

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C36A03CB168AC405742A0AF8C760CC6D
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Приложение 5

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.	ОПК – 3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная	Семестр 5/7 Практическое занятие 32/8 часа

			своей профессиональной деятельности; ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального инструмента.	школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	
--	--	--	---	---	--	--

				1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО 2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструмента в младших классах в учреждении ДПО 2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь ГБОУВОРК «Крымский	Семестр 6/8 Практическое занятие 12/3 часа
--	--	--	--	---	--	--

				для учащихся младших классов в учреждении ДПО 2.3. Анализ основной учебно-методической литературы. Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО 3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Этюды на различные виды техники. 3.3. Артикуляция исполнительского аппарата	университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 6/8 Практическое занятие 20/5 часа
--	--	--	--	--	---	--

				3.4. Средства выразительного исполнения. Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждения ДПО 4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО 4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору	Семестр 7/9 Практическое занятие 6/2 часа
--	--	--	--	---	--	---

				Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО	о практической подготовке	Семестр 7/9 Практическое занятие 10/3 часа
				5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата		
				5.2 Работа над произведениями малой формы		
				5.3 Работа на полифонией		
				5.4. Артикуляция		
				5.5. Фразировка		
				Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших классах учреждения ДПО		Семестр 7/9 Практическое занятие 7/1 часа

				6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО 6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО Тема 7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО 7.1 Методы работы над полифоническим произведением. 7.2 Методы работы над произведениями крупной формы 7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования	Семестр 7/9 Практическое занятие 9/2 часа
--	--	--	--	--	---	---

				чувство, гармонический слух. Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений	городской округ Симферополь ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 8/10 Практическое занятие 6/3 часа
--	--	--	--	---	--	--

				- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8. 2.Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики. 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 8/10 Практическое занятие 4/2 часа
--	--	--	--	---	--	--

				младших курсов в системе СПО 9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО 9.2 Разбор основной учебно-методической литературы 9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО. Тема 10 Структура проведения занятия с обучающимися		Семестр 8/10 Практическое занятие 10/3 часа
--	--	--	--	---	--	---

				старших курсов в системе СПО 10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО 10.2 Разбор основной учебно-методической литературы 10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.4 Технические упражнения. 10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций		
Б2.О.02(П)	Производственная практика	ОПК-4; ПК-1; ПК-2.	ОПК – 4 способен осуществлять поиск	Практическая подготовка по формированию		

	(исполнительская практика)		информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных	ОПК-4, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики;	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 2/4 Практическое занятие 56/8 часа
--	----------------------------	--	---	---	--	--

			исполнительских школ;	-приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям 1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; Тема 2 Развитие исполнительского мастерства	ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 3/5 Практическое занятие 14/4 часа
--	--	--	-----------------------	---	---	--

				(активный вид практики) 2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений 3.1 Темп, агогика, метр 3.2 Динамические оттенки	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК»	Семестр 3/5 Практическое занятие 18/4 часа
--	--	--	--	--	---	--

				3.3. Исполнительские приемы, штрихи 3.4 Фактура изложения Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики) 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства 4.2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства 4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 4/6 Практическое занятие 9/3 часа
--	--	--	--	--	---	---

			ансамблевых произведений		
			Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений		Семестр 4/6 Практическое занятие 10/3 часа
			5.1 Форма и содержание исполняемых произведений		
			5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений		
			5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений		
			Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе		Семестр 4/6 Практическое занятие 13/2 часа
			6.1 Совершенствование навыков работы над		

				произведениями крупной формы 6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации,	Семестр 5/7 Практическое занятие 16/4 часа
--	--	--	--	---	--	--

				7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях 8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов) 8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-	согласно договору о практической подготовке	Семестр 5/7 Практическое занятие 16/4 часа
--	--	--	--	---	---	--

				исполнительской выносливости 8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору	Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа
--	--	--	--	--	--	--

				оркестрового исполнительства 11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом		
--	--	--	--	---	--	--

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,

Протокол № 12 от 03.04.2026 г.

Зав. кафедрой музыкального искусства Р.Н. Карсанов

Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:

Зам. Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ» Л.Ф. Ващенко / А.Ю. Микитинский

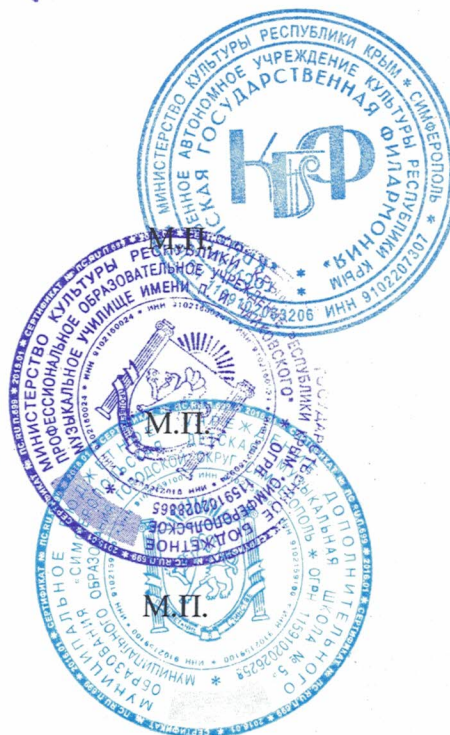
Протокол от 10.04.2026 № 5

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь



А.В. Приказюк

Н.В. Тимошенко

И.А. Резвова