ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра музыкально-инструментального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 17.02.2026 № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.01 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры Теория и практика инструментального искусства

Квалификация Магистр

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года /2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01 (У) Педагогическая практика для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 27.05.2026г № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Заслуженным работником культуры
Республики Крым, доцентом, доцентом кафедры
музыкально-инструментального искусства_____/Р.Н. Карасанов/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 05.05.2026г № 13.

Заведующий кафедрой _____ /Р.Н. Карасанов/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____/А.В. Приказюк/
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского» _____/Н.В. Тимошенко/
М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь _____ /И.А. Резвова/
М.П.

Цели практики «Педагогическая практика»

- усовершенствование практических навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- совершенствование музыкально-педагогической деятельности; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей;
- участие в образовательном процессе учебного заведения для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности;
- адаптация в реальном пространстве музыкального образования знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в высшем учебном заведении, приобретение собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности;
- создание информационно-аналитической базы для выпускной квалификационной работы.

Задачи практики «Педагогическая практика»

Важнейшим назначением педагогической практики является подготовка магистрантов к педагогической деятельности, овладение соответствующими знаниями и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Педагогическая практика» состоят в следующем:

- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков педагогической, организаторской, творческой и управленческой деятельности в высшей школе;
- освоение принципов современной музыкальной педагогики на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности;
- реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;
- формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий.

1. Место практики «Педагогическая практика» в структуре ОПОП:

Код УБ ООП	Учебный блок
Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика

2. Форма проведения педагогической практики:

Педагогическая практика проводится рассредоточено в форме проведения индивидуальных и практических учебных занятий в учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств; оказание методической помощи в процессе организации и проведения мероприятий по плану Университета.

3. Место и время проведения педагогической практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком, утвержденным Ученым советом Крымского университета культуры, искусств и туризма.

Содержание практики

1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление документации.
2. Пассивная практика.
3. Пассивно-активная практика.
4. Активная практика (самостоятельные уроки магистранта)
5. Аналитический этап и сдача отчетной документации.

4.Прохождение педагогической практики магистрантов делится на следующие этапы:

Начальный этап.

- актуализация знаний в сфере педагогики высшей школы
- разработка плана-конспекта уроков (занятий);
- составление ориентировочного репертуарного плана для работы с обучающимися.
- ознакомление с базой практики и руководителем практики;
- изучение системы управленческой деятельности;
- ознакомление с особенностями организации учебного процесса учреждения среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования детей, детских музыкальных школах и школах искусств, учебными программами;
- составление индивидуального плана работы.

Основной этап.

- посещение и анализ занятия магистрантом преподавателя от университета и базы практики;
- разработка лекционного, семинарского, практического индивидуального занятия по специальной дисциплине (план-конспект лекции, методическое обеспечение);
- проведение практических, лекционных, семинарских занятий;
- анализ и систематизация результатов деятельности.

Итоговый этап.

- анализ результатов педагогической практики, подготовка отчёта;
- оформление отчётной документации;
- участие в итоговой конференции по результатам прохождения практики.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Педагогическая практика»

УК-1, УК-2, УК-3; ОПК – 1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4; ПК-5; ПК-6, ПК-7.

№ п/п	Индекс компете-нции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		основы и принципы учебной деятельности, заключающиеся в общем взаимодействии педагога и ученика	дополнить, углубить, исправить, скорректировать и контролировать результат учебной деятельности	способностями критического анализа и стратегического мышления
		способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
		Знать	**уметь**	**Владеть**

2	УК-2	основные этапы разработки для осуществления проекта избранной сфере профессиональной деятельности.	планировать и координировать действия специалистов, участвующих в проекте	навыками организации и управления проектами
3	УК-3	способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		основные принципы работы в коллективе, а также проявляет активность в работе с командой	применять знания основ психологии в области коллективной работы	средствами коммуникативной работы в коллективе
4	ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		историю отечественной и зарубежной музыки в полном объеме	ориентироваться в музыкально-историчнеских эпохах	теоретическими и практическими знаниями для осмысления и интерпретации музыкального произведения в профессиональной деятельности
5	ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать нотный текст различных эпох и стилей.	категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
6	ОПК-3	способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		педагогические принципы различных	планировать и организовывать	различными формами проведения учебных

		национальных школ в сфере музыкального образования; специфику методической работы при планировании образовательного процесса.	образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.	занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
7	ПК- 4	способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		Основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;	применять методы психолого-педагогических наук в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП;	Навыками обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения;
8	ПК-5	способен разрабатывать учебно-методические материалы , обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		основные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП	разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям подготовки инструментального искусства	навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки
9	ПК-6	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		особенности педагогического материала в организациях высшего	преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в	- навыками преподавания дисциплин профессионального

		музыкального образования (бакалавриат), ДПП;	образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП;	цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП; - навыками творческого подхода решения педагогических задач разного уровня; - современными методами, формами и средствами обучения;
10	ПК-7	Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП		
		Знать	**уметь**	**Владеть**
		федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности	разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

6.Трудоемкость практики «Педагогическая практика»

Очная форма обучения

Вид учебной работы	З.е	Всего часов	Семестры			
			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		72	18	18	18	18
в том числе						
Практические занятия		72	18	18	18	18
Самостоятельная работа магистранта		432	54	126	162	90
Промежуточная аттестация						
Зачет			+	+	+	
Зачет с оценкой						+
Общая трудоемкость	**14**	**504**	**72**	**144**	**180**	**108**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	З.е	Всего часов	Семестры			
			2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия			4	4	4	4
в том числе						
Практические занятие		16	4	4	4	4
Самостоятельная работа магистранта		472	64	172	172	64
Контроль		16	4	4	4	4
Промежуточная аттестация						
Зачет			+	+	+	
Зачет с оценкой						
Общая трудоемкость	**14**	**504**	**72**	**180**	**180**	**72**
Общая трудоемкость	**14**	**504**	**72**	**180**	**180**	**72**

7. Структура и содержание Б2.О.02 (П) Музыкально-исполнительская практика

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых знаний, умений и навыков	Всего часов	Количество часов, отведенных на каждый вид работ				Формы текущего контроля
				Практические занятия			СРС	
				Работа на базе практики с руководителем практики	Работа на базе ГБОУ ВОРК «КУКИиТ» (кафедра музыкального искусства) с руководителем практики	Из них в форме ПП		
1.	**Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации**				**24/5**	**24/5**	**144/160**	
1.1	Установочная конференция.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2			4/1	4/1	20/23	собеседование
1.2	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана				4/1	4/1	20/23	собеседование
1.3	Консультации по оформлению отчетной документации				4/1	4/1	20/23	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета				4/1	4/1	20/23	Проверка отчёт

	отчетной документации	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-3 Способен организовать ьи руководить работой команды, вырабатыва я командную стратегию для достижения поставленн ой цели; ОПК-1 Способен применять музыкально - теоретическ ие и музыкально - историческ ие знания в профессион альной						ной докум ентац ии
1.5	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации				2/1	2/1	20/23	Прове рка отчёт ной докум ентац ии
1.6	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции				2/	2/	22/23	собес едова ние
1.7	Изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в учебном заведении; ознакомление с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами учебной работы базы практики (учебные планы, перспективные - изучение и анализ системы деятельности учебного (творческого) коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность) - самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий; - подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями				2/	2/	22/22	Зачёт с оценк ой

	планируемых занятий; разработка содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне							
2	**Пассивно-активная практика**			**24/5**		**24/5**	**144/160**	
2.1	- Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры; - Изучение современных образовательных технологий высшей школы; - Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения; - Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; - Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) - Проведение анализа	деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; ОПК- 3 Способен планироват		2/ 2/1 2/1 2/1 2/1		2/ 2/1 2/1 2/1 2/1	13/14 13/14 13/14 13/14 13/14 13/15	проверка отчётной документации

	урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. - Посещение занятия магистранта-практиканта - Проведение анализа урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. - Проведение сравнительного анализ а уроков, проведенных преподавателем и магистрантом - На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. - Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики	ьучебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		2/1 2/ 3/ 3/ 2/ 2/		2/1 2/ 3/ 3/ 2/ 2/	13/15 13/15 13/15 13/15 14/15	
3	**Пассивно-активная практика**				**24/5**	**24/5**	**144/152**	Посещение репетиций в базовом коллективе проверка дневников собеседование
31.	□ Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере	ПК-4 Способен применять психолого-			2/	2/	13/14	Провер ка планов-консп

	деятельности выпускающей кафедры; - Изучение современных образовательных технологий высшей школы; - Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения; - Изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана; - Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики) - Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. - Посещение занятия магистранта-практиканта - Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д. - Провести сравнительный анализ уроков, проведенных	педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы ипроцессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП ПК-5 способен Разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП; ПК-6 Способен Преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или)			2/1 2/1 2/1 2/1 2/1 2/ 3/ 3/	2/1 2/1 2/1 2/1 2/1 2/ 3/ 3/	13/14 13/14 13/14 13/14 13/14 13/14 13/14 13/14	ек тов занят и й, психо л ого-педаг огиче ской харак терис тикин а учени ка Посе щени е занят ий на базе практ ики Собес едова ние.

	преподавателем и магистрантом - На основе проведенного анализа выявить закономерности организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. □ Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики	ДПП; ПК-7 Способен Рецензировать учебно-методических материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО (или) ДПП			2/ 2/	2/ 2/1	13/13 14/13	
	ВСЕГО			**72/16**		**72/16**	**432/472**	

8. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения музыкально-исполнительской практики

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности

- case-study**,** основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

9. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения музыкально-исполнительской практики

Зачет/зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики, учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса в рамках образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, проявления профессиональных качеств в процессе освоения универсальных и профессиональных компетенций, уровня практического освоения курса, инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» или «незачтено», могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВО РК «КУКИиТ».

По результатам прохождения музыкально-исполнительской практики студенты готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам данного вида практики является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем музыкально-исполнительской практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов, активность студента в рамках участия в репетиционной и концертно-исполнительской деятельности как на базах практики, так и в обязательном порядке на базе Университета.

Структура отчета включает все разделы по программе практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение базы/баз практики, систематичность и активность работы на практике, ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- активная творческая работа обучающихся (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией №	**Виды отчётности**	**Баллы**
1	Творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20
3	Посещение базы практики, систематичность и активность работы в рамках курса, подготовка текущей и отчетной документации	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачета/зачета с оценкой)	до 40

Итого **100**

Вид отчетности:
Посещение базы практики, систематичность и активность работы на базах, показатели ведения отчётной документации;
20-14 – высокий уровень включенности в процесс работы на базах практики в течение всего периода освоения курса; качественные показатели освоения материала на базах практики, дисциплинированность и ответственность. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики отчётная документация, качественный уровень предоставленных материалов в Приложении к отчетной документации
13-7 – не регулярное, зачастую по уважительной причине, посещение баз практики в течение всего периода освоения курса; достаточно высокий уровень внутренней заинтересованности в освоении курса, достаточно высокий уровень освоения и ведения текущей и отчетной документации, но имеют место неточности в оформлении, недостаточный уровень активности на одной из баз практики, незначительные неточности в оформлении Приложений;
6-0 – низкий уровень посещаемости баз практики; низкий уровень профессиональной активности, низкий уровень оформления документации, как текущей, так и отчетной, отсутствуют Приложения или оформлены одиночными данными
Концертная и репетиционная деятельность (сольная и ансамблевая)
20-16 - участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется высоким уровнем профессиональной активности, значительным количеством освоенного материала, интерпретационной выверенностью и исполнительской стабильностью; высокий уровень активности в процессе самостоятельной работы: подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства
15-11 – участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется достаточно высоким уровнем профессиональной активности, количество освоенного материала не велико, но характеризуется достаточно высоким уровнем профессионализма, интерпретационной выверенностью, достаточной исполнительской стабильностью; уровень активности в процессе самостоятельной работы носит переменный или волнообразный характер и зависит от внутренних и внешних ситуационных переменных
10-6 – участие в концертной деятельности в качестве исполнителя (солиста, солиста или участника ансамбля) характеризуется недостаточно высоким, зачастую удовлетворительным уровнем профессиональной включенности, количество освоенного материала не велико, количество выступлений предельно мало, характеризуется недостаточной исполнительской стабильностью; уровень активности в процессе самостоятельной работы носит периодический характер и зависит от внутренних и внешних ситуационных переменных
5-1 – низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются недочеты – технические, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;
Выполнение практической самостоятельной работы
20-16 – своевременное выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме, высокий уровень показателей связан с мотивационной направленности на процесс самосовершенствования, повышения уровня профессионального мастерства в разных

видах деятельности; высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам, конкурсам и т.д.

15-11 – достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью постоянного контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам, конкурсам и т.д.

10-6 – удовлетворительный уровень самостоятельного овладения универсальными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу.

5-1 - неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени освоения компетенций, целей и задач обучения по данному виду практики в целом. В рамках аттестации контрольные мероприятия предусмотрены в форме зачета для ОФО в 1-3 семестрах и 1-4 семестра для ЗФО. Зачет с оценкой предусмотрен в 4 семестре (ОФО) и в 5 семестре (ЗФО).

Форма отчетности – предоставление отчетной документации, в которой в обязательном порядке должны быть включены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося, собеседование по вопросам, свзанным с подготовкой отчетной документации.

Зачет/зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до10 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

40-31 – баллов

Студент четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляет конкретными примерами из области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме, предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении.

30-21 – баллов

Студент достаточно уверенно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области музыкального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена в полном объёме, но имеют место неточности, которые не искажают логику развития мысли; предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении, однако имеет место

недостаточный объем исполненного в процессе освоения курса материала с сохранением достаточно профессионального уровня интерпретации

20-11 – баллов

Студент на удовлетворительном уровне формулирует ответы на поставленные вопросы, примеры носят отстраненный характер, не всегда соответствуют тематике вопроса; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Отчётная документация оформлена в полном объёме, но имеют место неточности, теряется логика выстраивания мысли; предоставлены документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении, однако объем проведенных репетиций и участия в концертных мероприятиям носит достаточно нерегулярный характер в силу субъективных причин.

10-0 – баллов

Студент на низком уровне формулирует ответы на поставленные вопросы, примеры не приводятся или носят отстраненный характер; низкий уровень владения понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена не в полном объёме или не предоставлена в срок, документы, подтверждающие творческо-исполнительскую активность обучающегося в обязательном порядке на базе практике в Университете и на базе практики в рамках Приказа о закреплении отсутствуют или присутствуют не в полном объеме.

Для получения зачета с оценкой по дисциплине сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний студентов по производственной практики (музыкально-исполнительская практика)

100-90 балл - «Отлично»

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. На высоком уровне продемонстрировал уровень практического освоения компетенций

89-74 балл - «Хорошо»

Обучающийся продемонстрировал достаточно высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, не искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения заданий соответствует требованиям, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. На достаточно высоком уровне продемонстрировал уровень практического освоения компетенций

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. На удовлетворительном уровне продемонстрированы показатели практического освоения компетенций

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Обучающийся продемонстрировал достаточно низкий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, выступления были отменены по причине низкого уровня подготовки к мероприятиям. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. На неудовлетворительном уровне продемонстрированы показатели практического освоения компетенций

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств
(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства
(наименование кафедры)

МАТЕРИАЛЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

обучающегося
курс , группа

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

форма обучения

место прохождения практики

Руководитель практики от организации
_____
_____/_____ /
(должность) (Ф.И.О.)
Руководитель практики от вуза
_____
_____/_____ /
(должность) (Ф.И.О.)

Симферополь, 20 г.

Содержание

папки материалов музыкально-исполнительской практики обучающегося курса направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

1. Справка с места работы
2. Направление
3. Характеристика
4. Индивидуальный план работы на период прохождения практики
5. Дневник.
6. Отчёт о прохождении музыкально-исполнительской практики
7. Наглядные материалы (фотографии, видеозаписи, дипломы, афиши концертов т.д.)

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА

_____
_____
_____

Проходил (ла)_____ практику в

_____
_____
_____
_____

С_____ по _____

назвать виды работ, в которых студент принимал участие, степень проявленных им умений и навыков, отношение к работе

_____
_____
_____
_____
_____

Выполнение общественных поручений, контакт с коллективом_____

_____
_____
_____

Замечания по выполнению программы практики и организаторским способностям студента – практиканта, готовность к самостоятельной работе

_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель практики от организации

_____

_____/_____ /

(должность) (Ф.И.О.)

« ___»_____ 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств
(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства
(наименование кафедры)

ОТЗЫВ

руководителя практики
о прохождении музыкально-исполнительской практики сроки прохождения практики:
I семестр: с по II семестр: с по обучающийся
курс , группа
направление подготовки:53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
___________________________________*(вид)* практика проходила в *(название организации)*
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень
подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики)

Руководитель практики от вуза:

(должность)_____ _____
(Ф.И.О.)
«__ »_____ 20 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств
(наименование факультета)

Кафедра музыкального искусства

Индивидуальное задание на прохождение музыкально-исполнительской практики
сроки
прохождения практики:
I семестр: с по
II семестр: с по

обучающегося
курс , группа

направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

форма обучения

место прохождения практики

Руководитель практики от вуза

_____ _____/_____ /
(должность) (Ф.И.О.)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительская практика)

Основная литература

Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8.
— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106096 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103719 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плужников, К. И. Музыкально-инструментальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-
1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93731 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Делле, С. Э. Музыкально-инструментальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/67485 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/53664 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нагина, Д. А. Концертные арии В.А. Моцарта и Музыкально-инструментальное искусство его времени : монография / Д. А. Нагина. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5- 8269-0207-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156755 (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
3. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопр., ф-но и гитары. - Москва : Современная музыка, 2003. - 237 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
5. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Рахманинов С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
7. Рахманинов С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадях. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар

пианиста).
8. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 47, [1] с. - (Золотой репертуар вокалиста).
9. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва: 2000.
10. Чайковский П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты]: избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар).
11. Шостакович Д. Семь стихотворений Блока: соч. 127: вокально-инструментальная сюита для сопрано, скрипки, / Д. Шостакович; лирик А. Блок
12. Шуберт Ф. Зимний путь [Ноты] :вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва: АСТ :Астрель, 2006. - 104 с.
13. Андреева В.А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В.А. Андреева; ред. Т. А.
14. Бархатова И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И.Б. Бархатова, И.К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
15. Вербов А.М. Техника постановки голоса / А.М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.
16. Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып.
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н.Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
18. Дмитриев Л.Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
19. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В.В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
20. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
21. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
22. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
23. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб.пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с
24. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
25. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
26. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста). Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
27. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
28. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
29. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
30. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб.пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.
31. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

Учебно-методические пособия

1. Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л.Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст]: учеб.-метод. пособие для студентов / И.Б. Бархатова. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учеб.пособие / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учеб.пособие / Л.Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. - 368 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Плужников К.И. Музыкально-инструментальное искусство /К.И. Плужников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.И. Плужников.

– Москва: Планета музыки, 2013. – 96 с.
3. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: Планета музыки, 2013. – 128 с.
4. Сафронова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О.Л. Сафронова. – Москва: Планета музыки, 2011. – 72 с.

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 2 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http:

//www.classicalmusiclinks.ru
3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
4. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно- издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium

Интернет-ресурсы

www.belcanto.ru - открытый доступ www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1 – открытый доступ files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ www.bagrunov.ru/ - открытый доступ www.goloslogos.com.ua – открытый доступ bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm –

открытый доступ www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ
http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm - открытый доступ

9. Методические указания для обучающихся по освоению практики

В соответствии с ФГОС ВО для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, а именно: рассмотрение качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных и задач, использование основных стратегий развития творческих способностей, собеседования, что в сочетании с внеаудиторной работой способствует формированию и развитию профессиональных навыков студентов. В рамках конкурсов, проводимых на территории Республики Крым и за его пределами, возможно пассивное или активное участие обучающихся в мастер-классах и открытых уроках, проводимых ведущими деятелями культуры и искусств России.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, теория музыки, анализ музыкальных произведений и т.д.

Перед проведением каждого аудиторного занятия студент обязан:

– проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;

– самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

– осуществляет контролируемый со стороны преподавателя подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;

– знакомится с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;

– анализирует выявленные закономерности. Условиями успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) наличие внутренней направленности на процесс обучения,

б) активизация деятельности аттенциональной и мнемической сфер,

в) волевая активность и активность аналитико-синтетической деятельности,

г) творческий подход.

2. Систематичность, усидчивость, планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: рояль, фортепиано, специализированная учебная

мебель, технические средства обучения, нотно-музыкальной и методической литературы.
Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».