МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра музыкально-инструментального искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026 г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года /5 лет

Форма обучения

очная / заочная

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 21.04.2026 г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730 .

Рабочая программа дисциплины разработана:
заслуженный работник культуры
Республики Крым, доцент,доцент кафедры
музыкально-инструментального искусства_____/Р.Н. Карасанов/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 03.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой_____/Р.Н. Карасанов/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____/А.В. Приказюк/
М.П.

1. Основные положения и цель практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Рабочая программа практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университете культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ.

Целью учебной (оркестровой) практики является – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра; закрепление навыков профессиональной исполнительской деятельности в области инструментальной музыки.

По итогам прохождения практики обучающийся должен приобрести знания:

– особенности ведения оркестровой, ансамблевой деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;

– общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей исполнительских технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;

– основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне воспроизведения;

– о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;

– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания в коллективе;

– о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;

– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания.

– развитие музыкально-художественного мышления, навыков и умений самостоятельной работы в коллективе и активному участию в концертной деятельности.

– эффективность подготовки будущего оркестранта, сориентированного на личностное и профессиональное саморазвитие, готового плодотворно работать в образовательных заведениях разного типа.

Знание и умение играть в оркестрах различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной музыки.

2. Основные задачи практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Задачами данного вида практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы иллюстратора оркестра, артиста оркестра;
- ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями музыкальных произведений;
- предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по дисциплине оркестровый класс в разных типах учебных заведений (Музыкальная школа, школа искусств, музыкальное училище);
- обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления посредством освоения и подготовки к концертному выступлению;
- углубление и закрепление знаний и навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин (Дирижирование, специальный инструмент, инструментовка, концертмейстерский класс, методика работы с ансамблем (оркестром) и тд.);
- углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, чувства ответственности за качество исполнения в коллективе.

3. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: оркестровая практика

Способ проведения практики: рассредоточенная

Форма проведения практики: Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) предполагает следующие виды работ:

посещение групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

участие в репетиционном процессе, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, участие в конкурсах, фестивалях на базе ГБОУ ВО РК «Крымского университета культуры, искусств и туризма» (отчетные

концерты, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Всероссийского конкурса «Таврическая Камерата» и т.д.).

4. Место Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) в структуре ОПОП

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б2.	Практики
Б2.О	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.О.03 (У)	Учебная практика (оркестровая практика)

5. Место и время проведения Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ В ОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение Б2.О.03(У) Учебной практики (оркестровая практика) очной формы обучения в 3-7 семестрах, заочной формы обучения 4-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики и практической подготовки

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкально-инструментального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1, ПК-2, ПК-3 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (подтип: музыкально-педагогические).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**
Универсальные компетенции		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	**УК-3-1.** На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	**Знает:** Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. **Умеет:** Объективно

	УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. **УК-3-3а.** Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. **УК-3-3б.** Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). **УК-3-4.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. **УК-3-5.** В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **УК-3-6.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.	оценивать свои возможности и определять роль и место в команде, предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. **Владеет:** Способностью взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) в случае необходимости.
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства	**ПК-1-1** Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как впроцессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). **ПК-1-2.** Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. **ПК-1-3.** Знает все этапы подготовки произведения к	**Знает:** Культурно-исторические предпосылки создания музыкальных произведений. **Умеет:** Трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции; воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции

и науки	концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. **ПК-1-4.** Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений **ПК-1-5.** Грамотно интерпретирует образ, заложенный в музыкальном произведении и творчески вживается в образ исполняемого произведения в качестве солиста- инструменталиста, солиста или участника ансамбля, концертмейстера (в процессе работы с солистом-инструменталистом, вокалистом, хоровым коллективом, инструментальным/вокальным ансамблем и т.д.). **ПК-1-6.** Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-1-7.** Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. **ПК-1-8.** Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера **ПК-1-9.** Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и	его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия. **Владеет:** Способностью к аналитико-синтетической деятельности в области музыкального исполнительства.

	инструменталистами) **ПК-1-10.** Способен к работе в рамках коллективного сотворчества. **ПК-1-11.** Обладает комплексом качеств (личностных, индивидуально-психологических), необходимых для работы в различных видах ансамбля. **ПК-1-12.** Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-1-13.** Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. **ПК-1-14.** Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-1-15.** Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-1-16.** Владеет информацией о художественных вкусах, художественных предпочтениях, запросах слушательской аудитории	
ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	**ПК-2-1.** Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. **ПК-2-2.** Имеет сформированную исполнительскую позицию. **ПК-2-3.** Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции,	**Знает:** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;

	сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. **ПК-2-4**. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. **ПК-2-5.** Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). **ПК-2-6.** Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности **ПК-2-7.** Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-2-8.** Знает основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира **ПК-2-9.** Знает основные культурно- исторические подходы в истории методологической мысли **ПК-2-10.** На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых	- стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; **Умеет:** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет:** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;

	направлений и процессе реализации исполнительского замысла **ПК-2-11.** На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. **ПК-2-12.** Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.	
ПК-3 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем	**ПК-3-1.** Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования. **ПК-3-2**. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки **ПК-3-3.** Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. **ПК-3-4.** Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. **ПК-3-5.** Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. **ПК-3-6.** Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму	**Знает:** основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных педагогических и композиторских школ; - основные принципы рефлексии; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-педагогической деятельности - **Умеет:** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ **Владеет:** навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и

	педагогический репертуар. **ПК-3-7.** Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. **ПК-3-8.** Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. **ПК-3-9.** Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания. **ПК-3-10.** Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и творческих потребностей, обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей.	композиторских школ, стилей письма и т.д.

6. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) для очной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 10 зачётных единиц, 360 часов. Аудиторные практические занятия – 180 часа, самостоятельная работа – 180 часов, практическая подготовка – 160 часов.

Общая трудоёмкость практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) для заочной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 8 зачётных единицы, 360 часов. Аудиторные практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 328 часов. Контроль – 12 часов, практическая подготовка – 10 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд)	**180**			36	36	36	36	36	
в том числе									
Лекции (Лек)									
Практические занятия (Пр)	**180**			36	36	36	36	36	

в том числе в форме ПП		**160**			32	32	32	32	32	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		**180**			36	36	36	36	36	
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)					+		+			
Зачет с оценкой (ЗачО)									+	
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	**10 з.е**	**360**			**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд)		**20**				4	4	4	4	4		
в том числе												
Лекции (Лек)												
Практические занятия (Пр)		**20**				4	4	4	4	4		
в том числе в форме ПП		**10**				2	2	2	2	2		
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		**328**				64	64	68	68	64		
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)		**8**				4	4					
Зачет с оценкой (ЗачО)		**4**								4		
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)												
Контроль		**12**										
Общая трудоемкость	**10 з.е**	**360**				**72**	**72**	**72**	**72**	**72**		

Структура и содержание Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Общая трудоемкость Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) составляет 10 зачетных единицы 360 часов.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
	Подготовительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики. **Этапы подготовки к проведению Учебной практики (оркестровая практика)** Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Консультации по оформлению отчетной документации Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целям, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** - навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; **Знает** Стратегии	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии	6/5			2/1		4/4	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	сотрудничества для достижения поставленной цели. **Умеет** Объективно оценивать свои возможности и определять роль и место в команде, предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. **Владеет** Способностью взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) в случае необходимости.	сотрудничества).							
Основной этап				**60/58**			**32/2**	**32/2**	**28/56**	
2.	**Тема 1** **Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле.** 1.1. Посещение занятий педагогов. Анализ занятий: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ занятий, проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие курсы старшие курсы - выявление закономерностей	**Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; **Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся	**В рамках освоения компетенции** **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности	11/8			6/	6/	5/8	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №1

	организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в оркестровом классе, ансамбле. 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям **Тема 2** **Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль)** 2.1 Предрепетиционный план и структура репетиционного процесса 2.2 Значение и разновидности	руководителями практики; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности **Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности **Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от 2стилевых особенностей	ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически	12/8 11/11 8/10 9/10			6/ 6/1 4/ 5/	6/ 6/1 4/ 5/	6/8 5/10 4/10 4/10	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №2

	оркестровых репетиций 2.3 Факторы определяющие специфику и эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре	нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со	грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-1. Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования. ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и	9/11			5/1	5/1	4/10	

		средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает:** Культурно-исторические предпосылки создания музыкальных произведений. **Умеет:** Трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции; воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия. **Владеет:** Способностью	методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.							

		к аналитико-синтетической деятельности в области музыкального - исполнительства. **Знает:** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; **Умеет:** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет:** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;								

		Знает: основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных педагогических и композиторских школ; - основные принципы рефлексии; - принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-педагогической деятельности **Умеет:** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ **Владеет:** навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля); - навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ,								

		стилей письма и т.д.								
Заключительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике Анализ посещённых оркестровых, ансамблевых репетиций с точки зрения организации исполнительского процесса, формы проведения репетиций, особенностей взаимодействия руководителя и участников коллектива.	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю,	6/5			2/1		4.4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества							

			ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в							

			соответствии с исполнительским профилем ПК-3-1. Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования. ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.							
Промежуточная аттестация				**/4**						
4.	Зачёт	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос)

		поставленных задач **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно							

			интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел,							

			воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-1. Знает основные принципы построения дополнительных общеразвивающих программ для ДМШ и ДШИ по соответствующему направлению подготовки, образовательный стандарт среднего профессионального образования. ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами							

			преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.							
	Всего			**72/72**			**36/4**	**32/2**	**36/64**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
1.	Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики. **Этапы подготовки к проведению Учебной практики**	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.1. На практике оценивает эффективность	6/5			2/1		4/4	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	(оркестровая практика) Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3.3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.).						
Основной этап				**60/58**			**32/2**	**32/2**	**28/56**	
2.	**Тема 3** **Формирование практических навыков и умений игры в оркестровом коллективе** 3.1 Технические	**Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - основные методы развития музыкального мышления, св концепции	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.2. Объективно оценивает свои	4/5			2/	2/	2/5	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №3

	упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Артикуляция исполнительского аппарата 3.3 Аппликатура, позиция 3.4 Средства выразительного исполнения музыки 3.5 Методы и приемы совершенствования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус)	композиторского замысла, различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия	возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1. Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности	5/5 5/5 6/5 6/7			3/ 3/ 3/ 3/1	2/ 2/ 3/ 3/1	2/5 2/5 3/5 3/6	

		теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.** **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д**.**	воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-3. Способен создавать индивидуальны интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем. ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и							

			методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.							
3.	**Тема 4. Основные методы работы в оркестре, ансамбле** 4.1 Объяснительно-иллюстративный метод. 4.2 Репродуктивный метод (тренировочный) 4.3 Частично-поисковый метод 4.4 Проблемно-поисковый метод 4.5 Творческий метод работы	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеть** методикой сбора и	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов- исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3.5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю,	6/5 7/6 6/6 7/6 8/8			3/ 4/ 3/ 4/ 4/1	4/ 4/ 4/ 4/ 4/1	3/5 3/6 3/6 3/6 4/7	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №4

		анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки. ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в							

			образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.							
	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
4.		**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия.	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			УК-3.3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки.							

			ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ							

			ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальны интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем							

			ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.							
	Промежуточная аттестация			**/4**						
5.	Зачёт	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3.1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3.3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей,	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ** Исполнение (оркестровых партий) двух концертных разнохарактерных произведений в составе оркестра

		языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную	включенных в процесс взаимодействия. УК-3.3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды							

		деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ	достижений музыкального искусства и науки. ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла,							

			национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальны интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в							

			соответствии с исполнительским профилем ПК-3-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания профилирующих дисциплин, соответствующих профилю подготовки ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.							
	Всего			**72/72**			**36/4**	**32/2**	**36/64**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль УК-3-1.	6/5			2/1		4/4	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.).							
Основной этап				**60/62**			**32/2**	**32/2**	**28/60**	
2.	**Тема 5** **Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в**	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства-	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное							Собеседование Выполнение индивидуального

	качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы. 5.1 Самостоятельная работа над произведением в качестве руководителя ансамбля, дирижера оркестра 5.2 Все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе 5.3 Изучение нового оркестрового репертуара, основные методические критерии и принципы подбора 5.4 Накопление опыта практической работы в качестве концертмейстера оркестровой группы.	в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует	6/6 5/6 5/5 6/6			2/ 3/ 3/ 3/1	2/ 3/ 3/ 3/1	4/6 2/6 2/5 3/5	задания по теме №5

		слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному							

			этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстер. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности,							

			критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса.							
3.	**Тема 6** **Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре.** 6.1. Исполнительские	**Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические	**В рамках освоения компетенции** **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять	4/5			2/	2/	2/5	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №6

	приемы, штрихи всех оркестровых групп 6.2. Средства выразительного исполнения произведений 6.3. Технические сложности при исполнении произведений. 6.4. Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций в контексте исполнения произведений в оркестре, ансамбле.	принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального	исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный	4/4 5/5 6/6			2/ 3/ 3/1	2/ 3/ 3/	2/4 2/5 3/5	

		композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.** **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д**.**	замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с							

			исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера.							
4.	**Тема 7** **Совершенствование исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки** 7.1 Самостоятельная работа над произведением: детальное изучение своих партий, преодоление технических трудностей, достижение чистоты интонирования, точности исполнительских приемов и тд.	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства-в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных	**В рамках освоения компетенции** **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли,	4/7			2/	2/	2/7	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №7

	7.2 Развитие технических навыков ансамблевой игры в составе оркестра 7.3 Практическое применение сольного исполнительства в работе с оркестровым коллективом (исполнительская выносливость, распределение внимания, технический уровень) 7.4 Развитие навыков работы над оркестровым аккомпанементом.	**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной,	внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать	5/4 6/5 4/3			3/ 4/ 2/	3/ 4/ 2/	2/4 2/5 2/3	

		репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.							
	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
5.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике На практике продемонстрировать навыки и умения работы с коллективом в качестве дирижера, концертмейстера группы. Выполнить исполнительский и методический анализ	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

	произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре	деятельности	роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) УК-3-6. Эффективно							

			взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых							

			особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные							

			интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстер. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и							

			инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных							

			жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.								
	Промежуточная аттестация			/							
6.	Зачет	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных							Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ** Исполнение (оркестровых партий) двух концертных разнохарактерных произведений в составе оркестра	

		определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную	музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества) УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды							

		интерпретационную деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ	достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии							

			с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-9. Знает основные типы и виды фортепианных/инструментальных ансамблей, особенности работы в качестве концертмейстера с солистами (вокалистами и инструменталистами) ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, сколнен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстер. ПК-2-4.							

			Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать							

			индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.							
	Всего			**72/72**			**36/4**	**32/2**	**36/68**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.	6/5			2/1		4/4	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений								
Основной этап				**60/62**			**32/2**	**32/2**	**28/60**	
2.	**Тема 8** **Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО** 8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия	**Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в кома УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия.	4/4			2/	2/	2/4	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №8

	- сравнительный анализ занятий обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям 8.4. Помощь в разучивании оркестровых партий с участниками коллектива на базе практики 8.5. Умение и владение всеми видами переложений и инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей	концертной деятельности; **Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности **Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности **Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития	УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов исполнителей ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера	4/6 7/7 7/7 7/8			2/ 4/ 4/ 4/1	2/ 4/ 4/ 4/1	2/6 3/7 3/7 3/7	

		музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-	**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской ПК-2-10. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла ПК-2-11. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-8.							

		коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и	Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.								

		жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации								
3.	**Тема 9** **Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУВОРК «КУКИиТ»** 9.1 Работа над произведениями малой формы 9.2 Работа над произведениями крупной формы 9.3 Работа над произведениями вариационной формы	**Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной	**В рамках освоения компетенции** **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных	8/7 12/13 11/10			4/ 6/1 6/	4/ 6/1 6/	4/7 6/12 5/10	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №9

		концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия	исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-10. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла ПК-2-11. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с							

		национальных исполнительских школ, композиторских школ. **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.	исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности. ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера.							
Заключительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике Описать самостоятельную работу над произведением в качестве руководителя оркестрового коллектива, ансамбля. Теоретический анализ партитуры исполняемого произведения	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив,	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	творческий коллектив профессиональных музыкантов исполнителей ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального							

			искусства и науки ПК-1-6. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-7. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-8. Знает основные приёмы работы над партией фортепиано/иных инструментов в соответствии с профилем в различных видах ансамблях и в качестве концертмейстера ПК-1-10. Способен к работе в рамках коллективного сотворчества **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный							

			замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской ПК-2-10. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла ПК-2-11. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-4. Обладает навыками работы с музыкальными произведениями различных уровней трудности.							

			ПК-3-5. Способен на практике выявлять художественные, музыкально-образные и технологические трудности, находить оптимальные пути преодоления возникших сложностей. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.							
	Всего			**72/72**			**36/4**	**32/2**	**36/68**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное	6/5			2/1		4/4	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий,	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.							

		моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений								
Основной этап				**60/58**			**32/2**	**32/2**	**28/56**	
2.	**Тема 10** **Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»** 10.1. Формирование профессионального мастерства в процессе оркестрового исполнительства 10.2 Обыгрывание концертной программы. 10.3. Организация и участие в проведении концертных выступлений оркестра. 10.4. Практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях 10.5. Умение и владение всеми видами переложений и	**Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; **Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-3. Знает все этапы подготовки	8/7 6/7 5/5 5/6 6/6			4/ 3/1 3/ 3/ 3/	4/ 3/1 3/1 3/ 3/	4/7 3/6 2/5 2/6 3/6	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №10

	инструментовки для различных видов оркестров и ансамблей	**Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности **Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и	произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ПК-1-13. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости							

		редакторской концепций **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;	от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-1-15. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-10.							

		Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации	На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-10. Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и творческих потребностей, обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей.							

3.	**Тема 11** **Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива** 11.1. Творческая инициатива обучающихся на основе реализации собственной системы художественных ценностей 11.2. Достижение целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений 11.3. Коллегиальность в решении художественно творческих проблем оркестрового исполнительства 11.4. Мастерство в организации и руководстве оркестровым коллективом	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей – ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно	5/5 8/7 7/6 10/9			3/ 4/ 4/ 5/1	3/ 4/ 4/ 5/1	2/5 4/7 3/6 5/8	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №11

		профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного	взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. ПК-2-12. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.							

		аппарата исполнителя	**ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-6. Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму педагогический репертуар. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского							

			характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.							
Заключительный этап				**6/5**			**2./1**		**4/4**	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике. Выполнить анализ исполняемых произведений оркестра в различных акустических условиях.	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			– ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки							

			ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ПК-1-13. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного							

			репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-1-15. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный							

			замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-10. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла ПК-2-12. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать							

			индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-6. Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму педагогический репертуар. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания. ПК-3-10.							

			Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и творческих потребностей, обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей.							
	Промежуточная аттестация			**/4**						
5.	Итоговая конференция. Зачёт/Зачёт с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	**В рамках освоения компетенции** **УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-3-1. На практике оценивает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3-2. Объективно оценивает свои возможности и определяет роль и место в команде. УК-3-3а. Оценивает и понимает особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. УК-3-3б. Учитывает их в своей деятельности (курс, студенческий коллектив, творческий коллектив профессиональных музыкантов-исполнителей	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ** **Вариант 1** Исполнение сольного концертного произведения в сопровождении оркестра **Вариант 2** Практический показ работы с оркестром над произведением (собственная инструментовка, переложение)

		искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную	– ансамбли, оркестры и т.д., участники концертных мероприятий и постановок, коллектив музыкантов на базах практики, в том числе, родители, учащиеся и их преподаватели, коллектив профессиональных музыкантов в учреждениях культуры и т.д.). УК-3-4. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.. УК-3-5. В случае необходимости способен взять на себя функции лидера (не нарушая основных принципов стратегии сотрудничества). УК-3-6. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом. **ПК-1** Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-3.							

		интерпретационную деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ	Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ПК-1-13. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. ПК-1-14. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных							

			особенностей обучающихся. ПК-1-15. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Применяет выявленные закономерности в процессе исполнительской деятельности. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной							

			выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-10. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла ПК-2-12. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями **ПК-3** Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии							

			с исполнительским профилем ПК-3-3. Ориентируется в репертуаре и программных требованиях в зависимости от качественного уровня развития музыкальных способностей, обучающихся различных возрастных категорий. ПК-3-6. Накапливает и удерживает в рабочем состоянии значительный по объёму педагогический репертуар. ПК-3-7. Знает основные принципы планирования образовательного/учебно-воспитательного процесса. ПК-3-8. Знает основные методы и приёмы работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилевых направлений, выявленных трудностей художественно-исполнительского характера. ПК-3-9. Способен выстраивать систему межличностных взаимодействий на принципах взаимоуважения и взаимопонимания. ПК-3-10. Знает основные методы формирования и развития художественного вкуса и сферы эстетических и							

			творческих потребностей, обучающихся в зависимости от их возрастных и личностных особенностей.							
	Всего			**72/72**			**36/4**	**32/2**	**36/64**	
	ИТОГО			**360/360**			**180/20**	**160/10**	**180/ 328**	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

Развитие современных образовательных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в коллективе, формирующая навыки работы в оркестре под руководством руководителя коллектива и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, взаимоуважения, ответственности
- самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

Контроль освоения практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

1. Подготовительный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы учебной практики (оркестровая практика)

Цель задания: приобретение практических навыков игры в оркестре; развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку; выработку организаторской и репетиционной работы с

оркестром; практику концертных выступлений; практический навык руководства, управления оркестровым коллективом, опыт в качестве солиста в сопровождении оркестра; проводить анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями; участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.; участие в период прохождения учебной практики (оркестровая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
2. Составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики.
3. Составление репертуарного плана на период прохождения практики
4. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
5. Работа с индивидуальным планом обучающегося по практике.
6. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

2 курс 3 семестр для ОФО и 2 курс 4 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания №1,2 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

2 курс 4 семестр для ОФО и 3 курс 5 семестр для ЗФО.
Выполнение индивидуального задания №3,4 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 5 семестр для ОФО и 3 курс 6 семестр для ЗФО.
Выполнение индивидуального задания №5,6,7 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания №8,9 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

4 курс 7 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания №10,11 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

1. Факторы, определяющие специфику и эффективность процесса обучения чтению с листа.
2. Навыки музыкально-слухового представления.
3. Общая характеристика чтения с листа. Процесс овладения навыками чтения с

листа.

4. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность.

5. Соотношение художественно-образного начала и тактирования в искусстве дирижирования.

6. Дирижирование как главнейшая функция - управление художественной стороной оркестрового исполнительства.

7. Специфика работы дирижёра над аккомпанементом солистам-инструменталистам, певцам и хору.

8. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Солист - главный истолкователь художественного замысла композитора.

9. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижёра.

10. Специфика приёмов дирижёрской техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты м т.д.).

11. Техника дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра).

12. Техника дирижирования речитативом (сухой речитатив - secco, певучий речитатив – accompagnato

13. Понятие «ансамблевая техника» как сложносоставное по своему содержанию.

14. Динамический баланс, ритмическая точность, штриховое разнообразие, другие составляющие «ансамблевой техники».

15. Процесс работы над музыкальным произведением от момента ознакомления до концертного воплощения

16. Освоение музыкального произведения, воплощение художественного замысла.

17. Этапы педагогической работы над музыкальным произведением.

18. Особенности этапов исполнительского освоения музыкального произведения.

19. Средства выразительности как отражение художественно-образного содержания музыкальных произведений.

20. Музыкальный образ, фактура, динамика, метроритм, фразировка.

21. Система средств выразительности в практике преподавания игры на музыкальном инструменте.

22. Система выразительных средств в музыкальных произведениях различных стилей.

23. Форма и содержание, как основа замысла автора в работе над произведением

24. Методы развития чувства ритма в ансамблевом исполнительстве.

25. Темп и музыкальное время. Темповая терминология.

26. Понятие «темповая зона». «Живой» и неизменный темп. Порядок определения оптимального темпа.

27. Исполнительская выносливость и распределение внимания в процессе работы с солистами-инструменталистами в составе оркестра

28. Особенности работы с вокалистами и инструменталистами. элементы оркестровой фактуры.

29. Специфика приёмов дирижёрской техники аккомпанемента (ясность первой доли, отсчитывающие и «звучащие» жесты м т.д.).

30. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в практике дирижёра. Творческое содружество солиста и дирижёра как основа художественности исполнения музыки.

Подготовительный этап:

1. Установочная конференция

2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации

3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

- изучение особенностей организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле.
- изучение планирования репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль)
- формирование практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы.
- изучение основных методов работы в оркестре, ансамбле
- изучение методов анализа произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре
- изучение особенностей организации и проведения дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО

Заключительный этап:

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции производственной практики (исполнительской практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (оркестровая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

<u>Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплинам: оркестровый класс, ансамбль, концертмейстерский класс</u>

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

<u>Работа над развитием практических навыков и умений:</u>

–ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;

–посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;

–накопление опыта практической работы в различных акустических условиях

–планирование исполнительского процесса

–формирование навыков исполнительской деятельности, навыков анализа музыкальных произведений

–формирование практических навыков и умений для работы с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы.

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.2.1. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Анализ организации учебной и учебно-методической работы в профильной организации.

1. Анализ посещённых занятий педагогов детской музыкальной школы
2. Анализ посещённых занятий педагогов кафедры музыкально-инструментального искусства (лекционное, практическое, индивидуальное)
3. Обобщение результатов проведенной работы, оценка результатов педагогической деятельности.
4. Заполнение дневника прохождения практики.
5. Подготовка доклада и презентации о результатах прохождения практики.
6. Подготовка и оформление наглядных материалов по практике.
7. Промежуточный контроль: отчетная итоговая конференция.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

Тема 1

Особенности организации учебного процесса в оркестровом классе, ансамбле.

Тема 2

Планирование репетиционной работы с коллективом (оркестр, ансамбль)

1. Какие цели и задачи изучения дисциплины «Оркестровая практика»? (цели и задачи практики студенты должны узнать от руководителя практики)
2. Функции, задачи дирижера в работе с оркестровым коллективом
3. Какие виды оркестров можете назвать?
4. Назовите основные дирижёрские способности
5. Опишите структуру репетиционного процесса
6. Какие этапы должен пройти дирижёр на пути работы с оркестровым коллективом?
7. Готовясь к проведению репетиции, руководитель оркестра должен иметь четкий план занятия оркестра. При составлении плана, что необходимо учитывать?
8. Назовите значение и разновидности оркестровых репетиций
9. Сколько форм работы с оркестром знаете? Назовите их.

10. Какие элементы репетиционной работы можете назвать? Дайте пояснение к каждому.
11. Назовите основные этапы работы дирижёра с оркестром при подготовке к репетиции
12. Какие результаты работы при прохождении оркестровой практики вами были достигнуты
13. Назовите факторы определяющие специфику и эффективность процесса обучения в ансамбле и оркестре

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

Тема 3
Формирование практических навыков и умений игры в оркестровом коллективе
Тема 4
Основные методы работы в оркестре, ансамбле

1. Что подразумевает под собой каждая из форм работы с оркестром?
2. Какие методы работы с оркестром можете назвать? Кратко опишите, пожалуйста, каждый из названных методов (описать 2-3-мя предложениями)
3. Расскажите о функциях оркестровых групп.
4. Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования.
5. Какие разновидности технических упражнений на развитие исполнительской техники вы знаете?
6. Что такое артикуляция исполнительского аппарата?
7. Какие средства выразительного исполнения музыки были вами использованы в работе над произведениями?
8. Основные методы развития чувства музыкального ритма в классе ансамбля
9. Основные методы обучения в оркестровом классе
10. Назовите, пожалуйста, порядок настройки инструментов по группам оркестра
11. Раскройте понятие «исполнительское мастерство»
12. Какие методы музыкального обучения применялись вами в работе с коллективом?
13. Методика развития навыков чтения с листа в оркестровом классе
14. Способы и методы подготовки коллектива к репетиционному процессу.
15. Какие результаты работы при прохождении оркестровой практики вами были достигнуты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

Тема 5
Развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы.
Тема 6
Исполнительский и методический анализ произведений в контексте исполнения в ансамбле или оркестре.
Тема 7
Совершенствование исполнительских навыков и умений игры в оркестровом коллективе в различных жанрах музыки

1. Как вы понимаете выражение «звуковой баланс в оркестре»? Какими средствами он достигается?
2. Основные принципы подбора репертуара для работы с оркестром
3. Назовите все виды репетиционной работы в оркестровом коллективе
4. Какие основные принципы инструментовки вы использовали в работе?
5. В чем заключается самостоятельная работа над произведением руководителя ансамбля, дирижера оркестра
6. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в оркестровом классе в системе среднего профессионального образования.
7. Назовите исполнительские приемы, штрихи, используемые в работе над произведениями
8. Методы и способы формирования культуры ансамблевого музицирования у обучающихся по программам среднего профессионального образования.
9. Методическая и организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестровым (ансамблевым) коллективом обучающихся в системе среднего профессионального образования.
10. С какими техническими сложностями вы столкнулись при исполнении произведений?
11. Какие основные технические навыки игры на инструменте влияют на качество оркестрового исполнения?
12. Какие результаты работы при прохождении оркестровой практики вами были достигнуты
13. Какие технические навыки ансамблевой игры в составе оркестра вы приобрели?
14. Специфика и исполнительские возможности струнных инструментов в оркестре.
15. Какие виды самостоятельной работы над произведением были использованы?

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 8
Особенности организации и проведение дисциплины оркестровый класс в рамках учебного процесса в учреждениях СПО

Тема 9
Практическая работа над произведениями различной формы на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

1. Основные этапы работы дирижера над партитурой.
2. Методы работы дирижера над партитурой
3. Назовите специфические особенности работы дирижера над аккомпанементом.
4. Цели, задачи, план, структура занятий оркестрового класса педагогов учреждений СПО
5. Репетиция как основная форма воспитательной и музыкально-творческой работы оркестрового коллектива, разновидности репетиций.
6. Какие основные принципы инструментовки вы использовали в работе?
7. Какие основные технические навыки игры на инструменте влияют на качество оркестрового исполнения?

8. Особенности формирования профессионального мастерства студентов старших курсов в процессе ансамблевого исполнительства в системе среднего профессионального образования.
9. Какой вид переложения или инструментовки вы использовали в работе с оркестром
10. Основные методы обучения в оркестровом классе в системе среднего профессионального образования.
11. Методы и способы формирования культуры ансамблевого музицирования у обучающихся в системе среднего профессионального образования.
12. Какие результаты работы при прохождении оркестровой практики вами были достигнуты?
13. Какие особенности работы в исполнении музыкальных произведений крупной формы?

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 10
Особенности организации учебного процесса, развитие практических навыков и умений в работе с коллективом в качестве руководителя и дирижера, концертмейстера группы, участие в концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»
Тема 11
Мастерство организации коллективной деятельности студентов в условиях учебного оркестрового (ансамблевого) коллектива

1. Цели и задачи концертной деятельности в прохождении оркестровой практики
2. Этапы работы над музыкальным произведением.
3. Основные этапы работы дирижера над партитурой.
4. Методы работы дирижера над партитурой
5. Назовите специфические особенности работы дирижера над аккомпанементом.
6. Раскройте понятие «формирование профессионального мастерства» в процессе оркестрового исполнительства
7. Методы работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.
8. Как вы понимаете выражение «звуковой баланс в оркестре»? Какими средствами он достигается?
9. Какие функции элементов оркестровой фактуры вы знаете?
10. Особенности деятельности руководителя оркестра
11. Основные виды дирижёрского искусства в его историческом развитии.
12. Ключевой этап в истории коллективного исполнительства на народных инструментах.
13. Какие практические навыки исполнения музыкальных произведений в различных акустических условиях вами приобретены?
14. Какие способы достижения целостности содержания и формы в исполнительской интерпретации музыкальных произведений вами освоены?

15. Назовите до пяти ведущих современных профессиональных оркестров нашей страны мирового уровня.
16. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.
17. Какие организационные методы самостоятельной работы обучающегося в системе среднего профессионального образования.
18. Назовите необходимые принципы профессионального мастерства в организации и руководстве оркестровым коллективом
19. Назовите до пяти отечественных дирижёров, чьё искусство признано на мировом уровне. Вкратце обозначьте их профессионально-творческие отличительные особенности.
20. Какие симфонические жанры вы знаете?
21. Этапы подготовки оркестра к концертному выступлению.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (оркестровая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (оркестровая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (оркестровая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (оркестровая практика)

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

– систематичность и активность работы в процессепрохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.

– творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Отчёт по практике позволяет обучающемуся обобщить свои знания, умения и навыки, приобретенные за время прохождения практики Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

Отчет по итогам прохождения обучения по практике за период обучения, указанный в учебном плане**,** должен иметь четкую и логически выверенную структуру, в которой отражена последовательность выполнения заданий. Текст отчета должен быть написан научным языком, для которого характерно отсутствие неоднозначных толкования, конкретность изложения результатов прохождения практики и выполнения заданий, доказательств и выводов, содержать терминологический аппарат, соответствующий направленности образовательной программы.

Отчет представляется на итоговую конференцию в письменном виде и заслушивается в форме доклада. Комиссия вправе задавать уточняющие вопросы строго по содержанию и тематике отчета. К отчету прилагается материалы, которые в соответствии с заданием практики должен был выполнить практикант.

Дневник практики должен содержать максимально полную информацию о видах работ, которые были проведены обучающимися в рамках текущей аттестации и иметь сведения о ходе их выполнения в соответствии с заданиями, которые были поставлены в рамках практики руководителем практики (по итогам прохождения обучения по практике за период обучения, указанный в учебном плане**)**. Оценивается полнота и последовательность действий, которые были предприняты обучающимся в рамках прохождения практики для достижения поставленных целей и решения всех поставленных задач.

Собеседование проводится с целью выявления качественных показателей сформированности компетенций у обучающихся и его готовности вести самостоятельную научно-исследовательскую деятельность. Комиссия вправе задавать уточняющие вопросы строго по содержанию вопроса. Оценивается полнота и глубина ответа на вопрос, умение апеллировать конкретными фактами, приводить примеры и объективно оценивать эффективность инновационных концептуальных положений и научных утверждений в сфере режиссуры театра и праздничной культуры.

Практический показ это практические умения и навыки, приобретенные за время прохождения оркестровой практики. Обучающийся должен продемонстрировать: исполнение сольного концертного произведения в сопровождении оркестра; выступления в качестве концертмейстера; выступления в составе камерного ансамбля; показ работы над произведением в качестве дирижёра оркестра (собственная инструментовка, переложение).

Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

Оценивается активное участие в репетиционной и концертной деятельности в качестве исполнителя солиста или участника ансамбля; готовности к разным видам деятельности: участие в конкурсах, фестивалях и т.д.

<u>Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией</u>

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40

3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	**60-100**

Подготовительный этап.

5 Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

4 Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

3 Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере музыкально-инструментального искусства.

2-0 Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся принял активное участие в репетиционной и концертной деятельности в качестве исполнителя солиста или участника ансамбля, в мероприятиях, проводимых на базах практики; высокие показатели готовности к разным видам деятельности; творческая работа на концертах; подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место, заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве солиста, продемонстрировал хорошую технику исполнения произведений, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над произведением. В процессе выступления выявляются мелкие технические недочеты, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные

навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

30-26 Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал**.**

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены технические недочеты, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

25—0 Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную технику исполнения произведений, продемонстрировал низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются технические недочеты, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

9-7 Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей,

имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (оркестровая практика) промежуточная аттестация очной формы обучения проводится в 3,5 семестрах в виде зачета, в 7 семестре в виде зачета с оценкой. В заочной форме обучения в 4,5 семестрах в виде зачета, в 8 семестре в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1до19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

<u>33-27</u> – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Практический показ: Соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя. Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

<u>26-20</u> – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания.

Практический показ: Может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

<u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.03(У) Учебная практика (оркестровая практика)

100-90 балл - «Отлично»

Студент полностью усвоил программу практики, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в

концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции самоконтроля и самоанализа.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и обще профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (оркестровая практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800

2. «Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники». II часть: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов вузов культуры и искусства учебное пособие 2017 г. https://e.lanbook.com/book/155803

3. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480

4. Шульга В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)»/ Шульга В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56497.html.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Бархатова, И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
2. Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.
4. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
5. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.
6. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
9. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка,1966.
10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.
11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.
12. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.
13. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.
14. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» http://www.iprbookshop.ru

Интернет-ресурсы с открытым доступом

http://domranotki.narod.ru открытый доступ
http://domrist.ru открытый доступ
music-page.narod.ru/ открытый доступ
domralove.ucoz.ru открытый доступ
kofanov.okis.ru открытый доступ
br-avo.ucoz.com открытый доступ
http://www.muzizdat.ru/ открытый доступ
notes.tarakanov.net открытый доступ
http://e.lanbook.com открытый доступ
http://www.iprbookshop.ru открытый доступ
http://www.lib.ru/CULTURE открытый доступ
http://intoclassics.net/ «Погружение в классику» открытый доступ
http://www.libclassicmusic.ru «Библиотека классической музыки» открытый доступ
http://www.goldaccordion.com открытый доступ
http://www.piano.ru/library.html открытый доступ
http://scores.at.ua/ открытый доступ
http://www.ansamnot.narod.ru/ - открытый доступ
http://www.rubricon.com открытый доступ
http://www.philosophypages.com/dy/index.htm открытый доступ
http://www.ipl.org/div/subject/ открытый доступ
http://www.classiceb.com/editions.html открытый доступ
http://infoculture.rsl.ru/- открытый доступ
http://www.rubricon.com/ открытый доступ

13. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно- образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

14. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.