ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 14.05.2026 №6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа магистратуры
Теория и практика режиссуры театрализованных представлений и праздников

Квалификация Магистр

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа практики Б2.О.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 27.05.2026 № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1187 (Зарегистрировано в Минюсте России 25 декабря 2017 г. N 49449).

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент
доцент кафедры театрального искусства _____ /М.Ю. Сапрыкина/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры театрального искусства
протокол от 23.04.2026 № 10

Заведующий кафедрой _____ /М.Ю. Сапрыкина /

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение
культуры Республики Крым
«Центр народного творчества Республики Крым» _____ / О.И. Черникова /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым» _____ /В.А. Косов/

Б2.О.01(П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Целью практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства.

2. Задачи практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

В соответствие с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» позволяет реализовать следующие задачи:

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем непосредственного участия в деятельности учреждений искусств или научно - исследовательской организации соответствующего профиля;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения на практике;
- приобретение опыта в подготовке и проведении театрализованных представлений и праздников;
- овладение навыками применения инновационных технологий в области театрализованных представлений и праздников;
- развитие личностных качеств, творческих способностей и возможностей;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

3. Место практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проводится рассредоточено, проходит в следующих формах: выбор предмета анализа (концертной программы, перформативный проект и т.п.), ознакомления с историей, процессом создания проекта и функциями всех участников процесса, публичного театрально-критического обсуждения, разработки собственного инновационного режиссерского замысла и выбора необходимых выразительных средств, проведения мастер-класса, устного доклада о проведенном мероприятии.

5. Место и время проведения «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Практика проходит в профессиональных организациях с которыми у ГБОУВОРК «КУКИИТ» заключены соответствующие договоры или на базе образовательной организации: в Учебном театре или с обучающимися.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м и 2-м семестрах, 7 з.е., 252 часа (из них на контактную

работу выделяется 36 часов (из них на ПП – 36 ч.), самостоятельную – 216 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 3-м и 4-м семестрах, 7 з.е., 252 часа (из них на контактную работу выделяется 16 часов (из них на ПП – 16 ч.), самостоятельную – 232 часа, зачет с оценкой – 4 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Индекс компете-нции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		знать	**уметь**	**владеть**
		теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения поставленных задач; принципы и правила самомотивации и самостимулирования; основные приоритеты и проблемы культурной динамики общества	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления профессиональной деятельности исходя из анализа культурных запросов общества	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.
2	ПК-2	способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта		
		знать	**уметь**	**владеть**
		принципы и методы разработки	проводить диагностику	приемами целеполагания,

		концепций и инновационных идей для различных форм праздничной культуры; способы изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры; способы определения эффективности и востребованности новых идей и концепций праздничной культуры	эффективности новых концепций; разрабатывать новые творческие идеи; аргументированно представлять инновационные творческие концепции в устной и письменной форме.	планирования и внедрения новых концепций и творческих идей; навыками представления творческих идей и концепций в устной и письменной формах; методами изучения отечественного и зарубежного опыта в сфере праздничной культуры.
3	ПК-4	способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры		
		знать	**уметь**	**владеть**
		способы и принципы разработки инновационных режиссерских проектов; основы методологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; основы инновационного менеджмента в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; способы и приемы обоснования актуальности инновационных режиссерских проектов.	планировать и обосновывать новизну режиссерского проекта; продумывать пути и средства внедрения инновационных режиссерских проектов и прогнозировать их результаты; осуществлять разработку инновационного режиссерского проекта; создавать имидж инновационного проекта.	навыками анализа инновационных режиссерских проектов; навыками разработки оригинальных решений в сфере режиссуры массовых праздников; способностью планировать результаты инновационных режиссерских решений; терминологией инновационного менеджмента и режиссерского проектирования..
4	ПК-5	готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм		

		праздничной культуры		
		знать	**уметь**	**владеть**
		правила, принципы, условия разработки и внедрения инновационных проектов театрализованных представлений; правила коммуникации и взаимодействия в профессиональной среде; историю и теорию инновационного проектирования в сфере праздничной культуры	объяснять задачи и создавать условия для внедрения инновационных проектов в практику различных организаций и учреждений; аргументированно донести свои режиссерские идеи в устной и письменной форме; использовать профессиональную терминологию и аргументацию для общения в деловой среде	способностью использовать профессиональные знания и умения при взаимодействии с творческим коллективом, государственными и частными организациями; навыками разработки инновационных проектов театрализованных представлений; внедрения инновационных режиссерских проектов в практику
5	ПК-6	способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность		
		знать	**уметь**	**владеть**
		принципы и алгоритм разработки инновационных художественно-творческих технологий; способы внедрения инновационных технологий режиссуры в практику; теоретические основы и практические приемы современных технологий режиссуры различных форм праздничной культуры	анализировать современные практики и технологии в режиссуре; разрабатывать и представлять инновационные технологии режиссуры в устной и письменной форме; прогнозировать результаты внедрения инновационных художественно-творческих технологий	способностью планировать, организовывать и проводить культурно-зрелищные мероприятия; навыками внедрения инновационных художественно-творческих технологий режиссуры в практику; навыками режиссерской постановочной работы.

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	**Всего часов**	Семестры		
			1	2	
Аудиторные занятия		**36**	18	18	
в том числе:					
практические занятия		**36**	18	18	
из них в форме ПП		**36**	18	18	
Самостоятельная работа а		**216**	162	54	
Промежуточная аттестация					
Зачет					
Зачет с оценкой				+	
Общая трудоемкость	7	**252**	**180**	**72**	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	**Всего часов**	Семестры		
			3	4	
Аудиторные занятия		**16**	8	8	
в том числе:					
практические занятия		**16**	8	8	
из них в форме ПП		**16**	8	8	
Самостоятельная работа а		**232**	64	168	
Промежуточная аттестация					
Зачет					
Зачет с оценкой				4	
Общая трудоемкость	7	**252**	**72**	**180**	

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практи-	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов акад.	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ	Формы текущего контроля

	ки			Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	**Подготовительный этап** 1 семестр		**62**	**8**	**8**	**54**	
1.1.	Установочная конференция	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Посещение установочной конференции
1.2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практи-ки	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					Составление индивидуального плана выполнения программы практики
1.3.	Знаком-ство с информационно-методической и творческой базой практики	ПК-2 Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на					Конспект, дневник практики

		изучении отечественного и зарубежного опыта					
2.	**Основной этап**		**152**	**20**	**20**	**132**	
2.1.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников. Подготовка рецензии на массовые праздники и театрализованные представления, анонса массовых праздников и театрализованных представлений, пресс-релиза	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и					Проверка материалов. Ведение дневника практики.

		других форм праздничной культуры					
2. 2.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в подготовке, организации и реализации празднично-концертных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.	ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений					Собеседование. Ведение дневника практики.

		и праздников и других форм праздничной культуры					
2. 3.	Разработка творческих идей и концепций для инновационного режиссерского проекта. Определение актуальных тем	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.					Собеседование, проверка материалов.
2. 4.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие					Собеседование, проверка материалов.

		функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры					
2.5.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения,					Подготовка доклада, проверка материалов.

		сети "Интернет".					
3.	**Заключительный этап**		**38**	**8**	**8**	**30**	
3.1.	Подготовка развернутого отчёта по практике.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
4.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и					Участие в итоговой конференции. Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на зачете

		реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том					

		числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет". ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры					
	Итого						

Структура и содержание «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»
: ***Для заочной формы обучения***

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	**Подготовительный этап** 1 семестр		**36**	**4**	**4**	**32**	

1. 1.	Установочная конференция	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Посещение установочной конференции
1. 2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					Составление индивидуального плана выполнения программы практики

1. 3.	Знакомство с информационно-методической и творческой базой практики	ПК-2 Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта					Конспект, дневник практики
2.	**Основной этап**		**178**	**8**	**8**	**170**	
2. 1.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее					Проверка материалов. Ведение дневника практики.

	Подготовка рецензии на массовые праздники и театрализованные представления, анонса массовых праздников и театрализованных представлений, пресс-релиза	совершенствования на основе самооценки; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры					
2.2.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в подготовке,	ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных					Собеседование. Ведение дневника практики.

	организации и реализации празднично-концертных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.	представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры					
2.3.	Разработка творческих идей и концепций для инновационного	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по					Собеседование, проверка материалов.

	режиссерского проекта. Определение актуальных тем	проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.					
2.4.	Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в					Собеседование, проверка материалов.

		творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры					
2.5.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					Подготовка доклада, проверка материалов.
3.	**Заключительный этап**						
3.1.	Подготовка развернутого отчёта по практике.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,					Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.

		вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
4.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать					Участие в итоговой конференции Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на зачете

		консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет". ПК-5. Готов осуществлять управленческие функции, соответствующ					

		ие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры					
	Итого						

9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения **«Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»** отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой **«Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»** в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Прохождение данного вида практики завершается во 2 семестре (для дневной формы обучения) и 4 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы учебной (педагогической) практики (по этапам практики):

Подготовительный этап:

1. Составление индивидуального плана выполнения программы практики под руководством руководителя практики.
2. Ведение «Дневника практики».

Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.

Основной этап:

1.Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников. Подготовка рецензии на театрализованное представление или массовый праздник, анонса театрализованного представления или массового праздника, пресс-релиза.

2.Разработка инновационного режиссерского замысла театрализованного представления или массового праздника.

3. Проведение мастер-класса.

4.Участие в подготовке, организации и реализации массовых театрализованных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.

Заключительный этап:

1.Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

2.Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение, а также с преподавателем-методистом, ведущим дисциплину, выбранную обучающимся для прохождения практики

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.

– Основной этап.

– Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

1 - 2 -й семестры для очной формы

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

3-4-й семестры для заочной формы

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап (3 семестр)	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

20-16 – магистрант продемонстрировал личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень личной заинтересованности, компетентности в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень личной заинтересованности, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, низкий уровень способности определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

5-0 – магистрант продемонстрировал крайне низкий уровень личной заинтересованности, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, неумение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Основной этап

20-16 – магистрант продемонстрировал высокий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, достаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, методическую грамотность, достаточное умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.
10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, недостаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, недостаточное качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, слабое умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.
5-0 – магистрант продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, незаинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, низкое качество подготовленных материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, неумение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

20-16 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.
15-11 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.
10-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

5-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Прохождение данного вида практики завершается во 2 семестре (для дневной формы обучения) и 4-ом семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.
Итоговая промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся о производственной практике и отзыва руководителя практики. Краткий

отчет о прохождении практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех занятий на базе практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего по программе практики на промежуточной аттестации определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

«Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11.Учебно-методическое и информационное обеспечение Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по специальности 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников».— Изд. 4-е.— /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/?

2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806.html.— ЭБС «IPRbooks»

3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59610.html.— ЭБС «IPRbooks».

5. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – М.: Русайнс, 2016. – 244 с.

6. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 446 с.

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55823.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов,

обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56415.html.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1.http://culturolog.ru/ - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. http://www/culturolog.ru/ - Форум культуры и и искусства.
3. http://www.iprbookshop.ru/ - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. http://biblio-onlin.ru/ _- Электронная библиотека для вузов.

13. Материально-техническое обеспечение Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

В процессе прохождения учебной практики (педагогической практики) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- зал художественного творчества
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.