ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от _____ 2026 № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.03(П) Педагогическая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 27.05.2026 г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:
Старший преподаватель кафедры хореографии, Заслуженный работник культуры АРК. лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/Л.В. Сидельникова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 22.04.2026 г. № 9

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Муниципального бюджетного учреждения
Дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
Города Симферополя» МОГО Симферополь _____ О.Р. Ретинская

1. Цели практики

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта и приобретение им практических навыков в сфере педагогической деятельности, овладение навыками проведения учебных занятий соответствующего профиля, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.

2. Задачи педагогической практики

Задачи педагогической практики состоят в следующем:

В соответствие с задачами профессиональной педагогической деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство педагогическая практика позволяет реализовать следующие задачи: Закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения по специальным дисциплинам в области хореографического искусства магистерской программы; Практическое проведение процесса обучения танцевальным или теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;

Приобретение опыта в разработке учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов на основе изучения научной и учебно-методической литературы, а также собственных результатов исследований;

Овладение навыками применения информационных образовательных технологий;

Развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

Научить анализировать различные виды деятельности преподавателя и планировать свои действия.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика Тип практики: педагогическая практика Способ проведения практики: стационарный.

3.Место практики в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика: педагогическая практика» входит в обязательную часть Блок 2. Дисциплины (модули) Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение производственной (педагогической) практики в 3, 4 семестрах очной формы обучения и 4, 5 семестрах заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 12 з.е., что составляет 432 ч.

Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения:

Контактные занятия - 30 часов, (30 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 402 часов - самостоятельная работа)

Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения:

Контактные занятия - 16 часов, (16 часов-практических занятий, в том числе практическая подготовка, 408 часов - самостоятельная работа)

Контроль- 8ч.

Место прохождения практики: практика «Производственная практика: педагогическая практика» проводится в учебных заведениях высших и средних профильных учебных заведений на кафедре хореографического искусства

4. Компетенции облучающегося, формируемые в результате прохождения практики

№ п/п	Код компетенции	**знать**	**уметь**	**владеть**
1	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	основы системного подхода к проблемным ситуациям в области искусства анализирует	осуществлять критический анализ различных педагогических методов	формирования стратегии действий для различных видов деятельности рассмотрения

	системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
2	**ОПК-4**. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	основы планирования образовательного процесса, знать методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства.	разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства	планирования методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. применения собственных педагогические принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства
3	**ПК-1.** Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.	новые виды деятельности технологии в области хореографического искусства. способы формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии	познавательную деятельность обучаемого за счет ассоциации и наглядного примера. обучает дисциплинам в области хореографического искусства	исправления ошибок обучающихся использования образовательных технологий с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства, выстраивания педагогических целесообразных

				отношений с обучающимися
4	**ПК-2**. Способность изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	методики преподавания хореографических дисциплин, базовые основы хореографического искусства. этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования	сформировать обучающихся собственный исполнительский педагогический подход хореографии	применения различных методи к преподавательской деятельности, оформления учебной документации в области хореографического искусства
5	**ПК-3.** Способностью запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	закономерности развития современной лексики хореографии, перспективы развития хореографической педагогики	запомнить хореографическую лексику различных видов хореографического искусства. воспроизводить хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины	исполнения хореографического репертуара применения собственного практического опыта использования хореографического репертуара
6	**ПК-4.** Способность Произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	критерии отбора обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. как правильно учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности)	вызвать заинтересованность и активизировать познавательные процессы у обучающихся для достижения конкретных результатов деятельности производить отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства	в формировани и стратегии обучения и воспитания различных возрастных категорий выстраивания стратегии обучения и воспитания, опираясь на современны е образовательные технологии в области профессионального образования
7	**ПК-5.** Способностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области	основные приемы нотации хореографического текста и иноязычную терминологию. как использовать новейшие методики в сфере	воспроизвести зафиксированную запись по средствам её прочтения, записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области	сравнительного анализа различны х исполнительских интерпретаций. применения современных практик по вопросам

	хореографического искусства	хореографического искусства	хореографического искусства	профессионального подхода к записи урока
8	**ПК-6.** Способностью разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы в специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	основные стандарты формирования программ учебных дисциплин, опираясь на основы собственного педагогического опыта методику разработки планов по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, семинарских, практических)	анализировать и корректировать учебно-методические программы (материалы) с учётом современных требований в области хореографического искусства. вести документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов	оформления учебной документации разработки, корректировки и обновления рабочих программ, планов изучения учебных курсов

5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			3	4	3	4
Контактные Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		30	18	12	-	-
Практические занятия		30	18	12	-	-
В т.ч. практическая подготовка		-	18	12	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС) всего)		402	234	168	-	-
Зачет с оценкой (ЗаО)			ЗаО	ЗаО	-	-
Общая трудоемкость	12 з.е.	432	252	180	-	-

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего	Семестры			
			4	5		

Контактные Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16	8	8		
Практические занятия		16	8	8		
В т.ч. практическая подготовка		-	8	8		
Самостоятельная работа студента (СРС) всего)		408	240	168		
Зачет с оценкой (Зач)		8	4	4		
Общая трудоемкость	12 з.е.	432	252	180		

6. Структура и содержание педагогической практики

6.1 Для очной формы обучения (Работа на базе практики ГБОУВОРК «КУКИИТ» кафедра хореографии)

№ п/п	**Наименование темы практики/виды деятельности**	**Наименование закрепляемых навыков**	**Всего часов**	**вид занятий (кол-во часов)**		**Формы текущего контроля**
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
3 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации			**10**	**-**	**10**	
1.1	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.				Собеседование
1.2	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана					Собеседование
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		10	-	10	Проверка учётно-отчётной документации
Раздел 2. Ознакомление с проведением			**46**	**4**	**42**	

учебного процесса»						
2.1	Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике: -знакомство с руководителем практики, курсами, на которых будут вестись теоретические и практические занятия;	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	4	4		Собеседование Проверка дневников, анализ посещённых занятий
	-знакомство с системой педагогической деятельности, изучить должностные обязанности специалистов;		8		8	
	-знакомство с учебными программами и методическими материалами по дисциплинам направления подготовки;		18		18	
	-изучение особенностей организации учебно-воспитательного процесса; составить индивидуальный план работы.		16		16	
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			**196**	**14**	**182**	
3.1	-составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	4		4	Проверка графиков

	практику согласно графику по заданию руководителя практики.	педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.				
3.2	-составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-2: способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;	16	4	12	Проверка планов
3.3	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1. Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-3. Способностью запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара ПК-5. Способностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной	36	4	32	Проведение занятий
3.4	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-		38	4	34	Проведение занятий

	ассистента (помощника преподавателя)	терминологии в области хореографического искусства				
3.5	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		34		34	Проведение занятий
3.6	-написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)	ПК-6: Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей).	36		36	Собеседование
3.7	-участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)		30		30	Проверка материалов
3.8	-контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	ПК-4: Способен Произвести отбор Обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;	2	2		
	Промежуточный итоговый этап практики			**-**		
4.1	Сдача индивидуального	УК-1, ОПК-4,		-		Сдача

	пакета учетно–отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	Пк-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6				дневника по практике Зачет с оценкой.
Всего часов:			252	18	234	
4 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**10**	**-**	**10**	
1.1	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	-	-	-	Собеседование
1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	10	-	10	Проверкаучётно-отчё ной докумета ции
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			**170**	**12**	**158**	
3.1	-составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики.	ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	4		4	Проверка графиков
3.2	-составление и	ПК-2: Способен	12		12	Проверка

	ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;				планов
3.3	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения на Середине зала, allegro), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии; ПК-3:Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-5: способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;	36		36	Проведение занятий
3.4	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения на середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		36		36	Проведение занятий
3.5	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания сов- ременных форм танца» (упражнения на		50	12	38	Проведение занятий

	середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помошника преподавателя)					
3.6	- написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)	ПК-6: Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей).	6		6	Собеседование
3.7	-участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)		26		26	
3.8	-контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	ПК-4: Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;				Практический показ занятия
4	**Итоговый этап практики**			-		
4.1	Сдача индивидуального пакета учетно–отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6				Защита итогового отчета по практике. Зачёт с оценкой.
Всего в семестре			180	12	168	
Всего часов			432	30	402	

6.2 Для заочной формы обучения (Работа на базе практики ГБОУВОРК «КУКИИТ» кафедра хореографии).

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	вид занятий (кол-во часов)		Формы текущего контроля
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
4 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации			**8**		**8**	
1.1	Установочная конференция.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.				Собеседование
1.2	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана					Собеседование
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		8	-	8	Проверка учётно-отчётной документации
Раздел 2. Ознакомление с проведением учебного процесса»			**52**		**52**	
2.1	Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике: -знакомство с руководителем практики, курсами, на которых будут вестись теоретические и	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические				Собеседование Проверка дневников, анализ посещённых занятий

	практические занятия;	материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.				
	-знакомство с системой педагогической деятельности, изучить должностные обязанности специалистов;		8		8	
	-знакомство с учебными программами и методическими материалами по дисциплинам направления подготовки;		22		22	
	-изучение особенностей организации учебно-воспитательного процесса; составить индивидуальный план работы.		22		22	
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			**188**	**8**	**180**	
3.1	-составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики.	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.				Проверка графиков

3.2	-составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-2: способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности;	12		12	Проверка планов
3.3	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1. Способностью обу-чать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. ПК-3. Способностью запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара ПК-5. Способностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства	24		24	Проведение занятий
3.4	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		28	4	24	Проведение занятий
3.5	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика		38	4	34	Проведение занятий

	преподавания современных форм танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)					
3.6	-написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)	ПК-6: Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей).	34		34	Собеседование
3.7	-участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)		50		50	Проверка материалов
3.8	-контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	ПК-4: Способен Произвести отбор Обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;				
	Промежуточный итоговый этап практики		**4**	**4**		
4.1	Сдача индивидуального пакета учетно–отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-1, ОПК-4, Пк-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	4	4		Сдача дневника по практике Зачет с оценкой.
Всего часов:			252	12	240	
5 семестр						

Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**10**	**-**	**10**	
1.1	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации, индивидуального плана	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	-	-	-	Собеседование
1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	10	-	10	Проверкаучётно-отчё ной докумета ции
Раздел 3. «Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы»			**166**	**8**	**158**	
3.1	-составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики.	ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	4		4	Проверка графиков
3.2	-составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной	ПК-2: Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в	12		12	Проверка планов

	дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	практической деятельности;				
3.3	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения на Середине зала, allegro), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)	ПК-1: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии; ПК-3:Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; ПК-5: способен записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства;	32		32	Проведение занятий
3.4	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения на середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)		38	4	34	Проведение занятий
3.5	-самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания сов- ременных форм танца» (упражнения на середине зала, allegro), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-		38	4	34	Проведение занятий

	ассистента (помошника преподавателя)					
3.6	- написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций)	ПК-6: Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей).	6		6	Собеседование
3.7	-участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)		36		36	
3.8	-контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы	ПК-4: Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания;				Практический показ занятия
4	**Итоговый этап практики**		4	4		
4.1	Сдача индивидуального пакета учетно–отчетной документации Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	4	4		Защита итогового отчета по практике. Зачёт с оценкой.
Всего в семестре			180	12	168	
Всего часов			432	24	408	

7. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения педагогической практики, отнесены:

1. информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с

преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;

2. работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
3. case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
4. игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
5. проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
6. междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи; опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
7. обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности магистранта за счет ассоциации и наглядного примера;
8. использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
9. информационные технологии для получения необходимых сведений.

8.Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики «Производственная практика: педагогическая практика» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает магистранту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, магистрант получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

9. Фонд оценочных средств

Контроль освоения педагогической практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

9.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики.

9.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1. Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.
2. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.
3. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
4. Изучить и проанализировать педагогических методов профессиональной деятельности.
5. Профессионально работать с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей .
6. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. 7.Отчетная итоговая конференция.

9.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

3/4 семестр
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации

1. Установочная конференция. 2. Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. 3. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана. 4. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации
Ознакомление с проведением учебного процесса
1. Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике: 2. Знакомство с руководителем практики, курсами, на которых будут вестись теоретические и практические занятия; 3. Знакомство с системой педагогической деятельности,изучить должностные обязанности специалистов; 4. Знакомство с учебными программами и методическими материалами по дисциплинам направления подготовки; 5. Изучение особенностей организации учебно-воспитательного процесса; составить индивидуальный план работы.
Организация и проведение учебно–тренировочной, репетиционной работы
1. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения. - составление графика прохождения практики (день недели, время, курс, дисциплина), и проходить практику согласно графику по заданию руководителя практики. 2. Составление и ведение учебных занятий практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя) 3. Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя) 4. Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя) 5. Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» (упражнения возле станка), и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя) 6. Написание плана проведённого, практического занятия по каждой дисциплине, (краткое описание составленных комбинаций) 7. Участие в разработке, корректировке УМК дисциплины (самостоятельно, под руководством преподавателя)
Заключительный этап **Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета**
1. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. 2. Отчетная итоговая конференция.

9.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Примерные теоретические вопросы

1. Педагогическая деятельность И. Вальберха.
2. Раскрыть сущность понятия «педагогическая традиция» (на примере исторической эпохи по выбору педагога).
3. Методические принципы обучения А.Я. Вагановой («Основы классического танца»).
4. Педагогическая деятельность М. И. Петипа.
5. Педагогические принципы и опыт преподавания Н.И. Тарасова («Классический танец»).
6. Педагогическая деятельность М. Семеновой.
7. Педагогическая деятельность М. Фокина.
8. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой,

Е.О. Вазем.
9. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода П.А. Герта, Л.И. Иванова.
10. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.Г. Легата, М.М. Фокина.
11. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.И.Пономарёва, А.И. Пушкин.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех занятий практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

По результатам педагогической практики студенты готовят выступления на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам педагогической практики является защита письменного отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе педагогической практики. Объектами текущего контроля знаний студентов являются:
посещение базы практики, систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации; выполнение заданий для самостоятельной работы. практическая работа и творческая инициатива студентов.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике

№	Вид отчетности	Баллы
1	Подготовительный этап	До 20-30
2	Основной этап	До 20-30
3	Текущий контроль	До 40-60
Итого		**40-60**

40-30-Высокий уровень

Систематическое посещение базы практики в течение всего периода практического обучения; качество работы на практике, соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на практике. Проведение занятий различных видов (лекция, практическое занятие) по графику, в соответствии с методикой изучения, оформил которые практикант в соответствии с требованиями. Составление и проведение частей урока конкретного вида хореографического искусства по программе обучения, логически и методические верно. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация.
Данная работа – соответствует высокому уровню знаний

30-20-Достаточный уровень

Посещение базы практики в течение всего периода практического обучения 75% от общего

количества практических занятий; качество работы на практике, не достаточно соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на практике. Проведение занятий различных видов (лекция, практическое занятие) по графику (возможно с некоторыми изменениями в нём), в соответствии с методикой изучения, оформил которые практикант в соответствии с требованиями, допуская технические ошибки. Составление и проведение частей урока конкретного вида хореографического искусства с незначительными нарушениями программы обучения, логически верно, без учета хореографической подготовки обучающихся. Качественно оформленная и своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация .
Данная работа –соответствует достаточному уровню знаний.

20-10-Базовый уровень

Посещение базы практики в течение всего периода практического обучения 50% от общего количества практических занятий; качество работы на практике, не соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на практике. Проведение занятий различных видов (лекция, практическое занятие) по графику (возможно с некоторыми изменениями в нём), в соответствии с методикой изучения, оформил которые практикант в соответствии с требованиями, допуская технические ошибки. Составление и проведение частей урока конкретного вида хореографического искусства с незначительными нарушениями программы обучения, логически верно, без учета хореографической подготовки обучающихся. Качественно оформленная, но не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация. Данная работа –соответствует базовому уровню знании.

10-0-Низкий (неудовлетворительный) уровень

Посещение базы практики в течение всего периода практического обучения менее 50% от общества количества практических занятий; Проведение занятий различных видов (лекция, практическое занятие) не по графику (или какой-то вид занятия не был проведён), в с нарушением методики и программы обучения, оформил которые практикант с нарушением требований, или допуская технические ошибки. Составление и проведение частей урока конкретного вида хореографического искусства со значительными нарушениями программы обучения, комбинации составлены нелогично и или методически неверно, а также без учета хореографической подготовки обучающихся. Не качественно оформленная или не своевременно предоставленная руководителю практики учётно-отчётная документация.
Данная работа – соответствует низкому уровню знаний.

9.2.Промежуточный контроль: Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Учебной практике: творческой практике промежуточная аттестация проводится в 4 семестре (очной формы обучения) и в 5 семестре (заочной формы обучения) в форме зачета с оценкой (устного опроса, и результата практического показа хореографического произведения).
Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

Критерии оценок

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по преддипломной практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучает дисциплинам на высоком уровне в области хореографического искусства. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии.

Использует образовательные технологии с учетом применения форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. Применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности). Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. Применяет современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. Использует новейшие методики в сфере хореографического искусства. Разрабатывает, корректирует и обновляет рабочие программы, планы изучения учебных курсов. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов. Разрабатывает планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, практических).

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучает дисциплинам на достаточном уровне в области хореографического искусства. Формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. Использует образовательные технологии с учетом применения основных форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися, с некоторыми нарушениями педагогической цепочки преподаватель-обучающийся. Знает этапы формирования методики некоторых выдающихся деятелей в области хореографического образования. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. Не применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, не достаточно опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности). Записывает урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства. Применяет на среднем или достаточном уровне современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. Не использует новейшие методики в сфере хореографического искусства. Применяет участие в разработке, корректировке и обновлении рабочих программы, планов изучения учебных курсов. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов с незначительными техническими ошибками. Разрабатывает методически верно планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, практических) с правильным оформлением.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не

сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Обучает дисциплинам на среднем уровне в области хореографического искусства. Не формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. Мало использует образовательные технологии с учетом применения основных форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися, со значительными нарушениями педагогической цепочки преподаватель-обучающийся. Знает этапы формирования методики некоторых выдающихся деятелей в области хореографического образования, но не может использовать их в своей педагогической практике в полном объеме. Мало применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. Не применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства, без учета их хореографической подготовки. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, не опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Не может учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности). Записывает урок не используя или недостаточно используя профессиональную иноязычную терминологию в области хореографического искусства. Применяет на слабом уровне современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. Не использует новейшие методики в сфере хореографического искусства. Не принимает участие в разработке, корректировке и обновлении рабочих программы, планов изучения учебных курсов. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов со значительными техническими ошибками. Разрабатывает методически неверно планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, практических) с техническими ошибками в оформлении.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Не может обучить дисциплинам в области хореографического искусства. Не формирует у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии. Мало использует или не использует образовательные технологии с учетом применения основных форм и методов соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства. Устанавливает педагогические целесообразные отношения с обучающимися, со значительными нарушениями педагогической цепочки преподаватель-обучающийся, или не может установить педагогические отношения с обучающимися. Не знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования, но не может использовать их в своей педагогической практике в полном объеме. Не применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Не воспроизводит хореографическую лексику, с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины. Не применяет собственный практический опыт использования хореографического репертуара. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства, без учета их хореографической подготовки. Не может выстроить

стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Не может учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности). Не может записать урок используя профессиональную иноязычную терминологию в области хореографического искусства. Не применяет уровне современные практики по вопросам профессионального подхода к записи урока. Не использует новейшие методики в сфере хореографического искусства. Не принимает участие в разработке, корректировке и обновлении рабочих программы, планов изучения учебных курсов. Ведёт документацию, обеспечивающую реализацию учебных курсов со значительными техническими ошибками. Не разрабатывает методически верно планы по проведению отдельных видов учебных занятий (лекционных, практических).

11. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики .

Основная литература:

1. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2- е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. .Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 60 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 192 с. (+вклейка, 16с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
6. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

7. Громова Е. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Е. Громова [и др.]. - СПб. : СПбГУП, 2006. - 632 с.;
8. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.;
9. Основы подготовки специалистов-хореографов, хореографическая педагогика (2-е изд.) Санкт-Петербург: Планета музыки 2010;
10. Яновская В. Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ Санкт-Петербург: Планета музыки 2012;
11. Забредовський С.Г. Методика работи з хореографическим коллективом: Учебное пособие/ С.Г.Забредовський. Издание второе, дополненное – К: НАРКи И, 2011. – 188.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки 2010;
13. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах.- Киев, 1979;
14. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихин С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл: ОАО Типография «Труд», 2007. – 248 с.
15. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
16. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 223 с.;

17. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : Учебно-методическое пособие / А. Д. Жарков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во МГУК, 2002.- 287 с.;
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие 1-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки 2012
19. Зарипов Р.С., Валяева А.В. От замысла к сюжету. – Новосибирск, 2009. – 640 с.
20. Зырянов А.В. Композиция и постановка танца [Электронный ресурс] / А.В. Зырянов – Электрон. дан. – Иркутск, 2014 г. –. – Режим доступа: http://dance-composition.ru/publ/baletmejstery/kurt_joss/9-1-0-872, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Климова, Д.А. К вопросу формирования эстетической культуры / Д.А. Климова // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. - 2012. - № 5. - С. 103 – 105. - ISBN 5- 92202-044-3.
22. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения : для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. Ф. Коренева. - М. : Владос, 2001. - 103 с.
23. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки 2010
24. Малютин, Г.В. Эстетическая культура как составляющая профессионализма будущего педагога / Г.В. Малютин, Г.Д. Хорошавина // Вестник Тамбовского университета. – 2007. - № 12. - С. 477 - 480. - ISBN5- 467-24721-5. 134
25. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Уч. пособие, 1-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки 2013
26. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
27. Трофимова Н.М., Пушкина Т.Ф., Козина Н.В. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2005. – 240 с.: ил. – (Серия «Учебные пособия»)
28. Шарова Н.И. Детский танец + DVD. Санкт-Петербург: Планета музыки 2011
29. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

Интернет-ресурсы

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru

8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: Педагогическая практика»

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1.Культура. РФ. Портал культурного наследия https://www.culture.ru 2.Культура России. Информационный портал

3.eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3

Информационные справочные системы 1.Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2.Бесплатная база данных ГОСТ https://docplan.ru/

14. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.