МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра музыкально-инструментального искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026 г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4 года /5 лет

Форма обучения

очная / заочная

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 21.04.2026 г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Рабочая программа дисциплины разработана:
заслуженный работник культуры
Республики Крым, доцент кафедры
музыкально-инструментального искусства_____/Р.Н. Карасанов/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 03.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой_____/Р.Н. Карасанов/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____/А.В. Приказюк/
М.П.

1. Основные положения и цель практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве солиста, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

2. Основные задачи практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

Задачами Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и театрально- сценической исполнительской работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки, артиста оркестра музыкального театра;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно- исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- адаптация к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);
- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и закрепление навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

3. Вид практики

Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика), способ и формы её проведения

Вид практики: производственная практика
Тип практики: исполнительская практика
Способ проведения практики: рассредоточенная
Форма проведения практики: Б2.О.О2(П) Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным

выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, музыкальные гостиные, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Международного конкурса «Таврическая камерата» и т.д.).

4. Место практики Б2.О.О2(П) Производственная практика (исполнительская практика) в структуре ОПОП.

Код учебного цикла	**Учебный цикл**
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Производственной практики (исполнительская практика)

5. Место и время проведения практики Б2.О.О2(П) Производственная практика (исполнительская практика)

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение производственной практики (исполнительская практика) в 2-6 семестрах/ 4-8 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Практика проводится: непосредственно в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Места прохождения практики

– учебные заведения среднего профессионального образования;

– общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкально-инструментального искусства.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**
Универсальные компетенции		
УК – 1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1-1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). **УК-1-2.** Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. **УК-1-3.** Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-1-4**. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. **УК-1-5.** Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей. **УК-1-6.** Определяет и оценивает практические последствия	**Знает:** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач; **Умеет:** объективно анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; проводить комплексный анализ материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности; **Владеет:** навыками работы с информацией теоретического и

	возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.	практического характера; навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); навыками комплексного анализа материала с целью составления документации различной направленности
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6-1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. **УК- 6-2.** Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6-3.** Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. **УК-6-4.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6-5.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также	**Знает:** применяет знание о своих возможностях и перспективах их развития (личностных, ситуативных, временных и т.д.) с целью успешного выполнения порученной работы стилевых эпох и направлений **Умеет:** планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **Владеет:** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

	относительно полученного результата.	
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК – 4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;	**ОПК- 4-1.** Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально- педагогического, интерпретационного редакционного **ОПК- 4-2.** Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. **ОПК-4-3.** Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений.	**Знает:** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства; - основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с задачами и целями репетиционного и концертного процесса (редакторские и педагогические концепции **Умеет:** ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера; - анализировать источники информации; **Владеет:** навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных;
Профессиональные компетенции		
ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	**ПК-1-1** Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). **ПК-1-2.** Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма.	**Знает:** основные принципы формирования и развития исполнительской воли; основные механизмы функционирования процессов саморегуляции, самоконтроля и самокоррекции в процессе самостоятельной работы, в ходе репетиционной и концертной деятельности; **Умеет:** критически анализировать процесс работы над музыкальным произведением, грамотно

	ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера /коуча. **ПК-1-4.** Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений **ПК-1-5.** Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-1-6.** Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. **ПК-1-7.** Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-1-8.** Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью	организовывая все этапы работы над музыкальным произведением, в том числе, процесс подготовки к публичному исполнению программы; **Владеет:** навыками саморефлексии в процессе исполнительской деятельности; навыками адекватной демонстрации артистизма в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в соответствии с композиторским замыслом и музыкальным образом произведения;

	популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. **ПК-1-9.** Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-1-10.** Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-1-11.** Владеет информацией о художественных вкусах, художественных предпочтениях, запросах слушательской аудитории	
ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	**ПК-2-1.** Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. **ПК-2-2.** Имеет сформированную исполнительскую позицию. **ПК-2-3.** Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. **ПК-2-4**. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный	**Знает:** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; **Умеет:** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет:** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых

	замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. **ПК-2-5.** Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). **ПК-2-6.** Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности **ПК-2-7.** Знает основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира **ПК-2-8.** На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла **ПК-2-9.** На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста. **ПК-2-10.** Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая	аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;

	работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.	

7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (исполнительская практика)» для очной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 11 зачётных единиц, 396 часов. Аудиторные практические занятия – 204 часа, из них в форме практической подготовки - 184 часа. Самостоятельная работа – 192 часов.

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (исполнительская практика)» для заочной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 11 зачётных единицы, 396 часов. Аудиторные практические занятия – 60 часов, из них в форме практической подготовки - 40 часов. Самостоятельная работа – 316 часов. Контроль – 20 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**204**		60	36	36	36	36		
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (Пр)		**204**		60	36	36	36	36		
Из них в форме ПП		**184**		56	32	32	32	32		
Самостоятельная работа студента(СРС) (всего)		**192**		48	36	36	36	36		
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (Зач)					+					
Зачет с оценкой с оценкой (ЗачО)				+			+	+		
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкось	**11 з.е**	**396**		**108**	**72**	**72**	**72**	**72**		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**60**				12	12	12	12	
в том числе										
Лекции (Лек)										
Практические занятия (Пр)		**60**				12	12	12	12	12
Из них в форме ПП		**40**				8	8	8	8	8
Самостоятельная работа студента(СРС) (всего)		**316**				92	56	56	56	56
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (Зач)										
Зачет с оценкой с оценкой (ЗачО)		**20**				4	4	4	4	4
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкось	**11 з.е**	**396**				**108**	**72**	**72**	**72**	**72**

Структура и содержание Б2.О.02(П) Производственной практики (исполнительская практика)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИиТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**4/3**			**2/1**		**2/2**	
1.	Установочная конференция. **Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика)** Знакомство с правилами организации и проведения практики. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целям, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** - навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; -	**В рамках освоения компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1-2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи,	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	практике		исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6-2. Планирует цели деятельности с учетом условий,							

			средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6-3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени.							
Основной этап				**98/96**	**56/10**	**56/8**			**42/86**	
2.	**Тема 1** **Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики)** 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта	**Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; **Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;	**В рамках освоения компетенции ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства	26/23 24/24	16/3 14./2	16/2 14./2			10/20 10./22	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №1

	исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой в классе специального инструмента, ансамбля. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям 1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;	- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности **Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности **Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками	(информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного редакционного ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально	26/24 22/25	14/2 12/3	14/2 12/2			12/22 10/22	

		интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной	исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование). ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа							

		выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации	и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) ПК-2-6. Оперирует методологически и принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности							
Заключительный этап				**6/5**			**2/1**		**4/4**	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1-2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,							

			временных и т.д) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6-2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6-3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4-1. Владеет методикой сбора и анализа							

			информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного редакционного ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы							

			и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерской работы – чтение с листа и транспонирование) ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых							

			произведений. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) ПК-2-6. Оперирует методологическим и принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности							
Промежуточная аттестация				**/4**						
4.	Зачёт с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	**В рамках освоения компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-1. Анализирует	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ:** Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений

		правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1-2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6-1.							

			Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6-2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6-3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей							

			профессиональной деятельности ОПК- 4-1. Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (информация исторического, философского, культурологическо го, искусствоведческог о, музыкально-педагогического, интерпретационног о редакционного ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений							

			музыкального искусства и науки ПК-1-1 Знает основные механизмы, методы и приёмы формирования и развития музыкально исполнительской воли, внимания (как в процессе сольной деятельности, так и в процессе ансамблевой и концертмейстерск й работы – чтение с листа и транспонирование) ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1.							

			Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическим и принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности							
	Всего			**108/108**	**56/10**	**56/8**	**4/2**		**48/92**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**4/3**			**2/1**		**2/2**	
1.	Установочная конференция. **Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика)** Знакомство с правилами организации и проведения практики Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется	**В рамках освоения компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские) УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	выполнения заданий по практике	деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1.3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных							

			возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.							
Основной этап				**62/60**	**32/10**	**32/8**			**30/50**	
2.	**Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)**	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в	**В рамках освоения компетенции ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области							Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №2

	2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов	сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеть** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых	музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-5. Знает особенности работы и	9/10 9/10 9/10	4/2 4/2 4/2	4/1 4/2 4/1			5/8 5/8 5/8	

		представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность							

			ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/ вокального состава и в качестве концертмейстера.							
3.	**Тема 3** **Средства выразительного исполнения произведений** 3.1 Темп, агогика, метр 3.2 Динамические оттенки 3.3. Исполнительские приемы, штрихи 3.4 Фактура изложения	**Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - основные методы развития музыкального мышления, св концепции композиторского замысла, различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей	**ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений	9/7 7/7 8/8 9/8	5/1 4/1 4/1 5/1	5/1 4/1 4/1 5/1			4/6 3/6 4/7 4/7	Выполнение индивидуального задания по теме №3

		нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности	музыкального искусства и науки ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.							

		существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д.								
	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские) УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1.3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств,							

			личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого времени. УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в							

			своей профессиональной деятельности ОПК- 4.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в							

			зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и							

			композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/ вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.							
	Промежуточная аттестация			**/4**						
5.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование

		Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские) УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1.3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. **УК-6** способен управлять своим							(теоретический вопрос) **Практический показ:** Исполнение двух произведений (стилевые рамки исполняемых произведений определяются в зависимости от профиля образовательной программы) : Профиль БАСЩ 1.Эпохи барокко 2.Современных композиторов Профиль ОДУИ 1.Эпохи классицизма 2.Современных композиторов Профиль Фортепиано 1.Эпохи барокко 2.Эпохи классицизма Профиль ОСИ 1. Эпохи классицизма 2.Эпохи романтизма

		произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Планирует этапы работы над произведениями, исходя из требований, личностных возможностей и отведённого							

			времени. УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений.							

			ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую							

			деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях							

			различного инструментального/ вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.							
	Всего			**72/72**	**32/10**	**32/8**	**4/2**		**36/56**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**4/3**			**2/1**		**2/2**	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1.3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. УК-1.5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации							

			фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной							

			перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.							
Основной этап				**62/60**	**32/10**	**32/8**			**30/50**	
2.	**Тема 4** **Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)** 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства 4.2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства 4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства	**В рамках освоения компетенции** **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК-4- 3.	6/6 6/6 6/6	3/1 3/1 3/1	3/1 3/1 3/1			3/5 3/5 3/5	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №4

		применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;	Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую							

		- грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального							

			искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного							

			инструментальног о/вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационны х концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическим и принципами научного анализа национальных композиторских и							

			исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности							
3.	**Тема 5** **Анализ формы и содержания исполняемых произведений** 5.1 Форма и содержание исполняемых произведений 5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений	**Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного	**В рамках освоения компетенции** **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида	6/6 6/7 8/7	3/1 3/1 4/1	3/1 3/1 4/1			3/5 3/6 4/6	Выполнение индивидуального задания по теме №5

		прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.** **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ,	деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическими принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7.							

		стилей письма и т.д.	Знает основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира							
4.	**Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе** 6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы 6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра	**Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически	**В рамках освоения компетенции ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК-4-3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений	9/8 8/7 7/7	5/2 4/1 4/1	5/1 4/ 4/1			4/6 4/6 3/6	Выполнение индивидуального задания по теме №6

		грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации **Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.** **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д**.**	музыкального искусства и науки ОПК-4- 3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера /коуча. ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести							

			самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.							
	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	

5.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1-2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. УК-1-5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного							

			выполнения порученной работы. УК-6-4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6-5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности							

			ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК- 4-3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в							

			качестве солиста и в различных составах, и в качестве Концертмейстера /коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера) имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей							

			опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности							

			исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационных концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментального/вокального состава и в качестве концертмейстера. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством							

			соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическим и принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Знает основные этапы культурно-исторического							

			развития различных стран мира ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.								
	Промежуточная аттестация			**/4**							
6.	Зачет с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1-2. Выбирает оптимальные	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ** Исполнение двух произведений в составе солиста ансамбля и в качестве концертмейстера : 1. Произведение оригинального жанра 2. Произведение крупной формы	

		развития музыкального искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-1-3. Рассматривает различные варианты и стратегии решения задач, оценивает их достоинства и недостатки, перспективы применения на практике. УК-1-5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию							

		Готов истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6-4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6-5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также							

			относительно полученного результата. **ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности ОПК- 4-2. Осуществляет комплексный анализ музыкального материала разной степени сложности. ОПК- 4-3. Интерпретирует музыкальный материал различных стилевых и жанровых направлений. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский							

			репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве Концертмейстера /коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера) имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных							

			особенностей исполняемых произведений ПК-1-5. Знает особенности работы и исполнения музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов, вида деятельности ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых направлений. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе).							

			ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2-3. Способен создавать индивидуальные интерпретационны е концепции, склонен к саморефлексии и саморазвитию. Способен участвовать в создании интерпретационны х концепций на паритетных началах в ансамблях различного инструментальног о/вокального состава и в							

			качестве концертмейстера. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-6. Оперирует методологическим и принципами научного анализа национальных композиторских и исполнительских							

			школ, исполнительских стилей, выделяя национальные и инонациональные черты, субъективные и объективные особенности ПК-2-7. Знает основные этапы культурно-исторического развития различных стран мира ПК-2-9. На практике применяет комплекс знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста.							
	Всего			**72/72**	**32/10**	**32/8**	**4/2**		**36/56**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**4/3**			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального	**Знает** основные принципы,	**В рамках освоения**	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики

	плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется	**компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов, исполнителей. УК-1.6. Определяет и оценивает практические							Дневник практики

		деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении							

			поставленных задач, а также относительно полученного результата.							
Основной этап				**62/60**	**32/10**	**32/8**			**30/50**	
2.	**Тема 7** **Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования** 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи 7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей	**В рамках освоения компетенции ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет	**7/7** 8/9 8/7 8/9	4/1 4/2 4/1 4/2	4/1 4/1 4/1 4/1			3/6 4/7 4/6 4/7	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №7

		профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в	сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств							

		процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-10. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера) интерпретационные концепциями.							
3.	**Тема 8** **Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях** 8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов) 8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-	**Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; **Умеет** анализировать поступающую информацию,	**В рамках освоения компетенции ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений	**7/7** **7/7**	3/1 3/1	4/1 4/1			3/6 4/6	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №8

	исполнительской выносливости 8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению 8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях	адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности **Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности **Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли; - принципы прочтения музыкального текста,	музыкального искусства и науки ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/коуча. ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). ПК-1-8. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и	10/7 10/7	4/1 4/1	4/1 4/1			4/6 4/6	

		семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений **Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации; **Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой	творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских).							

		сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности. **Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; **Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения **Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации								

	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности ученых, композиторов,	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

			исполнителей. УК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.5. Критически оценивает							

			эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве концертмейстера/ коуча.							

			ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью пропаганды достижений							

			музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). ПК-1-8. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2-4.							

			Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-10. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в качестве концертмейстера)							

			интерпретационн ые концепциями**.**							
	Промежуточная аттестация			**/4**						
5.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения,	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.4. На высоком профессионально м уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.5. Поддает критическому анализу возможные варианты интерпретации фактов, событий, явлений, продуктов творческого воображения и (или) деятельности	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ:** Исполнение двух концертных разнохарактерных произведений

		записанные традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность	ученых, композиторов, исполнителей. УК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.4. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.5.							

		Готов пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-З. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве солиста и в различных составах, и в качестве							

			концертмейстера/ коуча. ПК-1-4. Уверенно применяет имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению (соло, в качестве солиста ансамбля и концертмейстера), имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных ПК-1-6. Способен грамотно интерпретировать произведения различных жанров и стилевых ПК-1-7. Способен организовывать свою исполнительскую деятельность с учетом существующих социальных запросов с целью							

			пропаганды достижений музыкального искусства (с учетом регионального компонента в том числе). ПК-1-8. Владеет основными приёмами формирования концертных программ и творческих проектов с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия региональных композиторов в музыкальном искусстве. **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых							

			произведений. ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-5. Знает основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских). ПК-2-10. Способен критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские (ансамблевая работа и работа в							

			качестве концертмейстера) интерпретационн ые концепциями							
	Всего			**72/72**	**32/10**	**32/8**	**4/2**		**36/56**	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
Подготовительный этап				**4/3**			**2/1**		**2/2**	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	**Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами,	**В рамках освоения компетенции** **УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.4.	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и							

			требований УК-6.5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.							
Основной этап				**62/60**	**32/10**	**32/8**			**30/50**	
2.	**Тема 9** **Волнение на сцене и методы его преодоления** 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 9.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	**Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения; **Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; **Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных **Знает** основные современные технические средства	**В рамках освоения компетенции ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма.	16/16 16/17 15/13 12/14	8/2 8/3 8/2 8/3	8/2 8/2 8/2 8/2			8/14 8/14 7/11 7/11	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №9

		применения современных информационных технологий; **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности. **Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности **Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха; - основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений; - основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя **Умеет** использовать внутренний слух и комплекс	ПК-1-9. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-1-10. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности,							

		музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса; - навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя	критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-8. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла							
	Заключительный этап			**6/5**			**2/1**		**4/4**	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	**Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов**	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	поставленных задач УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. **УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов							

			образования в течение всей жизни УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований УК-6.5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский							

			репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1-9. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-1-10. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок. **ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную							

			деятельность ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-8. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского замысла							
	Промежуточная аттестация			**/4**						
4.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	**Готов** осуществлять поиск, критический	**В рамках освоения компетенции УК – 1** способен	/4						Отчет по практике Дневник практики

		анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе **Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.2. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-1.4. На высоком профессиональном уровне формирует собственные суждения и проводит процедуру оценивания. УК-1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.							Собеседование (теоретический вопрос) **Практический показ** Исполнение двух концертных разнохарактерных произведений, как сольно, так и в составе ансамбля

		традиционными видами нотации **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; **Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. **Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте **Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну	**УК-6** способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК- 6.2. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований УК-6.5. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. **ПК-1** способен проявлять исполнительскую волю,							

		ю деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ	демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1-2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1-9. Владеет принципами построения занятия, подбором концертного репертуара, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-1-10. Знает основные закономерности, принципы и приёмы составления концертных программ для различных концертных площадок.							

			ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность ПК-2-4. Способен стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность. ПК-2-8. На практике применяет спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различных историко-стилевых направлений и процессе реализации исполнительского							

			замысла							
	Всего			**72/72**	**32/10**	**32/8**	**4/2**		**36/56**	
	ИТОГО			**396/396**	**204/60**	**184/40**	**20/10**		**192/316**	

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения производственной практики (исполнительская практика)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности

- case-study**,** основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач

- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера

- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки точности освоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы производственной практики (исполнительская практика)

Цель задания: приобретение обучающимся опыта педагогической деятельности в качестве педагога; посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики; анализ методических материалов, рабочих программ учебных предметов и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями; участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.; участие в период прохождения Производственная практика(педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

2. Составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Составление репертуарного плана на период прохождения практики

3. Ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.

4. Работа с индивидуальным планом обучающегося по практике.

5. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

1 курс 2 семестр для ОФО и 2 курс 4 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания по теме №1 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

2 курс 3 семестр для ОФО и 3 курс 5 семестр для ЗФО.
Выполнение индивидуального задания по темам № 2,3 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

2 курс 4 семестр для ОФО и 3 курс 6 семестр для ЗФО.
Выполнение индивидуального задания по темам №4,5,6 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания по темам №7,8 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО
Выполнение индивидуального задания по теме №9 (аналитическая справка)
Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики
Подготовка отчета по практике

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

1. Назовите известных вам современных исполнителей, и охарактеризуйте их достижения в исполнительское искусстве (в соответствии со спецификой профиля).
2. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. Охарактеризуйте используемый вами перечень учебно-методической литературы по вопросам исполнительского искусства.
3. Принципы работы над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера.
4. Принципы работы над формой, драматургией произведения.
5. Принципы разучивания нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения.
6. Этапы работы над подготовкой произведений к концертным выступлениям.
7. Исполнительский анализ произведения (по выбору).
8. Специфика подбора концертного репертуара.
9. Особенности проведения репетиций.
10. Виды полифонической фактуры.
11. Способы работы над фактурой различных типов.

12. Ознакомиться и включить в репертуар произведения разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре.
13. Рассказать об особенностях работы в качестве концертмейстера группы и солиста оркестра. Рассказать об особенностях работы в качестве концертмейстера (пианиста).
14. Инструментальная реформа в период романтизма. Ведущие композиторы и исполнители.
15. Теоретические основы формирования оркестровой техники музыканта-исполнителя.
16. О принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе.
17. Подготовить историко-стилистический анализ исполняемых произведений (творческий стиль композиторов).
18. Прослушивание и анализ исполнения выдающихся исполнителей.
19. Перечислить репертуар, накопленный путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Подготовительный этап:

1. Установочная конференция
2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации
3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

Основной этап:

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
- изучение звукового сопровождения акустической системы в соответствии с высокими профессиональными стандартами;
- изучение репертуарных планов организации
- изучение и анализ системы деятельности творческого коллектива и исполнителей.
- изучение разных концертных площадок

Заключительный этап:

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются на итоговой конференции производственной практики (исполнительской практики)

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики (исполнительская практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме

индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплинам: специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

- ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;
- посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;
- накопление опыта практической работы в различных акустических условиях
- планирование исполнительского процесса
- формирование навыков исполнительской деятельности, навыков анализа музыкальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

10.1.3. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.

Вопросы:

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

Тема 1.

Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики)

1. Определите круг задач в рамках поставленной цели исполнительской практики
2. Этапы работы над музыкальным произведением (3 этапа)
3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений
4. Приемы самостоятельной работы над техническими трудностями в исполняемом произведении.

5. Приемы самостоятельной работы над музыкально-образным содержанием в исполняемом произведении, в соответствии со стилем композитора.
6. Какие виды самостоятельной работы были вами освоены?
7. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты?

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

Тема 2.
Совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)
Тема 3.
Средства выразительного исполнения произведений

1. Особенности интерпретации произведений эпохи барокко
2. Особенности интерпретации произведений эпохи классицизма
3. Известные исполнители классики (по спец-ти)
4. Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков
5. Какие средства выразительности в отражение художественно-образного содержания музыкальных произведений вы применяли?
6. Какие виды фактура и стилевые особенности вы знаете?
7. Примерный репертуарный список для старших классов ДМШ
8. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

Тема 4.
Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики)
Тема 5.
Анализ формы и содержания исполняемых произведений
Тема 6.
Совершенствование и развитие практических навыки работы в классе ансамбля, концертмейстерском классе

1. Принципы исполнительства в творческом ансамбле (камерном, фортепианном)
2. Основные принципы концертмейстерского исполнительства
3. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства
4. Методы запоминания музыкального произведения
5. Произведения для разных инструментальных составов (различных эпох, стилей и жанров)
6. Литература (по вопросам теории, методики и истории исполнительства), изученная во время прохождения практики
7. Какие виды самостоятельной работы были вами освоены?
8. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты

9. Примерный репертуарный список ансамблевого исполнительства и аккомпанементов для учащихся ДМШ

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 7.
Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнительства
Тема 8.
Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях

1. Какие профессиональные качества вам необходимо развивать как исполнитель в дальнейшем?
2. Методы формирования профессионального мастерства
3. Способы формирования профессионального мастерства
4. Исполнительская техника музыканта-инструменталиста
5. Акустические условия студийной аудиозаписи в КУКИиТ
6. Какие результаты работы при прохождении исполнительской практики вами были достигнуты

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 9.
Волнение на сцене и методы его преодоления

1. Особенности подготовки к концертному выступлению; особенности проведения репетиций *(Выбор программы с учётом требований программы, актуальных задач развития профессиональных качеств и пожеланий исполнителя. Проведение итоговой репетиции в помещении, где будет проходить выступление, с приглашением публики. Проведение предварительных репетиций для целостного воспроизведения всей программы. Проигрывание произведений в медленных темпах, эмоционально сдержанно. Вхождение в образ перед началом выступления, творческое, эмоционально приподнятое настроение. Репетиция выхода на сцену и ухода с неё).*
2. Разновидности эстрадного волнения.
3. Какая организационная и исполнительская концертная работа была проведена
4. Специфика концертной деятельности музыкально-исполнительской практики (Изменения в творческой стороне исполнения, связанные с повышением уровня интерпретационных задач в результате общения со слушателем. Трансформация музыкально-исполнительской деятельности, в частности, появление стрессового волнения, необычного состояния двигательных компонентов игрового или голосового аппарата, а также внимания. Концертная деятельность музыканта-исполнителя представляет собой ответственное публичное выступление и новое воссоздание музыкального произведения, то есть нереального мира созданных композитором звучащих образов)
5. Специфика подбора концертного репертуара
6. Выявить основные составляющие работы над концертной программой

7. Известные конкурсы классической музыки (5,6 конкурсов согласно своей специфике)
8. Особенности планирования концертов (тематические, и т.д.)
9. Планирование и организация концертной деятельности на базе практики.
10. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам производственной практики (исполнительская практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам производственной практики (исполнительская практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем производственной практики (исполнительская практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе производственной практики (исполнительская практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

– систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.

– творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15

4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	**60-100**

Подготовительный этап.

5 Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

4 Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

3 Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере музыкально-инструментального искусства.

2-0 Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

Основной этап.

40-36 Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, творческий подход к процессу подготовки к репетициям и концертам. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся принял активное участие в репетиционной и концертной деятельности в качестве исполнителя солиста или участника ансамбля, в мероприятиях, проводимых на базах практики; высокие показатели готовности к разным видам деятельности; творческая работа на концертах; подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, концертах; высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

35-31 Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако имеет место, заинтересованный подход в подготовке к репетициям и концертам. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве солиста, продемонстрировал хорошую технику исполнения произведений, а также индивидуальный исполнительский стиль. Знает этапы работы над произведением. В процессе выступления выявляются мелкие технические недочеты, не искажающие основного композиторского замысла; практикант совершенствует свои профессиональные

навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

30-26 Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы как в процессе подготовки к концертам, так и оформления отчётной документации, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал**.**

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Пассивное участие в концертной деятельности в качестве исполнителя; в процессе выступления выявлены технические недочеты, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

25—0 Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе интерпретационной работы, что в целом не позволяет обучающимся выступать на концертной площадке и в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Периодически принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную технику исполнения произведений, продемонстрировал низкие показатели участия в концертной деятельности в качестве исполнителя, имеющие, прежде всего, субъективные причины – низкий уровень готовности к исполнительской деятельности; в процессе подготовки к выступлениям выявляются технические недочеты, стилистические, которые не позволяют выносить программу на концертную площадку; практикант совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

Заключительный этап

15-13 Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

12-10 Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

9-7 Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

6-0 Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения, понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности;

выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

<u>33-27</u> – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя. Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

<u>26-20</u> – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

<u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность

Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика)

100-90 балл - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – высокий. Произведения исполнены грамотно, продемонстрирован высокий уровень интерпретации музыкальных произведений.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

89-74 балл - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточный. Произведения исполнены грамотно, однако процесс интерпретации произведений имеет ряд недочетов, связанных с недостаточным уровнем сформированности навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа. Однако они не повлияли на художественную ценность произведения.

Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – удовлетворительный. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с недостаточным уровнем самостоятельных занятий, так и с несформированностью навыков саморегуляции самоконтроля и самоанализа.

Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень исполнения произведений в рамках участия в концертных мероприятиях на базах практики – достаточно низкий. Произведения исполнены со значительными недочетами художественного и технического характера, что связано как с низким уровнем самостоятельных занятий, с несформированностью навыков саморегуляции, самоконтроля и самоанализа.

Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и обще профессиональных компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (исполнительская практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для

бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800

2. «Актуальные вопросы формирования и развития исполнительской техники». II часть: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов вузов культуры и искусства учебное пособие 2017 г. https://e.lanbook.com/book/155803

3. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480

4. Шульга В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)»/ Шульга В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56497.html.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Бархатова, И. Б.Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.

2. Дмитриев, Л. Б.Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)

3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.

4. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.

5. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

6. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

7. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.

8. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.

9. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов- Москва: Музыка,1966.

10. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.

11. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.

12. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А.

13. Колышева. - Самара: СГАКИ, 2002.

14. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ,1961.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» http://www.iprbookshop.ru

Интернет-ресурсы с открытым доступом

http://domranotki.narod.ru открытый доступ
http://domrist.ru открытый доступ
music-page.narod.ru/ открытый доступ
domralove.ucoz.ru открытый доступ
kofanov.okis.ru открытый доступ
br-avo.ucoz.com открытый доступ
http://www.muzizdat.ru/ открытый доступ
notes.tarakanov.net открытый доступ
http://e.lanbook.com открытый доступ
http://www.iprbookshop.ru открытый доступ
http://www.lib.ru/CULTURE открытый доступ
http://intoclassics.net/ «Погружение в классику» открытый доступ
http://www.libclassicmusic.ru «Библиотека классической музыки» открытый доступ
http://www.goldaccordion.com открытый доступ
http://www.piano.ru/library.html открытый доступ
http://scores.at.ua/ открытый доступ
http://www.ansamnot.narod.ru/ - открытый доступ
http://www.rubricon.com открытый доступ
http://www.philosophypages.com/dy/index.htm открытый доступ
http://www.ipl.org/div/subject/ открытый доступ
http://www.classiceb.com/editions.html открытый доступ
http://infoculture.rsl.ru/- открытый доступ

http://www.rubricon.com/ открытый доступ

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.