

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C36A03CB168AC405742A0AF8C760CC6D
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 18.06.2026 до 11.09.2027

Приложение 5

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3.	ОПК – 3 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (тема 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО 1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский	Семестр 5/7 Практическое занятие 32/8 часа

			использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	- сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального инструмента. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-	университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	
--	--	--	---	--	---	--

				наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 2 Структура и методика проведения урока в младших классах учреждения ДПО 2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструментария в младших классах в учреждении ДПО 2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО 2.3. Анализ основной учебно-методической литературы.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 6/8 Практическое занятие 12/3 часа
--	--	--	--	---	---	--

				Тема 3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО 3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Этюды на различные виды техники. 3.3. Артикуляция исполнительского аппарата 3.4. Средства выразительного исполнения.		Семестр 6/8 Практическое занятие 20/5 часа
				Тема 4 Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО 4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»	Семестр 7/9 Практическое занятие 5/2 часа

				инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО 4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО Тема 5 Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО 5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата 5.2 Работа над произведениями малой формы 5.3 Работа на полифонией 5.4. Артикуляция 5.5. Фразировка Тема 6 Структура и методика проведения урока в старших классах учреждения ДПО	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 7/9 Практическое занятие 10/3 часа Семестр 7/9 Практическое занятие 5/2 часа
--	--	--	--	--	--	--

				6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО 6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО Тема7 Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в системе ДПО 7.1 Методы работы над полифоническим произведением. 7.2 Методы работы над произведениями крупной формы 7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.		Семестр 7/9 Практическое занятие 8/1 часа
--	--	--	--	--	--	---

				Тема 8 Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8. 2.Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 8/10 Практическое занятие 6/3 часа
--	--	--	--	--	---	--

				8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 9 Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО 9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО 9.2 Разбор основной учебно-методической литературы 9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и		Семестр 8/10 Практическое занятие 4/2 часа
--	--	--	--	--	--	--

				циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО. Тема 10 Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО 10.2 Разбор основной учебно-методической литературы 10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО 10.4 Технические упражнения. 10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций		Семестр 8/10 Практическое занятие 10/3 часа
--	--	--	--	--	--	---

Б2.О.02(П)	Производственная практика (исполнительская практика)	ОПК-4; ПК-1; ПК-2.	ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1, ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9) Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1. 2.Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики;	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 2/4 Практическое занятие 56/8 часа
------------	---	--------------------	--	--	---	--

			композиторского замысла, национальных исполнительских школ;	-приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям 1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня; Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики) 2.1 Особенности исполнения интерпретации	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВОРК «Крымский университет культуры,	Семестр 3/5 Практическое занятие 12/4 часа
--	--	--	--	--	--	--

				произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов Тема 3 Средства выразительного исполнения произведений 3.1 Темп, агогика, метр 3.2 Динамические оттенки 3.3. Исполнительские приемы, штрихи 3.4 Фактура изложения Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского	искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 3/5 Практическое занятие 18/4 часа Семестр 4/6 Практическое занятие 9/3 часа
--	--	--	--	---	--	--

				мастерства (активный вид практики) 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства 4.2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства 4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений 5.1 Форма и содержание исполняемых произведений 5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 5.3 Принципы и закономерности строения форм	ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 4/6 Практическое занятие 10/3 часа
--	--	--	--	---	---	--

				исполняемых произведений Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе 6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы 6.2. Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра		Семестр 4/6 Практическое занятие 13/2 часа
				Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГБОУВО РК «Крымский университет культуры,	Семестр 5/7 Практическое занятие 16/4 часа

				исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи 7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях 8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов)	искусств и туризма» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 5/7 Практическое занятие 16/4 часа
--	--	--	--	---	---	---

				8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости 8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 9.4. Психологические предпосылки	ГАУК РК «Крымская государственная филармония» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации, согласно договору	Семестр 6/8 Практическое занятие 32/8 часа
--	--	--	--	--	---	--

				стабильности концертного выступления	о практической подготовке	
Б2.О.03(У)	Учебная практика (оркестровая практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-3.	ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки; ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ; ПК-3 способен осуществлять педагогическую	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2, ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) Тема 1 Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле. 1.1. Посещение занятий педагогов. Анализ занятий: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ занятий, проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие курсы старшие курсы - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАОУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 3/4 Практическое занятие 18/1 часа

			деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в оркестровом классе, ансамбле. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям Тема 2 Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль) 2.1Предрепетиционный план и структура		Семестр 3/4 Практическое занятие 14/1 часа
--	--	--	--	---	--	--

				репетиционного процесса 2.2 Значение и разновидности оркестровых репетиций 2.3 Факторы определяющие специфику и эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре Тема 3 Формирование практических навыков и умений игры в оркестровом коллективе 3.1 Технические упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Артикуляция исполнительского аппарата 3.3 Аппликатура, позиция 3.4 Средства выразительного исполнения музыки 3.5 Методы и приемы совершенствования физиологически верного исполнительского	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАОУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 4/5 Практическое занятие 12/1 часа
--	--	--	--	--	--	---

				аппарата (руки, корпус) Тема 4. Основные методы работы в оркестре, ансамбле 4.1 Объяснительно-иллюстративный метод. 4.2 Репродуктивный метод (тренировочный) 4.3 Частично-поисковый метод 4.4 Проблемно-поисковый метод 4.5 Творческий метод работы Тема 5 Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы. 5.1 Самостоятельная работа над произведением в качестве руководителя ансамбля, дирижера оркестра 5.2 Все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе 5.3 Изучение нового оркестрового	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 4/5 Практическое занятие 20/1 часа Семестр 5/6 Практическое занятие 11/1 часа
--	--	--	--	---	---	---

				репертуара, основные методические критерии и принципы подбора 5.4 Накопление опыта практической работы в качестве концертмейстера оркестровой группы. Тема 6 Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре. 6.1. Исполнительские приемы, штрихи всех оркестровых групп 6.2. Средства выразительного исполнения произведений 6.3. Технические сложности при исполнении произведений. 6.4. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций в контексте исполнения произведений в оркестре, ансамбле. Тема 7 Совершенствование исполнительских	Семестр 5/6 Практическое занятие 10/1 часа
					Семестр 5/6

				навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки 7.1 Самостоятельная работа над произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд. 7.2 Развитие технических навыков ансамблевой игры в составе оркестра 7.3 Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень) 7.4 Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.		Практическое занятие 11/1 часа
--	--	--	--	---	--	---------------------------------------

				Тема 8 Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» ГАОУ РК «Государственный академический музыкальный театр РК» Другие организации, согласно договору о практической подготовке	Семестр 6/7 Практическое занятие 16/1 часа
--	--	--	--	--	---	---

				педагогической практики, методики преподавания 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям 8.4. Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики 8.5. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей Тема 9 Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУВО РК «КУКИИТ» 9.1 Работа над произведениями малой формы	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Другие организации,	Семестр 6/7 Практическое занятие 16/1 часа
--	--	--	--	---	---	---

				9.2 Работа над произведениями крупной формы 9.4 Работа над произведениями вариационной формы Тема 10 Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» 10.1. Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства 10.2 Обыгрывание концертной программы. 10.3. Организация и участие в проведении концертных выступлений оркестра. 10.4. Практические навыки исполнения музыкальных	согласно договору о практической подготовке	Семестр 7/8 Практическое занятие 16/2 часа
--	--	--	--	--	--	---

				произведений в различных акустических условиях 10.7. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей Тема 11 Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива 11.1. Творческая инициатива обучающихся на основе реализации собственной системы художественных ценностей 11.2. Достижение целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений 11.3. Коллегиальность в решении художественно творческих проблем		Семестр 7/8 Практическое занятие 16/1 часа
--	--	--	--	---	--	---

				оркестрового исполнительства 11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом		
--	--	--	--	---	--	--

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,

Протокол № 12 от 03.04.2026 г.

Зав. кафедрой музыкального искусства Р.Н. Карсанов

Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:

Зам. Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ» Л.Ф. Ващенко / А.Ю. Микитинский /

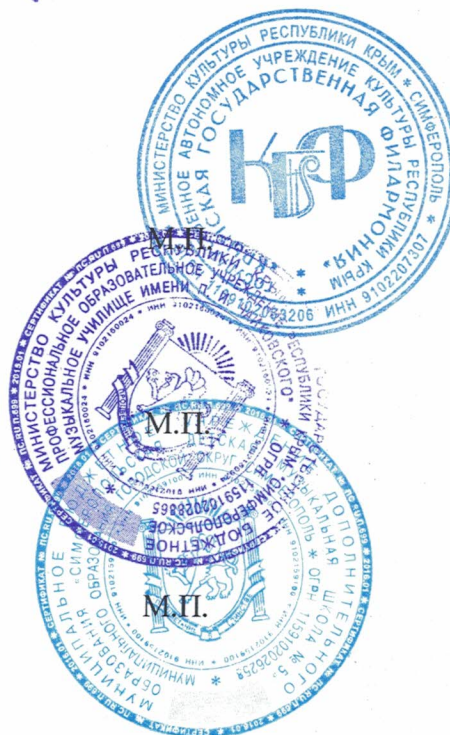
Протокол от 10.04.2026 № 5

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования городской
округ Симферополь



А.В. Приказюк

Н.В. Тимошенко

И.А. Резвова