ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
«30» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ В. А. Горенкин
«30» 09 2026г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

в 2026-2027 учебном году

Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Название магистерской программы – Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника Магистр

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы 2 года / 2 года 6 месяцев

Форма обучения очная / заочная

г. Симферополь, 2026 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации утвержденный Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство".

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол № 2 от «11» 09 2026 г.

Заведующий кафедрой хореографии _____ Н.Л. Кабачёк

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Директор
Государственного автономного учреждения культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова». _____ А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» _____ А.А. Вишневый

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь _____ О.Р. Ретинская

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 1 от «30» 09 2026 г.

Зам. Председатель _____ Л.Ф. Ващенко /А.Ю. Мелентьева/

Содержание

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации 4

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации 6

2.1.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации 7

2.2.Программа государственной итоговой аттестации 7

3. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы 8

3.1.Общие положения 8

3.2.Общие требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работе 12

3.3.Оформление выпускной квалификационной работы..... 14

3.4.Научное руководство выпускной квалификационной работой 15

3.5.Рецензирование выпускной квалификационной работы 16

3.6.Процедура защиты выпускной квалификационной работы 17

3.7.Общие критерии оценки выпускной квалификационной работы 18

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 23

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (настоящий приказ вступает в силу с 1 сентября 2022 года);

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 29 июня 2015 г. (Приказ Минобрнауки РФ №636);

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры), утвержденный Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, зарегистрирован в Минюст России № 49159 от 07 декабря 2017г;

Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», утвержденным Приказом ректора ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от 25.08.2023 г. №143;

Положением о порядке и организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

Положением о выпускной квалификационной работе магистра в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», утвержденным Приказом ректора ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от 30.08.2017 г.

Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. Государственная итоговая аттестация проводится с целью проверки знаний и навыков выпускников

учебного заведения по основным профилирующим дисциплинам, а также установления уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) с последующим присвоением студентам квалификации «магистр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление способностей и профессиональной подготовленности студента к профессиональной деятельности, самостоятельному проведению научных исследований, оценка способностей применения полученных практических и теоретических знаний в профессиональной деятельности.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Государственная итоговая аттестация студентов направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен *знать*:

процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области хореографического искусства;

методику планирования учебно-воспитательного процесса;

факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

современные методы планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

основу художественно-эстетического анализа хореографического произведения.

Выпускник должен *уметь*:

анализировать индивидуальные особенности обучающегося, структурировать проблемы саморазвития, прогнозировать перспективы деятельности, помогать обучающемуся в самоанализе;

формировать у студентов потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, осознанного понимания методик осмысления пластического знака;

анализировать процесс исполнения хореографического произведения, осуществлять сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

проводить научные исследования и разработки в области хореографического

искусства;

применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;

Выпускник должен *владеть:*

- навыками формирования у обучающихся профессиональных умений и компетенции в соответствии с современными требованиями развития хореографического искусства, практики и науки;
- приемами оценивания уровня профессиональных способностей обучающихся;
- методами обработки и обобщения результатов проводимых исследований;
- навыками практического использования полученных педагогических знаний в различных условиях деятельности.

2. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации студентов, устанавливается ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в форме выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану и в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в 4 семестре второго года обучения студентов, завершая его – для очной формы обучения; в 5 семестре третьего года обучения студентов, завершая его – для заочной формы обучения.

Во время государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

универсальные:

УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-4.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

общепрофессиональные:

ОПК-1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3.Способен планировать собственную научную- исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ОПК-4.Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

профессиональные:

педагогический тип профессиональной деятельности:

ПК-2.Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;

балетмейстерско-постановочный тип профессиональной деятельности:

ПК-10.Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

научно-исследовательский тип профессиональной деятельности:

ПК-12.Способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

ПК-13.Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы;

ПК-14.Способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства;

ПК-15.Способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве.

2.1. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей государственных аттестационных комиссий.

Программа Государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании учебно-методического совета, утверждается ректором ГБОУ ВО РК

«Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2.2. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в форме выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Для контроля сформированности компетенций в ходе защиты выпускной квалификационной работы обучающемуся задаются вопросы по теме магистерской диссертации.

Требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи и телекоммуникации.

Во время проведения государственной итоговой аттестации с устного разрешения председателя государственной экзаменационной комиссии допускается присутствие представителей выпускающих кафедр (кураторов учебных групп) как слушателей.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейсов, отсутствие билетов), погодные условия), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из университета с выдачей справки об обучении установленного Университетом образца.

3. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3.1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную и логически завершенную магистерскую диссертацию, связанную с решением задач научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности, к которым готовится магистрант.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения производственной практики: научно-исследовательской работы. Магистерская

диссертация, являясь завершающим этапом обучения, обеспечивает не только закрепление теоретических знаний и практического опыта, но и необходимую совокупность методологических представлений и методических навыков в области хореографического искусства.

Цель выпускной квалификационной работы – проведение самостоятельного научного исследования и разработки решений актуальных проблем в области истории, теории и практики хореографического искусства с использованием современных методов и средств, а также в обобщении результатов работы и разработке обоснованных рекомендаций и предложении по их практическому использованию; систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач. В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует получение углубленных теоретических и практических профессиональных знаний и умений; приобретение необходимых качеств для самореализации, а так же умение публично защищать основные тезисы диссертации.

Тематика выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) должна соответствовать направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, быть актуальной и иметь научно-практическую направленность на решение профессиональных задач.

Перечень тем выпускной квалификационной работы:

1. Авторский экспериментальный балет в отечественной хореографии.
2. Балетный академизм Мариуса Петипа.
3. «Весна священная» как феномен балетного искусства XX-XXI вв.
4. Влияние новаторских принципов Л. Якобсона на развитие хореографического искусства второй половины XX в.
5. Возникновение крымскотатарского фольклорного ансамбля «Крым» и его влияние на развитие крымскотатарской культуры.
6. Воспитание и формирование личности ребенка в хореографическом искусстве.
7. Всемирно известный хореограф и танцор Серж Лифарь.
8. «Гамлет» на отечественной балетной сцене: от драмбалета к постмодернистскому трагифарсу.
9. Джазовый танец – традиции современности.
10. Жанрово-стилистический анализ спектаклей дягилевской антрепризы периода 1914-1929гг.
11. Западноевропейский романтический балет. Становление музыкально-театральной стилистики.
12. Импрессионизм в хореографии на основе творчества А. Дункан.
13. Интерпретация балета «Чайка» ведущими балетмейстерами второй половины XX ст.
14. «Комедийный балет «Тщетная предосторожность» - диалог со временем.
15. Лексическое новаторство в творчестве Вацлава Нижинского.
16. Лексическое новаторство классического танца в творчестве Дж. Баланчина.

17. Народно-сценический танец, как фактор сохранения и развития традиций в Крыму.
18. Народный танец как образно-пластическое воплощение национального характера.
19. Национальные особенности танцевального искусства в культуре молдавского народа, на примере ГААНТ Молдавии «Joc».
20. Национальные особенности танцевального искусства крымских армян в культуре народов Крыма.
21. Национальные особенности танцевального искусства кубанских казаков и их сценическая интерпретация.
22. Новаторские интерпретации балетных спектаклей в отечественном искусстве XXв.
23. Новаторство и своеобразие хореографического языка в балетах Ю.Григоровича.
24. Новые технологии в сценографии современных балетных спектаклей (на примере видео-мэппинга).
25. Особенности балетной интерпретации литературных произведений Л.Толстого и А.Чехова в творчестве М.Плисецкой.
26. Особенности воплощения хореографической миниатюры в различных жанрах хореографического искусства.
27. Особенности и специфика танцевальной культуры Сибири.
28. Особенности изучения спортивного бального танца у детей младшего школьного возраста.
29. Особенности использования хореографии в драматическом спектакле на примере репертуара Крымско-татарского академического музыкального театра.
30. Особенности организации и творческой деятельности аматорского хореографического коллектива.
31. Особенности работы с исполнителями в детском хореографическом коллективе: развитие физических данных, репетиционно-постановочная работа.
32. Особенности развития основных форм народно-сценического танца на современном этапе.
33. Особенности развития природных физических данных артистов балета на современном этапе.
34. Особенности развития социального танца в Крыму (на примере аргентинских фольклорных танцев).
35. Особенности редактуры и реконструкции балетов классического наследия на примере творчества М.И. Петипа.
36. Особенности романтизма в балетном театре и его влияние на творчество современных хореографов.
37. Особенности русского народного танца в многонациональной культуре России.
38. Особенности русского романтизма.
39. Особенности социализации народного танца на примере Крымского региона.
40. Особенности специфики танцевальной культуры Сибири на примере Красноярского государственного ансамбля танца под руководством

М.С.Годенко.
41. Особенности танцевальной культуры балов первой половины XIX века.
42. Особенности танцевальной культуры казаков России.
43. Особенности танцевальной культуры стран дальнего Востока.
44. Особенности учебных тренировок и воспитательные работы в детском танцевальном коллективе.
45. Особенности формирования бальной хореографии на основе историко-бытового танца (на примере вальса).
46. Особенности формирования процесса профессионализации народного танца (на примере репертуара профессиональных ансамблей России).
47. Особенности хореографии как выразительного средства в художественной гимнастике.
48. Оценка социальной эффективности работы детских хореографических коллективов.
49. Преемственность преподавания русской балетной школы классического танца второй половины XIX в. (на примере педагогической деятельности Х.Йогансона, Е.Вазем, А.Вагановой).
50. Принципы эволюции выразительных средств в современном балетном спектакле (на примере творчества М. Экка).
51. Проблема интерпретации произведений У. Шекспира на балетной сцене.
52. Проблема сценической интерпретации литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана.
53. Проблемы и особенности формирования репертуара в детском танцевальном коллективе.
54. Проблемы преподавания классического танца в коллективах разной жанровой направленности с учетом возрастных особенностей.
55. Профессиональное балетное образование России. Педагогическая деятельность Ш. Дидло.
56. Психологический аспект формирования танцора-спортсмена в спортивных бальных танцах.
57. Развитие координации движений средствами классического танца у детей дошкольного возраста.
58. Развитие отечественного балетного театра 1950-60 годов на примере творчества балетмейстера И.Д. Бельского.
59. Роль народной хореографии в развитии современного дополнительного школьного образования
60. Романтические образы произведений А.С. Пушкина на балетной сцене России.
61. Русская национальная школа классического танца: традиции и современность.
62. Русский народный танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство.
63. Символизм как основа сценического оформления балета.
64. Символика танца в русской литературе XVIII – XIX веков.
65. Синтез искусств как концептуальная основа русского балета начала XX в.

(на примере творчества В. Нижинского).
66. Синтез современной хореографии в спортивно-бальных танцах.
67. Современная хореография как элемент подготовки танцоров по спортивно-бальным танцам.
68. Современный танец – искусство и геометрия.
69. Создание художественного образа в хореографическом искусстве.
70. Специфика и проблема танцевального искусства как формы досуга в современном российском обществе.
71. Специфика развития хореографии северной части Крыма.
72. Специфика формирования выразительных средств классического танца начала XX века.
73. Становление и развитие «неоклассицизма» как стилевого направления в балетном искусстве первой половины XIX в. в исторической ретроспективе (на примере творчества Дж. Баланчина).
74. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России.
75. Стилевые особенности Hip-hop как танцевального направления современного социального танца второй половины XX в.
76. Сценическая интерпретация литературных произведений в хореографическом искусстве.
77. Сценические репрезентации характерного танца в балетных спектаклях (на примере творчества М.И. Петипа).
78. Сценография в хореографическом искусстве как средство воздействия на зрителя.
79. Танцтеатр как явление эпохи постмодерна.
80. Творческая самореализация танцоров в спортивном бальном танце.
81. Творчество М.М. Плисецкой: исполнительский стиль и балетмейстерский опыт.
82. Трансформация выразительных средств в хореографии от классики до модерна (на примере балета «Жизель»).
83. Трансформация драмбалета в современной танцевальной культуре.
84. Универсальные учебные действия в детском танцевальном коллективе.
85. Феномен аутентичности русского танца в современном фольклоре.
86. Феномен детского балета – от истоков до современности.
87. Фольклорный танец как фактор сохранения традиций русского хореографического искусства.
88. Формы классического танца от академизма до современности.
89. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей.
90. Хореографическое искусство крымских армян в культурной среде народов Крыма.
91. Хореография как средство реабилитации детей с патологией зрения.
92. Хореология, как ключевой фактор сохранения хореографического наследия.
93. Эволюция жанров современного танцевального искусства (на примере жанра танцсимфония).
94. Эстетика неоклассицизма на примере творчества Джорджа Баланчина.

95. Эстетическое и нравственное воспитание детей средствами хореографического искусства.

3.2. Общие требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работе

Содержание выпускной квалификационной работы предполагает:

-формулировку научной проблемы, определение объекта, предмета и цели исследования, анализ решения проблемы по материалам отечественных и зарубежных публикаций, обоснование целей исследования;

-анализ возможных методов и методик исследований, обоснование выбора (разработки) метода (методики) исследования;

-анализ и обобщение фактического материала, используемого в процессе исследования;

-подачу полученных результатов и оценку их теоретического, прикладного или научно-методического значения;

-проверку возможностей практического использования полученных результатов;

-апробацию полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях (не ниже факультетского уровня) или публикаций в научных журналах и сборниках.

В процессе подготовки и защиты работы магистрант должен продемонстрировать:

-умение проводить системный анализ известных подходов и предлагать новые пути решения проблемы;

-владение методами и методиками исследований, которые использовались в процессе работы;

-способность к научному анализу полученных результатов и разработки выводов и положений, умение аргументировано их защищать;

-умение оценить возможности использования полученных результатов в научной и практической деятельности;

-владение современными информационными технологиями при проведении исследований и оформлении квалификационной работы.

Содержание ВКР должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Содержание работы должно удовлетворять современному состоянию научного знания и квалификационным требованиям, предъявляемым к подготовке магистра.

Магистерская диссертация состоит из вводной и основной частей, заключения, а также приложений.

Объем ВКР определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Средний объем ВКР составляет от 80 листов формата А4.

ВВЕДЕНИЕ. Объем не более 3-5 страниц. Во введении излагаются:

– актуальность исследования;
– цели и задачи исследования;
– объект, предмет исследования;
– взаимосвязь с другими научными работами, оценка современного состояния проблемы на основе анализа отечественной и зарубежной научной

литературы ведущих специалистов в сфере хореографического искусства имеющих разработки по этой проблеме;

– научная новизна исследования;
– теоретико-методологические основания и методы исследования;
– апробация полученных результатов и выводов в виде докладов на научных конференциях (не ниже факультетского уровня) или публикаций в научных журналах и сборниках;
– область применения результатов исследования;
– структура работы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Основная часть магистерской диссертации имеет, как правило, не менее двух разделов (двух глав).

В каждом разделе магистерской диссертации должно быть не менее 2- 3 подразделов, объем каждого подраздела должен составлять не менее 10-15 страниц. Все разделы необходимо завершать краткими выводами (2-3 абзаца). Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Все разделы диссертационной работы должны быть логически связаны между собой.

Особое внимание должно уделяться языку и стилю написания диссертационной работы. Особенностью стиля магистерской диссертации как научного исследования является смысловая законченность, целостность и связность текста, доказательность всех суждений и оценок. Язык ВКР предполагает использование научного аппарата, специальных терминов и понятий, вводимых без добавочных пояснений. В случае если в работе вводится новая, не использованная ранее терминология, или термины употребляются в новом значении, необходимо четко объяснить значение каждого термина.

После основной части с новой страницы помещается ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ.*** Стандартный объем заключения – 3-5 страниц, в нем описываются выводы по данной теме. В заключении должны быть представлены:

– общие выводы по результатам работы;
– оценка достоверности полученных результатов и сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ;
– предложения по использованию результатов работы, возможности внедрения разработанных предложений в практике.

В ***СПИСКЕ ЛИТЕРАТУРЫ*** приводятся библиографические источники в порядке их упоминания в тексте, и он должен быть оформлен в соответствии с принятыми стандартами и содержать от 60 наименований литературных источников.

ПРИЛОЖЕНИЯ содержат вспомогательный материал, не включенный в основную часть работы (таблицы, схемы, фото, фрагменты документов и т.д.) в целях сокращения объема основной части работы, его страницы не входят в общий объем работы. Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам.

3.3. Оформление выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть сдана на кафедру в переплетенном виде, в папке, в которой, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя и отзыв рецензента.

На титульном листе работы должны быть:

1) название учебного заведения, факультета и кафедры;
2) тема выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации);
3) фамилию, имя и отчество студента-выпускника, курс, направление подготовки, профиль, форма его обучения (очная или заочная);
4) фамилию и инициалы научного руководителя, его ученую степень и звание;
5) город и год написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

После титульного листа следует содержание работы. Содержание следует оформлять следующим образом: заголовки первого уровня (названия разделов) – шрифт Times New Roman 14, полужирный; заголовки второго уровня (названия подразделов) – шрифт Times New Roman 14, нормальный.

Основной текст работы форматируется в следующем порядке: параметры страницы: левое поле – 3 см, правое поле – 1,5, верхнее и нижнее поля – 2 см. Шрифт основного текста – Times New Roman 14; заголовков глав – Times New Roman 14, полужирный, все прописные; заголовков подразделов – Times New Roman 14, полужирный; заголовков пунктов – Times New Roman 14, полужирный. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный. Без переносов.

Неразрывными пробелами надо отделять инициалы, буквы “г.” и “в.” при указании дат, принятых сокращений (т. е., т. к., и т. д.).

Номера страниц указываются арабскими цифрами вверху страницы справа, а на первой странице (титульном листе) нумерация не ставится.

Названия работ (монографий, статей), журналов, газет и т. д. ставятся в кавычки «…», а цитаты – в кавычки “…”. Если заключенная в кавычки фраза содержит слова в кавычках, то внешние кавычки должны быть «…», а внутренние – “…”. После цитаты в квадратных скобках указать номер источника из списка литературы и страницу – [12, с 158].

При оформлении списка литературы необходимо соблюдать:

ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.11-2004 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система

стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках».

Список пронумеровывается и ставится в алфавитном порядке. Названия работ пишутся без кавычек. При указании статей, необходимо привести название журнала – /Балет., и указать, какие именно страницы использовались в работе.

Форматирование списка литературы: шрифт Times New Roman 14; междустрочный интервал – полуторный; отступ первой строки – 0 см.

3.4. Научное руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки ВКР назначаются научные руководители из числа профессорско-преподавательского состава и научных работников Университета, имеющих ученые степени и/или звания. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Научные руководители магистрантов несут ответственность за целостность направления исследований, содержание и качество диссертаций. Совместно с научным руководителем магистрант разрабатывает план - график выполнения ВКР. Контроль за выполнение плана-графика осуществляет научный руководитель и выпускающая кафедра.

Научный руководитель выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации):

– оказывает помощь в составлении плана ВКР и графика ее выполнения;
– рекомендует литературу, справочные материалы, монографии и другие источники по теме исследования;
– проводит консультации, предусмотренные календарным графиком;
– систематический контроль над ходом выполнения работы и ее отдельных частей в соответствии с разработанным планом и промежуточная аттестация магистранта;
– организация и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы с целью выявления готовности магистранта к защите;
– оказание помощи в получении внешней рецензии на магистерскую диссертацию.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) проходит проверку на наличие плагиата, допустимый предел заимствований. Научный руководитель обязан контролировать уровень заимствования в работе обучающегося, а так же проверить текст работы. Допустимый предел оригинальности текста в ВКР при рассмотрении допуска работы к защите 75%.

По окончанию работы научный руководитель дает письменный отзыв на выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), в котором характеризует самостоятельность проведенного исследования, отмечает актуальность, теоретический уровень и практическую значимость ВКР,

полноту и оригинальность решения поставленной проблемы, отмечают положительные стороны и недостатки работы, которая рекомендуется (либо не рекомендуется) к публичной защите.

3.5. Рецензирование выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство выполненная в письменной форме подлежит внешнему рецензированию.

Целью рецензирования является достижение соответствия выполняемой выпускной квалификационной работы требованиям к ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с письменным отзывом научного руководителя направляется на рецензирование не позднее чем через три дня после ее получения. Рецензент составляет о ВКР письменный отзыв в недельный срок после ее получения. Копия рецензии должна быть вручена магистранту не позднее, чем за три календарных дня до назначенного дня защиты.

В рецензии должны быть отражены:

оценка актуальности темы ВКР;

степень научной новизны и теоретической значимости исследования;

наличие собственной точки зрения автора;

умение пользоваться методами научного исследования;

степень обоснованности выводов и рекомендаций, сформулированных по итогам исследования;

достоверности полученных результатов исследования;

достоинства (недостатки) работы (структура, формулировки научного аппарата исследования, культура и стиль изложения, корректность цитирования и др.);

возможность практического использования результатов и материалов ВКР;

оценка работы по пятибалльной шкале.

В соответствии с вышеуказанными требованиями рецензент ВКР указывает в рецензии оценку отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

В качестве внешних рецензентов специалисты других учебных и научных заведений. Рецензент должен иметь ученую степень и/или звание, а так же к рецензенту с ученой степенью и (или) ученым званием приравниваются лицо без ученой степени и звания, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственное почетное звание (Народный артист, Заслуженный артист, Заслуженный деятель искусств, Заслуженный работник культуры).

Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты ВКР.

После ознакомления с содержанием отзыва научного руководителя и рецензии студент обязан устранить замечания рецензента и составить вступительное слово и ответное выступление по рецензии.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя выступление рецензентов или заслушивание рецензии.

3.6. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы последовательно проходит в несколько этапов:

– выпускающая кафедра проводит предварительную защиту не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты ВКР в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации, после чего предоставляется в учебно-методическое управление выписка из протокола заседания кафедры о результатах проведенной предварительной защиты, с резолюцией о допуске или недопуске.

– завершающим этапом выполнения магистрантом выпускной квалификационной работы является защита перед членами государственной экзаменационной комиссии (по расписанию государственной итоговой аттестации).

Выпускающая кафедра должна предоставить выпускную квалификационную работу с письменным отзывом научного руководителя и внешней рецензией ответственному секретарю государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за один рабочий день до назначенного дня защиты.

Если ВКР отрицательно оценена научным руководителем или рецензентом как не соответствующая требованиям, то она по решению председателя государственной экзаменационной комиссии может быть направлена на дополнительное рецензирование.

Защита магистерской диссертации по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство проводится по установленному графику государственных аттестационных испытаний на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии публично, в форме научной дискуссии. Продолжительность защиты одной работы не должна превышать 30 мин.

Защита ВКР начинается с устного доклада магистранта продолжительностью 7-10 минут, в котором автор излагает актуальность, цель и задачи работы, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость магистерской диссертации, степени разработанности названной темы в специальной литературе, и его основные выводы, и полученные результаты.

После доклада проходит открытая дискуссия, в которой члены государственной экзаменационной комиссии в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, которые затронуты в работе. Отвечая на вопрос, магистранту стоит касаться только сути дела.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов государственной экзаменационной комиссии на основе их оценок за содержание ВКР, защиту, устный доклад магистранта, его ответы на замечания рецензентов и членов государственной экзаменационной комиссии. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании ВКР магистра председатель государственной экзаменационной комиссии имеет решающий голос.

3.7. Общие критерии оценки выпускной квалификационной работы

При оценке ВКР общие критерии применяются к тексту магистерской диссертации и устному докладу магистранта.

Общие критерии оценки текста:

– актуальность темы исследования;

– обоснованность избранной структуры работы и логичность изложения материала;

– соответствие избранной методологии теме и содержанию исследования;

– адекватность избранных методов исследования задачам исследования;

– уровень анализа, систематизации и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных вводов;

– ценность полученных результатов исследования, возможность их применения в практической деятельности;

– соответствие оформления ВКР установленным правилам;

– самостоятельность выполнения исследования. Общие критерии устного доклада:

– качество устного доклада (логика построения доклада, грамотность речи, владение коммуникативными навыками);

– свободное владение материалом ВКР;

– глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты исследования.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, которые объявляются в этот же день (сразу же после оформления протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии, подписанных председателем и членами государственной комиссии, участвовавших в заседании).

«Отлично» - получает обучающийся, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе защиты магистерской диссертации вопросы и в работе которого: обобщена научная литература по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды и на основе ее сравнительной оценки, высказано личное мнение; обоснована актуальность затронутой проблемой; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования; на основе изучения теоретических и практических аспектов предмета исследования лично сформулированное и успешно защищено новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам; представлен список литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, плагиат не допускается, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; исследованием написано грамотным научным

языком; магистерская диссертация отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, и отстоять и доказать; демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на высоком уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает выводы; понимает социально- психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на высоком уровне.

«Хорошо» - получает обучающийся, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов, допускает в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера, и в исследовании которого сформулированы: цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав; составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, присутствуют опечатки некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации; демонстрирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»,

компьютерные программы; студент на среднем уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; достаточно уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует, но не полностью реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, осуществляет подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не совсем понимает социально- психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

«Удовлетворительно» **-** получает обучающийся, не сумевший ответить на большую часть возникших в ходе защиты магистерской диссертации вопросов и в исследовании которого: обобщено научную литературу по предмету исследования, проанализированы существующие в ней взгляды; с практической точки зрения рассмотрен отечественный (а в случае необходимости, также зарубежный) опыт работы в различных отраслях музыкальной деятельности, но не четко очерчены проблемы, которые существуют в области исследования, и отсутствует личная оценка предложенных вариантов решения этих проблем, не сформулировано новое научное положение теоретического и практически-прикладного характера в отношении исследованной проблемы; сформулирована проблемы исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы, корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит «общие места», повторы; список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); выпускник недостаточно хорошо владеет проблемой исследования, допускает много неточностей, противоречий; ответы неубедительны, без достаточной степени доказательности; демонстрирует слабую способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и

навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент на слабом уровне может проводить научные исследования и оформлять их результаты; в ответе не уверенно владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; слабо осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); планирует, но не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, анализирует, не выделяя главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не может осуществлять качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; слабо понимает социально-психологические, социально- экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции сформированы на базовом уровне.

«Неудовлетворительно» получает обучающийся, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе защиты магистерской диссертации и в работе которого: не раскрыта актуальность проблемы исследования; неверно сформулированы цель, объект, предмет,
задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав; заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями требований предъявляемых к магистерской диссертации, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях); при защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути проставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует; не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы; литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы; не способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности; показывает минимальную готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-

телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы; студент не может проводить научные исследования и оформлять их результаты; не владеет способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности; не умеет вести переговоры, формировать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять планирование, выступать с докладами; свободно ориентируется в литературе по профилю деятельности, осуществляет углубленный анализ хореографических произведений; слабо осознает цели, задачи, логику и этапы научного исследования хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); не планирует, и не реализует собственную исследовательскую деятельность: работает с литературой, не анализирует, не выделяет главное, противоречия, проблему научного исследования, не формулирует гипотезы, не осуществляет качественный подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делает краткие выводы; не понимает социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. Компетенции не сформированы.

В случае получения обучающимся оценки «неудовлетворительно» при защите ВКР повторная защита осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

По результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении обучающемуся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство квалификации «магистр» и о выдаче ему документа государственного образца о высшем образовании.

4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

– присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,

– необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности.

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося, и передает полный заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведении государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей. Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъёмников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут.