ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.04(Пд) Преддипломной практики для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат педагогических наук, доцент,
член Союза дизайнеров России _____/Н.В. Котляревская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна протокол от 24.03.2026г. № 9

Заведующий кафедрой _____/Н.В. Котляревская/

Представители работодателя:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал»

_____ Н. А. Бражникова

М. П.

1. Цели Преддипломной практики

Цели Преддипломной практики – завершение подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере графического дизайна; ознакомление обучающихся с деятельностью учреждений, организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, сбор и проработка материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной тематике; закрепление и совершенствование полученных компетенций и навыков научной и практической работы; проверка готовности будущих специалистов к самостоятельной трудовой деятельности на основе приобретения профессионального практического опыта.

2. Задачи Преддипломной практики состоят в следующем:

Подготовить обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в области графического дизайна.

Сформировать навыки создания комплексного проекта дизайн-объектов в области графического дизайна; навыки профессиональной работы с требованиями и предпочтениями работодателя.

Приобщить обучающихся к реальным условиям профессиональной деятельности.

Дать представление о специфике профессиональной деятельности в области графического дизайна; об основных формах, методах и средствах комплексного проектирования объектов графического дизайна.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

– закрепление навыков ведения сбора материала, его систематизации и критического анализа при решении разрабатываемых задач по разработке объектов графического дизайна;

– закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков, их применение при решении проектных задач по разработке объектов графического дизайна в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;

– творческое решение презентации проектов с применением средств графической выразительности.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: преддипломная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: путем чередования с реализацией иных компонентов ОПОП ВО.

4. Место Преддипломной практики в структуре ОПОП

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика

5. Место и время проведения Преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности, опираясь на знания обучающихся по ранее изученным дисциплинам. Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями и предприятиями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ОПОП. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность Преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики рассредоточено в 7 и 8 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов), из них на контактную работу выделяется 30 часов, на самостоятельную работу – 366 часов. Для очно-заочной формы обучения предусмотрено прохождение Преддипломной практики в 8 и 9 семестрах, 11 зачётных единиц (396 часов) из них на контактную работу выделяется 12 часов, на самостоятельную работу – 384 часа.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников

В результате прохождения Преддипломной практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015), с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Графический дизайнер», (утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Преддипломной практики**
Универсальные компетенции		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Индикатор ОПК-2.1. Знает: методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Индикатор ОПК-2.2. Умеет: выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях.	**Знает** методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. **Умеет** выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных

	Индикатор ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.	исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях. **Владеет** навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Индикатор ОПК-3.1. Знает: виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные	**Знает** виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. **Умеет** формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические

	творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.	потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. **Владеет** методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки,	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления,

	представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	Индикатор ПК-2.1. Знает: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.2. Умеет: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет: навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.	**Знает** специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Умеет** формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Владеет** навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Индикатор ПК-3.1. Знает: характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. Индикатор ПК-3.2. Умеет: выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.3. Владеет: навыками оценивания и применения уникальных	**Знает** характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. **Умеет** выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками оценивания и применения уникальных характеристик

	характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Индикатор ПК-4.1. Знает: актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.2. Умеет: сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.3. Владеет: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.	**Знает** актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. **Умеет** сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.

7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**30**			**18**	**12**
в том числе						
Индивидуальные занятия		30			18	12
Из них в форме ПП		*22*			*14*	*8*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**366**			**162**	**204**
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (**ЗаО**)		++			+	+
Общая трудоемкость	**11 з.е.**	**396**			**180**	**216**

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**72**			**6**	**6**
в том числе						
Индивидуальные занятия		12			6	6
Из них в форме ПП		*8*			*4*	*4*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**384**			**174**	**210**
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (**ЗаО**)		++			+	+
Общая трудоемкость	**11 з.е.**	**396**			**180**	**216**

8. Структура и содержание Преддипломной практики

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц 396 часов.

I ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	**12/13**	-	-	2/1	-	10/12	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
2 Раздел. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания										
2.1	Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи. Выбор темы ВКР.	**Знает** методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и	Индикатор ОПК-2.1. Знает: методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; особенности сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований. Индикатор ОПК-2.2. Умеет: выбирать оптимальные методы поиска научной информации в	**32/33**	2/1	*2/1*	-	-	30/32	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР;

	Выполнение типовых практических заданий (работа по месту практики)	категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. **Умеет** выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать	области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях. Индикатор ОПК-2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию. Индикатор ОПК-3.1. Знает: виды поисковых эскизов;							результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.
2.2	Предпроектный анализ по теме ВКР. Изучение проектной ситуации. Сбор и систематизация аналогов и материалов по теме дипломного проектирования.			**62/61**	6/1	*6/1*	-	-	56/60	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР: обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника и аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.
2.3	Составление дизайн-концепции по теме ВКР. Разработка эскизного варианта. – описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;			**60/60**	6/2	*6/2*			54/58	Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, клаузуры, цвето-графические поиски

	– клаузуры, цвето-графические поиски концепции (зарисовки от руки, схемы и т.п.); – разработка эскизных вариантов решения объекта проектирования – выбор итогового варианта художественно-конструктивного предложения и аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения по созданным графическим эскизам и предварительным макетам; - выбор и освоение компьютерных программ для создания дизайн-проекта; - апробация полученных результатов на студенческих конференциях.	коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы	изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить							концепции; анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта; выбор итогового варианта композиционно-образного решения объекта проектирования; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.

		выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта,	яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного							

		концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.	замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности. Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации	**14/13**	-	-	2/1	-	12/12	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной

	документации.	процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства,	и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и							практики

		для решения задач профессиональной деятельности.	интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.							
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет с оценкой**	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач.; методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы анализа и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики Защита отчета Контрольный вопрос

		идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач.; выбирать оптимальные методы поиска научной информации в области искусства и дизайна; применять методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований, составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных предпроектных исследований в	народного потребления) ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта								

		сфере искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции визуальных образов и изображений; готовить научный материал для участия в научно-практических конференциях; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации								

		дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.; навыками работы с научной литературой; навыками сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; навыками самостоятельной работы с профессиональной научной информацией по истории искусства и дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов предпроектного анализа в сфере искусства и дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию; методами разработки								

		новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения								

		современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики.								
		Итого		**180/180**	**14/4**	***14/4***	**4/2**	**-**	**162/174**	

II ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ: 8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.	Индикатор УК-1.1. Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. Индикатор УК-1.2. Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач. Индикатор УК-1.3. Владеет навыками системного	**20/21**	-	-	2/1	-	18/20	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.

	учётно-отчетной документации		применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза.							
2 Раздел. Выполнение выпускной квалификационной работы										
2.1	Графическое оформление концептуального решения проектной задачи выпускной квалификационной работы: – проработка эскизных вариантов графического образа по теме дипломного проектирования (фирменный блок, книга, альбом, графическое оформление игры; сайт и др.); – анализ характерных особенностей визуализации графического образа объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция и др.); – выбор приемов визуализации графического образа авторского продукта; – разработка эскизов в	**Знает** виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту; актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования	Индикатор ОПК-3.1. Знает: виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Индикатор ОПК-3.2. Умеет: формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий	**72/72**	4/2	*4/2*	-	-	68/70	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет отчет о разработке эскизных вариантов по теме дипломного проектирования с проведением анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция); обоснование приемов визуализации графического авторского продукта; анализ особенностей разработки эскизов в компьютерных программах.

	компьютерных программах.	новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта.	дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий							
2.2	<u>Выбор методов реализации графического образа авторского продукта:</u> – осуществить выбор методов для выполнения графического образа авторского продукта; – создание материалов для брендбука; – эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте; – эскизы подачи проекта по теме ВКР; – апробация полученных результатов.	**Умеет** формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять,	замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций. Индикатор ОПК-3.3. Владеет: методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями	**108/106**	4/1	*4/2*	-	-	104/104	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Обучающийся представляет аналитический отчет по выбору методов для выполнения графического образа авторского продукта; материалы для брендбука; эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте; эскизы подачи проекта по теме ВКР; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.

		анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта; сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации	компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности. Индикатор ПК-1.1. Знает: основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет: выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной							

		первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности; навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.	задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет: навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики. Индикатор ПК-2.1. Знает: специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.2. Умеет: формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет: навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.1. Знает: характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту.							

			Индикатор ПК-3.2. Умеет: выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.3. Владеет: навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике. Индикатор ПК-4.1. Знает: актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.2. Умеет: сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-4.3. Владеет: навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов;							

			навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	**Знает** принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. **Умеет** выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. **Владеет** навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и	Индикатор ОПК-6.1. Знает: принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы. Индикатор ОПК-6.2. Умеет: выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. Индикатор ОПК-6.3. Владеет: навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами	**16/17**	-	-	2/1	-	14/16	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики

		интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.							
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет с оценкой**	**Знает** основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач; виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); принципы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); современные программно-технические	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Преддипломной практики Защита отчета Контрольный вопрос

		платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности и принципы их работы; методы анализа, научного обоснования и оценки проектных идей; формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту; актуальные методы научных исследований, которые применяются при создании дизайн-проекта; методы обоснования новизны собственных концептуальных решений дизайн-проекта. **Умеет** осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными	проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта. ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК-3. Способен применять							

		средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации	современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.							

		дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках реализации проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта; сравнивать, выявлять, применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений; аргументировать необходимость применения методов научных исследований в рамках создания и реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового								

		рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; навыками систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности; приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории; навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); навыками поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации; владеть способами осуществления данных процессов и методов (информационные технологии); навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными; навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;								

		навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике; навыками применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений.								
		Итого		**216/216**	**8/4**	***8/4***	**4/2**		**204/210**	

9. Образовательные технологии, используемые на Преддипломной практике

При реализации программы Преддипломной практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология развития творческой деятельности будущих специалистов, технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология «портфолио», «мозговой штурм»):

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач). Овладение умственными операциями логического характера (анализ, синтез, индукция, дедукция), методами эмпирического познания (наблюдение, сравнение, сопоставление), теоретического познания (конкретизация, абстрагирование), эмпирико-теоретического познания (моделирование, проектирование).

Технология проектного обучения. Метод проектов – это один из перспективных видов образовательных технологий, успешно реализуемый в практике высшей профессиональной школы и способствующий развитию креативности обучающихся, это деятельность обучающихся, результатом которой является тот или иной продукт, практический результат.

Технология проблемного обучения. Проблемное обучение – это создание проблемных ситуаций и управление деятельностью обучающихся по самостоятельному решению учебных проблем, это деятельность, ориентированная на реальный практический результат, значимый для обучаемого, с одной стороны, а с другой, на разработку проблемы целостно. Использование технологии проблемного обучения отражает логико-психологические противоречия процесса усвоения, определяет направление поиска, побуждает интерес к исследованию сущности неизвестного и ведет к уяснению нового понятия и способа действия.

Технология "Портфолио" – целенаправленный продукт и коллекция работ обучающихся, демонстрирующие их усилия, прогресс, достижения в одной или более предметных областях различной направленности. Технология "Портфолио" способна обладать широкими возможностями для реализации творческих способностей и познавательных интересов обучающихся в конкретных условиях. Использование данной технологии позволяет стимулироватьобучающихся, ориентировать их на достижение высоких учебных результатов, максимально развивать их познавательные и креативные способности. Конечная цель портфолио видится в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

Мозговой штурм (МШ) или брейнсторминг. Сущность метода – упорядочение, повышение организованности и рационализации творческого процесса. Это позволяет отказаться от эффективного метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревнования активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы Преддипломной практики:

1 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:
7 семестр – очная форма обучения, 8 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с целями и задачами, программой Преддипломной практики, правилами и требованиями к оформлению отчета. Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Раздел 2. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания

1. *Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка, получение концептуальной проектной идеи.*

Виды работ: Обучающийся сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса. Выполняет типовые практические задания (работа по месту практики).

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет аналитический отчет по формированию проектной идеи, темы ВКР и результаты выполнения типовых практических заданий от базы практики.

2. *Предпроектный анализ по теме ВКР.*

Виды работ: Определение оптимальных требований к выполнению дизайн-проекта. Обучающийся должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой. Содержание практических заданий:

− ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;

− освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений.

Обучающемуся необходимо выполнить планирование собственной деятельности в соответствии с дальнейшими этапами прохождения Преддипломной практики и работы над проектом:

– обосновать актуальность выбранной темы и соответствие её тенденциям в дизайне;

– провести предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника объекта проектирования;

– выполнить анализ потребительской группы;

– провести эргономические исследования по объекту проектирования;

– анализ эстетических свойств (декоративная функция, рациональность формы, целостность, композиционные связи элементов формы и среды, информационная выразительность, совершенство производственного исполнения и стабильность товарного вида);

– сформировать авторскую концепцию;

– обосновать объём разрабатываемого материала для дипломного проекта, а также сбор нормативных и справочных материалов;

− определить критерии отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике осуществить выбор аналогов по теме ВКР (фотографии, образцы);

− провести оценку художественно-образного, композиционного и функционального решений отобранных материалов;

− провести анализ и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;

− провести анализ художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;

− выполнить описание проблемы исследования по теме ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет по разработке введения ВКР - обоснование актуальности выбранной темы; предпроектный анализ и аналитический обзор творческого источника объекта проектирования; анализ существующих аналогов по теме ВКР; описание проблемы исследования.

3. Составление дизайн-концепции по теме ВКР. Разработка эскизных вариантов.

Виды работ: Обучающемуся необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла. Содержание практических заданий:

− описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;

− клаузуры, цвето-графические поиски концепции (зарисовки от руки, схемы и т.п.);

− разработка эскизных вариантов решения объекта проектирования (примечание: возможно использование разработанных материалов из профильных дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале»).

− выбор итогового варианта художественно-конструктивного предложения и аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения по созданным графическим эскизам и предварительным макетам;

− выбор и освоение компьютерных программ для создания дизайн-проекта;

– апробация полученных результатов на студенческих конференциях.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет, отражающий концептуальное решение авторского проекта, клаузуры, цвето-графические поиски концепции; анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта; выбор итогового варианта композиционно-образного решения объекта проектирования; доклад для выступления на студенческой конференции по теме ВКР.

2 ЭТАП ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ:

8 семестр – очная форма обучения, 9 семестр – очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция.

Раздел 2. Выполнение выпускной квалификационной работы

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1. Графическое оформление концептуального решения проектной задачи выпускной квалификационной работы:

– проработка эскизных вариантов графического образа по теме дипломного проектирования (фирменный блок, книга, альбом, графическое оформление игры; сайт и др.);

– анализ характерных особенностей визуализации графического образа объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция и др.);

– выбор приемов визуализации графического образа авторского продукта;

– разработка эскизов в компьютерных программах.

Важно выбрать интересный образ для отрисовки и найти выразительное композиционное решение, выбрать графический материал для наиболее точной передачи характера и особенностей создаваемого графического образа.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по Преддипломной практике: Обучающийся представляет отчет о разработке эскизных вариантов по теме дипломного проектирования с проведением анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция); обоснование приемов визуализации графического авторского продукта; анализ особенностей разработки эскизов в компьютерных программах.

2. Выбор методов реализации графического образа авторского продукта:

– осуществить выбор методов для выполнения графического образа авторского продукта;

– создание материалов для брендбука;

– эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте;

– эскизы подачи проекта по теме ВКР.

– апробация полученных результатов.

Содержательная часть индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики (от организации) в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, материально-технического обеспечения помещений, предназначенных для проведения практической подготовки.

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:

При составлении отчетной документации необходимо учесть следующее:

Введение. Во введении описываются цели и задачи практики, дается краткая справка описание учреждения, в котором проводилась практика (база практики). Описывается организационная структура учреждения.

Выполнение задач практики.

1. Предпроектное исследование.

а) выбор темы проекта.

Прежде, чем приступать к процессу проектирования, необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место своей темы в ряду остальных и родственных, по сути, разобраться в специфическом отличии темы, определить характер этих отличий, их глубину, значимость и т. д. Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, конкретизируются обстоятельства создания аналогичных исследуемому объекту прототипов, изучаются условия его функционирования, история вопроса (хронология, этап, период времени), масштаб (диапазон проблем, уровень значимости, степень конструктивной, функциональной и технологической сложности).

б) изучение предпроектной ситуации.

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на современном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое субъективное отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования. Чем шире и разнообразнее будет информационное поле, которое удастся проработать, тем результативнее будет протекать работа на следующих этапах.

в) знакомство с аналогами и прототипами.

Изучив максимально доступную информацию по теме проектирования, составив собственный «портрет» проектируемого объекта, необходимо познакомиться с практикой и историей проектирования подобных объектов уже состоявшихся и опубликованных. Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих подобных объектов, но и провести собственный анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет предварительно наметить векторы проектной работы в процессе осмысления полученной информации. Проектная работа «по аналогам» наиболее подходящая стратегия для формы самостоятельной работы обучающихся, так как изучение решений аналогичных объектов помогает ускорить процесс поиска направления проектирования, использовать существующий опыт с его переосмыслением, избежать проектных ошибок.

Предпроектный анализ кроме теоретического и пластического знакомства с темой должен содержать исследование проблематики, связанной с объектом, его функцией, морфологией, пластикой. Подробное изучение проблем, фиксация противоречий и конфликтов предпроектной ситуации даст возможность сформулировать проектные задачи.

2. Анализ проблематики проекта.

Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы проектируемого объекта. Формулируются выявленные психо-эмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Рассматриваются конструктивно-пластические и технологические проблемы и противоречия. Всякое дизайн-проектирование – это, прежде всего процесс, направленный на решение определенной проблемы, разрешение или смягчение выявленных противоречий в процессе проектирования.

3. Разработка концептуального решения.

а) поиск образной идеи.

Для обеспечения пластической цельности и гармоничности проектируемый объект должен пройти стадию формообразования, которая может быть успешной и адекватной только тогда, когда форма рождается на основе художественного образа. Образ, в свою очередь – это необъяснимый синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций, образуемый сознанием, нацеленным на генерирование обобщенного и выразительного смысла – ощущения. Проектный образ в процессе многовариантного поиска обретает свой пластический эквивалент. На основании изучения исходных материалов проводится клаузура – образное ощущение темы дает возможность сформировать концепцию проекта, определить принципы композиционного формообразования.

б) уточнение функционального содержания объекта.

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи пространственных параметров объекта с его функциональным назначением. Проектные предложения должны содержать

отчетливые версии функции объекта, так как без функции и должного внимания к ее структуре и направленности нет объекта дизайна.

в) обобщенные конструктивные и пластические предложения.

На этом этапе должны сформироваться основные, в общих чертах программные предложения концептуального характера. Некоторое подведение итогов проектирования. Здесь уместнее всего, внимательно проанализировать наработанное, избавиться от лишнего, дополнить упущенное, уточнить основные позиции, четко сформулировать фундаментальные положения. Концепция – это программа для дальнейших этапов проектирования.

4. Эскизная проработка концептуального решения.

а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения.

Выполняются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, нюансы колористического решения. Разрабатывается композиция и структура формообразования, с учетом эстетической привлекательности, психологии восприятия, функциональной целесообразности, конструктивности, колористики и эргономики. Предварительные эскизы детализируются от общего к частному.

б) эскизное уточнение по оборудованию, деталей отделки или (макетирование полиграфических форм). На этом этапе создаются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивная схема и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; характер используемых шрифтов, композиционные приемы, характер верстки, форматы, размеры, способ печати, особые технологии обработки и т. д. Все, что в концепции проекта имело общий, стратегический характер, на этом этапе приобретает качества обоснованной реальности с убедительными предпосылками материального существования.

5. Рабочее проектирование. Разработка технической документации.

Графический дизайн имеет свою специфическую технологическую базу. В соответствии с выбранным объектом проектирования разрабатываются схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, подготавливается предпечатная подготовка изданий и т. д. Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. Уровень проработки технической документации зависит от многих факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей технологии последующей реализации в материале.

6. Подготовка презентации проектных предложений.

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической, объемно-пространственной (макетной) части проекта для визуального показа.

Приложение. Приложение содержит распечатанный на листах А4 визуальный материал и может содержать: подборку аналогов, материалов, эскизы, схемы, чертежи, таблицы, фотографии.

10.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий

Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:

1. Какие виды рекламно-информационной продукции коммерческих предприятий Вы знаете?

2. Дайте характеристику видов полиграфической продукции.
3. Дайте характеристику фирменного блока предприятий, объектов рекламы.
4. Охарактеризуйте методы художественного исполнения объектов графического дизайна.
5. Какие методы, средства и приемы проектирования Вы использовали при выполнении авторского проекта?
6. Какие принципы современных информационных технологий Вы использовали для решения задач Преддипломной практики?
7. Какие концептуальные идеи современной государственной культурной политики Российской Федерации Вы знаете?
8. Какие задачи были решены в ходе практики?
9. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

Объекты текущего контроля

Текущий контроль по Преддипломной практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
2. **Основной этап**. Выполнение индивидуального комплексного проектного задания. Выполнение выпускной квалификационной работы.
3. **Заключительный этап**. Итоговый этап практики. Подготовка отчетной документации.

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

<u>Подготовительный этап</u>

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения; владения навыками предпроектного исследования по теме выпускной квалификационной работы;

<u>Основной этап</u>

35-32 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в

профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнены наглядные материалы; продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы в полном объеме.

31-28 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнены приложения с наглядными материалами; продемонстрированы навыки оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на достаточном уровне.

27-25 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Наглядные материалы

предоставлены обучающимся не в полном объеме; навыки оформления отчетных документов продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики сформированы на низком уровне.

24-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень практических навыков: применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектирования объектов графического дизайна; применения современных информационных технологий и программных средств; владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики; определения требований к дизайн-проекту и подходов к его выполнению; применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта; применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Отчётная документация и наглядные материалы у обучающегося отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Преддипломной практики не сформированы.

Заключительный этап

20-18 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

17-15 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

14-12 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; наглядные материалы по практике оформлены не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

11-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

1. Материалы по выполнению заданий практики от базы практики.
2. Материалы по выполнению выпускной квалификационной работы:

– анализ предпроектной ситуации и маркетинговые исследования;

– анализ существующих аналогов по теме ВКР;

– клаузуры, цвето-графические поиски концепции; композиционно-образное решение объекта проектирования;

– анализ компьютерных программ, применяемых при выполнении дизайн-проекта;

– анализа характерных особенностей визуальных образов объекта проектирования (персонажи, рекламная продукция);

– материалы для брендбука;

– эскизы, представляющие носители среды в пространственном контексте;

– эскизы подачи проекта по теме ВКР;

3. Обобщение результатов проведенной работы.
4. Подготовка доклада и презентации о результатах прохождения практики.
5. Подготовка и оформление отчетных наглядных материалов по Преддипломной практике.

10.2.2. Перечень контрольных вопросов

1. Сформулируйте цель дизайн-проекта в рамках Вашей дипломной работы.
2. Раскройте содержание взаимосвязанных задач Вашего дипломного исследования.
3. Назовите основные принципы для достижения качества графической продукции Вашего исследования.
4. Назовите ограничения и трудности для осуществления проектной деятельности в рамках Вашей дипломной работы.
5. Перечислите способы публичного представления результатов конкретной задачи проекта.
6. Перечислите основные источники получения информации по теме Вашего исследования.
7. Перечислите виды поисковых эскизов.
8. Раскройте методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
9. Укажите современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты).
10. Выделите основные тенденции развития в области графического дизайна.
11. Перечислите инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции.
12. Раскройте содержание современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.
13. Приведите примеры современных программно-технических платформ и программных средств, используемых для решения задач профессиональной деятельности, раскройте принципы их работы.
14. Дайте краткую характеристику аналогам по Вашей теме дипломного проекта.
15. Перечислите требования к написанию научного доклада или статьи.
16. Раскройте основные этапы подготовки и проведения презентации дизайн-проектов при использовании различных творческих приемов выдвижения авторских дизайн-концепций.
17. Раскройте комплекс функциональных условий создания дизайн-продукта.
18. Раскройте комплекс эргономических требований создания дизайн-продукта.
19. Обоснуйте выбор цветового решения Вашего дизайн-проекта.
20. Обоснуйте выбор шрифтовой культуры Вашего дизайн-проекта.

21. Обоснуйте выбор способов проектной графики Вашего дизайн-проекта.
22. Раскройте особенности выбора современных компьютерных технологий и инструментов цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности.
23. Назовите основные средства композиции, используемые в Вашем проекте.
24. Назовите техники проектной графики, используемые в Вашей дипломной работе.
25. Укажите характерные особенности современных технологий для реализации дизайн-проекта на практике.
26. Раскройте методы научного исследования, используемые в Вашей работе.
27. Перечислите методы разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов.
28. Раскройте особенности поискового рисунка, различных техник графики и технологий компьютерной графики для предварительной проработки эскизов.
29. Перечислите приемы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории.
30. Раскройте особенности способов подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Преддипломной практике промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Результат промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) (20-40 баллов).

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения Преддипломной практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов Преддипломной практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой Преддипломной практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении Преддипломной практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции сформированы частично.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой Преддипломной практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой Преддипломной практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – «отлично».

Критерии оценивания знаний обучающихся по Преддипломной практике

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Преддипломной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Преддипломной практики

Основная литература:

1. Калашникова, П. Логотип, который вам нужен: руководство по созданию актуальной айдентики для бизнеса / П. Калашникова; под редакцией М. Ряховской. — Москва: Альпина ПРО, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-907470-26-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/122532.html

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.].. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122430

3. Лаптев В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама: учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/118366.html

4. Тюрин В.В. Шрифтовая каллиграфия в Графическом дизайне : учебное пособие / Тюрин В.В.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-6048829-4-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127210.html

5. Шелестовская В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/127832.html

6. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103341.html

Дополнительная литература:

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html

2. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8.: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102917

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных

возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.