МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
«30» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ В.А. Горенкин
«30» 09 2026 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
в 2026-2027 учебном году

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Коммуникативный дизайн»

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года / 4 года 6 месяцев

Очная / очно-заочная форма обучения

г. Симферополь, 2026 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн (профиль «Коммуникативный дизайн»**)**

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от «31» 03 2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015.
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.
Заведующий кафедрой дизайна _____ Н.В. Котляревская

Программа разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом _____ *Н.В. Котляревской*

Представители работодателя:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал» _____ Н.А. Бражникова

М. П.

Директор
Государственного бюджетного учреждения
Республики Крым «Симферопольский
художественный музей» _____ А.А. Титоренко

М. П.

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша» _____ В.И. Ермаков

М. П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 1 от «30» 09 2026 г.

Зам. Председатель _____ Л.Ф. Ващенко /А.Ю. Пекшиненец/

Секретарь _____ М. С. Юсупова

Содержание

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации 4
1.1. Общие положения 4
1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации.....6
2. Содержание, форма и порядок подготовки Государственного экзамена 7
2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена 7
2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля подготовки «Графический дизайн»..... 8
2.3. Требования к практической части (выполнение практических задач).....12
2.4. Процедура организации Государственного экзамена 15
2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена 15
3. Порядок подготовки и проведения защиты Выпускной квалификационной работы 19
3.1. Цель Выпускной квалификационной работы 19
3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ 20
3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию 22
3.4. Требования к оформлению ВКР 23
3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы 25
3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы 25
3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра 26
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....29

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Общие положения

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП ВО).

Настоящая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015. зарегистрирован в Минюст России № 59498 от 27 августа 2020 г. (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.);
3. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.08.2021 г. № 64644);
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.07.2015 № 38132 (с изменениями и дополнениями);
5. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778) (с изменениями и дополнениями);
6. Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).
7. Профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).
8. Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Утверждено Приказом ректора ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от 25 августа 2023 г. №143.
9. Положением о выпускной квалификационной работе бакалавриата, специалитета в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Утверждено Приказом ректора ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2024г. № 87.

Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности выпускников.

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Коммуникативный дизайн» предусматривается подготовка выпускников к профессиональной деятельности следующих типов:

а) художественный;

б) проектный;

в) информационно-технологический;

г) педагогический.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

– предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

– информационное пространство;

– преподавание художественных дисциплин (модулей) в системе дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

При разработке программы бакалавриата Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, и материально-технического ресурса образовательной организации, совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

в области художественной деятельности:

– применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

– рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

– синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

в области проектной деятельности:

– проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

– определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

в области информационно-технологической деятельности:

– понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

в области педагогической деятельности:

– осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

– осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

1.2. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации обучающихся, устанавливается ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания организация утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственной экзаменационной комиссии и апелляционной комиссии, секретаря государственной экзаменационной комиссии, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 августа 2020 г. № 59498, предусмотрена Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в виде:

– подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;

– подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Содержание, форма и порядок подготовки к сдаче и сдачи Государственного экзамена

2.1. Цели, задачи и форма Государственного экзамена

Государственный экзамен является одной из форм Государственной итоговой аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Государственный экзамен проводится в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ОПОП ВО по данному направлению подготовки с целью проверки качества общепрофессиональной и специальной подготовленности обучающихся.

Государственный экзамен проводится согласно утвержденному учебному плану (УП) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль «Коммуникативный дизайн» в 8 семестре последнего года обучения обучающихся, завершая его – для очной формы обучения.

Цель Государственного экзамена – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности. Государственный экзамен позволяет выявить соответствие принципам профессионального образования, единства общетеоретической, профессионально-функциональной подготовки и носит междисциплинарный теоретико-практический характер.

Во время Государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать сформированность знаний и обладание компетенциями:

Универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания теоретических и практических основ дизайна, этапы и методы проектирования, методы и приемы графического и пластического изображения объекта, способы решения проектного задания и тенденции развития проектирования.

Форма проведения Государственного экзамена включает в себя:

— теоретические вопросы по главным темам теории и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства;

— практическую часть (выполнение практической задачи).

Содержание Государственного экзамена по специальности строится на теоретическом материале дисциплин Блока 1, в том числе: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «История дизайна» и дает возможность оценить уровень теоретической подготовки выпускников направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

2.2. Требования к теоретической части Государственного экзамена профиля «Коммуникативный дизайн»

Теоретическая часть позволяет оценить полноту и глубину изучения вопросов теории, и практики дизайна, проектирования, основ производственного мастерства и выполнения проектов в материале. Программа охватывает главные темы специальных дисциплин:

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, программным средствам и оборудованию; программных приложений работы с данными для разработки дизайн-макетов;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;

– основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
– информационные технологии создания дизайн-проекта;
– методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

– грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
– работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
– синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
– ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам;
– ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы;
– выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств;
– уметь пользоваться современными информационными базами данных;
– применять ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования;
– разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования, выделять особенности стилей; применять методы научных исследований на базовом уровне и оценивать оригинальность концепт-решений;

иметь практический опыт:

– владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
– владения приемами работы в макетировании и моделировании;
– владения методиками выполнения проекта в материале;
– формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
– подбора программных продуктов в зависимости от разрабатываемого макета;
– синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническими условиями и другими нормативными документами;
– создания основных чертежей и моделей проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности; навыками презентации проекта;
– применения методов научных исследования на базовом уровне и обосновывать оригинальность идей и концепт-решений.

Вопросы дисциплины:

1. Охарактеризуйте связь графического дизайна с другими видами дизайна и искусств.
2. Охарактеризуйте понятия айдентики: сущность понятия, назначение, выполняемые функции.
3. Охарактеризуйте главные элементы фирменного стиля, дайте их характеристику.
4. Охарактеризуйте принципы проектирования товарного знака, виды товарных знаков, требования к товарным знакам.
5. Охарактеризуйте функции товарного знака и критерии оценки товарного знака.
6. Поясните правила разработки товарного знака и принципы цветового решения товарного знака.
7. Поясните понятие «фирменные константы» и дайте их характеристики. Перечислите основные носители элементов фирменного стиля.
8. Поясните принципы и сущность технического задания, брифа и этики общения с заказчиком.
9. Охарактеризуйте понятие, стадии, принципы проектирования, сущность проектного анализа в графическом дизайне.

10. Охарактеризуйте последовательность процесса проектирования фирменного стиля. Приведите примеры.
11. Охарактеризуйте понятие компьютерной графики и её роль в графическом дизайне. Приведите примеры программного обеспечения, применяемого при проектировании айдентики.
12. Дайте характеристику истории развития визиток, охарактеризуйте принципы проектирования визитных карточек. Приведите примеры видов визитных карточек и особенностей их исполнения.
13. Дайте определение понятию «гайдлайн», охарактеризуйте назначение и содержание типового гайдлайна (разделы документа).
14. Охарактеризуйте виды рекламной полиграфической продукции, особенности проектирования.
15. Охарактеризуйте основные правила вёрстки печатных изданий. Приведите примеры.
16. Охарактеризуйте принципы проектирования буклета. Приведите примеры.
17. Охарактеризуйте основные принципы создания изобразительного рекламного плаката.
18. Охарактеризуйте основные принципы создания шрифтового рекламного плаката, укажите требования к его изготовлению и выбору шрифта.
19. Охарактеризуйте принципы выбора технологического обеспечения для создания объектов графического дизайна. Приведите примеры.
20. Поясните понятие о модульной сетке, характерные особенности сетки как опорной структуры страницы.
21. Охарактеризуйте виды вёрстки, поясните основные правила работы с иллюстрациями в компьютерных издательских системах.
22. Охарактеризуйте принципы спуска полос, этапы допечатной подготовки макета многостраничного издания.
23. Охарактеризуйте последовательность работы над макетом, основные элементы макета.
24. Охарактеризуйте принципы вёрстки текста в издательской системе: перечислите этапы и приёмы работы, приведите примеры.
25. Охарактеризуйте принципы создания периодических изданий. Приведите примеры видов периодических изданий.
26. Охарактеризуйте функции шрифта в рекламном сообщении, какую роль играет цвет в шрифтовом дизайне.
27. Охарактеризуйте композиционные средства рекламного дизайна. Приведите примеры.
28. Охарактеризуйте методику разработки фиксированной структуры в журналах. Приведите примеры.
29. Охарактеризуйте особенности структуры журнала, принципы оформления внутренней и внешней структуры журнала.
30. Охарактеризуйте виды постпечатной обработки полиграфической продукции.

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

уметь:

- различать виды современной дизайнерской деятельности; ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

иметь практический опыт:

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;

– сбора, обработки и анализа визуальной информации.

Вопросы дисциплины:

1. Поясните, в какой степени культурные традиции разных стран влияют на современный дизайн? Приведите примеры из разных культур.
2. Охарактеризуйте роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
3. Назовите перспективы развития современного дизайна.
4. Поясните, каким образом проблемы экологии влияют на современный дизайн? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте принципы формирования и развития стиля «хай-тек» как стиля высоких технологий.
6. Охарактеризуйте традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
7. Охарактеризуйте принципы космического стиля и футуродизайна.
8. Охарактеризуйте арт-дизайн, анти-дизайн, ре-дизайн.
9. Охарактеризуйте новые формы дизайна: веб-дизайн, виртуальный дизайн.
10. Поясните, как современные технологии изменяют восприятие дизайна? Приведите примеры.
11. Поясните, каким образом дизайн может способствовать диалогу между культурами? Приведите примеры.
12. Охарактеризуйте влияние социальных сетей на восприятие и распространение дизайна.
13. Поясните, каким образом искусство и дизайн взаимосвязаны в контексте культурного разнообразия? Приведите примеры.

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- правила композиционного размещения изображения на листе бумаги; законы распределения света на предметах; закономерности перспективного сокращения предметов
- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки.
- основные методики разработки дизайна с помощью информационных технологий; основные принципы продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии графического проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- классификацию бумаг и картонов; строение, химический состав и технические свойства материалов, используемых в полиграфии и наружной рекламе; основы технологии производства рекламных объектов; основные виды печати;
- основы композиции, конструирования и инженерного обеспечения дизайна;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- информационные технологий создания дизайн-проекта

уметь:

- уметь пользоваться современными информационными базами данных;
- проводить анализ композиции изображения, его пластического строя; анализировать структурные компоненты объёмной формы, кинетические и тектонические принципы её развития; поэтапно разрабатывать объёмы и объёмно-пространственные модели
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- ориентироваться в оценке качества материалов по стандартам; ориентироваться в выборе материалов для изготовления печатных изданий и объектов наружной рекламы; применять на практике полученные знания в профессиональной деятельности;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- уметь пользоваться современными информационными базами данных;

иметь практический опыт:

- работы в современных компьютерных дизайн-программах; владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов;
- конструирования пропорциональных, пространственных, живописных и пластически организованных форм;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- владения навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;
- эксплуатации современного оборудования изготовления объектов наружной рекламы.

Вопросы дисциплины:

1. Охарактеризуйте принципы разработки плаката: назначение, выполняемые функции.
2. Охарактеризуйте плакаты советского периода: тематическая направленность, стилистические и композиционные особенности.
3. Охарактеризуйте принципы оформления акцидентных шрифтов, особенности их применения.
4. Охарактеризуйте традиционные роли антиквы и гротеска. Приведите примеры.
5. Дайте характеристику художественной выразительности шрифта. Приведите примеры.
6. Охарактеризуйте принципы подбора гарнитур. Приведите примеры взаимодействия гарнитур.
7. Охарактеризуйте принципы цветовой гармонии в шрифтовой работе. Приведите примеры.
8. Охарактеризуйте программное обеспечение, применяемое при проектировании объектов графического дизайна.
9. Охарактеризуйте последовательность работы над макетом в программе, основные элементы макета. Приведите примеры.
10. Охарактеризуйте этапы подготовки иллюстраций для помещения в программы вёрстки и макетирования, как они осуществляются?
11. Охарактеризуйте принципы подготовки макета к печати.
12. Дайте пояснение характеристикам шрифта: пропорции символов, засечки, контраст, наплыв.
13. Охарактеризуйте особенности типографики и поясните её роль в оформлении печатных изданий.
14. Охарактеризуйте принципы классификации шрифтов. Приведите примеры.
15. Охарактеризуйте особенности формата OpenType, возможности шрифтов этого формата.
16. Дайте определение понятия «анимация». Охарактеризуйте виды анимации.
17. Охарактеризуйте этапы создания анимации. Приведите примеры.

2.3. Требования к практической части (выполнение практической задачи)

Практическая часть Государственного экзамена обеспечивает закрепление навыков профессиональной деятельности обучающегося-выпускника, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве,

о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течении всего срока обучения.

В рамках практической части выпускник демонстрирует:

знание структуры профессиональной деятельности дизайнера, включающую: проектные и художественные аспекты; последовательность этапов выполнения дизайнерского проекта; тенденций развития проектирования в дизайне.

умение использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании объектов.

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств, при проектировании объектов.

Практическая задача должна включать:

- анализ дизайн-объекта по стилевым направлениям;
- художественно-конструкторский анализ;
- выбор материалов для создания дизайн-объекта;
- анализ художественных средств, выражающих главную идею объекта проектирования.

Задача для профиля подготовки «Графический дизайн»

Выполнение шрифтовой композиции по ассоциациям к словам, имеющим отношение к различным видам искусств (например: музыка, живопись, рисунок, архитектура, дизайн, балет, хореография, театр и т.д.). Практическая задача индивидуальна для каждого обучающегося.

Тематика практических задач формулируется следующим образом:

1. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «музыка» (как разновидности искусства).
2. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «живопись» (как разновидности искусства).
3. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «рисунок» (как разновидности искусства).
4. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «архитектура» (как разновидности искусства).
5. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «дизайн» (как разновидности искусства).
6. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «балет» (как разновидности искусства).
7. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «хореография» (как разновидности искусства).
8. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «театр» (как разновидности искусства).
9. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «черчение» (как разновидности искусства).
10. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «флаг» (как разновидности искусства).
11. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «школа» (как разновидности искусства).
12. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «парк» (как разновидности искусства).
13. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «кино» (как разновидности искусства).
14. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «кофе» (как разновидности искусства).

15. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «йога» (как разновидности искусства).
16. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «море» (как разновидности искусства).
17. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «кошка» (как разновидности искусства).
18. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «город» (как разновидности искусства).
19. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «осень» (как разновидности искусства).
20. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «книга» (как разновидности искусства).
21. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «цветок» (как разновидности искусства).
22. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «зебра» (как разновидности искусства).
23. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «журавль» (как разновидности искусства).
24. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «дракон» (как разновидности искусства).
25. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «попугай» (как разновидности искусства).
26. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «орнамент» (как разновидности искусства).
27. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «ветер» (как разновидности искусства).
28. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «ремонт» (как разновидности искусства).
29. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «яблоко» (как разновидности искусства).
30. Выполнение шрифтовой ассоциативной композиции к слову «форма» (как разновидности искусства).

Кафедрой подготовлен перечень примерных вопросов, раскрывающих качественный показатель сформированности компетенций УК-2; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-5. Из данного перечня комиссией будет задан один вопрос.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте ключевые аспекты проектирования объектов дизайна, которые регулируются различными нормами права.
2. Охарактеризуйте ресурсы, ограничения и иные правовые нормы при проектировании наружной рекламы.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

1. Охарактеризуйте этапы проведения анализа научной литературы и обобщения результатов полученной информации.
2. Охарактеризуйте особенности проведения научно-исследовательской работы в тематике проектирования объектов дизайна.

3. Охарактеризуйте особенности подготовки докладов о проектировании объектов дизайна, критериях создания мультимедийной презентации к докладу для участия в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

1.Охарактеризуйте этапы развития рисунка, как особого вида искусства. Назовите характерные особенности развития авторского рисунка.

2. Охарактеризуйте способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Приведите примеры.

3. Охарактеризуйте цветовые гармонии и принципы гармонии сочетаний цветов. Приведите примеры.

4. Охарактеризуйте творческие источники для вдохновения дизайнера. Приведите примеры.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

1. Охарактеризуйте специфику преподавательской деятельности в различных сферах образования (дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

2. Охарактеризуйте специфику преподавательской деятельности в дизайн-образовании (профессиональное обучение и дополнительное образование).

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

1. Охарактеризуйте основные принципы композиционно-художественного формообразования.
2. Поясните особенности влияния цветового тона и насыщенности цветов на зрительное восприятие объекта дизайна.
3. Охарактеризуйте иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией. Приведите примеры.

ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

1. Охарактеризуйте основные формы методической работы в образовательном процессе.
2. Охарактеризуйте структуру проведения учебного занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования

2.4. Процедура организации Государственного экзамена

1. Для проведения Государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам Государственной итоговой аттестации в Университете создается государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия. Комиссии действуют в течение календарного года.

2. К Государственной итоговой аттестации допускается обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора Университета.

3. Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной образовательной программы.

4. Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

5. Экзаменационные билеты утверждаются ректором Университета, подписываются председателем учебно-методического совета Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой дизайна.

6. Экзаменационный билет состоит из:

– теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на Государственный экзамен);

– практической части (выполнение практической задачи).

7. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе первого проректора Университета, и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена.

8. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очередности.

9. При необходимости, обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы.

10. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

11. Во время проведения государственного экзамена с устного разрешения председателя государственной экзаменационной комиссии допускается присутствие представителей выпускающих кафедр, как слушателей.

12. После завершения ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать обучающемуся дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 30 минут.

13. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

14. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам Государственного экзамена включают:

1) уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного основного профессионального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн.

2) умение обучающегося использовать приобретенные теоретические знания, собственный опыт для анализа профессиональных проблем;

3) аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения;

4) наличие качественной трактовки шрифтовой композиции и художественного образа, по ассоциациям к словам, имеющим отношение к различным видам искусств;

5) техническая оснащенность и стабильность выполнения практического задания.

В соответствии с указанными критериями, ответ обучающегося оценивается следующим образом:

«Отлично» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами и фактами; демонстрирует профессиональные знания, делает выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.
- В практической части – имеет зрелое дизайнерское мышление; наличие творческой индивидуальности; готов к самостоятельному созданию художественного образа; свободно владеет художественно-конструкторскими навыками, качественно проводит анализ и выполняет задание; владеет навыками всех видов профессиональной деятельности, культурой общения, понимания стиля и особенностей композиционного решения шрифтовой композиции, стремится к совершенствованию профессиональных качеств.

Обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.
- В практической части – имеет сформированное дизайнерское мышление; в достаточной степени самостоятельно создает художественный образ; уверенно выполняет задание; понимает и анализирует особенности композиционного решения шрифтовой композиции, решает поставленные производственные задачи.

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.
- В практической части – имеет недостаточно сформированное дизайнерское мышление; не вполне убедительно создает художественный образ; недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками; допускает некоторые технические неточности при выполнении шрифтовой композиции.

Обучающийся демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:

- В теоретической части - имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для объяснения фактов.
- В практической части – демонстрирует не сформированность дизайнерского мышления; недостаточно владеет профессиональными навыками; плохое знание конструктивных особенностей шрифтовой композиции; отсутствие результата при решении практических задач.

Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень сформированности компетенций УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Цель Выпускной квалификационной работы

Основными целями выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) являются:

• систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки (специальности), их применение при решении конкретных практических задач;

• выявление умения обучающихся лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать правильные выводы;

• развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определенные сроки.

В выпускной квалификационной работе обучающийся должен показать:

знание: истории и теории искусств, дизайна в профессиональной деятельности; методов предпроектного исследования; проектной практики, литературы по истории изучаемого вопроса;

умение: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использования методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; классифицировать литературные источники, устанавливать преемственность точек зрения, умение применять компаративистский анализ;

владение: основными композиционными инструментами для реализации художественного замысла дизайн-проекта; навыками составления требований к дизайн-проектам на основе набора возможных решений проектных задач и методологических подходов; современными технологиями для реализации дизайн-проекта на практике; навыками библиографического оформления списка использованных источников и литературы.

Во время защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать сформированность знаний, профессиональных умений, и обладание компетенциями:

Универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
ПК-5. Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Коммуникативный дизайн» выполняется в форме дипломного проекта. Дипломный проект – самостоятельная дизайнерская разработка, отвечающая современным требованиям дизайна и решению конкретной проектной задачи.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в Университете.

К защите ВКР допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по основной профессиональной образовательной программе направления подготовки 54.03.01. Дизайн

3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой ставится актуальная в научном отношении проблема, используется вся совокупность источников и исследовательской литературы, отражающих объект и предмет изучения, предлагаются инновационные подходы к решению проблемы и состоит из:

- теоретической части;
- графической части;
- авторского дизайн-проекта.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражать основные виды профессиональной деятельности, иметь актуальность, практическую значимость для решения проектных задач по выполнению объектов дизайна.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР. По согласованию с научным руководителем, обучающийся может предложить свою тему ВКР, с обоснованием целесообразности её исследования.

После выбора темы ВКР, обучающийся должен заполнить заявление о закреплении за ним темы исследования, закреплении научного руководителя и согласовать заявление с заведующим выпускающей кафедры.

На кафедре формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы, на основании которых деканатом соответствующего факультета разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются Ученым советом Университета не позднее, чем за 6 месяцев до их защиты.

Список примерных тем для выпускной квалификационной работы:

1. Дизайн-проект интернет-магазина.
2. Дизайн-проект веб-сайта.
3. Дизайн-проект книжного издания для детей.
4. Разработка тематического альбома.
5. Разработка интерактивного портфолио.
6. Проект визуальной идентификации театра.
7. Разработка альбома цикла акварели.
8. Разработка рекламно-графического комплекса мероприятия.
9. Разработка и рекламное продвижение бренда предприятия.
10. Дизайн-проект детских развлекательных игр.
11. Разработка графического комплекса оформления книги.
12. Разработка серии социальных плакатов.
13. Дизайн-концепт компьютерной игры.
14. Разработка брэнда и рекламное продвижение гостиничного комплекса.
15. Разработка брэнда и рекламное продвижение креативной дизайн-студии.
16. Дизайн-проект интерфейса мультимедийного издания.
17. Дизайн-проект и продвижение периодического издания.
18. Разработка дизайн-комплекса социальной программы.
19. Проект настольной игры «Путешествие вокруг Земли».
20. Дизайн-проект книжного издания для детей «Путешествие по часовым поясам России»
21. Разработка тематического альбома «Ландшафты России: от тундры до субтропиков»
22. Разработка интерактивного портфолио «География профессий России»
23. Дизайн-проект детских развлекательных игр «Собери карту России»
24. Дизайн-проект интерфейса мультимедийного издания «Живая карта России»
25. Разработка альбома цикла акварели «Тепло дома»
26. Разработка серии социальных плакатов «Сила женщины в семье»
27. Дизайн-проект и продвижение периодического издания «Семейный ракурс»
28. Разработка дизайн-комплекса социальной программы «Поддержка рядом»
29. Дизайн-проект айдентики авторской кондитерской «Мамино печенье»
30. Проект фирменного стиля для эко-маркета «Семья выбирает»
31. Разработка торговой марки одежды.
32. Разработка брэнда и линейки упаковки пищевых продуктов.
33. Инновационный объект графического дизайна.
34. Графическое обеспечение фестиваля.
35. Графическое обеспечение городского праздника.
36. Дизайн и презентация электронного периодического научно-популярного издания.
37. Дизайн-проект айдентики авторской кондитерской.
38. Проект фирменного стиля для эко-маркета.
39. Проект фирменного стиля и рекламно-графического комплекса для фитнес-клуба.
40. Проект фирменного стиля для бренда коммерческой продукции
41. Дизайн-проект айдентики государственных учреждений.
42. Дизайн-проект авторского коллекционного календаря.

Обучающийся, совместно с научным руководителем, разрабатывает план-график (задание) выполнения работы. Контроль выполнения плана-графика осуществляется выпускающей кафедрой. Время, отводимое на выполнение ВКР для студентов очной формы обучения, регламентируется государственными стандартами, графиками учебного процесса и учебными планами.

3.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа складывается из пяти основных компонентов, равных по значимости составляющих, каждая из которых является логическим продолжением предыдущей:

• ***Пояснительная записка*** (формат А4), содержащая все текстовые материалы ВКР, эскизы, схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии и т.д.

• ***Проектно-графическая часть***: альбом-презентация проектно-графической части ВКР или планшет определенного формата, в котором визуально раскрывается содержание проекта: для профиля подготовки «Графический дизайн» – 1 модульный планшет, размер 1000:1500 мм. (горизонтальный).

• ***Работа, выполненная в материале:*** для профиля подготовки «Графический дизайн», предлагается на выбор: художественно-декоративное оформление панно; скульптурная композиция; рекламная полиграфическая продукция; многостраничное полиграфическое издание (книга, каталог, альбом, буклет и т.п.), широкоформатная полиграфическая продукция (плакаты, календари, постеры и т.п.) и сопутствующая рекламно-информационная и сувенирная продукция (визитки, значки, кружки, бэджи и т.п); футболки, форменная одежда с логотипом.

Работа в материале по теме дипломного проекта остается в метод-фонде кафедры.

• ***Портфолио студента***

• ***Электронный ресурс*** с полным объемом дипломного проекта (CD/DVD) в одном экземпляре.

Состав, содержание и объем ВКР определяются методической комиссией по направлению подготовки. Характер проектных решений, степень детализации, могут быть различными в зависимости от объекта проектирования и уровня новизны разработки.

Подготовка теоретической части выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством педагогов выпускающей кафедры дизайна.

Примерный план выпускной квалификационной работы (дипломного проекта):

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме за последние 5 лет, метод рассмотрения-изучения);

2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);

3) библиография.

Структура пояснительной записки выпускной квалификационной работы должна способствовать раскрытию избранной темы и отдельных ее вопросов и состоять из 3-4 разделов. Структурными элементами пояснительной записки ВКР, являются:

- Титульный лист
- Аннотация на русском языке и перевод на иностранный язык, изучаемый в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы;
- Содержание
- Введение
- Основная часть (разделенная на разделы и пункты подразделов)
- Выводы по разделам
- Заключение
- Список литературы
- Приложения
- Список используемых терминов (по необходимости)

3.4. Требования к оформлению ВКР

Оформление работы должно соответствовать требованиям ГОСТа по оформлению работ подобного рода. ВКР выполняется в машинописном виде (компьютерном наборе) на листах бумаги формата А 4 (210х297мм), напечатана на одной стороне листа.

Цвет шрифта должен быть черным. При компьютерном наборе рекомендуется шрифт – Times New Roman, кегль 14, полуторный междустрочный интервал. Размеры верхнего и нижнего полей – 20 мм, левого поля – 30 мм, правого – 10 мм. Абзацный отступ равен 1,25 см. Основной текст работы должен быть выровнен по ширине.

Название темы на титульном листе оформляется шрифтом Times New Roman, кегль 14, полужирный шрифт, все буквы прописные.

Нумерация страниц производится сквозным способом по всему тексту работы, начиная с титульного листа (в центре нижней части листа, без точки). Титульный лист считается первой страницей, но не нумеруется. Аннотация следует за титульным листом. Заголовки **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ** и (по необходимости) **ТЕРМИНОЛОГИЯ** печатаются прописными буквами, жирным шрифтом и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом.

Заголовки разделов основной части работы (**РАЗДЕЛ 1, РАЗДЕЛ 2, РАЗДЕЛ 3**) печатаются жирным шрифтом прописными буквами и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом. **Заголовки подразделов** печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с красной строки. Заголовки не подчеркиваются. Точка в конце заголовка не ставится.

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Разделы рекомендуется начинать с нового листа. Разделы и пункты подразделов работы следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела, разделенные точкой (например, 1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). После номера раздела или номера подраздела ставят точку.

Содержание включает введение, наименование всех разделов, подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти структурные элементы работы.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, показать её актуальность, сформулировать цель, задачи, указать объект, предмет, методы научного исследования, степень разработанности проблемы (представляется обзор публикаций о современном состоянии научной проблемы), охарактеризовать источники и представить структуру ВКР, определить практическую значимость полученных результатов и формы апробации.

Теоретическая часть представляет собой обоснование концептуального решения комплексной проектной задачи и состоит из 3-4 крупных разделов, взаимосвязанных между собой и дополняющих друг друга: аналитической части и проектно-композиционной. Рекомендуется дополнительное разделение каждого раздела на 2-4 подраздела. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

– анализ предоставленных материалов для проектирования (эскизы или пожелания заказчика, критерии соответствия, используемые в работе предоставленные изображения и данные).

– анализ целевой аудитории, на которую направлены результаты проектирования, критерии, которым должен соответствовать конечный продукт, вкусы, привязанности, направленности потребителей данного продукта. Результат может основываться на социологических исследованиях в данной области и содержать теоретические заключения о тенденциях и перспективах, результате рассмотрения представленных на рынке аналогов, анализ их положительных и отрицательных качеств.

В аналитическом разделе систематизируются и отражаются следующие составляющие:

– временной исторический период, относящийся к теме выпускной квалификационной работы;

– образ исследуемого объекта;

– анализ конструкции, формы и формообразования, относящийся к теме работы;

– анализ цветовых и графических решений;

– анализ декоративных элементов;

– примеры и выводы из работ других дизайнеров, занимавшихся этой темой (проблематикой);

– перспективные направления дизайна по теме исследования;

– собственные выводы анализа объекта темы выпускной квалификационной работы.

Аналитический раздел может быть расширен. В него включаются под соответствующими заголовками следующие разработки:

– по проблемам изобразительного искусства;

– по творчеству отдельных дизайнеров;

– по вопросам проектно-изобразительного языка;

– по различным аспектам технологии изготовления;

– по методике преподавания изобразительного искусства.

В заключении приводятся краткие выводы по результатам проделанной работы, отражающие новизну и практическую значимость дизайн-проекта, предложения по использованию результатов. Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью и задачами исследования, сформулированными в разделе «Введение». Сделанные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов работы.

Список источников литературы (библиографический список) ВКР помещается после заключения и оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018. Список должен содержать сведения об информационных источниках, использованных в ходе работы и включать не менее 40 пунктов.

Приложение – заключительная часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По содержанию, приложения могут быть очень разнообразными и включать в себя: копии подлинных документов, выдержки из отчетных материалов, отдельные положения из инструкций и правил и т.д. По форме, приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, иллюстрации, фото. Приложения размещаются после списка источников литературы (библиографического списка) и имеет общий заголовок. Конкретный состав приложения, его объем, определяется по согласованию с руководителем выпускной квалификационной работы. Приложения могут состоять из нескольких структурных элементов, каждое из которых, должно быть пронумеровано («Приложение 1», «Приложение 2») и иметь свое наименование. При оформлении материалов приложения, допускается использовать шрифты разных размеров.

Сокращение слов регламентируется ГОСТ Р 7.012-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Ссылки в тексте работы выполняются по ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». В работе допустимо использовать только один из указанных видов ссылок: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 60 страниц печатного текста (приложения не должны составлять более 1/3 части общего объема). Кроме текстовой части, пояснительная записка должна содержать иллюстрации, демонстрирующие подбор аналогового материала и представлять все этапы эскизного поиска, выполненные автором дипломного проекта.

3.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

В соответствии с темой дипломного проекта научный руководитель выпускной квалификационной работы:

- формирует обучающемуся задание на выполнение ВКР;
- рекомендует обучающемуся необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, монографии, другие источники по теме;
- систематически проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
- осуществляет общий контроль за ходом выполнения ВКР и проверяет качество работы.

Не позднее, чем за 30 дней до защиты ВКР, в соответствии с расписанием Государственной итоговой аттестации, кафедра проводит предварительную защиту обучающегося (далее - «предзащита»). К «предзащите» обучающийся представляет первый вариант ВКР, информирует о проделанной работе и предстоящей деятельности комиссию. По результатам «предзащиты» принимается решение о допуске к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (далее - ГЭК). Перед проведением предварительной защиты выпускной квалификационной работы, текст ВКР проверяется на объем заимствования в соответствии с требованиями, установленными в Университете, авторский текст ВКР бакалавра должен составлять не менее 50%.

Законченная ВКР представляется руководителю. Научный руководитель подготавливает письменное заключение - отзыв, в котором кратко характеризует проделанную работу. В отзыве руководителя следует отразить:

- подготовленность выпускника к профессиональной деятельности в соответствии с государственным образовательным стандартом, федеральным государственным основным профессиональным образовательным стандартом;
- умение работать с источниками и литературой (насколько обучающийся ознакомлен с современной научной литературой, а также источниками по рассматриваемой проблеме, знаком ли с соответствующими законами и постановлениями органов исполнительной и законодательной власти и т.д.);
- умение отстаивать собственную точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения и т.д.

По объему отзыв должен быть не менее 1-2 печатных страниц.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями, с отзывом научного руководителя, сдается на кафедру, не позднее, чем за 10 календарных дней до ее защиты.

3.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 минут. Во время защиты слово для доклада предоставляется выпускнику, в котором студент должен показать умение ясно и уверенно излагать содержание выполненного исследования, аргументированно отвечать на вопросы, вести научную дискуссию.

Продолжительность доклада выпускника должна составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала). В докладе должны быть изложены основные положения ВКР. Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем ВКР. В содержании доклада следует отразить:

- тему выпускной квалификационной работы;
- актуальность выбранной темы;
- цель выпускной квалификационной работы;
- задачи, решаемые для достижения этой цели;
- краткое содержание проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа проблемы;

• предложения по устранению недостатков, обращая особое внимание на личный вклад автора;

• дальнейшие возможные направления исследований.

Доклад должен отразить приобретенные выпускником навыки самостоятельной исследовательской работы, необходимые современному квалифицированному специалисту.

Выпускником при защите ВКР представляются выполненные в материале объекты, носители стиля, сувенирная продукция, макеты и другие изделия, раскрывающие проектную идею автора. В ходе защиты могут использоваться технические средства для презентации материалов дипломного проекта и портфолио выпускника. Перечень материалов, представляемых на защиту, определяется обучающимся совместно с руководителем ВКР. Весь материал, выносимый в электронную презентацию, обязательно должен быть идентичен материалам, представленным в ВКР. По окончании выступления, обучающемуся задаются вопросы председателем ГЭК и ее членами по тематике выпускной квалификационной работе. Процесс защиты выпускной квалификационной работы протоколируется. Ответы должны быть краткими и по существу вопроса.

Оценка выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК. При оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень раскрытия темы в ВКР, качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и полнота ответов на вопросы.

Оценка за ВКР вносится в зачетную книжку и протокол заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы. После объявления результатов защиты, заседание ГЭК объявляется закрытым.

3.7. Критерии оценки при защите выпускной квалификационной работы бакалавра

Защита Выпускной квалификационной работы может оцениваться по следующим критериям:

– самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, оригинальность использованных источников, методов работы, анализа материалов ВКР;

– самостоятельность разработки графической части проекта, вариантов решения, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе проектных задач;

– новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

– четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;

– оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с разработанными требованиями;

– оценки, данной научным руководителем.

В случае, если выпускник получает «неудовлетворительно» по защите выпускной квалификационной работы его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Результаты защиты выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» – получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросы, в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды

и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); в конце каждого раздела сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе; исследование написано грамотным научным языком; выпускная квалификационная работа отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, но и отстоять и доказать.

Выпускник полностью раскрыл содержание вопросов, позволяющих оценить уровень сформированности всего комплекса компетенций. Обучающийся показал высокий уровень владения понятийным аппаратом; умение связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; логично, четко и ясно излагал ответы на поставленные вопросы; сумел обосновать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу, на профессиональном уровне излагал содержание теоретического материала.

Представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, могут быть рекомендованы к производству или использованию в реальной дизайнерско-проектной деятельности; графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на высоком художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ.

Обучающийся продемонстрировал полную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Хорошо» – получает выпускник, который продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, ответил на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов, допуская в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого: с надлежащей полнотой обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе их сравнительной оценки, высказано личное отношение обучающегося к каждому из них; выявлены проблемы, существующие в этой практике, дана личная оценка предложенных вариантов решения таких проблем; обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание разделов; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, однако в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено с непринципиальными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе.

В ходе ответов на вопросы обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание литературы, предусмотренной программой, продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Ответ обучающегося отличался меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно и выполнены на хорошем художественном и эстетическом уровне, с использованием современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и исследования, выполненные в рамках работы, рекомендованы к использованию в процессе обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия.
Обучающийся продемонстрировал достаточную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 .

«Удовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал средний уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты выпускной квалификационной работы вопросов и в исследовании которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный опыт работы в различных отраслях дизайнерской деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; раскрыто содержание разделов (пунктов разделов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; составлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено с незначительными отступлениями от требований, предъявляемыми к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо овладел проблемой исследования, допуская много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности.

При аргументации ответа на вопросы обучающийся не опирался на основные положения нормативных документов; не применял теоретические знания для объяснения фактов и явлений, не обосновывал свои суждения; имело место нарушение логики изложения. В целом, ответ отличался низким уровнем самостоятельности, не содержал собственной профессионально-личностной позиции. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, поверхностно знаком с рекомендованной литературой. Ответ строился на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала.

Графические проектные материалы разработаны самостоятельно, но выполнены не на должном художественном и эстетическом уровне. Недостаточно использованы ресурсы современных компьютерных технологий и специализированных дизайнерских программ; представленные дизайнерские разработки и научные исследования, выполненные в рамках работы, не представляют большого интереса при организации процесса обучения по специальности Дизайн (по отраслям) в качестве иллюстративно-информационного пособия.
Обучающийся продемонстрировал удовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

«Неудовлетворительно» – получает выпускник, который продемонстрировал недостаточный уровень сформированности компетенций, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты дипломного проекта и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна, практическая значимость и методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание разделов; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен, либо практически отсутствует; исследование выполнено с

существенными нарушениями требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите, ни текст, ни устный ответ не раскрывал сути поставленной проблемы, которая зачастую, вообще отсутствует.

Обучающийся не владеет текстом своей работы, не сумел выразить свои мысли, не смог рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

В процессе ответов на вопросы выпускник допускал грубые ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагал материал. Обучающийся не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительную сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

– присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,

– необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю основной профессиональной образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель основной профессиональной образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведении государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъёмников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

– подготовка выпускника к отчету на государственном экзамене и защите ВКР, проводимом в устной форме: не боллее чем на 20 минут;

– выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.