента;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
- приемов работы в макетировании и моделировании, реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента, владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

Вопросы дисциплины:

1. Каким образом модные тенденции влияют на проектирование одежды? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте важность эргономики при проектировании одежды.
3. Поясните, каким образом экологические аспекты могут влиять на процесс проектирования костюма?
4. Охарактеризуйте особенности проектирования моделей одежды для массового, серийного и индивидуального производств.
5. Охарактеризуйте особенности проектирования бельевых, сорочечных изделий, домашней и повседневной одежды.
6. Охарактеризуйте особенности проектирования юбок, юбок-брюк.
7. Охарактеризуйте особенности проектирования брюк и комбинезонов.
8. Охарактеризуйте особенности проектирования производственной и форменной одежды.
9. Охарактеризуйте особенности проектирования платьев и сарафанов.
10. Охарактеризуйте особенности технологической обработки корсетных изделий
11. Охарактеризуйте особенности проектирования спортивной одежды.
12. Охарактеризуйте особенности проектирования одежды для вечера.
13. Охарактеризуйте особенности проектирования верхней одежды.
14. Охарактеризуйте особенности проектирования изделий из меха.
15. Охарактеризуйте особенности проектирования мужского классического костюма.
16. Охарактеризуйте особенности проектирования детской одежды.
17. Охарактеризуйте роль полотен нового поколения в проектировании костюма.

2.3. Требования к практической части (выполнение практических задач)

Практическая часть Государственного экзамена обеспечивает закрепление навыков профессиональной деятельности обучающегося-выпускника, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения.

В рамках практической части выпускник демонстрирует:

знание структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

в**ладение** необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Практическая задача должна включать:

- анализ дизайн-объекта по стилевым направлениям;
- художественно-конструкторский анализ;
- выбор материалов для создания дизайн-объекта;
- анализ художественных средств при создании образа человека в костюме с использованием зрительных иллюзий.

Задача для профиля «Дизайн одежды»:

Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура, фигура, имеющая малоразвитые грудные железы, фигура с очень широкими плечами или бедрами, длинной или короткой шеей и т.д.), с использованием зрительных иллюзий в одежде. Практическая задача индивидуальна для каждого обучающегося.

Тематика практических задач формулируется следующим образом:

1. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
2. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
3. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с короткой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
4. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
5. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
6. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
7. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет слишком покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
8. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет длинное туловище, короткие ноги) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
9. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
10. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с высокой тонкой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
11. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет выпуклый живот) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
12. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с х-образной формой ног) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
13. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с о-образной формой ног) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
14. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет маленький рост) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
15. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (перегибистая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
16. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (излишний объем фигуры в области талии) с использованием зрительных иллюзий в одежде.

17. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (сутулая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
18. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура, имеющая малоразвитые грудные железы) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
19. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет явную асимметрию) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
20. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими плечами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
21. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с очень широкими бедрами) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
22. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет узкие бедра) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
23. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет слишком покатые плечи) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
24. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет длинное туловище, короткие ноги) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
25. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (перегибистая фигура) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
26. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с высокой тонкой шеей) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
27. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет выпуклый живот) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
28. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с х-образной формой ног) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
29. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура с о-образной формой ног) с использованием зрительных иллюзий в одежде.
30. Выполнение эскиза модели женского костюма на основе стилизованной фигуры, имеющей отклонения от условно-пропорциональной (фигура имеет маленький рост) с использованием зрительных иллюзий в одежде.

Кафедрой подготовлен перечень примерных вопросов, раскрывающих качественный показатель сформированности компетенций: УК-2; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-5. Из данного перечня комиссией будет задан один вопрос.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
Вопросы:
1. Охарактеризуйте ключевые аспекты проектирования дизайна костюма, которые регулируются различными нормами права.

2. Охарактеризуйте ресурсы, ограничения и санитарные нормы при проектировании спецодежды.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

1. Охарактеризуйте этапы проведения анализа научной литературы и обобщения результатов полученной информации.
2. Охарактеризуйте особенности проведения научно-исследовательской работы в тематике дизайна костюма.
3. Охарактеризуйте особенности подготовки докладов о проектировании костюма, критериях создания мультимедийной презентации к докладу для участия в научно-практических конференциях.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

1. Охарактеризуйте современные информационные технологии, применяемые в проектировании костюма.
2. Охарактеризуйте недостатки и преимущества современных информационных технологий на различных этапах проектирования костюма.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

1. Охарактеризуйте специфику преподавательской деятельности в различных сферах образования (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование)
2. Охарактеризуйте специфику преподавательской деятельности в дизайн-образовании (профессиональное обучение и дополнительное образование).

ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

1. Охарактеризуйте основные формы методической работы в образовательном процессе.
2. Охарактеризуйте структуру проведения учебного занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

2.4. Процедура организации Государственного экзамена

1. Для проведения Государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам Государственной итоговой аттестации в Университете создается государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

2. К Государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

3. Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной образовательной программы.

4. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

5. Экзаменационные билеты утверждаются ректором Университета, подписываются председателем учебно-методического совета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой дизайна.

6. Экзаменационный билет состоит из:

– теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на Государственный экзамен);

– практической части (выполнение практической задачи).

7. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе первого проректора Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена.

8. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очередности.

9. При необходимости, обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

10. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

11. Во время проведения государственного экзамена с устного разрешения председателя государственной экзаменационной комиссии допускается присутствие представителей выпускающих кафедр, как слушателей.

12. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

13. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

14. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена включают:

1) уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного основного профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн.

2) умение обучающегося использовать приобретенные теоретические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;

3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения;

4) наличие качественной трактовки шрифтовой композиции и художественного образа, по ассоциациям к словам, имеющим отношение к различным видам искусств;

5) техническая оснащенность и стабильность выполнения практического задания.

В соответствии с указанными критериями, ответ обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.
- В практической части – имеет зрелое дизайнерское мышление; наличие творческой индивидуальности; готов к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владеет художественно-конструкторскими навыками, качественно проводит анализ и выполняет задание; владеет навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения шрифтовой композиции, стремится к совершенствованию профессиональных качеств.

Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.
- В практической части – имеет сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создает художественный образ; уверенно выполняет задание; понимает и анализирует особенности композиционного решения шрифтовой композиции, решает поставленные производственные задачи.

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.
- В практической части – имеет недостаточно сформированное дизайнерское мышление; не вполне убедительно создает художественный образ; недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками; допускает некоторые технические неточности при выполнении шрифтовой композиции.

Обучающийся демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения фактов.

- В практической части – демонстрирует не сформированность дизайнерского мышления; недостаточно владеет профессиональными навыками; плохое знание конструктивных особенностей шрифтовой композиции; отсутствие результата при решении практических задач.

Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)

3.1. Цель Выпускной квалификационной работы

Основными целями выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) являются:

• систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности), их применение при решении конкретных практических задач;

• выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;

• развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

знание: истории и теории искусств, дизайна и моды в профессиональной деятельности; методов предпроектного исследования; проектной практики, литературы по истории изучаемого вопроса;

умение: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; классифицировать литературные источники, устанавливать преемственность точек зрения, умение применять компаративистский анализ;

владение: основными композиционными инструментами для реализации художественного замысла дизайн-проекта; навыками составления требований к дизайн-проектам на основе набора возможных решений проектных задач и методологических подходов; современными технологиями для реализации дизайн-проекта на практике; навыками библиографического оформления списка использованных источников и литературы.

Во время защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) обучающийся должен продемонстрировать сформированность знаний, профессиональных умений, и обладание компетенциями:

Универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн одежды» выполняется в виде дипломного проекта и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится обучающийся.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в Университете.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.01 Дизайн

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой ставится актуальная в научном отношении проблема, используется вся совокупность источников и исследовательской литературы, отражающих объект и предмет изучения, предлагаются инновационные подходы к решению проблемы и состоит из:

- теоретической части;
- графической части;
- коллекции моделей костюмов (3 единицы), выполненных в материале.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражать основные виды профессиональной деятельности, иметь актуальность, практическую значимость для решения проектных задач по выполнению коллекции моделей костюмов.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему ВКР, с обоснованием целесообразности её исследования.

После выбора темы ВКР, обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, закреплении научного руководителя и согласовать заявление с заведующим выпускающей кафедры.

На кафедре формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы, на основании которых деканатом соответствующего факультета разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты.

Список примерных тем для выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

1. Дизайн-проект коллекции моделей детской одежды ясельной группы
2. Дизайн-проект коллекции моделей детской одежды для школьников
3. Дизайн-проект коллекции моделей одежды для подростков
4. Дизайн-проект коллекции моделей женской молодежной одежды
5. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды для молодежи
6. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в классическом стиле
7. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в классическом стиле
8. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле
9. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле восточных государств
10. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле народов Америки
11. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле Африки
12. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле скандинавских народов
13. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в латиноамериканском этно-стиле
14. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле славянских народностей
15. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в этно-стиле народов России
16. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в стиле авангард
17. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в стиле авангард
18. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в романтическом стиле
19. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в спортивном стиле
20. Дизайн-проект коллекции моделей мужской одежды в спортивном стиле
21. Дизайн-проект коллекции моделей женской одежды в стиле милитари
22. Дизайн-проект коллекции моделей одежды по творческому источнику
23. Дизайн-проект коллекции моделей одежды с элементами эпатажа
24. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма
25. Дизайн-проект коллекции моделей одежды «Культурный код России»
26. От архетипа к индивидуальности: дизайн-проект коллекции, раскрывающей женские образы
27. Дизайн-проект коллекции моделей одежды: интерпретация многогранного образа современной женщины
28. Коллекция как нарратив: дизайн-проект моделей, транслирующих разные грани женского образа
29. Дизайн-проект коллекции моделей одежды: гармония ритма большой семьи - функциональность и образ для всех возрастов
30. Семейный гардероб: дизайн-проект капсульной коллекции для многодетной семьи с единой стилистической концепцией

31. Дизайн-проект коллекции моделей одежды: путешествие по ландшафтам России - географические образы в современном костюме

32. От Арктики до субтропиков: дизайн-проект капсульной коллекции, раскрывающей климатические и региональные коды страны

33. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма для театральной постановки

34. Дизайн-проект коллекции моделей одежды сценического костюма для хореографической постановки

35. Дизайн-проект коллекции моделей одежды различных субкультур

36. Дизайн-проект коллекции моделей производственного костюма

37. Дизайн-проект коллекции моделей одежды вечернего назначения

38. Дизайн-проект коллекции моделей одежды повседневного назначения

39. Дизайн-проект коллекции моделей свадебного платья

Обучающийся, совместно с научным руководителем, разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль выполнения плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для студентов очной, очно-заочной форм обучения, регламентируется государственными стандартами, графиками учебного процесса и учебными планами.

3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа складывается из пяти основных компонентов, равных по значимости составляющих, каждая из которых является логическим продолжением предыдущей:

• ***Пояснительная записка*** (формат А4), содержащая все текстовые материалы ВКР, эскизы, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии и т.д.

• ***Проектно-графическая часть***: планшет определенного формата, в котором визуально раскрывается содержание проекта: для профиля подготовки «Дизайн одежды» – 1 модульный планшет, размер 1000:1500 мм. (горизонтальный).

• ***Работа, выполненная в материале:*** для профиля подготовки «Дизайн одежды» – коллекция моделей одежды в натуральную величину (от 1 до 3 моделей), выполненная в материале.

Одна модель костюма по теме дипломного проекта остается в метод-фонде кафедры.

• ***Портфолио студента***

• ***Электронный ресурс*** с полным объемом дипломного проекта (CD/DVD) в одном экземпляре.

Состав, содержание и объем ВКР определяются методической комиссией по направлению подготовки. Характер проектных решений, степень детализации, могут быть различными в зависимости от объекта проектирования и уровня новизны разработки.

Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством педагогов выпускающей кафедры дизайна.

Примерный план выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);

2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);

3) библиография.

Структура пояснительной записки выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов и состоять из 3-4 разделов. Структурными элементами пояснительной записки ВКР, являются:

- Титульный лист

- Аннотация на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- Содержание
- Введение
- Основная часть (разделенная на разделы и пункты подразделов)
- Выводы по разделам
- Заключение
- Список литературы
- Приложения
- Список используемых терминов (по необходимости).

3.4. Требования к оформлению ВКР

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210х297мм), напечатана на одной стороне листа.

Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,25 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Название темы на титульном листе оформляется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Аннотация следует за титульным листом. Заголовки **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ** и (по необходимости) **ТЕРМИНОЛОГИЯ** печатаются прописными буквами, жирным шрифтом и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом.

Заголовки разделов основной части работы (**РАЗДЕЛ 1, РАЗДЕЛ 2, РАЗДЕЛ 3**) печатаются жирным шрифтом прописными буквами и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом. **Заголовки подразделов** печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с красной строки. Заголовки не подчеркиваются. Точка в конце заголовка не ставится.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Разделы рекомендуется начинать с нового листа. Разделы и пункты подразделов работы следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера раздела или номера подраздела ставят точку.

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти структурные элементы работы.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Теоретическая часть представляет собой обоснование концептуального решения комплексной проектной задачи и состоит из 3-4 крупных разделов, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга: аналитической части и проектно-композиционной.

Рекомендуется дополнительное разделение каждого раздела на 2-4 подраздела. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

– анализ предоставленных материалов для проектирования (эскизы или пожелания заказчика, критерии соответствия, используемые в работе предоставленные изображения и данные).

– анализ целевой аудитории, на которую направлены результаты проектирования, критерии, которым должен соответствовать конечный продукт, вкусы, привязанности, направленности потребителей данного продукта. Результат может основываться на социологических исследованиях в данной области и содержать теоретические заключения о тенденциях и перспективах, результате рассмотрения представленных на рынке аналогов, анализ их положительных и отрицательных качеств.

В аналитическом разделе систематизируются и отражаются следующие составляющие:

– временной исторический период, относящийся к теме выпускной квалификационной работы;

– образ исследуемого объекта;

– анализ конструкции, формы и формообразования, относящийся к теме работы;

– анализ цветовых и графических решений;

– анализ декоративных элементов;

– примеры и выводы из работ других дизайнеров, занимавшихся этой темой (проблематикой);

– перспективные направления дизайна по теме исследования;

– собственные выводы анализа объекта темы выпускной квалификационной работы.

Аналитический раздел может быть расширен. В него включаются под соответствующими заголовками следующие разработки:

– по проблемам изобразительного искусства;

– по творчеству отдельных дизайнеров;

– по вопросам проектно-изобразительного языка;

– по различным аспектам конструирования, макетирования, материаловедения и технологиям изготовления;

– по методике преподавания изобразительного искусства.

В заключении приводятся краткие выводы по результатам проделанной работы, отражающие новизну и практическую значимость дизайн-проекта, предложения по использованию результатов. Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью и задачами исследования, сформулированными в разделе «Введение». Сделанные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов работы.

Список источников литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Список должен содержать сведения об информационных источниках, использованных в ходе работы и включать не менее 40 пунктов.

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию, приложения могут быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме, приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, иллюстрации, фото. Приложения размещаются после списка источников литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем, определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложения могут состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых, должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения, допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 60 страниц печатного текста (приложения не должны составлять более 1/3 части общего объема). Кроме текстовой части, пояснительная записка должна содержать иллюстрации, демонстрирующие подбор аналогового материала и представлять все этапы эскизного поиска, выполненные автором дипломного проекта.

3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

В соответствии с темой дипломного проекта научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

Не позднее, чем за 30 дней до защиты ВКР, в соответствии с расписанием Государственной итоговой аттестации, кафедра проводит предварительную защиту обучающегося (далее - «предзащита»). К «предзащите» обучающийся представляет первый вариант ВКР, информирует о проделанной работе и предстоящей деятельности комиссию. По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК). Перед проведением предварительной защиты выпускной квалификационной работы, текст ВКР проверяется на объем заимствования в соответствии с требованиями, установленными в Университете, авторский текст ВКР бакалавра должен составлять не менее 50%.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. В отзыве руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом, федеральным государственным основным профессиональным образовательным стандартом;
- умение работать с источниками и литературой (насколько обучающийся ознакомлен с современной научной литературой, а также источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);
- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения и т.д.

По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями, с отзывом научного руководителя, сдается на кафедру, не позднее, чем за 10 календарных дней до ее защиты.

3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 минут. Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику, в котором студент должен показать

умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументированно отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала). В докладе должны быть изложены основные положения ВКР. Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР. В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;
- предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;
- дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту.

Выпускником при защите ВКР представляются выполненные в материале модели костюмов, сувенирная продукция, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника. Перечень материалов, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронную презентацию, обязательно должен быть идентичен материалам, представленным в ВКР. По окончании выступления обучающемуся задаются вопросы председателем ГЭК и ее членами по тематике выпускной квалификационной работе. Процесс защиты выпускной квалификационной работы протоколируется. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и полнота ответов на вопросы.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра

Защита Выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

– самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, оригинальность использованных источников, методов работы, анализа материалов ВКР;

– самостоятельность разработки графической части проекта, вариантов решения, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе проектных задач;

– новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

– четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;

– оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с разработанными требованиями;

– оценки, данной научным руководителем.

В случае, если выпускник получает «неудовлетворительно» по защите выпускной квалификационной работы его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Результаты защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» – получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросы, в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); в конце каждого раздела сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе; исследование написано грамотным научным языком; выпускная квалификационная работа отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, но и отстоять и доказать.

Выпускник полностью раскрыл содержание вопросов, позволяющих оценить уровень сформированности всего комплекса компетенций. Обучающийся показал высокий уровень владения понятийным аппаратом; умение связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; логично, четко и ясно излагал ответы на поставленные вопросы; сумел обосновать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу, на профессиональном уровне излагал содержание теоретического материала.

Представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности; графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ.

Обучающийся продемонстрировал полную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Хорошо» – получает выпускник, который продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, ответил на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов, допуская в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого: с надлежащей полнотой обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе их сравнительной оценки, высказано личное отношение обучающегося к каждому из них; выявлены проблемы, существующие в этой практике, дана личная оценка предложенных вариантов решения таких проблем; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание

разделов; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, однако в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено с непринципиальными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе.

В ходе ответов на вопросы обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание литературы, предусмотренной программой, продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Ответ обучающегося отличался меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия.
Обучающийся продемонстрировал достаточную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 .

«Удовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал средний уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов и в исследовании которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный опыт работы в различных отраслях дизайнерской деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; составлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено с незначительными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо овладел проблемой исследования, допуская много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности.

При аргументации ответа на вопросы обучающийся не опирался на основные положения нормативных документов; не применял теоретические знания для объяснения фактов и явлений, не обосновывал свои суждения; имело место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличался низким уровнем самостоятельности, не содержал собственной профессионально-личностной позиции. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, поверхностно знаком с рекомендованной литературой. Ответ строился на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в

качестве иллюстративно-информационного пособия.
Обучающийся продемонстрировал удовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Неудовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал недостаточный уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты дипломного проекта и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание разделов; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен, либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите, ни текст, ни устный ответ не раскрывал сути поставленной проблемы, которая зачастую, вообще отсутствует.

Обучающийся не владеет текстом своей работы, не сумел выразить свои мысли, не смог рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

В процессе ответов на вопросы выпускник допускал грубые ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагал материал. Обучающийся не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.
Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

– присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,

– необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю основной профессиональной образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель основной профессиональной образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведении государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъёмников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

– подготовка выпускника к отчету на государственном экзамене и защите ВКР, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;

– выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.