ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04(Пд) Преддипломной практики для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат педагогических наук, доцент,
член Союза дизайнеров России _____/Н.В. Котляревская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна протокол от 24.03.2026г. № 9

Заведующий кафедрой _____/Н.В. Котляревская/

Представители работодателя:

Директор
Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный Академический музыкальный театр Республики Крым» _____ А. А. Вишнёвый

М.П.

1. Цели Преддипломной практики

Цели Преддипломной практики – завершение подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма; ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области дизайна костюма.

Сформировать навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области дизайна костюма; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

Приобщить обучающихся к реальным условиям профессиональной деятельности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области дизайна костюма; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования коллекций моделей костюмов.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

– закрепление навыков ведения сбора материала, его систематизации и критического анализа при решении разрабатываемых задач по прогнозированию модного ассортимента;

– закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков, их применение при решении проектных задач по разработке и выполнению в материале коллекций моделей одежды различного назначения и ассортимента в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;

– творческое решение презентации проектов с применением средств графической выразительности для демонстрации авторских коллекций.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО.

4. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в

случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность Преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики рассредоточено в 7 и 8 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов), из них на контактную работу выделяется 30 часов, на самостоятельную работу – 366 часов. Для очно-заочной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 и 9 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов) из них на контактную работу выделяется 12 часов, на самостоятельную работу – 384 часа.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников

В результате прохождения Преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Преддипломной практики**
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Индикатор ОПК-2.1. Знает: методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Индикатор ОПК-2.2. Умеет: выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях.	**Знает** методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. **Умеет** выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных

	Индикатор ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.	исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях. **Владеет** навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Индикатор ОПК-3.1. Знает: виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные	**Знает** виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. **Умеет** формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические

	творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.	потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. **Владеет** методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки,	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления,

	представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики костюма.	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики костюма.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Индикатор ПК-2.1. Знает: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.2. Умеет: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет: навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.	**Знает** специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Умеет** формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Владеет** навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Индикатор ПК-3.1. Знает: характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. Индикатор ПК-3.2. Умеет: выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.3. Владеет: навыками оценивания и применения уникальных	**Знает** характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. **Умеет** выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками оценивания и применения уникальных характеристик

	характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Индикатор ПК-4.1. Знает: актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.2. Умеет: сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.3. Владеет: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.	**Знает** актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. **Умеет** сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.

7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**30**			**18**	**12**
в том числе						
Индивидуальные занятия		30			18	12
Из них в форме ПП		*22*			*14*	*8*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**366**			**162**	**204**
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (**ЗаО**)		++			+	+
Общая трудоемкость	**11 з.е.**	**396**			**180**	**216**

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**72**			**6**	**6**
в том числе						
Индивидуальные занятия		12			6	6
Из них в форме ПП		*8*			*4*	*4*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**384**			**174**	**210**
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (**ЗаО**)		++			+	+
Общая трудоемкость	**11 з.е.**	**396**			**180**	**216**

8. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц 396 часов.

I ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	**12/13**	-	-	2/1	-	10/12	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
2 Раздел. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания										
2.1	Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи. Выбор темы ВКР. Выполнение типовых практических	**Знает** методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной	Индикатор ОПК-2.1. Знает: методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Индикатор ОПК-2.2. Умеет: выбирать оптимальные методы поиска научной информации в	**32/33**	2/1	*2/1*	-	-	30/32	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР;

	заданий (работа по месту практики)	графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне костюма; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма. **Умеет** выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в	области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях. Индикатор ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию. Индикатор ОПК-3.1. Знает:							результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.
2.2	<u>Предпроектный анализ по теме ВКР.</u> Изучение проектной ситуации. Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме дипломного проектирования.			**62/61**	6/1	*6/1*	-	-	56/60	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР: обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника и аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.
2.3	<u>Составление дизайн-концепции по теме ВКР. Разработка эскизного варианта.</u> Описание и оформление дизайн-концепции по теме ВКР; проектного			**60/60**	6/2	*6/2*			54/58	Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, анализ выбора основного направления проектирования,

	решения; художественно-стилевого решения проектируемой коллекции моделей костюмов; Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования. Апробация полученных результатов.	сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать							анализ художественно-стилевого решения проектируемой коллекции моделей костюмов; эскизные варианты моделей костюмов; доклад для выступления на студенческой научной конференции по теме ВКР.

		при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач;	художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений							

		навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики костюма.	проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности. Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя							

			знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики костюма.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации;	**14/13**	-	-	2/1	-	12/12	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики

		процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.							
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет с оценкой**	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач.; методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики Защита отчета Контрольный вопрос

		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач.; выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских	творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта							

		предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные								

		требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.; навыками работы с научной литературой; навыками сбора,								

		анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные								

		средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.								
		Итого		**180/180**	**14/4**	***14/4***	**4/2**	**-**	**162/174**	

II ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	**20/21**	-	-	2/1	-	18/20	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
2 Раздел. Выполнение выпускной квалификационной работы										
2.1	1. Поиск формообразования, разработка эскизов 3 моделей дипломной коллекции: – разработка творческих эскизов моделей коллекции костюмов под определенным девизом; – обоснование выбора материалов и технологий для реализации моделей;	**Знает** виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей,	Индикатор ОПК-3.1. Знает: виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в	**72/72**	4/2	*4/2*	-	-	68/70	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет отчет о разработке трех творческих эскизов моделей костюмов проектируемой коллекции с описанием моделей; обосновании выбора материалов и технологий, о

	– описание моделей костюмов; – выполнение технического рисунка модели-образца;	основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации	дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.							выполнении технического рисунка модели-образца.
2.2	<u>Выбор методов конструирования, выполнение коллекции моделей в материале:</u> – предложить конструктивное решение моделей костюмов; – выполнить макетирование и моделирование; – анализ силуэтных форм костюма по тенденциям моды; – выбор основных и прикладных материалов, фурнитуры и дополнений; – выполнить макеты изделий, изготовить лекала; – анализ возможных вариантов технологической обработки узлов изделия. – выполнить в материале аксессуары или	художественного замысла дизайн-проекта; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту; актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. **Умеет** формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел;	Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	**108/106**	4/1	*4/2*	-	-	104/104	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет: конфекционную карту применяемых материалов; чертежи деталей костюмов; чертежи конструкций с элементами моделирования, таблицу схематичных изображений применяемых технологических операций; фотографии изготовленных аксессуаров и дополнений к костюму. Доклад на студенческую конференцию по теме ВКР.

	изделия, входящие в состав модели. Апробация полученных результатов.	создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные	при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной							

		технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта; сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности	деятельности. Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики. Индикатор ПК-2.1. Знает: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.2. Умеет: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет:							

		человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.	навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.1. Знает: характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. Индикатор ПК-3.2. Умеет: выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.3. Владеет: навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике. Индикатор ПК-4.1. Знает: актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.2. Умеет: сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну							

			собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.3. Владеет: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать	**16/17**	-	-	2/1	-	14/16	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики

		профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.							
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет с оценкой**	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики Защита отчета Контрольный вопрос

		средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту; актуальные методы	практических конференциях. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта. ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.							

		научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые	ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.							

		продукты); выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на								

		практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта; сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-								

		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для								

		выполнения конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.								
		Итого		**216/216**	**8/4**	***8/4***	**4/2**		**204/210**	

9. Образовательные технологии, используемые на Преддипломной практике

При реализации программы Преддипломной практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология развития творческой деятельности будущих специалистов, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология «портфолио», «мозговой штурм»):

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач). Овладение умственными операциями логического характера (анализ, синтез, индукция, дедукция), методами эмпирического познания (наблюдение, сравнение, сопоставление), теоретического познания (конкретизация, абстрагирование), эмпирико-теоретического познания (моделирование, проектирование).

Технология проектного обучения. Метод проектов – это один из перспективных видов образовательных технологий, успешно реализуемый в практике высшей профессиональной школы и способствующий развитию креативности обучающихся, это деятельность обучающихся, результатом которой является тот или иной продукт, практический результат.

Технология проблемного обучения. Проблемное обучение – это создание проблемных ситуаций и управление деятельностью обучающихся по самостоятельному решению учебных проблем, это деятельность, ориентированная на реальный практический результат, значимый для обучаемого, с одной стороны, а с другой, на разработку проблемы целостно. Использование технологии проблемного обучения отражает логико-психологические противоречия процесса усвоения, определяет направление поиска, побуждает интерес к исследованию сущности неизвестного и ведет к уяснению нового понятия и способа действия.

Технология "Портфолио" – целенаправленный продукт и коллекция работ обучающихся, демонстрирующие их усилия, прогресс, достижения в одной или более предметных областях различной направленности. Технология "Портфолио" способна обладать широкими возможностями для реализации творческих способностей и познавательных интересов обучающихся в конкретных условиях. Использование данной технологии позволяет стимулировать обучающихся, ориентировать их на достижение высоких учебных результатов, максимально развивать их познавательные и креативные способности. Конечная цель портфолио видится в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

Мозговой штурм (МШ) или брейнсторминг. Сущность метода – упорядочение, повышение организованности и рационализации творческого процесса. Это позволяет отказаться от эффективного метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревнования активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы Преддипломной практики:

1 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:
7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с целями и задачами, программой Преддипломной практики, правилами и требованиями к оформлению отчета. Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания

1. *Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи.*

Виды работ: Обучающийся сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса. Выполняет типовые практические задания (работа по месту практики).

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР и результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.

2. *Предпроектный анализ по теме ВКР.*

Виды работ: Определение оптимальных требований к выполнению дизайн-проекта. Обучающийся должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой. Содержание практических заданий:

− ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;

− осмысление перечня и последовательности проектных процедур;

− освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений.

Обучающемуся необходимо выполнить планирование собственной деятельности в соответствии с дальнейшими этапами прохождения Преддипломной практики и работы над проектом:

– обосновать актуальность выбранной темы и соответствие её тенденциям в дизайне;

– провести предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника;

– выполнить анализ потребительской группы;

– сформировать авторскую концепцию;

– обосновать объём разрабатываемого материала для дипломного проекта, а также сбор нормативных и справочных материалов;

− определить критерии отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике осуществить выбор аналогов по теме ВКР (фотографии, образцы);

− провести оценку художественно-образного, композиционного и функционального решений отобранных материалов;

− провести анализ и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;

− провести анализ художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;

− выполнить описание проблемы исследования по теме ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР - обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника; анализ существующих аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.

3. Составление дизайн-концепции по теме ВКР. Разработка эскизного варианта.

Виды работ: Обучающемуся необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла. Содержание практических заданий:

− описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;

− анализ и натурное обследование (зарисовки от руки, схемы и т.п.);

− разработка эскизного варианта решения объекта проектирования (примечание: возможно использование разработанных материалов из профильных дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Спецрисунок»).

– апробация полученных результатов на студенческих конференциях.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, анализ выбора основного направления проектирования, анализ художественно-стилевого решения проектируемой коллекции моделей костюмов; эскизные варианты моделей костюмов; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.

2 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:
8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция.

Раздел 2. Выполнение выпускной квалификационной работы

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1. Поиск формообразования, разработка эскизов 3 моделей дипломной коллекции:

– разработка творческих эскизов моделей коллекции костюмов под определенным девизом;

– обоснование выбора материалов и технологий для реализации моделей;

– описание моделей костюмов;

– выполнение технического рисунка модели-образца;

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет о разработке трех творческих эскизов моделей костюмов проектируемой коллекции с описанием моделей; обосновании выбора материалов и технологий, о выполнении технического рисунка модели-образца.

2. Выбор методов конструирования, выполнение коллекции моделей в материале:

– предложить экспериментальные методы и опытные приёмы конструктивного решения моделей, соответствующие тектонике формы;

– использовать нестандартные пути в макетировании и моделировании;

– провести работу по практическому анализу силуэтных форм костюма, отвечающих последним трендам и тенденциям моды;

– осуществить подбор основных и прикладных материалов, фурнитуры и дополнений;

– выполнить макеты изделий, изготовить лекала;

– провести анализ возможных вариантов технологической обработки узлов изделия.

– выполнить в материале аксессуары или изделия, входящие в состав модели.

– комплектация костюма с предложениями головных уборов, аксессуаров, обуви, украшений, дополнений.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся предоставляет конфекционную карту применяемых материалов; чертежи деталей костюмов, чертежи конструкций с элементами моделирования, таблицу схематичных изображений применяемых технологических операций; фотографии изготовленных аксессуаров и дополнений к костюму.

Содержательная часть индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики (от организации) в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, материально-технического обеспечения помещений, предназначенных для проведения практической подготовки.

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:

При составлении отчетной документации необходимо учесть следующее:

Введение. Во введении описываются цели и задачи практики, дается краткая справка описание учреждения, в котором проводилась практика (база практики). Описывается организационная структура учреждения.

Выполнение задач практики.

1. *Требования к выполнению дизайн-проекта коллекции моделей костюмов включают:*

а) Техническое описание проектируемой модели (примерный план). Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

– вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;

– характеристика объёмной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;

– характеристика основных членений, длин, застежек;

– характеристика конструкции полочек;

– характеристика конструкции спинки;

– характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);

– характеристика горловины, конструкции воротника;

– описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т.д., фурнитура;

– указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);

– длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках).

б) Технические рисунки изделий выполняют с использованием пакета прикладных программ векторной графики CorelDRAW или Adobe Illustrator. Технический рисунок специально предназначен для представления в завершённой и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его

от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется на абрисе фигуры человека (в пропорции 1:7), с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется равнотолщинной выразительной контурной линией. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

в) Обоснование выбора материалов для проектируемой модели должно обеспечить соответствие материала модели, ее форме, рельефу и структуре поверхности, покрою, особенностям композиции, характеру конструктивно-декоративных членений и т.п. В соответствии с особенностями моделей устанавливаются свойства комплектующих элементов изделий (пуговиц, тесьмы, меха и т.п.). В тексте должны быть приведены характеристики свойств материалов (верха, подкладки, прокладок и др.) с указанием наименования и группы ткани по ассортименту, волокнистого состава и другие технические и гигиенические характеристики.

2. *Поиск формообразования, выбор методов конструирования и макетирования сложных форм*

В отчете необходимо указать:

– взаимосвязь пластических свойств материала (мягкая, пластичная, драпируемая, формоустойчивая, жесткая и т.д.) и формообразования изделия – как процесса создания формы в соответствии с техническим заданием проекта;

– какие функциональные, конструктивные, пространственно-пластические, технологические структуры применяются в процессе формообразования изделия;

– композиционные элементы формообразования (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет).

3. Раскрой изделия, изготовление макета

Работа проводится в следующей последовательности:

– построить чертежи лекал основных деталей;
– проверить и уточнить сопряжение линий в местах соединения деталей;
– на основных деталях наметить линии моделирования, обусловленные моделью.

Величины размерных признаков фигуры, соответствующих прибавок, а также расчеты конструктивных участков чертежа представляют в табличной форме.

4. Работа над изготовлением моделей

В этой части раздела дается краткое обоснование выбора методов обработки изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и используемого оборудования. Данные методов отработки приводят в табличной форме, или в виде схем обработки узлов, с указанием последовательности операций и параметров швов.

Определение расхода материалов представляют в табличной форме.

В соответствии с анализом конструкции узлов и соединений, нормативно-технической документацией, каталогами перспективного отечественного и зарубежного оборудования, необходимо разработать последовательность обработки модели изделия по неделимым операциям. Последовательность приводится в табличной форме или в виде блок-схемы сборки изделия. Необходимо привести характеристику оборудования, используемого при обработке изделия.

Приложение. Приложение содержит распечатанный на листах А4 визуальный материал и может содержать: подборку аналогов, материалов, эскизы, схемы, чертежи конструкций моделей костюмов, таблицы (конфекционная карта, расчеты построения чертежей конструкций, описание применяемых технологических операций), фотографии (макетов, аксессуаров, дополнений, готовых моделей костюмов).

10.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий

Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:

1. Охарактеризуйте дизайнерский эскиз как особый вид графики.
2. Дайте классификацию текстильных материалов, применяемых при изготовлении современных коллекций моделей костюмов.
3. Охарактеризуйте приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.
4. Какие современные стили в одежде существуют? Назовите признаки их отличий?
5. В чем заключается особенность современного классического стиля в одежде?
6. Какими способами может быть осуществлена модная инновация в костюме?
7. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?
8. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды?
9. Из каких основных этапов состоит проектирование коллекции моделей костюмов?
10. Какие данные вносятся в конфекционную карту проектируемого изделия?
11. Какие принципы современных информационных технологий Вы использовали для решения задач Преддипломной практики?
12. Какие методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, Вы использовали?
13. Какие концептуальные идеи современной государственной культурной политики Российской Федерации, Вы знаете?
14. Какие задачи были решены в ходе практики?
15. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

Объекты текущего контроля

Текущий контроль по Преддипломной практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
2. **Основной этап**. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания. Выполнение выпускной квалификационной работы.
3. **Заключительный этап**. Итоговый этап практики. Подготовка отчетной документации.

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

Основной этап

35-32 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования, моделирования и конструирования моделей костюмов; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики костюма; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнены наглядные материалы; продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы в полном объеме.

31-28 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования, моделирования и конструирования моделей костюмов; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики костюма; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения

методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнены приложения с наглядными материалами; продемонстрированы навыки оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на достаточном уровне.

27-25 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования, моделирования и конструирования моделей костюмов; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики костюма; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Наглядные материалы предоставлены обучающимся не в полном объеме; навыки оформления отчетных документов продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на низком уровне.

24-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования, моделирования и конструирования моделей костюмов; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики костюма; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Отчётная документация и наглядные материалы у обучающегося отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики не сформированы.

<u>Заключительный этап</u>

20-18 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

17-15 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

14-12 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; наглядные материалы по практике оформлены не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

11-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

1. Материалы по выполнению заданий практики от базы практики.
2. Материалы по выполнению выпускной квалификационной работы:

– анализ предпроектной ситуации и маркетинговые исследования;

– аналоги моделей костюмов по теме исследования;

– характеристика ассортимента современных моделей костюмов и материалов для их изготовления;

– поисковые эскизы моделей проектируемой коллекции;

– творческие эскизы моделей проектируемой коллекции;

– описание внешнего вида трех наилучших моделей проектируемой коллекции;

– технический рисунок модели-образца,

– оформленная конфекционная карта;

– техническое моделирование и макетирование с фотографиями процесса проведения примерки;

– технологические особенности обработки и последовательность изготовления изделий;

– фотографии аксессуаров и дополнений к моделям костюмов;

– фотографии готовых моделей.

3. Обобщение результатов проведенной работы.
4. Подготовка доклада и презентации о результатах прохождения практики.
5. Подготовка и оформление отчетных наглядных материалов по Преддипломной практике.

10.2.2. Перечень контрольных вопросов

1. Дайте характеристику основных модных тенденций текущего и предстоящего сезонов.
2. Дайте формулировку понятий «коллекция», «коллекция моделей костюмов».
3. Дайте характеристику видов коллекций.
4. Дайте характеристику актуального ассортимента предстоящего сезона.
5. Дайте характеристику современных модных тенденций в производстве и использовании материалов для одежды.
6. Сформулируйте основные принципы гармонизации коллекции.
7. Проведите сравнительный анализ моделей-аналогов и представленных авторских моделей.
8. Дайте характеристику потенциального потребителя предлагаемых моделей костюмов.
9. Дайте обоснование выбора источника вдохновения для создания авторской коллекции.
10. Сформулируйте предпочтения потребителей в выбранном сегменте рынка.
11. Обоснуйте актуальность моделей разрабатываемого ассортимента в предстоящий период.
12. Дайте характеристику выбранным методам формообразования моделей.
13. Дайте характеристику конструктивного решения изготовленных моделей.
14. Дайте характеристику технологических особенностей изготовления моделей.
15. Дайте характеристику средствам создания образной выразительности проектируемых моделей.
16. Охарактеризуйте макетирование как метод и процесс объемного проектирования.
17. Охарактеризуйте композиционный центр модели костюма и зрительные иллюзии цвета.
18. Какие виды эскизов существуют? Дайте им характеристику.
19. Дайте определения понятиям «силуэт», «ведущий силуэт».
20. Охарактеризуйте факторы, влияющие на форму модели костюма.
21. Каким путём достигается выразительность силуэта модели костюма?
22. Поясните правила технического описания модели.
23. Охарактеризуйте роль материалов в создании художественного образа изделия.
24. Какое значение играет конструирование в производстве одежды?
25. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн-проектирования?
26. Какие основные антропометрические точки фигуры человека вы знаете?
27. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?
28. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?
29. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?
30. Специфика изготовления аксессуаров и дополнений для подиумных моделей «от кутюр».

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Результат промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) (20-40 баллов).

<u>Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</u>

<u>40-34</u>– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения Преддипломной практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

<u>33-27</u> – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов Преддипломной практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

<u>26-20</u> – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении Преддипломной практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы частично.

<u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой Преддипломной практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – «отлично».

Критерии оценивания знаний обучающихся по Преддипломной практике

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Преддипломной практики

Основная литература:

1. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.].. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html (дата обращения: 17.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122430

2. Котляревская Н.В. Дизайн костюма: выпускная квалификационная работа : учебное пособие / Автор-сост. Н.В. Котляревская. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2020. – 134 с. – ISBN 978-5-907310-22-3.

3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83264.html

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html

5. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103341.html

6. Фот Ж.А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Фот Ж.А., Евдущенко Е.В., Юферова Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2910-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115441.html

7. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Фот Ж.А., Шалмина И.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128958.html

8. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128986.html

Дополнительная литература:

1. Зиновьева Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html

2. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Дизайн одежды», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818.html

3. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95570.html

4. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

5. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102616

6. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102917

1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.