ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 14.05.2026 № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки
52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры
Теория и практика театрального искусства

Квалификация Магистр

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа практики Б2.В.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 27.05.2026 № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127 (Зарегистрировано в Минюсте России 6 декабря 2017 г. N 49144).

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры театрального искусства _____ /М.Ю. Сапрыкина/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры театрального искусства
протокол от 23.04.2026 № 10

Заведующий кафедрой _____ /М.Ю. Сапрыкина /

Представители работодателя:

Согласовано:

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования
городской округ Симферополь _____ / М.Н. Терехова /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым» _____ /В.А. Косов/

Б2.В.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Целью практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства.

2. Задачи практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

В соответствие с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» позволяет реализовать следующие задачи:

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем непосредственного участия в деятельности учреждений искусств или научно - исследовательской организации соответствующего профиля;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения на практике;
- приобретение опыта в постановочном театральном процессе
- овладение навыками применения инновационных технологий в области театрального искусства;
- развитие личностных качеств, творческих способностей и возможностей;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проводится рассредоточено, проходит в следующих формах: выбор предмета анализа (театральный спектакль, перформативный проект и т.п.), ознакомления с историей, процессом создания проекта и функциями всех участников процесса, публичного театрально-критического обсуждения, разработки собственного инновационного режиссерского замысла и выбора необходимых выразительных средств, проведения мастер-класса, устного доклада о проведенном мероприятии.

5. Место и время проведения «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проходит в профессиональных организациях с которыми у ГБОУВОРК «КУКИИТ» заключены соответствующие договоры или на базе образовательной организации: в Учебном театре или с обучающимися.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м семестрах, 23 з.е., 828 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа (ПП-54 часа), самостоятельную – 774 часа. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, 23 з.е., 828 часов (из них на контактную работу выделяется 24 часа (ПП – 24 ч.), самостоятельную – 792 часа, контроль – 12)

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Индекс компете-нции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
		знать	**уметь**	**владеть**
		методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	**уметь**	**владеть**
		возможности своих ресурсов, их пределы для успешного	определять приоритеты профессионально	навыками определения эффективного

		выполнения поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.	й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.	направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.
3	ПК-1.	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки		
		знать	**уметь**	**владеть**
		правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры.	объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи;	способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использования цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской

			предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию.	постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.
4	ПК-3.	Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)		
		знать	**уметь**	**владеть**
		жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности.	находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты.	навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
5	ПК-4.	Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"		
		знать	**уметь**	**владеть**
		принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде	находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и	различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения,

		театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов.	способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения.	сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.
6	ПК-5.	Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры		
		знать	**уметь**	**владеть**
		направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.	разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы	способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.

			менеджмента в работе с творческой группой.	

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 23 зачетные единицы, 828 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры		
			1	2	3
Аудиторные занятия		54	18	18	18
в том числе:					
практические занятия		54	18	18	18
из них в форме ПП		54	18	18	18
Самостоятельная работа а		774	378	270	126
Промежуточная аттестация					
Зачет			+		
Зачет с оценкой				+	+
Общая трудоемкость	23	828	396	288	144

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия		24	4	4	8	8
в том числе:						
практические занятия		24	4	4	8	8
из них в форме ПП		24	4	4	8	8
Самостоятельная работа а		792	140	136	240	275
Промежуточная аттестация						
Зачет		4		4		
Зачет с оценкой		8			4	4
Общая трудоемкость	23	828	144	144	252	288

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	**Подготовительный этап** 1 семестр		**134**	**8**	**8**	**126**	
1.1.	Установочная конференция	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий					Посещение установочной конференции
1.2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Составление индивидуального плана выполнения программы практики
1.3.	Знакомство с информационно-методической и	УК-1. Способен осуществлять критический анализ					Конспект, дневник практики

	творческой базой практики	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.					
2.	**Основной этап**		**630**	**30**	**30**	**600**	
2.1.	Просмотр и анализ театральных спектаклей. Подготовка рецензии на театральный спектакль или перформативное представление, анонса театрального спектакля, пресс-релиза	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-4. Способен					Проверка материалов. Ведение дневника практики.

		организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
	Промежуточная аттестация	УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1.Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-4.Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использование					Зачет

		м возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
2. 2.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в постановочном театральном процессе (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием					Собеседование. Ведение дневника практики.

		возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
2.3.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность					Собеседование, проверка материалов.
2.4.	Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы					Анализ проведенного обучающимся мастер-класса; Анализ разработки инновационного режиссерского замысла. Ведение дневника практики

		фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет". ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.					
3.	**Заключительный этап**		**64**	**16**	**16**	**48**	
3.1.	Подготовка развернутого отчёта по практике.	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры					Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных					Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на

		представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры,					зачете

		основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					

Структура и содержание «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»
: ***Для заочной формы обучения- 4 семестра***

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практи-ки	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	**Подготовительный этап** 1 семестр		**140**	**4**	**4**	**136**	
1.1.	Установочная конфе-реннция	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Посещение установочной конференции
1.2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практи-ки	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и					Составление индивидуального плана выполнения программы практики

		реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					

1. 3.	Знаком-ство с информацион но-методи-ческой и творческой базой практи-ки	ПК-2 Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованн ых представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта					Конспект, дневник практики
2.	**Основной этап**		**531**	**16**	**16**	**515**	
2. 1.	Просмотр и анализ театрализован ных представлений и праздников. Подготовка рецензии на массовые праздники и театрализован ные представления, анонса массовых праздников и театрализован ных представлений, пресс-релиза	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствова ния на основе самооценки; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованн ых представлений и праздников, и других форм праздничной культуры,					Проверка материалов. Ведение дневника практики.

		основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры					
2. 2.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в подготовке, организации и реализации празднично-концертных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-	ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений					Собеседование. Ведение дневника практики.

	постановочной группы.	и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры					
2.3.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность					Собеседование, проверка материалов.
2.4.	Промежуточная аттестация						Анализ проведенного обучающимся мастер-класса; Анализ разработки инновационного режиссерского замысла. Ведение дневника практики
3.	**Заключительный этап**		**144**	**4**	**4**	**140**	
3.1.	Подготовка развернутого	ПК-4 способен разрабатывать и					Предоставление отчета о

	отчёта по практике.	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры					прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
4.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в					Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на зачете

		практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					

9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения **«Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»** отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой **«Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»** в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Прохождение данного вида практики завершается в 3 семестре (для дневной формы обучения) и в 4 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы учебной (педагогической) практики (по этапам практики):

Подготовительный этап:

1. Составление индивидуального плана выполнения программы практики под руководством руководителя практики.
2. Ведение «Дневника практики».

Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.

Основной этап:

1.Просмотр и анализ театральных спектаклей. Подготовка рецензии на театральный спектакль, анонса театрального спектакля, пресс-релиза.

2.Разработка инновационного режиссерского замысла спектакля.

3. Проведение мастер-класса.

4.Участие в подготовке, организации и реализации театральных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.

Заключительный этап:

1.Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

2.Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение, а также с преподавателем-методистом, ведущим дисциплину, выбранную обучающимся для прохождения практики

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход

к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

1 - 2 -3-й семестры для очной формы

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

1-4-й семестры для заочной формы

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап (3 семестр)	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

20-16 – магистрант продемонстрировал личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень личной заинтересованности, компетентности в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень личной заинтересованности, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, низкий уровень способности определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

5-0 – магистрант продемонстрировал крайне низкий уровень личной заинтересованности, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы

практики, неумение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Основной этап

20-16 – магистрант продемонстрировал высокий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, достаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, методическую грамотность, достаточное умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, недостаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, недостаточное качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, слабое умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

5-0 – магистрант продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, незаинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, низкое качество подготовленных материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, неумение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

20-16 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

15-11 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

10-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

5-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Прохождение данного вида практики завершается во втором семестре (для дневной формы обучения) и во 3-ом и 4-ом семестрах (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Итоговая промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся об производственной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех занятий на базе практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего по программе практики на промежуточной аттестации определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практики (художественно-творческая работа).

«Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных

умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11.Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной практики (педагогической практики) по специальности 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Основная литература:

Основная литература

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: http: \\e.lanbook.com\books\element.php?pll_id=135844 –Загл. с экрана.

2. Громова, М. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М., 2006. - 368 с.

3. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика Электронный ресурс: учебное пособие. – Электрон. дан. – Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: http:\\e.lanbook.com\books\element.php?pll_id=63598 –Загл. с экрана.

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html.— ЭБС «IPRbooks».

5. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – М.: Русайнс, 2016. – 244 с.

6. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 446 с.

Дополнительная литература:

1. Генова, Н.М. Организация театрального дела : учебное пособие / Н.М. Генова. — Омск : ОмГУ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113851 (дата обращения: 02.12.2019).

2.Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47986.html (дата обращения: 10.12.2019).
3. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98511 (дата обращения: 02.12.2019).
4. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113963 (дата обращения: 02.12.2019).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1.http://culturolog.ru/ - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. http://www/culturolog.ru/ - Форум культуры и и искусства.
3. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. http://biblio-onlin.ru/ _- Электронная библиотека для вузов.

13. Материально-техническое обеспечение Учебной практики (педагогической практики)

В процессе прохождения учебной практики (педагогической практики) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- зал художественного творчества;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.