ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика хореографии

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.03(П) Творческая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Педагогика хореографии.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. № 1121. Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2017г. № 49133.

Рабочая программа дисциплины разработана:
декан факультета художественного творчества, кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник культуры Республики Крым,
лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/Н.Л. Кабачёк/

доцент, доцент кафедры хореографии,
Заслуженный работник культуры Республики Крым,
лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/Ю.Ю. Падян/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 25.03.2026г. № 8

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник
культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым _____А.А. Вишнёвый

1.Цель практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель творческой практики – закрепление профессиональных знаний у обучающегося, углубление первоначального практического опыта, формирование профессионально-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

2. Задачи творческой практики

Задачи творческой практики состоят в следующем:

Подготовить творческую личность в сфере искусства, в своей профессиональной области;

Сформировать понятия и умения, связанные с развитием художественной интуиции обучающегося;

Приобщить обучающегося к основам анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии; и законам построения хореографической композиции; раскрыть его творческую индивидуальность и определить его балетмейстерское видение;

Дать представление о реализации приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства.

Воспитание у обучающихся устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии.

3.Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Форма проведения практики: Творческо-постановочная и репетиционная работа.

4.Место учебной практики (исполнительская практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.03(П)	Производственная практика (творческая практика)

5.Место практики в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика: творческая практика» входит в обязательную часть Блок 2. Дисциплины (модули) Б2.О.03(П) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (творческая практика) в 7семестр/9семестр. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Места прохождения практики

Практика проводится: непосредственно в Университете и/или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Места прохождения практики:

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии (учебно-творческая лаборатория танца);
- иные организации на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией (преимущественно для обучающихся по ЗФО).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 час.

Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения:

Контактные занятия - 36 часов, (36 часов-практических занятий, 32 часа-практическая подготовка, 72 часов- самостоятельная работа)

Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения:

Контактные занятия - 18 часов, (18 часов-практических занятий, 14 часов-практическая подготовка, 86 часов - самостоятельная работа), контроль - 4ч.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**
Профессиональные компетенции		
ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и её форм.	ПК-4.1. знает этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении.	**Умеет** сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. **Владеет** приемами хореографической импровизации.
	ПК-4.2. знает специализированную литературу по записи танца	**Умеет** на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства.
	ПК-4.3. знает драматургию хореографического произведения	**Умеет** выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.
ПК-5 Способен выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	ПК-5.1. Знает историю, теорию и основы создания произведений хореографического искусства;	**Умеет** собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы.
	ПК-5.2. Знает основные композиционные формы, методику создания танцевальных комбинаций, способы и приемы создания хореографических композиций.	**Умеет** интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

	ПК-5.3. Знает основные характеристики музыкального материала (метр, темп, ритм), умеет грамотно применять их в постановочно-репетиционном процессе;	**Умеет** конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером.
ПК-8 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической нагрузки во время практических и репетиционных занятий, требования и правила охраны труда в хореографии	ПК-8.1 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий	**Владеет** правилами охраны труда при выполнении физических упражнений.
	ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла	**Умеет** использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. **Владеет** анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий
	ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам	**Умеет** использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.

7. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
(очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры
			7
Аудиторные занятия		36	36
в том числе			
Практические занятия		36	36
Практическая подготовка		32	32
Самостоятельная работа обучающийся а		72	72
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Общая трудоемкость	3	108	108

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры
			9
Аудиторные занятия		18	18
в том числе		18	18
Практические занятия		18	18
Практическая подготовка		14	14
Самостоятельная работа обучающийся а		86	86
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	4
Общая трудоемкость	3	108	108

8.Структура и содержание практики «Производственная практика: творческая практика»

8.1. Для очной формы обучения (Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» кафедра хореографии (учебно-творческая лаборатория танца)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Индикаторы достижения компетенций	Наименование закрепляемых навыков	**Всего академич. часов очная форма обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа На базе КУКИиТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
<u>7 семестр</u>										
1.Раздел Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации				**6**			**4**		**2**	
1.1	*<u>Установочная конференция</u>* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации - получение пакета учётно-	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-8.1 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства.	2		-	2			Собеседование

	отчётной документации - индивидуальных заданий;		Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Умеет использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. Владеет организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий							
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.			2		-	2			Ознакомление с учётно-отчётной документацией Индивидуальное задание №1 Аналитическая справка (Проанализировать организационные учебно-методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства)
1.3	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики. Разработка индивидуального пакета учётно-отчетной документации.			2	-				2	Собеседование

			Владеет приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства							
Раздел 2. Основной этап. Творческая работа обучающегося (постановочная работа, репетиционная работа).				**60**			**22**	**22**	**38**	
2.1	**Подбор музыкального материала:** указывается название музыкального произведения, фио композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и хронометраж музыкального произведения	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу;	Умеет сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. Владеет приемами хореографической импровизации. Умеет на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства. Умеет выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии. Знает как синтезировать и интерпретировать информацию и	6			2	2	4	Собеседование Индивидуальное задание №2 Аналитическая справка (Изучить и проанализировать методы профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы) Собеседование Индивидуальное задание №3 Аналитическая справка (Проанализировать музыкальный материал для создания хореографического произведения)
2.2	**Замысел (идея, тема)**: в данном пункте раскрывается понятие «замысел», дается конкретное определение идеи и темы к хореографическому этюду.	ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений.		6			2	2	4	Собеседование с обучающимся, утверждение темы и идеи.
2.3	**Жанр, Форма, стилистика постановки:**			6			2	2	4	Анализ жанрово-стилевых особенностей

	указываются определения терминов «жанр», «форма», «стиль», «стилистика» хореографического произведения, их краткая характеристика. И в соответствии с этим определяются жанр, форма и стилистика конкретной практической работы.		преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства							
2.4	**Драматургический план:** план постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.		Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы.	6			2	2	4	Разработка драматургического плана. Индивидуальное задание №4 Аналитическая справка (Изучить и проанализировать последовательность создания композиционного плана хореографического произведения).
2.5	**Название:** приводится название практической работы.		Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.	6			2	2	4	Собеседование с обучающимся, утверждение названия практической работы.
2.6	**Эпиграф и либретто:** краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы.		Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства.	6			2	2	4	Разработка с руководителем либретто. Собеседование Индивидуальное задание №5(Аналитическая справка) Разработать эпиграф и либретто хореографического произведения).
2.7	**Литературно-графическая запись:**			10			4	4	6	Описать световое оформление выпускной

	указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы. Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.		Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства							квалификационной работы, разработать эскиз костюма для практической работы. Описать литературно-графическую запись фрагментов практической работы.
2.8	**Описание движений и комбинаций.** Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций, с указанием количества тактов, отведенных на комбинацию, в соответствии с методикой.			14			6	6	8	Собеседование с обучающимся по лейтмотивным движениям постановочной работы. Описать основные движения и комбинации, используемые в практической работе.
3 Раздел «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»				**40**			**8**	**8**	**32**	
3.1 3.2	Постановочная работа хореографического произведения. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст	Умеет сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. Владеет приемами хореографической импровизации. Умеет на основе	20 20			4 4	4 4	16 16	Демонстрация практической работы: экспозиции и завязки. Демонстрация практической работы: развитие действия, кульминация и развязка практической работы.

		художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической	анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства. Умеет выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии. Знает как синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы.							

		композиции различных жанров и стилистических направлений. ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла; ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам;	Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства. Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Умеет использовать методы контроля и							

			дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. Владеет организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий Владеет приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства							
4 Раздел Заключительный этап практики				**2**			**2**	**2**		
	Отчетная итоговая конференция. Подготовка к зачёту с оценкой.	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и	2		-	2	2		Практический показ хореографической композиции. Анализ проекта отчетных материалов по результатам прохождения практики. Обсуждение вопросов к зачету с оценкой

		постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений. ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла; ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки	преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.							

		на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам.								
	Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и	**Знает** как синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства **Знает** пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства **Умеет** сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. **Умеет** на основе анализа произведений							Сдача отчетных материалов по результатам прохождения практики. Заслушивание устного доклада. Ответ на вопрос.

		стилистических направлений ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам	литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства. **Умеет** выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии. **Умеет** собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. **Умеет** интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического							

			искусства. **Умеет** конструктивно работать с концертмейстером. Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения **Умеет** использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. **Владеет** приемами хореографической импровизации. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства. **Владеет** организацией постановочного процесса, с учетом возрастной							

			специфики исполнителей **Владеет** анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий **Владеет** приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства							
	Всего часов на «Производственная практика: творческая практика»			**108**			**36**	**32**	**72**	

8.2. Для заочной формы обучения (Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» кафедра хореографии (учебно-творческая лаборатория танца).

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Индикаторы достижения компетенций	Наименование закрепляемых навыков	**Всего академич часов заочная форма обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля**
					Работа на базе практики	В т.ч. в Форме ПП	Работа на базе КУКИиТ	В т.ч. в Форме ПП	СРО	
<u>9 семестр</u>										
1.Раздел Подготовительный этап Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации				**6**			**2**		**4**	
1.1	*<u>Установочная конференция</u>* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом)	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и	2		-	2			Собеседование

	прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-8.1 Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий	преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства.							
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.		Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Умеет использовать методы контроля и дозирования	2					2	Ознакомление с учётно-отчётной документацией Индивидуальное задание №1 Аналитическая справка (Проанализировать организационные учебно-методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства)

1.3	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики. Разработка индивидуального пакета учётно-отчетной документации.		специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. Владеет организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий Владеет приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства	2	-				2	Собеседование
Раздел 2. Основной этап Творческая работа обучающийся (постановочная работа, репетиционная работа).				**64**			**14**	**14**	**50**	
2.1	**Подбор музыкального материала:** указывается название музыкального произведения, фио композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать	Умеет сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. Владеет приемами хореографической импровизации. Умеет на основе анализа произведений литературы,	6			2	2	4	Собеседование Индивидуальное задание №2 Аналитическая справка (Изучить и проанализировать методы профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы) Индивидуальное задание №3 Аналитическая справка

	хронометраж музыкального произведения	и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу;	изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное							(Проанализировать музыкальный материал для создания хореографического произведения)
2.2	**Замысел (идея, тема)**: в данном пункте раскрывается понятие «замысел», дается конкретное определение идеи и темы к хореографическому этюду.	ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений.	художественное произведение в различных формах хореографического искусства. Умеет выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии.	4			2	2	2	Собеседование с обучающимся, утверждение темы и идеи.
2.3	**Жанр, Форма, стилистика постановки:** указываются определения терминов «жанр», «форма», «стиль», «стилистика» хореографического произведения, их краткая характеристика. И в соответствии с этим определяются жанр, форма и стилистика конкретной практической работы.		Знает как синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	4			2	2	2	Собеседование Анализ жанрово-стилевых особенностей
2.4	**Драматургический план:** план постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.		Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы.	6			2	2	4	Разработка драматургического плана. Индивидуальное задание №4 Аналитическая справка (Изучить и проанализировать последовательность создания композиционного плана хореографического произведения).
2.5	**Название:** приводится		Умеет интерпретировать и	2			-	-	2	Собеседование с обучающимся, утверждение

	название практической работы.		преобразовывать собранную информацию в							названия практической работы.
2.6	**Эпиграф и либретто:** краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы.		художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.	12			2	2	10	Разработка с руководителем либретто. Индивидуальное задание №5 Аналитическая справка (Разработать эпиграф и либретто хореографического произведения).
2.7	**Литературно-графическая запись:** указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы. Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.		Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства. Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения	12			2	2	10	Собеседование Описать световое оформление выпускной квалификационной работы, разработать эскиз костюма для практической работы. Описать литературно-графическую запись фрагментов практической работы.
2.8	**Описание движений и комбинаций.** Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций, с указанием количества тактов, отведенных на комбинацию, в соответствии с методикой.		Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства	18			2	2	16	Собеседование с обучающимся по лейтмотивным движениям постановочной работы. Описать основные движения и комбинации, используемые в практической работе.

3 Раздел «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»				**32**			**-**		**32**	
3.1 3.2	Постановочная работа хореографического произведения. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и	Умеет сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию. Владеет приемами хореографической импровизации. Умеет на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства. Умеет выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии. Знает как синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического	16 16			- -		16 16	Демонстрация практической работы: экспозиции и завязки. Демонстрация практической работы: развитие действия, кульминация и развязка практической работы.

		вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений. ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла; ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам;	искусства Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства. Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения							

			Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Умеет использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. Владеет организацией постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий Владеет приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства							

4. Заключительный этап практики				**2**		**-**	**2**			
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Подготовка к зачёту с оценкой.	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений. ПК-8.2 Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла;	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.	2		-	2			Практический показ хореографической композиции. Сдача проекта отчетных материалов по результатам прохождения практики. Обсуждение ответов на вопросы для зачета оценкой.

		ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам;								
Промежуточная аттестация										
	Зачёт с оценкой	ПК-5.1. Знает основные этапы, способы и приемы сочинения хореографической композиции, основные характеристики музыкального материала и их применение в постановочно-репетиционном процессе; ПК-5.2. Умеет выстраивать и осуществлять постановку хореографической композиции, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу; ПК-5.3. Владеет практическими навыками реализации теории и методики сочинения хореографической композиции различных жанров и стилистических направлений ПК-8.2 Умеет	Знает как синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства Знает пути решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства Умеет сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию.	**4**			4			Сдача отчетных материалов по результатам прохождения практики. Заслушивание устного доклада. Ответ на вопрос.

		осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла; ПК-8.3 Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам;	Умеет на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства. Умеет выстраивать хореографическую композицию по законам драматургии. Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы. Умеет интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений							

			различных видов хореографического искусства. Умеет конструктивно работать с концертмейстером. Умеет анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения Умеет использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий. Владеет приемами хореографической импровизации. Владеет лексическим материалом различных видов хореографического искусства. Владеет организацией постановочного процесса, с учетом							

			возрастной специфики исполнителей Владеет анализом устранения возможных рисков жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий Владеет приемами страховки и самостраховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства							
	Всего часов			**104**			**22**	**14**	**86**	
	Всего часов на «Производственная практика: творческая практика»			**108 часов**						

9. Образовательные технологии, используемые на практике

Во время проведения производственной практики: творческой практики используются следующие технологии:

- *обучение на основе опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера;
- *опережающая самостоятельная работа*, связанная с ознакомлением обучающийся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *практические занятия* (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
- *проблемное и контекстное обучение***,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающему индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения производственной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающийся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (Практический показ хореографической композиции).

-Сдача проекта отчетных материалов по результатам прохождения практики.

-Обсуждение ответов на вопросы для зачета оценкой.

Объектами текущего контроля знаний обучающийся являются:

- систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

творческая работа обучающийся (постановочная работа, репетиционная работа, хореографической постановки на базе учебно-творческой лаборатории танца).

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики (в форме аналитической справки).

1. Проанализировать организационные учебно-методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства.
2. Изучить и проанализировать методы профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы.
3. Проанализировать музыкальный материал для создания хореографического произведения.
4. Разработать эпиграф и либретто хореографического произведения.
5. Изучить и проанализировать последовательность создания композиционного плана хореографического произведения.
6. Изучить критерии подбора исполнителей, работа над образностью хореографического произведения.
7. Сочинить хореографический текст, выстраить хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.

8. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.
9. Изучить разно жанровость хореографическое искусство и его особенности.
10. Выстроить драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
11. Охарактеризовать и описать виды хореографического искусства.
12. Перечислить основные формы хореографических произведений.
13. Описать понятие «хореографический текст» – выразительное средство хореографического искусства, его зависимость от вида и стиля танца.
14. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.

Практический показ хореографической композиции.

Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.

Отчетная итоговая конференция.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

7/9 семестр
Подготовительный этап. **Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации**
1. Установочная конференция. 2. Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. 3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации
Творческая работа обучающегося (постановочная работа, репетиционная работа, хореографической постановки на базе учебно-творческой лаборатории танца).
1. Тема и идея хореографического произведения. 2. Форма и вид хореографического произведения. 3. Сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации. 4. Работа с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей. 5. Разбор методов профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы. 6. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения. 7. Работа с исполнителями над воплощением хореографического образа.
Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением
1.Постановочная работа хореографического произведения. 2.Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.
Заключительный этап **Подготовка отчетных материалов по практике, подготовка отчета**
1.Практический показ хореографического произведения. 2.Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. 3.Отчетная итоговая конференция, Зачёт с оценкой.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающийся.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы,

предоставления результата постановочной деятельности (хореографическая композиция), всей необходимой документации.

Не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам творческой практики обучающийся демонстрируют руководителю практики хореографическое произведение (просмотр и оценивание хореографической композиции проходит на заключительном этапе практики) по программе, и предоставляют отчет о прохождении практики на итоговую конференцию (зачет с оценкой).

Формой аттестации по итогам творческой практики является защита отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов и практический показ хореографического произведения, ответы на вопросы.

Структура отчета включает все разделы по программе творческой практики.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	**60-100**

Вид отчетности:

Подготовительный этап.

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

4 – обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

3 – обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере хореографического искусства.

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

Основной этап.

40-36 высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации,

творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы.

Обучающийся творчески инициативен, продемонстрировал отличную технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над хореографическим произведением. Отлично запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения.

35-31 достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты.

Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве солиста, продемонстрировал хорошую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над хореографическим произведением. Хорошо запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения.

30-26 удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал**.**

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики: удовлетворительно запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения не владеет самоанализом

25--0 неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Слабо запоминает и стилистически не верно воспроизводит текст хореографического произведения, не владеет самоанализом.

Заключительный этап

15-13 обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства

Обучающийся систематически посещал консультации с руководителем практики от университета по вопросам ведения текущей документации по практике, подготовке и оформлению учётно-отчётной документации, и участию в итоговой отчётной конференции по практике.
Практический показ: Полностью соответствует заданию руководителя практики, теме и идеи, композиционное построение выстроено по всем законам драматургии хореографического произведения, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства.
12-10 обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.
Обучающийся не систематически посещал консультации с руководителем практики от университета по вопросам ведения текущей документации по практике, подготовке и оформлению учётно-отчётной документации, и участию в итоговой отчётной конференции по практике**.**
Практический показ: Соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения изначально заявленной обучающийся ом, т. е. С изменением их уже в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено по законам драматургии хореографического произведения с незначительным расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства.
9-7 обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.
Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.
Обучающийся не систематически посещал консультации с руководителем практики от университета по вопросам ведения текущей документации по практике, подготовке и оформлению учётно-отчётной документации, и участию в итоговой отчётной конференции по практике.
Практический показ: Может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено с небольшими нарушениями законов драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, некоторые категории постановки (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства.
6-0 обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства.

Обучающийся не посещал консультации с руководителем практики от университета по вопросам ведения текущей документации по практике, подготовке и оформлению индивидуального пакета учётно-отчётной документации, и участию в итоговой отчётной конференции по практике.
Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по теме и идее хореографического произведения в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение не выстроено по законам драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства
10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации
10.2.2. Примерный перечень основных вопросов для зачёта с оценкой

1. Охарактеризовать методы организации работы в хореографическом коллективе.
2. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.
3. Перечислить методы организации постановочного процесса в хореографическом коллективе.
4. Охарактеризуйте балетмейстерскую деятельность в сфере искусства.
5. Перечислить лексический материал различных видов хореографического искусства.
6. Назвать и перечислить приемы хореографической импровизации.
7. Перечислить выразительные средства и законы драматургического построения.
8. Охарактеризуйте выразительно-изобразительных средств хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов.
9. Перечислить приемы создания собственного авторского хореографического текста.
10. Перечислить приемы, применяемые в профессиональной деятельности и методы хореографической педагогики, балетмейстерской-постановочной и репетиторской деятельности
11. Охарактеризовать различные методы и принципы реконструкции и стилизации хореографического текста.
12. Охарактеризовать правила, методику и ошибки исполнения движений, элементов, поз танцев различных направлений, хореографического искусства.
13. Проанализировать стилевые особенности ведущих мастеров в области хореографического искусства.
14. Охарактеризуйте методы и приемы взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач.
15. Перечислить методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.
16. Охарактеризуйте понятие «Кульминация» как часть драматургии в хореографическом произведении.
17. Охарактеризуйте понятие «балетмейстер» – руководитель коллектива. Его задачи.
18. Охарактеризуйте драматургическое построение хореографического произведения.
19. Охарактеризуйте понятие «балетмейстер-постановщик», его профессиональные качества.
20. Охарактеризуйте и назовите пять частей драматургии, их характеристика.
21. Охарактеризуйте понятие «Хореографический образ» – основа хореографического произведения.

22. Охарактеризуйте понятие «Балетмейстер – педагог». Его профессиональные качества.
23. Охарактеризуйте понятие «Балетмейстер-репетитор», его профессиональные задачи.
24. Охарактеризуйте музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа.
25. Охарактеризуйте понятие «Рисунок танца» – одно из выразительных средств хореографического произведения.
26. Охарактеризуйте значимость хореографического образа от драматургии номера.
27. Охарактеризуйте зависимость рисунка танца от танцевальной лексики.
28. Охарактеризуйте значение художественного обобщения при создании хореографического образа.
29. Охарактеризуйте составные части композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
30. Охарактеризуйте особенности работы балетмейстера с исполнителями: солистами, группами, всем составом ансамбля

Защита практики- Зачёт с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (творческая практика) промежуточная аттестация проводится в 7/9 семестрах в форме дифференцированного зачета (устного опроса в устной форме и практического показа хореографической работы).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1до19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

1. Доклад о прохождении практики
«Производственная практика (творческая практика)»

14-12- в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. На высоком уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В докладе обучающийся продемонстрировал объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 доклад о прохождении практики представляет полный объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики

достигнуты. На базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично

6-1 обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

2. Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

14-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 бучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7-Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

3.Ответ на вопрос

12-10 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

9-7 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответы на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

6-4 формулировка ответов на поставленные вопросы не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

3-1 Формулировка ответов на поставленные вопросы носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов обучающегося должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (творческая практика)

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено на высоком уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в полном или достаточном объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки.

Компетенции ПК-4, ПК-5, ПК-8 сформированы в полном объеме.

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено на достаточном уровне, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные ошибки. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в достаточном или среднем объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст только основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на достаточном уровне закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, допуская типичные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев

исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, допуская типичные ошибки.
Компетенции ПК-4, ПК-5, ПК-8 в основном сформированы.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено на недостаточном уровне, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, допуская несоответствия с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные / типичные ошибки. Практически не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Реконструирует хореографический текст только некоторых основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на слабом уровне закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская типичные ошибки.
Компетенции ПК-4, ПК-5, ПК-8 сформированы частично.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики не освоено обучающийся демонстрирует низкий уровень (или отсутствие), необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики или не усвоил программный материал. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, с грубыми нарушениями основных этапов его создания. Не может выстроить хореографическую композицию. Не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. не может реконструировать хореографический различных видов хореографического искусства, допускает ошибки в определении видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на низком уровне или не осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. не может проанализировать закономерности развития

современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допускает ошибки при учете возрастных критериев исполнителей и их уровня подготовки. Не может осуществить работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Не знает методологию и технологию создания хореографического произведения.
Компетенции ПК-4, ПК-5, ПК-8 не сформированы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (творческая практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90846 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90012 — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература :

4. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/61375.html

9. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56466.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56466.html
11. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55274.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55274.html

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

2.Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающийся ов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/

16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12.Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: Творческая практика»

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

14. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.