ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика хореографии

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) Педагогическая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Педагогика хореографии.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. № 1121. Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2017г. № 49133.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доцент кафедры хореографии,
лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/Н.В. Дуванова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 25.03.2026г. № 8

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник
культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Муниципального бюджетного учреждения
Дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
Города Симферополя» МОГО Симферополь _____ О.Р. Ретинская

1. **Цели практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентировочную подготовку обучающихся.

Цель педагогической практики – формирование профессионально-педагогических умений и навыков в области хореографического искусства.

2. **Задачи педагогической практики**

- закрепление и углубление приобретенных обучающимися теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у обучающихся устойчивого интереса и творческого отношения квыбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно- исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение обучающимися профессиональной педагогической культуры.

3. **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: производственная практика.
Тип практики: педагогическая практика.
Способ проведения практики: рассредоточенная
Производственная практика (педагогическая практика)
практические занятия в форме уроков по хореографическим дисциплинам;

4. **Место учебной практики (исполнительская практика) в структуре ОПОП**.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2	Практики
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.03(П)	Производственная практика (педагогическая практика)

5. **Место и время проведения педагогической практики**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной педагогической практики в 5 и 6 семестре для очной формы обучения, в 7 и 8 семестре для заочной формы обучения

Местом прохождения практики

Проводится: непосредственно в Университете и/или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**

ОПК - 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3. Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства	**Знает** программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. **Умеет** разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. **Владеет** эффективными педагогическими системами и методами решения конкретных педагогических задач.
ПК-1 Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства на основе научной теории и достижений художественной практики	ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет сочетать научную теорию и достижения художественной практики в сфере хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики	**Знает** классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессионального обучения; **Умеет** формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. **Владеет** практическими умениями и навыками применения теории профессионального обучения.
ПК-2 Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области	**Знает** профессиональную терминологию, используемую в различных видах танца **Умеет** использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

	хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию	**Владеет** точной профессиональной речью
ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографический форм	ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения ПК-3.3. Владеет навыками создания учебных танцевальных комбинаций, различными приемами хореографической композиции	**Знает** основные методики создания учебных танцевальных композиций. **Умеет** сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. **Владеет** основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографической композиции

7. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость практики «Производственная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Педагогика хореографии») составляет 8 зачётных единицы, 288 часов. Аудиторные практические занятия – 72 часа (из них в форме практической подготовки – 64 часа), самостоятельная работа – 216 часов. Контроль зачет с оценкой.

Общая трудоёмкость практики для заочной формы обучения (профиль «Педагогика хореографии») составляет 8 зачётных единицы, 288 часов. Аудиторные практические занятия – 24 часа (из них в форме практической подготовки –16 часов), самостоятельная работа – 256 часов. Контроль зачет с оценкой – 8 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	**74**	**36**	**36**

в том числе				
Практические занятия		**72**	**36**	**36**
Из них в форме ПП		**64**	**32**	**32**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**216**	**144**	**72**
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (**Зач О**)			+	+
Общая трудоемкость	**8 з.е.**	**288**	**180**	**108**

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**	
			7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**24**	**12**	**12**
в том числе				
Практические занятия		**24**	**12**	**12**
Из них в форме ПП		**16**	**8**	**8**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**256**	**128**	**128**
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой (**Зач О**)		8	**4**	**4**
Общая трудоемкость	**8 з.е.**	**288**	**144**	**144**

8. Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Производственная практика (педагогическая практика)» составляет 8 зачетных единицы 288 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
	5 семестр									
	Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**10/8**	**-/-**	**-/-**	**2/2**	**-/-**	**8/6**	
1.1.	*Установочная конференция* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	Знает программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. Умеет разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. Владеет эффективными педагогическим и системами и методами решения конкретных педагогических задач.	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.3 Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства	**2/2**	**-/-**	**-/-**	**2/2**	**-/-**	**-/-**	Собеседование по итогам установочной конференции и в ходе согласования индивидуальных заданий. Обсуждение проекта плана прохождения практики.
1.2.	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и		ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области	**4/2**	**-/-**	**-/-**		**-/-**	**4/2**	Индивидуальное задание №1. Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.

	искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	Знает понятийный аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основами профессионального развития и современными техническими средствами обучения и образования.	хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию							
1.3.	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации .			**4/4**	**-/-**	**-/-**		**-/-**	**4/4**	Индивидуальное задание № 2. Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
	Раздел 2. Основной этап. Организация и проведение учебно-тренировочной работы в хореографическом коллективе			**168/130**	**32/8**	**32/8**	**-/-**	**-/-**	**136/122**	
2.1.	Организация и проведение учебно–тренировочного процесса на базе практики	Знает классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессиональног	ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет сочетать научную	**14/10**	**4/2**	**4/2**	**-/-**	**-/-**	**10/8**	Индивидуальное задание № 3. Подготовить: -аналитическую справку по изучению специфики организации учебно-тренировочной работы в профильной организации; –аналитическую справку

		о обучения; Умеет формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. Владеет практическими умениями и навыками применения теории профессионального обучения.	теорию и достижения художественной практики в сфере хореографического искусства							об учебно-методическом обеспечении образовательной программы профильной организации.
2.2.	Основные принципы организации учебно-воспитательного процесса. Учебные программы, планы воспитательной работы базы практики	Знает программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. Умеет разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. Владеет эффективными педагогическими системами и	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3 Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и	**26/12**	**6/2**	**6/2**	**-/-**	**-/-**	**20/10**	Индивидуальное задание № 4. Подготовить аналитическую справку: -программы учебно-воспитательного процесса базы практики; -программы обучения (основные пункты). Разработать план открытого занятия по классическому и народно-сценическому танцу с учетом возрастных особенностей и

		методами решения конкретных педагогических задач.	реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства							учебно-методических пособий (на основе анализа программы дисциплины на базе практики). Подготовить проект Дневника практики.
2.3.	Специфика деятельности хореографического коллектива (репертуарная политика, концертно-исполнительская деятельность)	Знает классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессионального обучения; Умеет формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. Владеет практическими умениями и навыками применения теории профессионального обучения.	ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики	**8/4**	**2/-**	**2/-**	**-/-**	**-/-**	**6/4**	Индивидуальное задание № 5. Подготовить: -аналитическую справку репертуара базы практики

2.4.	Методика составления и осуществление записи комбинаций урока классического танца.	Знает основные методики создания учебных танцевальных композиций. Умеет сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографической композиции	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных	**48/42**	**8/2**	**8/2**	**-/-**	**-/-**	**40/40**	Подготовить: - схему записи упражнений урока классического танца в соответствии с программой обучения;
2.4.1	Методика составления и осуществление записи экзерсиса классического танца у станка от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (в соответствии с программой обучения)			24/21	4/1	4/1			20/20	Индивидуальное задание № 6. Подготовить: -схему записи упражнения у станка урока классического танца в соответствии с программой обучения; -словарь терминов составленной комбинации.
2.4.2	Методика составления и осуществление записи экзерсиса классического танца на середине, упражнения из раздела Allegro (в соответствии с программой обучения)			24/21	4/1	4/1			20/20	Индивидуальное задание № 7,8. Подготовить: -схему записи упражнения на середине, из раздела Allegro урока классического танца в соответствии с программой обучения. -словарь терминов составленных комбинаций

			комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения							
2.5	Урок классического танца, составленный на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями	Знает понятийный аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографической композиции	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	**72/62**	**12/2**	**12/2**	**-/-**	**-/-**	**60/60**	Индивидуальное задание № 9,10,11. Подготовить и провести открытое занятие по классическому танцу. Подготовить: -видеозапись урока классического танца: экзерсис у станка, на середине, раздела Allegro, составленный на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями; -анализ, проведенного практикантом, урока классического танца

			ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения							
	Раздел 3. Зключительный этап **Оформление учетно-отчетной документации**			**2/2**	**-/-**	**-/-**	**2/2**	**-/-**	**-/-**	
3.1.	Консультация по вопросам подготовки документации к отчетной итоговой конференции	Знает программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. Умеет разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. Владеет эффективными педагогическими системами и методами решения конкретных педагогических задач. Знает классификацию видов искусств,	ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3. Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет	2/2			2/2			Индивидуальное задание № 12,13. 1. Обсуждение проекта: -доклада; -итогового индивидуального пакета учётно-отчётной документации; -материалов по итогам проведенного урока классического танца на базе практики. 2. Обсуждение вопросов к зачету

		учебные материалы и образовательные программы в сфере профессионального обучения; Умеет формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. Владеет практическими умениями и навыками применения теории профессионального обучения. Знает понятийный аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять	сочетать научную теорию и достижения художественной практики в сфере хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики ПК-2.1 Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию							

		на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основами профессионального развития и современными техническими средствами обучения и образования. Знает основные методики создания учебных танцевальных композиций. Умеет сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и	ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения ПК-3.3. Владеет навыками создания учебных танцевальных комбинаций, различными приемами хореографической композиции							

		различными приемами хореографическо й композиции								
Промежуточная аттестация										
	Зачет с оценкой.	**Знает** программы учебных дисциплин и требования федеральных государственны х стандартов. **Знает** классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессиональн ого обучения; **Знает** профессиональн ую терминологию, используемую в различных видах танца **Знает** основные методики создания учебных танцевальных композиций. **Умеет** разрабатывать программы и осуществлять	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3. Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет сочетать научную теорию и достижения художественной практики в сфере	**+/4**			**+/4**			Проверка отчетных материалов по результатам прохождения практики. Защита отчета (устный доклад, учётно-отчётная документация). Ответ на вопрос.

		педагогическую деятельность. **Умеет** формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. **Умеет** использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца **Умеет** сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой.	хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики ПК-2.1 Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных							

		Владеет эффективными педагогическим и системами и методами решения конкретных педагогических задач. **Владеет** практическими умениями и навыками применения теории профессиональн ого обучения. **Владеет** точной профессиональн ой речью **Владеет** основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографическ ой композиции	композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения ПК-3.3. Владеет навыками создания учебных танцевальных комбинаций, различными приемами хореографической композиции							
	Всего			**180/144**	**32/8**	**32/8**	**4/8**	**-/-**	**144/128**	
	Всего за 5 семестр	**4 – з.е.**		**180/144**						
6 семестр										
	Раздел 1. Подготовительный этап Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**10/8**	**-/-**	**-/-**	**2/2**	**-/-**	**8/6**	

1.1	*<u>Установочная конференция</u>* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; - прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности; - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	Знает программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. Умеет разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. Владеет эффективными педагогическими системами и методами решения конкретных педагогических задач. Знает понятийный аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основами профессионального развития и	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.3 Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию	**2/2**	-/-	-/-	**2/2**	-/-	**-/-**	Собеседование по итогам установочной конференции и в ходе согласования индивидуальных заданий. Обсуждение проекта плана прохождения практики.
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.			**4/2**	-/-	-/-		-/-	**4/2**	Индивидуальное задание № 1. Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.

1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации .	современными техническими средствами обучения и образования.		**4/4**	-/-	-/-		-/-	**4/4**	Индивидуальное задание № 2. Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.
	Раздел 2. Основной этап **Организация и проведение учебно-тренировочной работы в хореографическом коллективе**			**96/130**	**32/8**	**32/8**	**-/-**	**-/-**	**64/122**	
2.6	Методика составления и осуществление записи урока народно-сценического танца	Знает основные методики создания учебных танцевальных композиций. Умеет сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографической композиции Знает понятийный	ПК-2.1. Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших	**96/130**	**32/8**	**32/8**	**-/-**	**-/-**	**64/122**	Подготовить: -схему записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения;
2.6.1	Методика составления и осуществление записи урока народно-сценического танца у станка от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (в соответствии с программой обучения)			16/22	6/2	6/2			10/20	Индивидуальное задание № 3. Подготовить: -схему записи упражнения у станка урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения. -словарь терминов составленной комбинации
2.6.2	Методика составления и осуществление записи урока народно-сценического танца на середине (в соответствии с программой обучения)			16/24	6/2	6/2			10/22	Индивидуальное задание № 4. Подготовить: -схему записи упражнения на середине урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения. -словарь терминов составленной комбинаций,
2.7	Урок народно-сценического танца, составленный на участниках коллектива в			64/84	20/4	20/4	-/-	-/-	44/80	Индивидуальное задание № 5,6,7. Подготовить и провести

	соответствии с возрастными.	аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографической композиции	музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения							открытое занятие по народно-сценическому танцу. Подготовить: -видеозапись урока народно-сценического танца на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями. -анализ, записанного практикантом, урока народно-сценического танца
	Раздел 3. Заключительный этап Оформление учетно-отчетной документации			**2/2**	**-/-**	**-/-**	**2/2**	**-/-**	**-/-**	
3.1.	Консультация по вопросам подготовки документации Отчетной итоговой конференции	Знает программы учебных дисциплин и требования федеральных государственных стандартов. Умеет разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность.	ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3. Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать	2/2			2/2			Индивидуальное задание № 8,9. 1. Обсуждение проекта: -доклада; -итогового индивидуального пакета учётно-отчётной документации; -материалов по итогам проведенного урока народно-сценического танца на базе практики. 2. Обсуждение вопросов к

		Владеет эффективными педагогическими системами и методами решения конкретных педагогических задач. Знает классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессионального обучения; Умеет формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. Владеет практическими умениями и навыками	программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач в области искусства ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет сочетать научную теорию и достижения художественной практики в сфере хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики ПК-2.1 Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике							зачету

		применения теории профессионального обучения. Знает понятийный аппарат профессиональной хореографической терминологии. Умеет применять на педагогической практике формы организации образовательной деятельности и актуальные средства обучения. Владеет основами профессионального развития и современными техническими средствами обучения и образования. Знает основные методики создания учебных танцевальных композиций. Умеет сочинять хореографический текст и составлять	профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения ПК-3.3. Владеет навыками создания учебных танцевальных комбинаций,							

		учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. Владеет основными навыками создания танцевальных композиций и различными приемами хореографическо й композиции	различными приемами хореографической							
Промежуточная аттестация										
	Зачет с оценкой.	**Знает** программы учебных дисциплин и требования федеральных государственны х стандартов. **Знает** классификацию видов искусств, учебные материалы и образовательные программы в сфере профессиональн ого обучения; **Знает** профессиональн ую терминологию,	ОПК-4.1. Знает структуру образовательного процесса в области искусства ОПК-4.2. Умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства ОПК-4.3. Владеет способностью выбирать эффективные педагогические системы и методы, разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин для решения конкретных педагогических задач	**+/4**			**+/4**			Проверка отчетных материалов по результатам прохождения практики. Защита отчета (устный доклад, учётно-отчётная документация). Ответ на вопрос.

		используемую в различных видах танца **Знает** основные методики создания учебных танцевальных композиций. **Умеет** разрабатывать программы и осуществлять педагогическую деятельность. **Умеет** формулировать связь хореографии с другими видами искусств, взаимодействовать со специалистами при разработке рабочей программы и создавать отчетно-информационные материалы. **Умеет** использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов	в области искусства ПК-1.1. Знает специфику теоретических и практических дисциплин в сфере хореографического искусства ПК-1.2. Умеет сочетать научную теорию и достижения художественной практики в сфере хореографического искусства ПК-1.3. Владеет навыками обучения теоретическим и практическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, применяя научную теорию и достижения художественной практики ПК-2.1 Знает основные понятия и профессиональную терминологию в области хореографической педагогики ПК-2.2. Умеет применять на практике профессиональную терминологию в области хореографической							

		классического танца **Умеет** сочинять хореографический текст и составлять учебные комбинации в соответствии с музыкальным материалом и учебной программой. **Владеет** эффективными педагогическими системами и методами решения конкретных педагогических задач. **Владеет** практическими умениями и навыками применения теории профессионального обучения. **Владеет** точной профессиональной речью **Владеет** основными навыками создания танцевальных композиций и различными	педагогики ПК-2.3. Владеет навыками изучения и исполнения движений различных хореографических дисциплин, применяя профессиональную терминологию ПК-3.1. Знает методику составления танцевальных композиций от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм ПК-3.2. Умеет структурировать хореографический текст в учебных упражнениях и танцевальных комбинациях в соответствии с музыкальным материалом и программой обучения ПК-3.3. Владеет навыками создания учебных танцевальных комбинаций, различными приемами хореографической композиции							

		приемами хореографической композиции								
	Всего			**108/144**	**32/8**	**32/8**	**4/8**	**-/-**	**72/128**	
Всего за 6 семестр		**4 – з.е.**		**108/144**						
Всего часов на «Производственная практика: педагогическая практика»				**288/288**						

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения учебной практики (педагогическая практика)

Образовательные технологии, используемые на практике "Производственная практика: педагогическая практика"

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики отнесены:

- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и наглядного примера;
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающийся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- практические занятия (групповые), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;
- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающегося во время прохождения педагогической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающему индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам, выполнения которых проводится систематический контроль.

10.Фонд оценочных средств.

Контроль освоения педагогической практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- педагогическая работа обучающихся: подготовка и проведение урока (классического танца или народно-сценического танца)

10.1.1. Индивидуальные задания для освоения программы "Производственная практика: педагогическая практика".

Тематика индивидуальных заданий обучающегося-практиканта формируется руководителем от базы практики с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом педагогической деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются руководителю практики до итоговой конференции производственной практики (педагогическая практика).

Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы "Производственная практика: педагогическая практика".

5 семестр

1. Проанализировать организационные, учебно-методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства.

2. Изучить и подготовить материалы по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.
3. Изучить и проанализировать учебно-тренировочный процесс на базе практики.
4. Ознакомиться и проанализировать особенности организации учебно-воспитательного процесса, учебные программы, планы воспитательной работы базы практики.
5. Ознакомиться и проанализировать специфику деятельности хореографического коллектива базы практики.
6. Составить и записать схему упражнения возле станка в уроке классического танца, словарь терминов.
7. Составить и записать схему упражнения на середине в уроке классического танца, словарь терминов.
8.Составить и записать схему упражнения из раздела Allegro в уроке классического танца, словарь терминов.
9. Подготовить урок классического танца с учетом возрастных особенностей его участников.
10. Провести занятие (урок) классического танца на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями.
11. Подготовить видеозапись урока классического танца, составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями.
12. Подготовить итоговый индивидуальный пакет учётно-отчётной документации.
13. Подготовить доклад по итогам прохождения практики на базе профильной организации.

Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы "Производственная практика: педагогическая практика".

6 семестр

1. Проанализировать организационные, учебно-методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства.
2. Изучить и подготовить материалы по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана
3. Составить и записать схему упражнения возле станка в уроке народно-сценического танца
4. Составить и записать схему упражнения на середине в уроке народно-сценического танца
5. Подготовить урок народно-сценического танца с учетом возрастных особенностей его участников.
6. Провести занятие (урок) народно-сценического танца на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями.
7. Подготовить видеозапись урока народно-сценического танца, составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями
8. Подготовить итоговый индивидуальный пакет учётно-отчётной документации.
9. Подготовить доклад по итогам прохождения практики на базе профильной организации.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

5 семестр
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
1. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. 2. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана. 3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации
Основной этап. Организация и проведение учебно-тренировочной работы в хореографическом коллективе

1. Анализ организации и проведения учебно-творческого процесса на базе практики. Форма и вид хореографического произведения 2. Анализ учебных программ, планов воспитательной работы базы практики. 3. Анализ деятельности хореографического коллектива базы практики (организация учебно-воспитательного процесса, учебные программы, планы воспитательной работы) 4. Подготовка схемы записи упражнения в уроке классического танца (Экзерсис у станка, на середине, раздел Allegro) в соответствии с программой обучения. 5. Подготовка открытого урока классического танца, составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями. 6. Подготовка записи урока классического танца (видеозапись), составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями.
Заключительный этап. Оформление учетно-отчетной документации
1. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации по итогам прохождения практики на базе профильной организации.
6 семестр
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
1. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. 2. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана. 3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации
Основной этап. Организация и проведение учебно-тренировочной работы в хореографическом коллективе
1. Подготовка схемы записи упражнения в уроке народно-сценического танца (Экзерсис у станка, на середине) в соответствии с программой обучения. 2. Подготовка открытого урока народно-сценического танца, составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями. 3. Подготовка записи урока народно-сценического танца (видеозапись), составленного на участниках коллектива в соответствии с возрастными особенностями.
Заключительный этап. Оформление учетно-отчетной документации
1. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации по итогам прохождения практики на базе профильной организации.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающего.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, проведения методически грамотного составленного урока (классического танца или народно-сценического танца), подготовки всей необходимой документации.

Обучающийся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающийся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам педагогической практики обучающийся демонстрируют руководителю практики открытый урок до итоговой конференции в назначенное, по взаимной договоренности преподавателя и обучающегося, предоставляют видеозапись

проведенного урока (классического или народно-сценического танца) и отчет о прохождении практики на итоговую конференцию, который подписывается руководителем практики.

Формой аттестации по итогам педагогической практики является защита отчета (устный доклад, учётно-отчётная документация, ответ на вопрос).

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	60-100

Подготовительный этап.

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

4 – обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

3 – обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере хореографического искусства.

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

Основной этап.

40-30 - высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации. Показанный руководителю практики открытый урок (классического или народно-сценического танца) выстроен методически грамотно, соответствует возрастным критериям исполнительского состава и уровню их хореографической подготовки, полностью соответствует заданию руководителя практики. Видеозапись урока (классического или народно-сценического танца) предоставлена в срок. Владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы. Данная работа соответствует высокому уровню знаний.

30-20 - достаточный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы, но процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработки и оформления отчётной документации сопряжен с необходимостью контроля со стороны руководителя практики. Показанный руководителю практики открытый урок (классического танца или народно-сценического танца) выстроен методически грамотно, соответствует возрастным критериям исполнительского состава и уровню их хореографической подготовки, соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя по построению урока. Видеозапись урока (классического или народно-сценического танца) предоставлена в срок. На достаточном уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы Данная работа соответствует достаточному уровню знаний.

20-10 – удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы, не своевременно выполнял индивидуальные задания и самостоятельную работу, процесс овладения знаниями, умениями и навыками, обработки и оформления отчётной документации сопряжен с необходимостью контроля со стороны руководителя практики. Показанный руководителю практики открытый урок (классического танца или народно-сценического танца) выстроен с некоторыми нарушениями в методике построения урока, соответствии возрастным критериям исполнительского состава и уровню их хореографической подготовки, соответствует заданию руководителя практики. Урок не соответствует в полном объеме заданию руководителя практики. Видеозапись урока (классического или народно-сценического танца) не предоставлена в срок. Обучающийся на среднем уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Содержание практики не освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы на удовлетворительном уровне. Данная работа соответствует базовому уровню знаний

10-0 - неудовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы, не выполнял индивидуальные задания и самостоятельную работу. Не подготовил вовремя отчётную документацию. Показанный руководителю практики открытый урок (классического танца или народно-сценического танца) выстроен с большими нарушениями в методике построения урока, не соответствует возрастным критериям исполнительского состава и уровню их хореографической подготовки, не соответствует заданию руководителя практики. Видеозапись урока (классического или народно-сценического танца) не предоставлена. Обучающийся на слабом уровне владеет/или не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы. Данная работа соответствует низкому уровню знаний.

Заключительный этап

15-13 обучающийся использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. Качественно продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. На высоком уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике. Компетенции обучающегося сформированы в полном объеме.

12-10 обучающийся частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. С некоторыми несущественными замечаниями продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов;

своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. На достаточном уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

9-7 обучающийся частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. С существенными замечаниями продемонстрированы навыки грамотного оформления отчетных документов; полученные результаты предоставлены обучающимся несвоевременно и не в полном объеме. На базовом уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике. Компетенции обучающегося сформированы на базовом уровне.

6-0 обучающийся не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства. Полученные результаты отсутствуют или предоставлены и проанализированы лишь частично. На низком уровне подготовил и оформил учётно-отчётную документацию для участия в итоговой отчётной конференции по практике. Компетенции обучающегося не сформированы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

10.2.2. Примерный перечень основных вопросов для зачёта с оценкой

Примерный перечень основных вопросов для зачета с оценкой

(5 семестр)

1. Дать характеристику организационной деятельности детских хореографических коллективов.
2. Охарактеризуйте особенности воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Охарактеризуйте методы и средства обучения в детском хореографическом коллективе.
4. Перечислите и охарактеризуйте природные данные, необходимые для освоения различных видов хореографического искусства.
5. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся дошкольного возраста.
6. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста.
7. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся среднего подросткового возраста.
8. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся группы старшего возраста.
9. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся группы средне-профессионального обучения.
10. Перечислите и дайте характеристику структурным элементам урока классического танца.
11. Особенности проведения групповых занятий по классическому танцу для обучающихся младшей группы ансамбля
12. Особенности проведения групповых занятий по классическому танцу для дошкольного возраста.
13. Особенности проведения групповых занятий по классическому танцу для группы старшего возраста
14. Особенности проведения групповых занятий по классическому танцу для группы среднего подросткового возраста.
15. Профессиональная терминология, используемая в классическом танце.
16. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства классического танца.

17. Перечислите и дайте характеристику основной методической литературе по классическому танцу.
18. Методика планирования урока классического танца для обучающихся дошкольного возраста
19. Методика планирования урока классического танца для обучающихся младшей группы ансамбля.
20. Методика планирования урока классического танца для обучающихся средней группы ансамбля.
21. Методика планирования урока классического танца для обучающихся старшей группы ансамбля.
22. Методика планирования урока классического танца обучающихся группы средне-профессионального обучения.
23. Методика составления комбинаций урока классического танца (от простых к более сложным).
24. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении упражнений урока классического танца у станка.
25. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении упражнений урока классического танца на середине.
26. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении упражнений урока классического танца в разделе Allegro.
27. Специфика подбора музыкального материала урока классического танца для младшей группы коллектива.
28. Специфика подбора музыкального материала урока классического танца для средней группы коллектива.
29. Специфика подбора музыкального материала урока классического танца для старшей группы коллектива.
30. Оцените и проанализируйте трудности, возникшие при разработке документов по практике.

Примерный перечень основных вопросов для защиты отчета

6 семестр

1. Дать характеристику организационной деятельности детских хореографических коллективов.
2. Охарактеризуйте методы и средства обучения в детском хореографическом коллективе.
3. Охарактеризуйте особенности воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе.
4. Перечислите и охарактеризуйте природные данные, необходимые для освоения различных видов хореографического искусства.
5. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся дошкольного возраста.
6. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста.
7. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся среднего подросткового возраста.
8. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся группы старшего возраста.
9. Охарактеризуйте возрастные особенности обучающихся группы средне-профессионального обучения.
10. Перечислите и дайте характеристику структурным элементам урока народно-сценического танца.
11. Особенности проведения групповых занятий по народно-сценическому танцу для обучающихся младшей группы ансамбля
12. Особенности проведения групповых занятий по народно-сценическому танцу для

дошкольного возраста.

13. Особенности проведения групповых занятий по народно-сценическому танцу для группы старшего возраста
14. Особенности проведения групповых занятий по народно-сценическому танцу для группы среднего подросткового возраста.
15.
16. Профессиональная терминология, используемая в народно-сценическом танце.
17. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства народно-сценического танца.
18. Перечислите и дайте характеристику основной методической литературе по народно-сценическому танцу.
19. Методика планирования урока народно-сценического танца для обучающихся дошкольного возраста
20. Методика планирования урока народно-сценического танца для обучающихся младшей группы ансамбля.
21. Методика планирования урока народно-сценического танца для обучающихся средней группы ансамбля.
22. Методика планирования урока народно-сценического танца обучающихся старшей группы ансамбля.
23. Методика планирования урока народно-сценического танца для обучающихся группы средне-профессионального обучения.
24. Методика составления комбинаций урока народно-сценического танца (от простых к более сложным).
25. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении упражнений урока народно-сценического танца у станка.
26. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении упражнений урока народно-сценического танца на середине.
27. Типичные методические ошибки, которые допускают обучающиеся при исполнении трюковых элементов в уроке народно-сценического танца.
28. Специфика подбора музыкального материала урока народно-сценического танца для младшей группы коллектива
29. Специфика подбора музыкального материала урока народно-сценического танца для средней группы коллектива.
30. Специфика подбора музыкального материала урока народно-сценического танца для старшей группы коллектива.
31. Оцените и проанализируйте трудности, возникшие при разработке документов по практике

Защита практики- зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По производственной практике: педагогической практике промежуточная аттестация проводится в 5 и 6 семестре (очной формы обучения) в 8 и 9 семестре (заочной формы обучения) в форме зачета с оценкой (устный доклад, учётно-отчётная документация, ответ на вопрос).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Доклад о прохождении практики

«Производственная практика: педагогическая практика»

14-12 - в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики и индивидуальным заданием, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад на высоком уровне отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики и индивидуальным заданием, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики в достаточном объеме, оформлен в соответствии с имеющимися требованиями, но имеются стилистические неточности. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. В докладе на базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 обучающийся не предоставил доклад, не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Ответ на вопрос

13-12 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленный вопрос, подкрепляет отдельными примерами в

области хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответ на поставленный вопрос, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 Формулировка ответа на поставленный вопрос не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 Формулировка ответа на поставленный вопрос носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов обучающегося должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике: педагогическая практика"

Критерии оценок

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено на высоком уровне, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Показал на достаточном уровне навыки построения урока (классического или народно-сценического танца). Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено на достаточном уровне, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Показал на среднем уровне навыки построения урока (классического или народно-сценического танца). Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская незначительные ошибки при

учете возрастных критериев исполнителей. Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено на недостаточном уровне, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Показал на удовлетворительном уровне навыки построения урока (классического или народно-сценического танца). Не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Строит работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Предусмотренные компетенции сформированы частично.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики и программный материал. Не может выстроить хореографическую композицию. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Показал на низком уровне навыки построения урока (классического или народно-сценического танца). Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на низком уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, не учитывает возрастные критерии исполнителей и их уровень подготовки. Предусмотренные компетенции не сформированы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: педагогическая практика"

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN

978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90846 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под редакцией И. Лунтер ; перевод с немецкого В. Штакенберг ; художник ЕД. Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1425-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99385— Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90012 — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература:

5. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55275.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55275.html
8. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / С. В. Буратынская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21976.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/21976.html
9. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) : учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56534.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56534.html
10. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений, учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

http://www.iprbookshop.ru/73852.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/73852.html
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 : теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов / Ю. А. Васильев, Т. А. Григорьянц, О. В. Гусева [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 211 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55772.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55772.html
13. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/48280.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/48280.html
14. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Монина, Н. П. Теория культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование» / Н. П. Монина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-7779-1797-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59661.html). — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/59661.html
17. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/61375.html
18. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56466.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56466.html
20. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56411.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56411.html

21. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
22. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, Л. Я. Николаева, В. В. Непомнящих. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-7779-1850-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59634.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/59634.html
24. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Г. Бондаренко, А. А. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 88 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55266.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55266.html
25. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55262.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55262.html
26. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55274.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55274.html
27. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76351.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/76351.html

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

2.Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт	http://mkult.rk.gov.ru/

	Министерства культуры Республики Крым	
3	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
4	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
5	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
6	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
7	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
9	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
10	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
11	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
12	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
13	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
14	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
15	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.