ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика хореографии

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Педагогика хореографии.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. № 1121. Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2017г. № 49133.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры хореографии,
Заслуженный работник культуры Республики Крым,
лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/В.А. Путра/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 25.03.2026г. № 8

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник
культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Муниципального бюджетного учреждения
Дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
Города Симферополя» МОГО Симферополь _____ О.Р. Ретинская

1. **Цели преддипломной практики**

Цель преддипломной практики - предоставить обучающимся возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по хореографии в разных типах учебных заведений и хореографических коллективах; усовершенствовать балетмейстерское, репетиторское, педагогическое мастерство

2. .**Задачи преддипломной практики**

Формировать навыки создания собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства; навыки профессионально работать с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Подготовить обучающегося к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над хореографическими произведениями.

Приобщить обучающегося к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками; к активной концертной деятельности; к работе над хореографическими произведениями разной жанровой направленности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области хореографического искусства; об основных формах, методах и средствах различных видов искусств в процессе творческо-исполнительской деятельности.

3. **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Производственная практика (преддипломная практика) проводится в форме работы над теоретической частью выпускной квалификационной работы на базе ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. **Место производственной практики (преддипломной) в структуре ОПОП**.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Производственная практика (преддипломная практика)

5. **Место и время проведения производственной практики (преддипломная практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (преддипломная практика) в 8 семестре (для очной формы обучения)/10 семестре (для заочной формы обучения) Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

Проводится: непосредственно в Университете и/или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

6. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**
Универсальные компетенции		
ОПК -2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает специфические особенности творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК- 2.3 Владеет навыками анализа результатов творческой деятельности в сфере искусства	Знать способы развития творческих способностей обучающихся; Уметь соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Владеть знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает специфику работы с различными видами поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет ОПК-3.2. Умеет осуществлять поиск информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий, в том числе в сети Интернет. ОПК-3.3. Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности	Знать различные виды библиотечных каталогов и поисковые информационные системы сети «Интернет»; методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети «Интернет»; Уметь работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Умеет применять нормы государственной	Знать основные задачи современной государственной культурной политики РФ; Уметь планировать творческую деятельность; Владеть актуальной информацией о современном состоянии

	культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности ОПК-5.3 Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики	государственной культурной политики РФ
ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства	ПК-4.1 Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения ПК-4.2 Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения ПК-4.3 Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства	Знать этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; Специализированную терминологию; Уметь воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения; Владеть развитием хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства с учетом стилистики хореографического произведения.
ПК-5 Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и	Знать теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную

	вести репетиционную работу ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений	терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Владеть навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы;
ПК 6 Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	ПК-6.1. Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса ПК-6.2. Умеет видеть, исправлять и корректировать технические, стилевые ошибки при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций, осуществлять подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия ПК-6.3. Владеет навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной работы	Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать размер и темп музыкального произведения. Уметь просчитать музыкальное произведение в соответствии темпам и ритмам музыкального произведения Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения; Знать методы и задачи постановочной работы балетмейстера; Уметь определить цели творческого коллектива, пути его самоопределения и процесс самосовершенствования Знать основные этапы работы с концертмейстером; Уметь определить и четко сформулировать задачи, стоящие перед концертмейстером и балетмейстером Уметь продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения для достижения высоких результатов;

ПК-8 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической нагрузки во время практических и репетиционных занятий, требования и правила охраны труда в хореографии	ПК-8.1 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам	Знать основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки; Уметь применять профессиональные знания для разработки индивидуальных физических нагрузок с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников; Владеть основами профилактики травматизма в процессе образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства

7. Трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной практики) для очной формы обучения (профиль «Педагогика хореографии») составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, индивидуальные занятия-12 ч (из них 8 часов в форме практической подготовки), самостоятельная работа – 60 часов. Контроль зачет с оценкой.

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной практики) для заочной формы обучения (профиль «Педагогика хореографии») составляет 2 зачётные единицы, 72 часа, индивидуальные занятия-6 ч (из них 4 часа в форме практической подготовки), самостоятельная работа – 62 часа. Контроль зачет с оценкой – 4 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**	
			8	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**72**	**72**	
в том числе				
Индивидуальные занятия		**12**	12	
Из них в форме ПП		**8**	8	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**60**	60	
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (**Зач О**)		+	+	
Общая трудоемкость	**2 з.е**	**72**	72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего**	**Семестры**

		часов	10	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**72**	**72**	
в том числе				
Индивидуальные занятия		**6**	**6**	
Из них в форме ПП		**4**	**4**	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**62**	**62**	
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (**Зач О**)		**4**	**4**	
Общая трудоемкость	**2 з.е**	**72**	**72**	

8. Структура и содержание производственной (преддипломной практики)

8.1. Общая трудоемкость «Производственная (преддипломная практика)» составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Индикаторы достижения компетенций	Наименование закрепляемых навыков	**Всего академич. часов очная/ заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа На базе КУКИиТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
8 семестр										
Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа				**6/5**	**0/0**	**0/0**	**2/1**	**0/0**	**4/4**	
1.1	*<u>Установочная конференция</u>* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	ОПК-2.1. Знает специфические особенности творческой деятельности в сфере искусства ОПК- 2.2 Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.3 Знает специфические особенности творческой деятельности в сфере искусства ОПК 3.1 Знает специфику работы с различными видами поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет. ОПК-3.2 Умеет осуществлять поиск	Знать способы развития творческих способностей обучающихся; Уметь соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Владеть знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере; Знать различные виды библиотечных каталогов и поисковые	2/1	-	-	2/1	-		Собеседование по итогам установочной конференции.
1.2	Прохождение инструктажа по охране труда, технике				-	-	-	-		Проверка знаний. по технике безопасности и общим вопросам прохождения практики. в форме

	безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации	информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий, в том числе в сети Интернет ОПК-3.3. Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности ОПК- 5.1 Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК 5.2 Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности ОПК- 5.3 Владеет навыками исследования процессов современной государственной	информационные системы сети «Интернет»; методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети «Интернет»; Уметь работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Знать основные задачи современной государственной культурной политики РФ; Уметь планировать творческую деятельность; Владеть актуальной информацией о							собеседования
1.3	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания			2/2	-	-	-	-	2/2	Собеседование. Проверка подготовленных материалов (направлений преддипломной практики, цели и задач, которые должны быть решены в ходе практики).
1.4	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики			2/2	-	-	-	-	2/2	Проверка подготовленных материалов (индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики)

		культурной политики ПК-6.1 Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса ОПК-8.1 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий	современном состоянии государственной культурной политики РФ; Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;							
Раздел 2. Основной этап. **Написание и оформление выпускной квалификационной работы**				**54/52**	**-**		**8/4**	**8/4**	**46/48**	
2.1.	Основные этапы работы над ВКР: Обоснование темы выпускной квалификационной работы. **-обоснование темы выпускной квалификационной работы** (развернутое пояснение выбора темы ВКР с ссылкой на	ОПК-2.1. Знает специфические особенности творческой деятельности в сфере искусства. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа результатов творческой деятельности в сфере искусства.	Уметь соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных	18/18			2/2	2/2	16/16	Аналитический обзор содержательных аспектов ВКР Индивидуальное задание №1,2,3,4,5.

	факторы, повлиявшие на данный выбор (литературные произведения, актуальные события, вызвавшие сильное эмоциональное переживание, произведения живописи (либо других видов искусства)). - **актуальность** -**цель** (рассмотреть примеры творчества выдающихся балетмейстеров в процессе постановки хореографического произведения; определить принципы работы с хореографическим коллективом для постановки танца; раскрыть этапы постановочного процесса хореографического номера); показать умения точно формулировать и выражать свои мысли и взгляды. -**задачи** (обосновать хореографический жанр и стиль танца; овладеть основами работы балетмейстера; научиться использовать профессиональную	ОПК-3.1. Знает специфику работы с различными видами поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет ОПК-3.2. Умеет осуществлять поиск информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий, в том числе в сети Интернет. ОПК-3.3 Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности; ПК-4.1 Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2 Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3 Владеет навыками практического	каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Знать этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; Специализированную терминологию; Уметь воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения; Владеть развитием хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства с учетом стилистики хореографического произведения; Знать теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести							

	терминологию; овладеть навыками работы с научно-критическими, электронными и другими источниками по теме исследования; **-историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства** (описывается зарождение и становление развития вида хореографического искусства, выбранного студентом для своей постановочной работы).	показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства; ПК-5.1 Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2 Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3 Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и	репетиционную работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Владеть навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы;							

		стилистических направлений								
2.2.	Методика работы с хореографическим коллективом (сольные, массовые, малые формы танца). - Особенности репетиционного процесса (техническая репетиция, репетиция по совершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция), - Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала).	ОПК-2.1. Знает специфические особенности творческой деятельности в сфере искусства; ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства;	Знать способы развития творческих способностей обучающихся; Уметь соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Знать этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; Специализированную терминологию; Уметь воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения; Владеть развитием хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства с учетом стилистики хореографического произведения. Знать теорию, хореографические элементы	18/17			4/1	4/1	14/16	Аналитический обзор содержательных аспектов ВКР Индивидуальное задание № 6,7,8,9.

		ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений; ПК-6.1. Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-тренировочного,	классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Владеть навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы; Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать размер и темп							

		постановочно-репетиционного и воспитательного процесса; ПК-6.2. Умеет видеть, исправлять и корректировать технические, стилевые ошибки при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций, осуществлять подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия; ПК-6.3. Владеет навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной работы; ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий; ПК-8.2. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий;	музыкального произведения. Уметь просчитать музыкальное произведение в соответствии темпам и ритмам музыкального произведения Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения; Знать методы и задачи постановочной работы балетмейстера; Уметь определить цели творческого коллектива, пути его самоопределения и процесс самосовершенствования Знать основные этапы работы с концертмейстером; Уметь определить и четко сформулировать задачи, стоящие перед концертмейстером и балетмейстером Уметь продемонстрировать хореографический текст и манеру							

			исполнения для достижения высоких результатов;							
2.3.	Оформление Выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями научно-методических рекомендаций.	ОПК-3.1 Знает специфику работы с различными видами поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет; ОПК-3.2 Умеет осуществлять поиск информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий, в том числе в сети Интернет; ОПК-3.3 Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности; ОПК-5.1 Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2 Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в	Знать различные виды библиотечных каталогов и поисковые информационные системы сети «Интернет» методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети «Интернет»; Уметь работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Знать основные задачи современной государственной культурной политики РФ;Уметь планировать творческую деятельность;	18/17			2/1	2/1	16/16	Индивидуальное задание 10.

		своей профессиональной деятельности; ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2 Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3 Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений; ПК-6.1. Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-	Знать теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать размер и темп музыкального произведения.							

		тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса; ПК-6.2 Умеет видеть, исправлять и корректировать технические, стилевые ошибки при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций, осуществлять подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия;	Уметь просчитать музыкальное произведение в соответствии темпам и ритмам музыкального произведения Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;							
Раздел 3. Заключительный этап				**12/11**	**-**	**-**	**2/1**		**10/10**	
3.1.	Анализ этапов работы на базе практики	ОПК-2.3 Владеет навыками анализа результатов творческой деятельности в сфере искусства; ОПК-3.1 Знает специфику работы с различными видами поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет; ОПК-3.2 Умеет осуществлять поиск информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных	Владеть знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере; Знать различные виды библиотечных каталогов и поисковые информационные системы сети «Интернет»; методы поиска информации в области искусства, в	4/4	-	-	-	-	4/4	Аналитический обзор содержательных аспектов ВКР Индивидуальное задание 11.
3.2.	Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации в соответствии с установленной университетом процедурой			4/4	-	-		-	4/4	Подготовить отчетные материалы по результатам прохождения практики: дневник, отчет, отзыв.
3.3.	Консультация по подготовке к отчетной конференции			4/3	-	-	2/1	-	2/2	Проверка проекта подготовленных отчетных материалов по результатам прохождения практики: дневник, отчет, отзыв. Обсуждение устного доклада Обсуждение вопросов к зачету с оценкой

		технологий, в том числе в сети Интернет; ОПК-3.3 Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности; ОПК-5.1 Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2 Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности; ПК-5.1 Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2 Умеет выстраивать и осуществлять постановку	том числе в сети «Интернет»; Уметь работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Знать основные задачи современной государственной культурной политики РФ; Уметь планировать творческую деятельность; Знать теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную							

		хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3 Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений; ПК-6.1 Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса; ПК-6.3 Владеет навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной работы;	работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; Владеть навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы; Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать размер и темп музыкального произведения. Уметь просчитать музыкальное произведение в соответствии темпам и ритмам музыкального произведения Владеть спецификой композиционной							

			структуры и принципами хореографического текстосложения; Знать методы и задачи постановочной работы балетмейстера; Уметь определить цели творческого коллектива, пути его самоопределения и процесс самосовершенствования Знать основные этапы работы с концертмейстером; Уметь продемонстрировать хореографический текст и манеру исполнения для достижения высоких результатов;							
	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	ОПК-2.1. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-3.1. Знает специфику работы с различными видами	Знать способы развития творческих способностей обучающихся; Уметь соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Знать различные виды библиотечных каталогов и	**-/4**			**-/4**			Сдача отчетных материалов по результатам прохождения практики. Заслушивание устного доклада. Ответ на вопрос

		поисковых информационных систем, в том числе сети Интернет ОПК-3.2 Умеет осуществлять поиск информации в области культуры и искусства с помощью информационно-коммуникационных технологий, в том числе в сети Интернет ОПК-3.3 Владеет навыками применения результатов самостоятельного информационного поиска в области культуры и искусства в своей профессиональной деятельности ОПК-5.1 Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности ПК-4.1 Знает особенности воспроизведения хореографического	поисковые информационные системы сети «Интернет»; методы поиска информации в области искусства, в том числе в сети «Интернет»; Уметь работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Владеть навыками поиска и работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети «Интернет»; Знать основные задачи современной государственной культурной политики РФ; Уметь планировать творческую деятельность; Знать этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении;							

		текста художественного произведения . ПК-4.3 Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства ПК-5.1 Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе ПК-5.2 Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу ПК-5.3 Владеет практическими навыками реализации	Специализированную терминологию; Владеть развитием хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства с учетом стилистики хореографического произведения. Знать теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; Специализированную литературу; Уметь разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; Владеть преподавательскими навыками; Знать основные характеристики музыкального материала; Знать специальную терминологию; Уметь разрабатывать постановочный план и осуществлять							

		теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений ПК-6.1 Знает принципы управления и планирования деятельности коллектива в сфере хореографического искусства, основные этапы учебно-тренировочного, постановочно-репетиционного и воспитательного процесса ПК-6.2 Умеет видеть, исправлять и корректировать технические, стилевые ошибки при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций, осуществлять подбор музыкального материала в зависимости от вида занятия ПК-6.3 Владеет навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной работы	хореографическую постановку; Владеть навыками конструктивного-критического анализа проделанной работы; Знать задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; Владеть методикой исполнения хореографического материалам; Знать размер и темп музыкального произведения. Уметь просчитать музыкальное произведение в соответствии темпам и ритмам музыкального произведения Владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения; Знать методы и задачи постановочной работы балетмейстера; Уметь определить цели творческого коллектива, пути его самоопределения и процесс							

		ПК-8.1 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической нагрузки во время практических и репетиционных занятий, требования и правила охраны труда в хореографии ПК-8.2 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий .	самосовершенствования Знать основные этапы работы с концертмейстером; Знать основы биомеханики, анатомии и физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки; Уметь применять профессиональные знания для разработки индивидуальных физических нагрузок с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников;							
	ВСЕГО			**72/72**			**12/10**	**8/4**	**60/62**	
ВСЕГО				**72/72**						

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения Производственной (преддипломной практики)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения преддипломной практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности;
- case-study**,** основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над хореографическими произведениями, поиск необходим средств выразительности для достижения поставленных задач;
- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике;
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и наглядного примера;
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающихся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10.Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- исследовательский этап (работа по написанию теоретической части выпускной квалификационной работы бакалавра);
- организационная работа и оформление учетно-отчетной документации (подготовка и защита отчета о прохождении практики).

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной (преддипломной практики).

Цель задания: развивать у обучающихся профессиональные навыки и умения в работе над теоретической частью ВКР.

Задание 1. Подобрать и обосновать выбор темы ВКР.

Задание 2. Подготовить теоретический материал для определения актуальности темы ВКР

Задание 3. Подготовить теоретическое обоснование цели ВКР.

Задание 4. Сформулировать задачи ВКР.

Задание 5. Собрать и обработать необходимый материал для описания исторической ретроспективы вида хореографического искусства в соответствии с темой ВКР.

Задание 6. Определить этапы постановочного процесса ВКР.

Задание 7. Разработать план работы с исполнителями практической части ВКР.

Задание 8. Определить виды и типы репетиций постановочного процесса ВКР.

Задание 9. Расписать 3 танцевальные комбинации в соответствии с музыкальным материалом практической части ВКР.

Задание 10. Оформить Выпускную квалификационную работу в соответствии с методическими рекомендациями.

Задание 11. Подготовить анализ этапов работы на базе практики.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Подготовительный этап:

Содержание задания:

1. Ознакомиться с содержанием практики;
2. Ознакомиться с процедурой прохождения практики;
3. Ознакомиться с формами отчетных документов.

Основной этап:

Содержание задания:

1. Работа над теоретической частью ВКР:
   -основные этапы работы над ВКР;
   -методика работы с хореографическим коллективом;
2. Оформление Выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями научно-методических рекомендаций.

Заключительный этап:

Содержание задания:

1. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.
2. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики, отчета, отзыва.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Производственной (преддипломной практики) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

10.1.3 Форма контроля – зачет с оценкой.

1. Обосновать выбор темы ВКР.
2. Обосновать цель и задачи ВКР.
3. Охарактеризовать психолого-физиологические особенности исполнителей ВКР.
4. Перечислить и охарактеризовать этапы организации постановочного процесса в хореографическом коллективе базы практики.
5. Обосновать методику сочинения танцевальных комбинаций на основе лексики, выбранной для постановочной работы.
6. Охарактеризовать особенности этапа подбора творческого материала для постановочного процесса ВКР.
7. Обосновать особенности драматургического построения практической части ВКР.
8. Охарактеризовать изобразительные средства хореографической композиции ВКР.
9. Перечислить и охарактеризовать этапы работы по сочинению авторского (собственного) хореографического текста.
10. Охарактеризовать специфику хореографической композиции ВКР.
11. Перечислить и охарактеризовать основные этапы балетмейстерской-постановочной деятельности.
12. Охарактеризовать выразительные средства хореографической композиции ВКР.
13. Обосновать идею хореографической композиции ВКР.

14. Обосновать замысел практической части ВКР.
15. Охарактеризовать влияние музыкального материала на создание хореографического произведения.
16. Методика ведения различных видов и типов репетиций.
17. Особенности ведения репетиции с учетом дозированной нагрузки.
18. Методика проведения вводной репетиции.
19. Методика проведения технической репетиции.
20. Методика проведения репетиции по работе с реквизитом и аксессуарами.
21. Методика проведения репетиции по работе над актерским мастерством и созданию хореографического образа.
22. Методика проведения генеральной репетиции.
23. Раскрыть структурные элементы формы практической части ВКР.
24. Обосновать выбор вида хореографического искусства для практической части ВКР.
25. Дать определение и охарактеризовать понятие «Содержание и форма» хореографического произведения.
26. Обосновать значение реквизита и аксессуаров для создания хореографического образа практической части ВКР.
27. Охарактеризовать сценографию практической части ВКР.
28. Охарактеризовать процесс работы с литературными и библиографическими источниками.
29. Охарактеризовать процесс работы с интернет-ресурсами.
30. Специфика оформления списка литературы ВКР.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающийся.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам преддипломной практики обучающийся предоставляет руководителю практики индивидуальный пакет отчетной документации (оценивание проходит на заключительном этапе практики) по программе, и отчет о прохождении практики на итоговую конференцию (зачет с оценкой).

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является защита отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов, ответ на вопрос.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.	до 5
2	Основной этап. Написание и оформление выпускной квалификационной работы	до 40

3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачета с оценкой)	20- 40
	Итого	**60-100**

Вид отчетности:

Подготовительный этап.

Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана и выполнения программы практики, имеет навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, имеет навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

3 – обучающийся продемонстрировал базовый уровень или личную недостаточную заинтересованность и компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, имеет базовые навыки работы с информационно-методической базой практики, слабый уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень подготовки, отсутствие личной заинтересованности, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Основной этап.

Написание и оформление выпускной квалификационной работы

40-36 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень овладения универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы в полном объеме, высокие качественные показатели написания и оформления выпускной квалификационной работы. Обучающимся самостоятельно определены направления, цель и задачи, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы.

35-31 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень овладения универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы в полном объеме, качественные показатели написания и оформления выпускной квалификационной работы и отчётной документации. Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, цель и задачи, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы.

30-26 – обучающийся продемонстрировал базовый уровень овладения универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы, написания и оформления выпускной

квалификационной работы. Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, цель и задачи, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Обучающийся продемонстрировал базовый уровень подготовки в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы на базовом уровне.

25--0 – обучающийся продемонстрировал неудовлетворительный уровень овладения универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, выполнения самостоятельной работы, написания и оформления выпускной квалификационной работы. Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, цель и задачи, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Заключительный этап

15-13 – обучающий демонстрирует высокий уровень работы с различными источниками (литературные, электронные и библиографические ресурсы) для повышения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. Качественно продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. На высоком уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (преддипломная практика) сформированы в полном объеме.

12-10 – обучающий демонстрирует достаточный уровень работы с различными источниками (литературные, электронные и библиографические ресурсы) для повышения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. С некоторыми несущественными замечаниями продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. На достаточном уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (преддипломная практика) сформированы на достаточном уровне.

9-7 – обучающий демонстрирует базовый уровень работы с различными источниками (литературные, электронные и библиографические ресурсы) для повышения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. С существенными замечаниями продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; полученные результаты предоставлены обучающимся несвоевременно и не в полном объеме. На базовом уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (преддипломная практика) сформированы на базовом уровне

6-0 – обучающий демонстрирует низкий уровень работы с различными источниками (литературные, электронные и библиографические ресурсы) для повышения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. Полученные результаты отсутствуют или предоставлены и проанализированы лишь частично. На низком уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (преддипломная практика) не сформированы.

Промежуточный контроль.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета с оценкой 8 (сем.) на очной форме обучения и 10 (сем.) на заочной форме. Отчет о прохождении производственной практики (преддипломной практике) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной (преддипломной практике) промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (доклад, учётно-отчётная документация, ответ на вопрос).

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

от 1 до19 баллов – оценка «не зачтено/неудовлетворительно»;
от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)
Доклад о прохождении практики
«Производственная практика (преддипломная практика)»

14-12– баллов

В докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 – баллов

В докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 – баллов

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-0– баллов

Обучающийся не оформил и не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12– баллов

Обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан

стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 – баллов

Обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 – баллов

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 – баллов

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответ на вопрос

13-12– баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретический вопрос, подкрепляет отдельными примерами в области хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-9– баллов

Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответ на теоретический вопрос, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

8-6 – баллов

Формулировка ответов на теоретический вопрос не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

5-1– баллов

Формулировка ответов на теоретический вопрос носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов студента по должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике:

100-90 балл - «Отлично»/зачтено

Доклад о прохождении производственной практики (преддипломная практика) полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Ответ на вопрос логичен и обоснован, выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, отвечает свободно на замечания. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 балл - «Хорошо»/зачтено

В докладе о прохождении производственной практики (преддипломная практика) обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Ответ на вопрос недостаточно полный, обучающийся владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности. Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 балл - «Удовлетворительно»/зачтено

Доклад о прохождении производственной практики (преддипломная практика) лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на удовлетворительном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований. Обучающийся отвечает на теоретический вопрос в частичном объеме, допускает неточности. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»/не зачтено

Доклад о прохождении производственной практики (преддипломная практика) не представлен в объеме, предусмотренном программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике на низком уровне, допущены стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; отчет оформлен с нарушениями имеющихся требований. Обучающийся не смог ответить на теоретический вопрос. Предусмотренные компетенции не сформированы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (преддипломная практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90846 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90012 — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература :

3. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/61375.html
8. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56466.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56466.html
10. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

12. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55274.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55274.html

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

2.Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
4	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
5	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
6	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
7	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
9	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
10	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
11	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
12	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
13	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
14	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
15	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.