

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
			ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в организации и проведении концертов»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 4 часа

		ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»)	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
		ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Практическая подготовка по формированию ОПК – 5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2.2, тема 2.2.4 «Формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия»)	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 2 Практическое занятие 2 часа
		ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм,	Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в организации	ГАУРК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа

			навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения	и проведении концертов» Практическая подготовка по формированию ПК – 4 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня») Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.1.7 «Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 2 Практическое занятие 4 часа Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
--	--	--	--	---	--	---

			исполнительской интерпретации»)		
		ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления	Практическая подготовка по формированию ПК - 7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 1 Практическое занятие 2 часа
		ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства	Практическая подготовка по формированию ПК - 9 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 4 часа
			Практическая подготовка по формированию ПК-10,		

		ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей	ПК - 11 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями» Практическая подготовка по формированию ПК12, ПК-13 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей» Практическая подготовка по формированию ПК – 14 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия	ГАУКРК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 2 Практическое занятие 4 часа Семестр 2 Практическое занятие 4 часа Семестр 1 Практическое занятие 4 часа
--	--	---	--	---	---

				(раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)		
Б2.О.02(У)	Учебная практика (педагогическая практика)	ОПК-3; ПК-14; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26; ПК-27; ПК-28	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»») Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа Семестр 6 Практическое занятие 6 часа

			ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем	специальным дисциплинам») Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.3 «Изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность» Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа Семестр 6 Практическое занятие 6 часа
--	--	--	---	--	--	---

			ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий	соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»» Практическая подготовка по формированию ПК – 21, ПК-23 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.» Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения»	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 6 Практическое занятие 6 часа Семестр 6 Практическое занятие 6 часа
Б2.О.03(П)	Производственная практика (педагогическая практика)	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21;	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ПК-20 происходит <i>на</i>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа

	ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28	традиционными видами нотации ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	базе университета и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа») Практическая подготовка по формированию ОПК – 3, ОПК-4, ОПК – 5 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.3 «Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
--	--	---	---	---	---

		требований информационной безопасности ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности ПК-18 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него	Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17, ПК-18 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий») Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
--	--	--	---	---	---

		художественных потребностей и вкуса			
		ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций	Практическая подготовка по формированию ПК – 21 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»	МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
		ПК-22 способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения	Практическая подготовка по формированию ПК – 22, ПК-23 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.3 «Посещение занятия магистранта - практиканта»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
		ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий	Практическая подготовка по формированию ПК – 24 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
		ПК-24 способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять			

		разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций ПК-25 способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением	«Подготовка и проведение индивидуальных занятий» Практическая подготовка по формированию ПК – 25 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.5 «Разработать и использовать на практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 7 Практическое занятие 4 часа
		ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем	Практическая подготовка по формированию ПК – 26 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.2 «Подготовить и провести лекционное занятие»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 7 Практическое занятие 2 часа
			Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит <i>на базе</i>	ГБОУВОРК «Крымский	Семестр 7 Практическое занятие 2 часа

			ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации	<i>университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 5, тема 5.1 «Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации»	университет культуры, искусств и туризма»	
Б2.О.04(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в организации и проведении концертов») Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАОУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа Семестр 5 Практическое занятие 6 часа

			ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа
			ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения,	Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-4, ПК-5 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.2 «Накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа

			трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации	Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики») Практическая подготовка по формированию ПК-8, ПК-9 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.3 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом,	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа Семестр 5 Практическое занятие 6 часа
--	--	--	---	---	---	---

			самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность	партитурой, с залами с различными акустическими возможностями») Практическая подготовка по формированию ПК - 10 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня») Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-12, ПК - 13 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАОУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа Семестр 5 Практическое занятие 6 часа
--	--	--	---	---	--	---

			в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений	Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 5 Практическое занятие 6 часа
Б2.О.05 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16;	ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия раздел 3, тема 3.1.2. «Восприятие и	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов

			интерпретационную деятельность ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями	оценка музыкального репертуара с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия») Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Приготовление и оформление отчетных материалов» Практическая подготовка по формированию ПК – 8, ПК-10 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема 1.4 «Занятия по работе	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов Семестр 8 Практическое занятие 6 часов
--	--	--	---	--	---	---

			различных жанров и стилевых направлений ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений	соло, работе в ансамбле, работе с дирижёром» Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-13, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Приготовление и оформление отчетных материалов» Практическая подготовка по формированию ПК – 15 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.4 «Подготовка совместно с руководителем произведений в	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов Семестр 8 Практическое занятие 6 часов
--	--	--	---	---	---	---

			ПК-16 способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем;	соответствии с профилем подготовки и квалификации» Практическая подготовка по формированию ПК – 16 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.5 «Подготовка совместно с руководителем концертной программы.	ГАУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 8 Практическое занятие 6 часов
Б2.В.01(У)	Учебная практика(оркестровая практика)	УК-3, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-15 ПК-18, ПК-22	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1: Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции ПК-5: Способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной	Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-1, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №1 (1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7) «Организационная работа и оформление отчетной документации» Практическая подготовка по формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 5 Практическое занятие 16 часов Семестр 5-6 Практическое занятие 16 часов

			выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения ПК-6: Готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению ПК-7 Готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления ПК-8: Способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений ПК-10: Способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы	осуществляется в ходе индивидуального занятия №2 (2,1; 2,2; 2,3; 2,4) «Развитие исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе» Практическая подготовка по формированию ПК – 5, ПК-6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия №5 (5,1; 5,2; 5,3; Участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального		Семестр 6-7 Практическое занятие 12 часов
--	--	--	--	--	--	---

			(сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей ПК-12: Способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-14: Готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а так же популяризации современных течений ПК-15: Способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем. ПК-18: Способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром ПК-22: Способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального	занятия №4 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы. Практическая подготовка по формированию ПК – 18, ПК-22, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия № 3 (3,1; 3,2; 3,3; 3,4; 3,5; 3,6) «Совершенствование исполнительского мастерства (пассивный и активный вид практики)»		Семестр 7-8 Практическое занятие 10 часов Семестр 8 Практическое занятие 12 часов
--	--	--	--	--	--	---

			произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций.			
--	--	--	---	--	--	--

Согласовано:

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»



М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»



М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»



М.П.

П.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Симферопольская детская
музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова»
муниципального образования
городской округ Симферополь



М.П.

У.А. Петренко