

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

 А.Ю. Министинец
протокол УМС от 20.04.2026 г. № 5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПРАКТИКА)**

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль Академическое пение

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4года/5 лет

Симферополь, 2026

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026 г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент, профессор
кафедры вокального искусства

 /Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства протокол от 16.03.2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.

 /А.В. Приказюк/

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
М.П.

 /Н.В. Тимошенко/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь
М.П.

 /И.А. Резвова/

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Основные положения и цель практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Рабочая программа практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Целью практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются формирование и развитие у студента навыков подготовки к осуществлению самостоятельной исполнительской деятельности в качестве солиста-вокалиста в соответствии с профилем подготовки, участника ансамбля; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, к деятельности с целью пропаганды достижений музыкального искусства и ознакомления слушателей с различными жанрами и музыкальными стилями, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления личностных и профессиональных качеств исполнителя.

По итогам прохождения практики обучающийся должен быть готов:

- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки
- способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ.

2. Основные задачи практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Основными задачами практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) являются:

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и исполнительской работы (в соответствии с профилем подготовки) на различных сценических площадках;
- приобретение теоретических знаний и формирование практических навыков, необходимых для работы практиканта в качестве солиста, участника ансамбля в соответствии с профилем подготовки;
- формирование и развитие навыков постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование и развитие структурных компонентов музыкальности, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков самоконтроля и саморегуляции в процессе репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыков работы с акустикой с целью адаптации к различным акустическим особенностям концертных площадок (в том числе, камерных залов);

- формирование навыков составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;
- формирование и развитие навыков организации и проведения репетиционного процесса в зависимости от объективных и субъективных факторов;
- ознакомление с принципами работы в условиях студии звукозаписи, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;
- накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

3. Вид практики

Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика), способ и формы её проведения

Вид практики: производственная практика

Тип практики: исполнительская практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики (профессиональные творческие коллективы), а также участие студентов в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (отчетные концерты, музыкальные гостиные, тематические концерты, Церемония открытия и Галла-концерт в рамках Всероссийского конкурса «Таврическая камерата» и т.д.).

4. Место практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)

5. Место и время проведения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

Практика проводится: непосредственно в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Места прохождения практики

- учебные заведения среднего профессионального образования;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра вокального искусства;

– Другие организации согласно договорам о практической подготовке.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 2-8 семестрах, общая трудоемкость - 20 з.е., 720 часов (из них на контактную работу выделяется 258 часов, из них в форме практической подготовки – 230 часов, самостоятельную работу – 462 часа).

Для заочной формы обучения предусмотрено прохождение практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) в 4-10 семестрах, общая трудоемкость - 720 часов (из них на контактную работу выделяется 84 часа, из них в форме практической подготовки – 56 часов, самостоятельную работу – 608 часов, контроль – 28 часов).

6.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика) у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)
Универсальные компетенции		
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в

		наличии информации; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2 Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями

	действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений	организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2 Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3 Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Знает как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. Умеет оценивать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Владеет возможностями и определять роль и место в команде.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.2 Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.3 Владеет навыками	Знает планирование своей цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Умеет применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. Владеет способностью

	управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики ОПК-3.2 Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы ОПК-3.3 Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения	Знать основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. Уметь соотнести теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Владеть терминологией в сфере музыкальной педагогики.
ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	ПК-1.1 Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей ПК-1.2 Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную	Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стиливых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.

	исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений ПК-1.3 Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, исполнительским репертуаром с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия композиторов	
ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1 Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских) ПК-2.2. Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности ПК-2.3 Владеет навыками анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные черты, субъективные и объективные особенности в	Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;

	процессе интерпретации музыкальных произведений	
--	--	--

7.Трудоёмкость практики

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		258	60	34	36	34	36	34	24
в том числе									
Практические занятия		258	60	34	36	34	36	34	24
Из них в форме ПП		230	56	30	32	30	32	30	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		462	48	38	36	110	108	74	48
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (ЗачО)			+	+	+	+	+	+	+
Общая трудоемкость	20	720	108	72	72	144	144	108	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		84	12	12	12	12	12	12	12
в том числе									
Практические занятия		84	12	12	12	12	12	12	12
Из них в форме ПП		56	8	8	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		608	92	56	56	128	128	92	56
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (ЗачО)		28	4	4	4	4	4	4	4
Общая трудоемкость	20	720	108	72	72	144	144	108	72

8. Структура и содержание практики Б2.О.02 (П) Производственная практика (исполнительская практика)

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 1 курс 2 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочн ой форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИиТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика) Знакомство с правилами организации и проведения практики. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1 Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2 Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Владет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
Основной этап				98/96	56/10	56/8			42/86	
2.	Тема 1 Этапы совершенствования исполнительского мастерства (активный вид практики) 1.1. Подготовка и участие концертных мероприятиях, анализ исполнительских интерпретаций - контактная работа с руководителем практики 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ исторических традиций и современного опыта исполнительской практики; -приемы работы над исполнительской программой	Знает как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. Умеет оценивать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Владеет возможностями и определять роль и место в команде. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного	В рамках освоения компетенции УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1 Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2 Умеет определять свою роль в команде и выполнять	26/23	16/3	16/2			10/20	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №1
				24/24	14/2	14/2			10/22	

	в классе сольного пения. 1.3. Изучение методических материалов и опыта исполнителей музыкантов. - Сбор информации и подготовка к концертным выступлениям 1.4. Участие в репетициях и концертной деятельности ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» - анализ концертных программ; - работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня;	процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.3 Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1 Знает основные методы формирования и развития	26/24	14/2	14/2			12/22	
				22/25	12/3	12/2			10/22	

			исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей ПК-1.2 Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированну ю исполнительску ю позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений ПК-1.3. Владет навыками концертно- исполнительской деятельности, исполнительски м репертуаром с целью популяризации академических традиций и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			пропаганды творческого наследия композиторов.							
Заключительный этап				6/5			2/1		4/4	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями профильных организациях Владет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач в соответствии с	В рамках освоения компетенции УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1 Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность,	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает как оценивать и понимать особенности поведения отдельных групп людей, включенных в процесс взаимодействия. Умеет оценивать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Владет возможностями и определять роль и место в команде. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости	имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2 Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Владет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стиливых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1 Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2 Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды;							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			социального взаимодействия и реализации своей роли в команде ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1 Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			ПК-1.2 Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений ПК-1.3 Владет навыками концертно-исполнительской деятельности, исполнительским репертуаром с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия композиторов							
Промежуточная аттестация				/4						

4.	Зачёт с оценкой	Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В рамках освоения компетенции УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1 Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2 Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности,	/4							Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ: Сольное исполнение двух разнохарактерных произведений
----	-----------------	--	---	----	--	--	--	--	--	--	--

		Готов осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-3.1 Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы УК-3.2 Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Владет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде ПК-1 способен							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1 Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей. ПК-1.2 Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений. ПК-1.3 Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, исполнительски м репертуаром с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия композиторов							
	Всего			108/108	56/10	56/8	4/2		48/92	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 2 курс 3 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИ Т	В т.ч. в форме ПП	СРО	

				обучения						
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика) Знакомство с правилами организации и проведения практики Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками	В рамках освоения компетенции УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1 Знает принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения УК-2.2 Умеет осуществлять правовой анализ окружающей действительности,	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Владеет навыками правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач; навыками определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений							
Основной этап			62/60	30/10	30/8			32/50	

2.	Тема 2 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики) 2.1 Особенности исполнения интерпретации произведений эпохи барокко 2.2 Особенности исполнения, интерпретации произведений эпохи классицизма 2.3 Особенности интерпретации произведений композиторов романтиков 2.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности.	В рамках освоения компетенции Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1 Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач УК-1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла,	62/60	30/10	30/8			32/50	Собеседование
				16/14	8/2	8/2			8/12	Выполнение индивидуального задания по теме №2
				16/14	8/2	8/2			8/12	
				16/16	8/4	8/2			8/12	
				14/16	6/2	6/2			8/14	

		Владет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения	национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;								
	Заключительный этап			6/5			2/1		4/4	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию;	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. УК-2 способен	6/5			2/1		4/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и	варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;								
	Промежуточная аттестация			/4						
4.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	Готов осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные,	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ: Исполнение двух произведений : 1) Старинная ария композиторов 16-17 вв. 2) Народная пеня

		Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Готов воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
	Всего			72/72	30/10	30/8	4/2		38/56	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 4 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИ Т	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Этапы подготовки к проведению Производственной практики (исполнительская практика) Знакомство с правилами организации и проведения практики Подготовка индивидуального плана выполнения	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1.	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций. Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике	соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих ее успешность достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап				64/60	32/10	32/8			32/50	
2.	Тема 3 Средства выразительного исполнения	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск,	64/60	32/10	32/8			32/50	Выполнение индивидуального задания по теме №3

	произведений	направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач.	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач							
	3.1 Темп, агогика, метр		информации, УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские).	16/14	8/2	8/2			8/12	
	3.2 Артикуляция		УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа.	16/14	8/2	8/2			8/12	
	3.3. Исполнительские приемы, штрихи		ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений	16/16	8/4	8/2			8/12	
	3.4 Фразировка	Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера;		16/16	8/2	8/2			8/14	

		- навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных								
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			особенностей исполняемых произведений							
	Заключительный этап			4/5			2/1		2/4	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности; принципы анализа информации, направленные на решение вопросов подбора репертуара и составления программ, исходя из поставленных целей и задач. Умеет анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики; - составлять отчетную документацию, анализируя требования и имеющуюся в наличии информацию; - пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные, исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	4/5			2/1		2/4	Проект отчета по практике; Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		проведения репетиционной и исполнительской деятельности. Владеет навыками работы с информацией теоретического и практического характера; - навыками подбора репертуара и составления программ концертов, исходя из целей и задач деятельности (общеразвивающие мероприятия, пропагандистские программы и т.д.); - навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами	способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных	имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		сценических площадках.	работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Промежуточная аттестация			/4						
4.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	Готов осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В рамках освоения компетенции УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Реконструирует и структурирует задачи (научные,	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ: Исполнение двух произведений : 1) Ария зарубежного композитора сер 19 вв 2) Романс зарубежного или русского композитора

		Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	исследовательские, интерпретаторские). УК-1.7. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи, трактовки художественного и музыкального образа. УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Всего			72/72	32/10	32/8	4/2		36/56	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заоч ной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап				136/132	30/10	30/8			106/122	
2.	Тема 4 Принципы и методы совершенствование исполнительского мастерства (активный вид практики) 4.1. Основные принципы камерно-ансамблевого исполнительства 4.2. Основные принципы концертного	Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач	В рамках освоения компетенции ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской	136/132 46/44 46/44	30/10 10/4 10/4	30/8 10/4 10/2			106/122 36/40 36/40	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №4

	исполнительства 4.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых сольных и ансамблевых произведений	качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет	44/44	10/2	10/2			34/42	
--	--	--	--	-------	------	------	--	--	-------	--

			сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений						
	Заключительный этап			4/5			2/1		2/4
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26.	4/5			2/1		2/4 Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением	Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений								
	Промежуточная аттестация			/4							

4.	Зачет с оценкой	Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля.	/4							Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ Исполнение двух произведений в составе ансамбля 1. Дуэт из оперетты, мюзикла, вокального цикла, к/ф(зарубежного или советского композитора) 2. Романс
----	-----------------	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--

		Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Всего			144/144	30/10	30/8	4/2		110/128	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
 ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заоч ной форме	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	

				обучения						
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся и	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап				136/132	32/10	32/8			104/122	
2.	Тема 5 Анализ формы и содержания исполняемых произведений	Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со	В рамках освоения компетенции ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности	68/66	16/6	16/4			52/60	Выполнение индивидуального задания по теме №5
	5.1 Форма и содержание исполняемых произведений			24/22	6/2	6/2			18/20	
	5.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений			24/22	6/2	6/1			18/20	
	5.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений			20/22	4/2	4/1			16/20	

		средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;	исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
3.	Тема 6 Совершенствование практических навыки работы в классе сольного пения, вокального ансамбля 6.1 Совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы 6.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. 6.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра	Знать основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. Уметь соотносить теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Владеть терминологией в сфере музыкальной	В рамках освоения компетенции ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы иметоды в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути длярешения поставленных	68/66	16/4	16/4			52/62	Выполнение индивидуального задания по теме №6
				24/22	6/2	6/2			18/20	
				24/21	6/1	6/1			18/20	
				20/23	4/1	4/1			16/22	

		педагогики.	педагогических задач ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. ОПК-3.2. Владет терминологией в сфере музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ОПК-3.4. Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы. ОПК-3.5. Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует							
--	--	-------------	---	--	--	--	--	--	--	--

			эффективные педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач. ОПК-3.6. На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики, корректно подбирает батарею методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д.							
	Заключительный этап			4/5			2/1		2/4	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	4/5			2/1		2/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий,	действующих норм, имеющих ресурсы и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся и трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся								
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знать основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. Уметь соотнести теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) Владеть терминологией в сфере музыкальной педагогики. Знает основные приемы работы над созданием интерпретационной концепции; - этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения; - стилевые,	ресурсов и ограничений. ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. ОПК-3.2. Владет терминологией в сфере музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений; Умеет работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения Владеет навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации;	практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ОПК-3.4. Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы. ОПК-3.5. Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует эффективные педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач. ОПК-3.6. На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики, корректно подбирает батарею методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Промежуточная аттестация			/4						
5.	Зачет с оценкой	Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ Исполнение двух произведений: 1. Ария, (ариозо, ариетта) западноевропейских композиторов 2. Ария (ариозо, ариетта) русских композиторов.

		Готов планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы методов в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области музыкальной педагогики. ОПК-3.2. Владеет							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			терминологией в сфере музыкальной педагогики. ОПК-3.3. Соотносит теоретические знания в области музыкальной педагогики с особенностями их применения на практике (возрастные аспекты, стили общения и т.д.) ОПК-3.4. Грамотно пользуется методологической базой, сопоставляет факты и делает выводы. ОПК-3.5. Грамотно разрабатывает методические материалы, анализируя различные методы и системы в области музыкальной педагогики, использует эффективные педагогические стратегии, направленные на решение поставленных педагогических задач. ОПК-3.6.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		Готов воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	На основе имеющихся знаний в сфере музыкальной педагогики, корректно подбирает батарею методов и приёмов работы с обучающимися. Пользуется в процессе практической деятельности основными принципами обучения: индивидуальность, системность, последовательность и т.д. ПК-2 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ ПК-2.1. Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			ПК-2.2. Имеет сформированную исполнительскую позицию. ПК-2.3. Способен создавать индивидуальные интерпретационные концепции.							
	Всего			144/144	32/10	32/8	4/2		108/128	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

	заданий на практику	соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационно го поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
--	---------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений								
Основной этап				100/96	30/10	32/8			70/86	
2.	Тема 7 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе музицирования 7.1 Соотношение тембров и тесситуры звучания при исполнении произведений 7.2 Развития драматургии музыкального произведения, художественные задачи 7.3 Решение технических задач 7.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и. т.д	Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	В рамках освоения компетенции ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительско й воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие	48/46	14/6	14/4			34/40	Собеседование
				12/11	4/1	4/1			8/10	Выполнение индивидуального задания по теме №7
				12/12	4/2	4/1			8/10	
				10/11	4/1	4/1			6/10	
				14/12	2/2	2/1			12/10	

			е формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
3.	Тема 8 Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных	Знает Основные приемы формирования и развития	В рамках освоения компетенции ПК-1 способен проявлять	52/50	16/4	16/4			36/46	Собеседование Выполнение индивидуального

	акустических условиях	исполнительской воли.	исполнительскую волю,							задания по теме №8
	8.1. Сравнительный анализ исполняемых произведений (интерпретационные и редакторские прочтения и их преломление в зависимости от разных субъективных и объективных факторов)	Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников.	демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	13/13	4/1	4/1			9/12	
	8.2. Значимость метроритмической стабильности и эмоционально-исполнительской выносливости	Владет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стиливых, жанровых особенностей опусов	ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительско й воли и внимания.	13/13	4/1	4/1			9/12	
	8.3 Составление и анализ репертуара к концертному выступлению	на различных сценических площадках.	ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма.	13/13	4/1	4/1			9/12	
	8.4. Исполнение концертной программы в различных акустических условиях		ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные	13/11	4/1	4/1			9/10	

			приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Заключительный этап			4/5			2/1		2/4	
4.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся	4/5			2/1		2/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам , выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической	ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.2б. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационно го поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и						
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

		направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Промежуточная аттестация			/4						
5.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм,	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ: Исполнение двух

		имеющихся ресурсов и ограничений	решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из							концертных разнохарактерных произведений
--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

		действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительско й воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма.								
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Всего			108/108	30/10	30/8	4/2		74/92	

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
					Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе КУКИИТ	В т.ч. в форме ПП	СРО	
Подготовительный этап				4/3			2/1		2/2	
1.	Установочная конференция. Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики. Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно- практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических	4/3			2/1		2/2	Собеседование Проект плана практики Дневник практики

		решения задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений	жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.							
Основной этап				64/60	20/10	20/8			44/50	
2.	Тема 9 Волнение на сцене и методы его преодоления 9.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 9.2. Проблемы	Знает планирование своей цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей,	В рамках освоения компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	64/60 22/20 14/14	20/10 8/4 4/2	20/8 8/2 4/2			44/50 14/14 10/12	Собеседование Выполнение индивидуального задания по теме №9

	психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению	этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.							
	9.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене	Умеет применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	14/14	4/2	4/2			10/12	
	9.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	Владеет способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию	УК-6.2а. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью	14/14	4/2	4/2			10/12	

		репетиционного процесса в зависимости от задач качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стиливых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительской воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию,							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Заключительный этап			4/5			2/1		2/4	
3.	Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики Подготовка отчета по практике	Знает основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности Умеет определять круг задач в соответствии с поставленными целями; - осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях Владеет практическими навыками решения	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр	4/5			2/1		2/4	Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа)

		задач в рамках установленных целей; - навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность; - навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений Знает планирование своей цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы	стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся трактовок и интерпретаций с учетом особенностей особенностей интерпретационно го поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.)								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		развития деятельности и требований рынка труда. Умеет применять знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. Владет способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. Знает Основные приемы формирования и развития исполнительской воли. Умеет моделировать ситуацию репетиционного процесса в зависимости от задач	для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2а. Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительско							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		качественного состава участников. Владеет знаниями об особенностях работы над исполнением музыкальных произведений в зависимости от стилевых, жанровых особенностей опусов на различных сценических площадках.	й воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			исполняемых произведений							
	Промежуточная аттестация			/4						
4.	Итоговая конференция. Зачёт с оценкой	Готов определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	В рамках освоения компетенции УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2.26. Изучает спектр стилистических жанровых и иных особенностей, устоявшихся	/4						Отчет по практике Дневник практики Собеседование (теоретический вопрос) Практический показ Исполнение двух концертных разнохарактерных произведений, как сольно, так и в составе ансамбля

		трактовок и интерпретаций с учетом особенностей интерпретационного поля. УК-2.3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2а.								
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		Готов проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	Планирует цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-1.1. Знает основные методы и приёмы формирования и развития исполнительско й воли и внимания. ПК-1.2. Знает основные							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

			факторы, способствующие формированию и развитию артистизма. ПК-1.3. Знает все этапы подготовки произведения к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене соло и в различных составах. ПК-1.4. Уверенно применяет имеющиеся знания на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, имеет сформированную исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений							
	Всего			72/72	20/10	20/8	4/2		48/56	
	Контроль			-/28						
	ИТОГО			720/720	230/70	230/56	28/14		462/608	

