ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра музыкально-инструментального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 14.05.2026 № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02 (П) МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры Теория и практика инструментального искусства

Квалификация Магистр

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года /2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02 (П) Музыкально-исполнительская практика для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 27.05.2026г № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Рабочая программа дисциплины разработана:
старшим преподавателем кафедры
музыкально-инструментального искусства _____ /А.Д.Алиев/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 05.05.2026г № 13.

Заведующий кафедрой _____ /Р.Н. Карасанов/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____ /А.В. Приказюк/
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского» _____ /Н.В. Тимошенко/
М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь _____ /И.А. Резвова/
М.П.

1. Общие сведения

Рабочая программа практики является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство программа магистратуры «Теория и практика инструментального искусства».

Программа разработана учетом специфики подготовки магистров в Университете в соответствии с программой подготовки.

Форма проведения музыкально-исполнительской практики (производственная)

Б2.О.02 (П) Музыкально-исполнительская практика предполагает активно участие обучающихся в следующих видах работы:

- подготовка и участие в концертных программах, в рамках которых обучающиеся в процессе контролируемого анализа исполнительских интерпретаций со стороны руководителей практики, интерпретируют произведения различных жанров и стилевых направлений;
- исполнительская деятельность в профессиональных коллективах и на базах практики (театры, филармонии, концертные организации, творческие коллективы);
- разработка концертных программ и выбор репертуарной политики с учетом запроса целевых групп слушательской аудитории, их эстетических предпочтений, потребностей общества, запросов и требований работодателей, иных субъективных и объективных факторов;
- участие в период прохождения музыкально-исполнительской практики в репетициях и концертной деятельности на базе практики в ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Музыкально-исполнительская практика в рамках освоения образовательной программы проводится в активной форме: разработка программы репетиционного процесса, участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных концертных программах, на музыкальных конкурсах и фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также активное участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Конкурса детского и юношеского творчества «Крымский мир: созвездие» и т.д.).

Место и время проведения музыкально-исполнительской практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение музыкально-исполнительской практики в 1-4 семестрах (ОФО)/ 1-5 семестрах (ЗФО). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Базы прохождения практики (в том числе, в соответствии с заключенными соглашениями о сотрудничестве с организациями)

Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех

форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность; кафедра музыкального искусства ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Цели и задачи практики

Цель музыкально-исполнительской практики:

- развитие конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных вокалистов (солистов, участников ансамбля и т.д.), способных осуществлять эффективную профессиональную деятельность в области музыкального искусства.

Музыкально-исполнительская практика является одним из важных этапов в обеспечении непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Музыкально-исполнительская практика тесно связана с процессом обучения по следующим дисциплинам: «Сольное пение», «Оперный класс»/«Класс музыкального спектакля», «Иллюстраторский класс» и т.д. Участие в прохождении данного вида практики направлено на закрепление навыков организации и проведения репетиционно- концертного процесса; совершенствование у студентов технических и исполнительских навыков, художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культуры, обогащение педагогическим репертуаром для будущей практической работы в качестве концертных исполнителей и т.д.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к познанию форм, методов и средств обучения; закономерностей организации и проведения учебно-воспитательного процесса, формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведениями в качестве солиста-вокалиста и/или участника ансамбля;

сформировать объективный подход к процессу работы над музыкальными произведениями; критерии отбора репертуара, исходя из психофизиологических и личностных особенностей обучающихся;

приобщить к составлению разнообразных концертных программ с учетом внешних и внутренних ситуационных переменных; совместному творчеству с концертмейстером, режиссером-постановщиком, дирижером и т.д.; соло и в ансамбле; активной работе над созданием интерпретационных концепций, к познанию и практическому применению освоенных методов обучения в целях выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов поэтапности и непрерывности образовательного процесса; осмыслению механизмов влияния процесса обучения (цели, содержание, формы, методы и средства обучения) на становление личности обучающегося;

дать представление об основных методах подбора репертуара и формирования концертных программ; работы над музыкальными произведениями в различных ситуациях репетиционного и концертного творчества, о базовом репертуаре для обучающихся разных возрастных категорий.

В процессе освоения курса обучающиеся постигают и применяют на практике основные научно-методические и исполнительские достижения в сфере исполнительства, знакомятся и ведут активную практико-ориентированную деятельность на базах практики.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы организации и проведения репетиционного процесса, процессуальные особенности предконцертной подготовки в качестве солиста и/или участника ансамбля; особенности составления концертных программ; репертуар, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных стилей;

уметь: осуществлять концертную деятельность, планировать музыкально-исполнительскую работу коллективов, солистов в концертных организациях, формировать репертуарную политику и выстраивать драматургию концертной программы; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создавать художественно-творческую среду посредством исполнения музыкальных произведений, программ в качестве солиста-вокалиста, с ансамблем (оркестром); создавать информационно-аналитическую базу для своей профессиональной деятельности; разрабатывать отчетную документацию в рамках изучения дисциплины;

владеть: технологиями и методами выявления проблемного поля, решения проблемных ситуаций в профессиональной сфере; навыками организации и проведения репетиционного процесса с партнерами; широким спектром средств профессионального владения голосовым аппаратом; современными информационно-коммуникативными технологиями в сфере своей профессиональной деятельности.

иметь практический опыт: подготовки и исполнения концертных программ различного уровня сложности, составления концертных программ, анализа интерпретационных и редакционных концепций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины обучающийся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство должен:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	различные варианты и стратегии решения задачи; методы и приёмы оценивания их достоинств и недостатков.	на высоком профессиональном уровне формировать собственные суждения и проводить процедуру оценивания.	навыками оценивания перспективного плана решения практических задач, возможных последствий и рисков; трактовки художественного и музыкального образа
УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его	этапы работы над произведениями, исходя из	планировать цели деятельности с учетом условий, средств,	навыками профессиональной деятельности с

жизненного цикла	требований, личностных возможностей и времени, отведенного на решение поставленных задач	личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	учетом намеченных целей, учетом условий, средств, личностных возможностей участников, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исполнительские концепции произведений, изучаемых на занятиях с обучающимися, способен проводить объективный анализ.	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве солиста-вокалиста, участника ансамбля, представлять ее результаты в рамках концертной деятельности	навыками анализа процесса интерпретации музыкальных произведений в рамках репетиционного процесса , концертно-исполнительской деятельности
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	особенности музыкальной нотации: историко-стилевые принципы нотации, особенности интерпретации и т.д..	анализировать музыкальные сочинения, записанные традиционными методами нотации, учитывая особенности композиторского стиля	навыками публичного воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными методами нотации
ОПК-3: способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую	основные положения и концепции в области музыкальной	соотносить теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их	навыками использования различных методов и систем обучения в области

работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	педагогики: принципы разработки методических материалов на высоком профессиональном уровне, в том числе отчетную документацию в рамках прохождения практики	применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.)	музыкальной педагогики с целью адаптации к условиям репетиционной и концертной деятельности, процессу создания интерпретационных концепций; навыками практического применения эффективных педагогических стратегий, направленные на решение поставленных педагогических задач
ПК-1: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	принципы и закономерности использования средств музыкальной выразительности и трактовки музыкального образа в соответствии с композиторским замыслом	овладевать разнообразным репертуаром в качестве солиста-вокалиста и/или участника ансамбля	навыками исполнения музыкальных произведений в процессе репетиционной работы и на концертной эстраде в соответствии с композиторским замыслом и стилевыми особенностями исполняемого опуса
ПК-2: способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	значительный по качественным и количественным показателям репертуар в соответствии с физиологическими особенностями исполнителя, типом его голоса	организовывать и проводить репетиционный процесс с целью подготовки программ для сольной концертной деятельности; исполнять музыкальные произведения в качестве солиста	навыками исполнения разножанровых и разностилевых произведений на концертных площадках в качестве солиста-вокалиста с учетом эстетических потребностей аудитории, запросов работодателей и т.д.

ПК-3: способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.	основные этапы проведения репетиционного процесса с целью подготовки музыкальных произведений к публичному выступлению; принципы и приемы проведения репетиционного процесса с концертмейстером	выстраивать процесс репетиционной работы с концертмейстером; постигать особенности музыкального образа в процессе работы с концертмейстером	навыками совместной репетиционной работы с концертмейстером в процессе постижения музыкального образа и композиторского замысла; навыками выстраивания психологически благоприятной атмосферы в процессе работы с концертмейстером

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	**Учебный цикл**
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Музыкально-исполнительская практика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02 (П) «Музыкально-исполнительская практика» для очной формы обучения составляет 16 зачётных единиц, 576 часа. Аудиторные практические занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 432 часа.

Общая трудоёмкость практики Б2.О.02 (П) «Музыкально-исполнительская практика» для заочной формы обучения составляет 16 зачётных единиц, 576 часа. Аудиторные практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 540 часа. Контроль – 16 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	144	36	36	36	36

в том числе						
Лекции (Л)						
Семинарские занятия (С)						
Практические занятия (ПР)		144	36	36	36	36
В форме ПП		144	36	36	36	36
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		432	108	108	108	108
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)			+	+	+	
Зачет с оценкой (ЗачО)						+
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Контрольная работа (КР)						
Общая трудоемкость	**16 з.е**	**576**	**144**	**144**	**144**	**144**

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20	4	4	4	4	4
в том числе							
Лекции (Л)							
Семинарские занятия (С)							
Практические занятия (ПР)		20	4	4	4	4	4
В форме ПП		20	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		540	68	64	136	172	100
Промежуточная аттестация							
Контроль		4					4
Зачет (Зач)		12		4	4	4	
Зачет с оценкой (ЗачО)							
Экзамен (Экз)							
Курсовая работа (Кур)							
Контрольная работа (КР)							
Общая трудоемкость	**16 з.е**	**576**	**72**	**72**	**144**	**180**	**108**

5. Структура и содержание Б2.О.02 (П) Музыкально-исполнительская практика ОФО

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов (ОФО)	Количество астрономических часов, отводимых на каждый вид работ				Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	Работа абазе ГБОУВО РК «КУКИиТ»	В т.ч. ПП	СРС	
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**			**0**	**48/7**	**48/7**	**144/180**	
1.1	Установочная конференция.	- анализ и систематизация данных, необходимых формирования профессиональной позиции, суждений по соответствующим социально-гуманитарным, научным, искусствоведческим и этическим вопросам; - свободное владение литературной и деловой, письменной и устной речью на русском языке, иностранном языке (в объеме требований по данной образовательной программе),		-	7/1	7/1	20/26	Собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана			-	7/1	7/1	20/26	Собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации			-	7/1	7/1	20/26	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации			-	7/1	7/1	20/26	Проверка отчётной документации
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации			-	7/1	7/1	20/26	Проверка отчётной документации
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции			-	7/1	7/1	22/26	Собеседование

1.7.	Отчетная конференция	навыками публичной речи; - написание текстов профессионального назначения, объективный анализ логики рассуждений и высказываний в процессе профессионального общения, защиты документации в рамках отчетной конференции		-	6/1	6/1	22/24	предоставление документации Собеседование
2	**Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе практики)**			**48/7**	**48/7**		**144/180**	
2.1	Анализ интерпретационных концепций в процессе посещения концертных мероприятий и т.д. - посещение концертов, творческих проектов, мастер-классов, конкурсов, - подготовка репертуара под руководством руководителя практики и участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, мастер-классов, творческих вечеров и т.д. - разработка под руководством руководителей практики концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям, подбор участников, анализ исполнительских концепций - ознакомление с репертуарной политикой на базе практики - анализ интерпретационных концепций исполнителей	- организация творческих проектов в области музыкального искусства - анализ и ранжирование репертуара в зависимости от профессиональных качеств исполнителей, программ концертных мероприятий ит.д. - постижение закономерностей создания творческих программ в зависимости от запросов слушательской аудитории, требований работодателей и т.д. - анализ и постижение механизмов работы над музыкальными произведениями		24/3	24/3		72/90	Проверка текущей документации

	участие в процессе корректировки исполнительской интерпретации						
2.2	Работа над развитием практических навыков и умений: - участие в репетиционном процессе на базе практики в качестве иллюстратора, солиста-вокалиста, участника ансамбля и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром - анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию	- формирование навыков активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля и т.д. - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: артистизм,свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания		24/4	24/4	72/90	Контроль за посещаемостью Посещение мероприятий и репетиций на базе практики, Проверка дневника практики Собеседование
3	**Совершенствование исполнительского мастерства в процессе сольной исполнительской деятельности, исполнения произведений в составе ансамбля и т.д. (деятельность на базе Университета)**			**48/8**	**48/8**	**144/ 180**	
3.1	Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» - участие в уроках и репетициях на базе практики в качестве иллюстратора, солиста-вокалиста, участника ансамбля и т.д. - активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями и перспективным планом развития обучающегося-практиканта - накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, клавиром	- формирование навыков активной деятельности в рамках репетиционного процесса в тандеме с концертмейстером, участниками ансамбля и т.д. - формирование навыков практической реализации музыкального образа; - совершенствование профессиональных качеств: артистизм,свобода самовыражения,		16/2 16/2 16/2	16/2 16/2 16/2	48/60 48/60 48/60	Контроль за посещаемостью репетиций и мероприятий Проверка документации Собеседование

	- анализ интерпретационных и редакционных концепций в процессе подготовки программы к концертному мероприятию	исполнительская воля, концентрация внимания					
4.	Контрольно-оценочное мероприятие			+			Зачет
	ВСЕГО		**576/560**	**144/20**		**432/540**	

6. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения музыкально-исполнительской практики

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности

- case-study**,** основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

7. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения музыкально-исполнительской практики

Зачет/зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики, учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса в рамках образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, проявления профессиональных качеств в процессе освоения универсальных и профессиональных компетенций, уровня практического освоения курса, инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» или «незачтено», могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВО РК «КУКИиТ».

По результатам прохождения музыкально-исполнительской практики студенты готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам данного вида практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем музыкально-исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов, активность студента в рамках участия в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности как на базах практики, так и в обязательном порядке на базе Университета.

Структура отчета включает все разделы по программе практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение базы/баз практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- активная творческая работа обучающихся (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Систематичность и активность работы в рамках курса, подготовка текущей и отчетной документации	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета/зачета с оценкой)	до 40
	Итого	**100**

Вид отчетности:

Посещение базы практики, систематичность и активность работы на базах, показатели ведения отчётной документации;

20-14 – высокий уровень включенности в процесс работы на базах практики в течение всего периода освоения курса; качественные показатели освоения материала на базах практики, дисциплинированность и ответственность. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики отчётная документация, качественный уровень предоставленных материалов в Приложении к отчетной документации

13-7 – не регулярное, зачастую по уважительной причине, посещение баз практики в течение всего периода освоения курса; достаточно высокий уровень внутренней заинтересованности в освоении курса, достаточно высокий уровень освоения и ведения текущей и отчетной документации, но имеют место неточности в оформлении, недостаточный уровень активности на одной из баз практики, незначительные неточности в оформлении Приложений;

6-0 – низкий уровень посещаемости баз практики; низкий уровень профессиональной активности, низкий уровень оформления документации, как текущей, так и отчетной, отсутствуют Приложения или оформлены одиночными данными

Концертная и репетиционная деятельность (сольная и ансамблевая)

20-16 - участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется высоким уровнем профессиональной активности, значительным количеством освоенного материала, интерпретационной выверенностью и исполнительской стабильностью; высокий уровень активности в процессе самостоятельной работы: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства

15-11 – участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется достаточно высоким уровнем профессиональной активности, количество освоенного материала не велико, но

характеризуется достаточно высоким уровнем профессионализма, интерпретационной выверенностью, достаточной исполнительской стабильностью; уровень активности в процессе самостоятельной работы носит переменный или волнообразный характер и зависит от внутренних и внешних ситуационных переменных

10-6 – участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется недостаточно высоким, зачастую удовлетворительным уровнем профессиональной включенности, количество освоенного материала не велико, количество выступлений предельно мало, характеризуется недостаточной исполнительской стабильностью; уровень активности в процессе самостоятельной работы носит периодический характер и зависит от внутренних и внешних ситуационных переменных

– низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Выполнение практической самостоятельной работы

20-16 – своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме, высокий уровень показателей связан с мотивационной направленности на процесс самосовершенствования, повышения уровня профессионального мастерства в разных видах деятельности; высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д.

15-11 – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью постоянного контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам, конкурсам и т.д.

10-6 – удовлетворительный уровень самостоятельного овладения универсальными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу.

5-1 - неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени освоения компетенций, целей и задач обучения по данному виду практики в целом. В рамках аттестации контрольные мероприятия предусмотрены в форме зачета для ОФО в 1-3

семестрах и 1-4 семестра для ЗФО. Зачет с оценкой предусмотрен в 4 семестре (ОФО) и в 5 семестре (ЗФО).

Форма отчетности – предоставление отчетной документации, в которой в обязательном порядке должны быть включены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося, собеседование по вопросам, свзанным с подготовкой отчетной документации.

Зачет/зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Студент четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляет конкретными примерами из области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме, предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении.

30-21 – баллов

Студент достаточно уверенно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена в полном объёме, но имеют место неточности, которые не искажают логику развития мысли; предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении, однако имеет место недостаточный объем исполненного в процессе освоения курса материала с сохранением достаточно профессионального уровня интерпретации

20-11 – баллов

Студент на удовлетворительном уровне формулирует ответы на поставленные вопросы, примеры носят отстраненный характер, не всегда соответствуют тематике вопроса; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Отчётная документация оформлена в полном объёме, но имеют место неточности, теряется логика выстраивания мысли; предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении, однако объем проведенных репетиций и участия в концертных мероприятиям носит достаточно нерегулярный характер в силу субъективных причин.

10-0 – баллов

Студент на низком уровне формулирует ответы на поставленные вопросы, примеры не приводятся или носят отстраненный характер; низкий уровень владения понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена не в

полном объёме или не предоставлена в срок, документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении отсутствуют или присутствуют не в полном объеме.

Для получения зачета с оценкой по дисциплине сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний студентов по производственной практики (музыкально-исполнительская практика)

100-90 балл - «Отлично»

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. На высоком уровне продемонстрировал уровень практического освоения компетенций

89-74 балл - «Хорошо»

Обучающийся продемонстрировал достаточно высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, не искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения заданий соответствует требованиям, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. На достаточно высоком уровне продемонстрировал уровень практического освоения компетенций

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не

сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. На удовлетворительном уровне продемонстрированы показатели практического освоения компетенций

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал достаточно низкий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, выступления были отменены по причине низкого уровня подготовки к мероприятиям. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. На неудовлетворительном уровне продемонстрированы показатели практического освоения компетенций

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства

(наименование кафедры)

Материалы музыкально-исполнительской практики

обучающегося _____

курс____, группа _____

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

форма обучения _____

место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации

_____ _____/_____/

(должность) (Ф.И.О.)

Руководитель практики от вуза:

_____ _____/_____/

(должность) (Ф.И.О.)

Симферополь, 20____г.

Содержание
папки материалов музыкально-исполнительской практики
обучающегося_____курса

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

1. Справка с места работы
2. Направление
3. Характеристика
4. Индивидуальный план работы на период прохождения практики
5. Дневник.
6. Отчёт о прохождении музыкально-исполнительской практики
7. Наглядные материалы (фотографии, видеозаписи, дипломы, афиши концертов т.д.)

ХАРАКТЕРИСТИКА
СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА

_____
_____

Проходил (ла)_____практику в

_____
_____
_____

с_____по_____

назвать виды работ, в которых студент принимал участие, степень проявленных им умений и навыков, отношение к работе_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Выполнение общественных поручений, контакт с коллективов_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Замечания по выполнению программы практики и организаторским способностям студента – практиканта, готовность к самостоятельной работе_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель практики от организации

_____ _____/_____/

(должность) (Ф.И.О.)

«_____»_____20__г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства

(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении музыкально-исполнительской практики
сроки прохождения практики:
I семестр: с_____по_____
II семестр: с_____по_____
обучающийся _____
курс____, группа _____

направление подготовки:53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

_____*(вид)* практика проходила в *(название организации)*
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики)

Руководитель практики от вуза:

_____ _____/_____/
(должность) (Ф.И.О.)

«___»_____20___г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства

Индивидуальное задание на прохождение музыкально-исполнительской практики

сроки прохождения практики:

I семестр: с_____по ___

II семестр: с_____по ___

обучающегося _____

курс____, группа _____

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

форма обучения _____

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

_____ _____/_____/

(должность) (Ф.И.О.)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительская практика)

Основная литература

Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103719 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93731 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67485 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53664 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нагина, Д. А. Концертные арии В.А. Моцарта и вокальное искусство его времени : монография / Д. А. Нагина. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8269-0207-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156755 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
3. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопр., ф-но и гитары. - Москва : Современная музыка, 2003. - 237 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
5. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Рахманинов С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
7. Рахманинов С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).

8. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 47, [1] с. - (Золотой репертуар вокалиста).
9. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.
10. Чайковский П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты]: избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар).
11. Шостакович Д. Семь стихотворений Блока: соч. 127: вокально-инструментальная сюита для сопрано, скрипки, / Д. Шостакович; лирик А. Блок
12. Шуберт Ф. Зимний путь [Ноты] :вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва: АСТ :Астрель, 2006. - 104 с.
13. Андреева В.А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В.А. Андреева; ред. Т. А.
14. Бархатова И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И.Б. Бархатова, И.К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
15. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.
16. Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н.Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
18. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
19. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В.В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
20. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
21. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
22. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
23. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб.пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с
24. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
25. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
26. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста). Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
27. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
28. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
29. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
30. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб.пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.

31. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Учебно-методические пособия

1. Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л.Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов / И.Б. Бархатова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учеб.пособие / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учеб.пособие / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. - 368 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Плужников К.И. Вокальное искусство /К.И. Плужников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 96 с.
3. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 128 с.
4. Сафронова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О.Л. Сафронова. – Москва: Планета музыки, 2011. – 72 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 2 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
4. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium

Интернет-ресурсы

www.belcanto.ru - открытый доступ
www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ
http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1 – открытый доступ
files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ
vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ
www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ
www.bagrunov.ru/ - открытый доступ
www.goloslogos.com.ua – открытый доступ
bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ
probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm - открытый доступ

9. Методические указания для обучающихся по освоению практики

В соответствии с ФГОС ВО для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, а именно: рассмотрение качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных и задач, использование основных стратегий развития творческих способностей, собеседования, что в сочетании с внеаудиторной работой способствует формированию и развитию профессиональных навыков студентов. В рамках конкурсов, проводимых на территории Республики Крым и за его пределами, возможно пассивное или активное участие обучающихся в мастер-классах и открытых уроках, проводимых ведущими деятелями культуры и искусств России.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, теория музыки, анализ музыкальных произведений и т.д.

Перед проведением каждого аудиторного занятия студент обязан:

– проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;

– самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

– осуществляет контролируемый со стороны преподавателя подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;

– знакомится с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;

– анализирует выявленные закономерности.

Условиями успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) наличие внутренней направленности на процесс обучения,

б) активизация деятельности аттенциональной и мнемической сфер,

в) волевая активность и активность аналитико-синтетической деятельности,

г) творческий подход.

2. Систематичность, усидчивость, планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: рояль, фортепиано, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, нотно-музыкальной и методической литературы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор:_____/Безкоровайная Н.С./