

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика танца

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Практическая подготовка обучающихся заочной формы обучения

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика танца

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	ПК-19 ПК-20 ПК-22	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	Практическая подготовка по формированию ПК-19 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.2 «Работа над совершенствованием практических навыков и умений»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 3 Практическое занятие 2 часов
			ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	Практическая подготовка по формированию ПК-20 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.2 «Работа над совершенствованием практических навыков и умений»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 3 Практическое занятие 2 часов
			ПК-22. Способен запоминать и	Практическая подготовка по формированию ПК-22	ГАУ РК «Государственный академический	Семестр 3 Практическое

			стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.1 «Посещение репетиционных и концертных мероприятий и анализ исполнительского мастерства»)	музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	занятие 4 часа
Б2.О.02(П)	Исполнительская практика	ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-22	ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	Практическая подготовка по формированию ПК-18 ПК-19 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Участие в учебно-тренировочной, репетиционной и постановочной работе хореографического коллектива»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	Семестр 5 Практическое занятие 4 часа
			ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль ПК-20. Способен использовать в	Практическая подготовка по формированию ПК-19 ПК-20 ПК-22 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.5 «Совершенствование исполнительской и виртуозной	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова»	Семестр 6 Практическое занятие 4 часа

			практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	техники участников хореографического произведения»)	ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-16; ПК-24; ПК-25	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара ПК-2. Способен	Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики») Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-5 ПК-6 ПК-24 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Ознакомиться с особенностями организации учебно-воспитательного процесса, учебными	ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»	Семестр 9 Практическое занятие 1 час Семестр 9 Практическое занятие 1 час

			владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность,	программами, планами воспитательной работы базы практики») Практическая подготовка по формированию ПК-11 ПК-6 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.5 «Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность)»)) Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-25 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Составить и записать (занятие) урок классического (народно-сценического) танца») Практическая подготовка по формированию ОПК-4, ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-16 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Провести занятие (урок) классического (народно-сценического)	ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»	Семестр 9 Практическое занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа
--	--	--	--	---	---	---

			комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического	танца»)		
--	--	--	---	----------------	--	--

[illegible]

			различных видов хореографического искусства ПК-9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Подбор музыкального материала») Практическая подготовка по формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Замысел (идея, тема)») Практическая подготовка по формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3 «Жанр, Форма, стилистика постановки») Практическая подготовка по формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.6 «Эпиграф и либретто»)	творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»	занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа
--	--	--	--	---	---	---

			произведения ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя ПК-14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно	Практическая подготовка по формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.7 «Литературно-графическая запись») Практическая подготовка по формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Практический показ хореографического произведения»)	ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь» ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»	Семестр 9 Практическое занятие 2 часа Семестр 9 Практическое занятие 2 часа
--	--	--	--	--	---	---

			пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи			
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	ОПК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-23	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 ОПК-3 ПК-8 ПК-10 ПК-12 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или бальной хореографии») Практическая подготовка по формированию ПК-13 ПК-16 ПК-17 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения») Практическая подготовка по формированию ОПК-3 ПК-21 ПК-23 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Семестр 10 Практическое занятие 2 часа Семестр 10 Практическое занятие 2 часа Семестр 10 Практическое занятие 4 часа

			искусства ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства ПК-12. Способен (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических	«Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части»)		
--	--	--	---	--	--	--

			и репетиционных занятий ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием			
--	--	--	---	--	--	--

			современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)			
--	--	--	--	--	--	--

Согласовано:

Директор

Государственного автономного учреждения культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца имени Вадима Альбертовича Елизарова».



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская