ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C36A03CB168AC405742A0AF8C760CC6D
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Приложение 5

Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.	ОПК – 3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский	**Семестр 5/7** Практическое занятие 32/8 часа

			использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	- сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального инструмента. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-	университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	

				наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждении ДПО 2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструмернта в младших классах в учреждении ДПО 2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО 2.3. Анализ основной учебно-методической литературы.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 6/8** Практическое занятие 12/3 часа

				Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО 3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Этюды на различные виды техники. 3.3. Артикуляция исполнительского аппарата 3.4. Средства выразительного исполнения.		**Семестр 6/8** Практическое занятие 20/5 часа
				Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО 4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского»	**Семестр 7/9** Практическое занятие 5/2 часа

				инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО 4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО 5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата 5.2 Работа над произведениями малой формы 5.3 Работа на полифонией 5.4. Артикуляция 5.5. Фразировка Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших классах учреждении ДПО	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 7/9** Практическое занятие 10/3 часа **Семестр 7/9** Практическое занятие 5/2 часа

				6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО 6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО Тема7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО 7.1 Методы работы над полифоническим произведением. 7.2 Методы работы над произведениями крупной формы 7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.		**Семестр 7/9** Практическое занятие 8/1 часа

				Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8. 2.Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 8/10** Практическое занятие 6/3 часа

				8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО 9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО 9.2 Разбор основной учебно-методической литературы 9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и		**Семестр 8/10** Практическое занятие 4/2 часа

				циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО. Тема 10 Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО 10.2 Разбор основной учебно-методической литературы 10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.4 Технические упражнения. 10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций		**Семестр 8/10** Практическое занятие 10/3 часа

Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-4; ПК-1; ПК-2.	ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1. 2.Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики;	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 2/4** Практическое занятие 56/8 часа

			композиторского замысла, национальных исполнительских школ;	-приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям 1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики) 2.1 Особенности исполнения интерпретации	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	**Семестр 3/5** Практическое занятие 12/4 часа

				произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов	искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	
				Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений 3.1 Темп, агогика, метр 3.2 Динамические оттенки 3.3. Исполнительские приемы, штрихи 3.4 Фактура изложения		**Семестр 3/5** Практическое занятие 18/4 часа
				Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского	ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	**Семестр 4/6** Практическое занятие 9/3 часа

				мастерства (активный вид практики) 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства 4.2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства 4.3.Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений 5.1 Форма и содержание исполняемых произведений 5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 5.3 Принципы и закономерности строения форм	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 4/6** Практическое занятие10/3 часа

				исполняемых произведений Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе 6.1Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы 6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра		**Семестр 4/6** Практическое занятие 13/2 часа
				Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	**Семестр 5/7** Практическое занятие 16/4 часа

				исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи 7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях 8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов)	искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 5/7** Практическое занятие 16/4 часа

				8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости 8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях		
				Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 9.4. Психологические предпосылки	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору	**Семестр 6/8** Практическое занятие 32/8 часа

				стабильности концертного выступления	о практической подготовке	
Б2.О.03(У)	Учебная практика (оркестровая практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-3.	ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2, ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле. 1.1. Посещение занятий педагогов. Анализ занятий: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ занятий, проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие курсы старшие курсы - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 3/4** Практическое занятие 18/1 часа

			деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в оркестровом классе, ансамбле. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 2 Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль) 2.1Предрепетиционный план и структура		**Семестр 3/4** Практическое занятие 14/1 часа

				репетиционного процесса 2.2 Значение и разновидности оркестровых репетиций 2.3 Факторы определяющие специфику и эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре Тема 3 Формирование практических навыков и умений игры в оркестровом коллективе 3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Артикуляция исполнительского аппарата 3.3 Аппликатура, позиция 3.4 Средства выразительного исполнения музыки 3.5 Методы и приемы совершенствования физиологически верного исполнительского	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 4/5** Практическое занятие 12/1 часа

				аппарата (руки, корпус) Тема 4. Основные методы работы в оркестре, ансамбле 4.1 Объяснительно-иллюстративный метод. 4.2 Репродуктивный метод (тренировочный) 4.3 Частично-поисковый метод 4.4 Проблемно-поисковый метод 4.5 Творческий метод работы Тема 5 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы. 5.1 Самостоятельная работа над произведением в качестве руководителя ансамбля, дирижера оркестра 5.2 Все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе 5.3 Изучение нового оркестрового	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 4/5** Практическое занятие 20/1 часа **Семестр 5/6** Практическое занятие 11/1 часа

				репертуара, основные методические критерии и принципы подбора 5.4 Накопление опыта практической работы в качестве концертмейстера оркестровой группы. Тема 6 Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре. 6.1. Исполнительские приемы, штрихи всех оркестровых групп 6.2. Средства выразительного исполнения произведений 6.3. Технические сложности при исполнении произведений. 6.4. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций в контексте исполнения произведений в оркестре, ансамбле. Тема 7 Совершенствование исполнительских		**Семестр 5/6** Практическое занятие 10/1 часа **Семестр 5/6**

				навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки 7.1 Самостоятельная работа над произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд. 7.2 Развитие технических навыков ансамблевой игры в составе оркестра 7.3 Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень) 7.4 Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.		Практическое занятие 11/1 часа

				Тема 8 Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8.2.Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	**Семестр 6/7** Практическое занятие 16/1 часа

				педагогической практики, методики преподавания 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям 8.4. Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики 8.5. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей Тема 9 Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ» 9.1 Работа над произведениями малой формы	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации,	**Семестр 6/7** Практическое занятие 16/1 часа

				9.2 Работа над произведениями крупной формы 9.4 Работа над произведениями вариационной формы Тема 10 Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» 10.1. Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства 10.2 Обыгрывание концертной программы. 10.3. Организация и участие в проведении концертных выступлений оркестра. 10.4. Практические навыки исполнения музыкальных	согласно договору о практической подготовке	**Семестр 7/8** Практическое занятие 16/2 часа

				произведений в различных акустических условиях 10.7. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей Тема 11 Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива 11.1. Творческая инициатива обучающихся на основе реализации собственной системы художественных ценностей 11.2. Достижение целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений 11.3. Коллегиальность в решении художественно творческих проблем		**Семестр 7/8** Практическое занятие 16/1 часа

				оркестрового исполнительства 11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом		

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,
Протокол № 12 от 03.04.2026 г.
Зав. кафедрой музыкального искусства _____ Р.Н. Карасанов
Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:
Зам. Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ» _____ / Л.Ф. Ващенко/ А.Ю. Микитинец /
Протокол от 20.04.2026 № 5

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:
Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П. _____ А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П. _____ Н.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

М.П. _____ И.А. Резвова