ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.02(П) Проектно-технологической практики для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат педагогических наук, доцент,
член Союза дизайнеров России _____/Н.В. Котляревская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна протокол от 24.03.2026г. № 9

Заведующий кафедрой _____/Н.В. Котляревская/

Представители работодателя:

Директор
Государственного автономного
учреждения Республики Крым
«Государственный Академический
музыкальный театр
Республики Крым»

_____ А. А. Вишнёвый

М.П.

1. Цели Проектно-технологической практики

Целями Проектно-технологической практики являются: закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, развитие профессионального мышления, приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы; комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма», формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

2. Задачи Проектно-технологической практики состоят в следующем:

Подготовить обучающихся к формированию практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над дизайн-проектом в реальных условиях производства.

Сформировать навыки формулирования основной концепции проекта, обоснования ее в соответствии с представленными работодателем требованиями.

Приобщить обучающихся к профессиональной деятельности дизайнера, к работе над различными проектами в соответствии с требованиями работодателя.

Дать представление об основных методах работы над дизайн-проектом, его воплощением в материале, правилами общения с заказчиком.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

– закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;

– приобретение первоначального профессионального опыта на основе изучения работы конкретной организации;

– освоение технологии проектирования, принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в реальных условиях производства;

– приобретение профессиональных умений планирования, организации и анализа проектной деятельности, соблюдения требований этики профессиональных и межличностных отношений, охраны труда и промышленной безопасности.

3. Вид практики, способ и формы её проведения

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: Проектно-технологическая.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Проектно-технологическая практика проводится в форме непосредственного участия обучающегося в производственной деятельности, выполнения заданий по разработке и проектированию дизайн-объектов.

4. Место проектно-технологической практики в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практика
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.02 (П)	Проектно-технологическая практика

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных обучающимся на предшествующем ей периоде, в соответствии с

определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении курсовых работ.

5. Место и время проведения Проектно-технологической практики

Сроки и продолжительность Проектно-технологической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики концентрированно в 4 семестре, 3 зачётные единицы (108 часов), из них на контактную работу выделяется 54 часа, на самостоятельную работу – 54 часа. Для очно-заочной формы обучения предусмотрено прохождение Проектно-технологической практики в 6 семестре, 3 зачётные единицы (108 часов), из них на контактную работу выделяется 36 часов, на самостоятельную работу – 72 часа.

Место проведения практики в профильных организациях/предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке (профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополе и Республике Крым).

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения Проектно-технологической практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Проектно-технологической практики**
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. Индикатор ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках реализации проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и умения по основам композиции, цветоведения и техникам проектной графики костюма.	**Знает** композиционные принципы и принципы пропорционирования, цветоведения, техник проектной графики костюма; способы реализации художественного замысла дизайн-проекта. **Умеет** выполнять графическую часть проекта или отдельные элементы проекта; выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках проектной задачи. **Владеет** навыками по разработке дизайнерских проектов; использует навыки композиционного построения рекламных материалов, цветоведения и техник проектной графики костюма для выполнения эскизов рекламных материалов.
ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	Индикатор ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных	**Знает** специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; набор возможных решений проектных задач и

возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.	задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.	методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Умеет** формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. **Владеет** навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя набор возможных решений методологических подходов для выполнения конкретного дизайн-проекта.
ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	Индикатор ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий; основные требования к дизайн-проекту. Индикатор ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	**Знает** характерные особенности современных технологий, основные требования к дизайн-проекту и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. **Умеет** выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; применять современные технологии в рамках реализации дизайн-проекта. **Владеет** навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.

7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**54**				**54**
в том числе						
Практические занятия		54				54
Из них в форме ПП		*32*				*32*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**54**				**54**
Промежуточная аттестация						
Зачет (**Зач**)		+				**+**
Общая трудоемкость	**3 з.е.**	**108**				**108**

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**36**						**36**
в том числе								
Практические занятия		36						36
Из них в форме ПП		*32*						*32*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**72**						**72**
Промежуточная аттестация								
Зачет (**Зач**)		+						**+**
Общая трудоемкость	**3 з.е.**	**108**						**108**

8. Структура и содержание Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов (4 семестр ОФО, 6 семестр ОЗФО)

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ /очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИиТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1 Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма. Индикатор ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. Индикатор ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.	8/10	-	-	2/2	-	6/8	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объёма работ.
Раздел 2. Выполнение индивидуального проектного задания										
2.1	Получение производственного задания. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках	Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма. Индикатор ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной	60/58	32/22	*22/22*	-	-	28/36	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объёма работ . Обучающийся предоставляет : - информационный аналитический доклад, мультимедийную презентацию или эссе о современных

	возможностей организации. Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом. Проведение анализа актуальных тенденций моды. Выполнение эскизных вариантов моделей костюмов (или сценических костюмов для героев различных сказок) в различных стилистических направлениях фэшн иллюстрации (4 образа по 3 варианта). Эскизные разработки аксессуаров сценического образа (головной убор, воротник, шаль, палантин, обувь, веер и т.д.). Разработка эскизов моделей костюмов, выполнение описания моделей, обоснование выбора материалов и технологий для их реализации.	проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **Владеет** навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики костюма; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	графики костюма. Индикатор ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. Индикатор ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. Индикатор ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.							трендах в области моды. - эскизные варианты моделей костюмов (или сценических костюмов для героев различных сказок) в различных стилистических направлениях фэшн иллюстрации (4 образа по 3 варианта); - эскизные разработки аксессуаров для каждого сценического образа; - описание моделей, обоснование выбора материалов и технологий для их реализации.

2.2	Разработка визуально-графической части производственной Проектно-технологической практики. Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта модели костюма (творческий эскиз модели костюма с необходимыми аксессуарами и дополнениями, технический эскиз, описание модели, обоснование выбора материалов и технологий для изготовления данной модели костюма, выполненный костюм в масштабе 1:5 на куклу). Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта; умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **Владеет** навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики костюма; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и	Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; Индикатор ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики костюма. Индикатор ПК-2.1. Знает специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. Индикатор ПК-2.2. Умеет формировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. Индикатор ПК-2.3. Владеет навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. Индикатор ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на	30/28	18/10	*10/10*	-	-	12/18	Контроль выполненного в соответствии с планом практики объёма работ. Обучающийся представляет итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта модели костюма (творческий эскиз модели костюма с необходимыми аксессуарами и дополнениями; технический эскиз; описание модели; обоснование выбора материалов и технологий для изготовления данной модели костюма; выполненный костюм в масштабе 1:5 на куклу).

		применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	практике. Индикатор ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.							
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	**Знает** характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. **Умеет** выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. **Владеет** навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	ПК-3.1. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. ПК-3.2. Умеет выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-3.3. Владеет навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.	10/12	-	-	2/2	-	8/10	Проверка отчетной документации по результатам Проектно-технологической практики. Проверка папки с эскизами моделей костюмов, 1 модель костюма в масштабе 1:5 на кукле.
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет**	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма; специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения; характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики костюма в рамках проектной задачи; формировать набор возможных решений проектных задач и методологических	ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики костюма для реализации художественного замысла дизайн-проекта. ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Проектно-технологической практики Защита отчета Контрольный вопрос

		подходов к выполнению дизайн-проекта; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **Владеет** навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики костюма; навыками определения требований к дизайн-проекту, синтезируя возможные решения для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта; навыками оценивания и применения уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта на практике.								
	Итого			**108/108**	**50/32**	*32/32*	**4/4**	**-**	**54/72**	

9. Образовательные технологии, используемые на Проектно-технологической практике

При реализации программы производственной Проектно-технологической практики (используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, мастер-класс):

Технология проектного обучения включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

Мастер-класс. Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает студентам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации/организации базы практики. Типовые задания на практику:

1. *Знакомство с основными направлениями деятельности организации.* Обучающийся знакомится с видами продуктов и услуг организации, способами их продвижения, организационной структурой, изучает правила внутреннего распорядка, действующих в организации, знакомится с оборудованием, проходит инструктаж по охране труда.
2. *Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом.* Изучаются этапы проектирования дизайн-объектов, порядок их утверждения, технология проектного процесса, последовательность разработки проектного решения, концепция и разработка его элементов. Технические особенности производственного процесса. Характеристика технологических процессов по специализации на примере производственной площадки (ателье, цех швейного производства).
3. *Проведение анализа актуальных тенденций моды.* Обучающемуся необходимо подготовить информационный доклад, подготовить мультимедийную презентацию или написать эссе о современных трендах в области моды.
4. *Выполнение эскизных вариантов моделей костюмов (сценических костюмов) в различных стилистических направлениях фэшн иллюстрации.* Создание костюма всегда начинается с определения темы модели (что за модель, ее назначение), которая обусловливает образность будущего изделия. Источники вдохновения, дающие дизайнеру толчок к созданию новых образов и форм костюма разнообразны и не похожи друг на друга. У каждого есть свои характерные признаки, которые служат основой в создании художественного образа костюма. Структуру художественного образа составляют:

1) гармоничная соразмерность отдельных частей костюма, их художественное единство и функциональность;
2) гармоничная организация фигуры человека, осанка и характер движения которой, соответствуют требованиям времени, моде, виду деятельности;
3) слияние костюма с человеком, его эргономическое и эстетическое соответствие фигуре и образу.

Обучающимся важно обратить внимание на выбор мотива для фэшн иллюстрации в соответствии с поставленной задачей. Необходимо найти верное композиционное, колористическое решение и методически грамотно вести дальнейшую работу над иллюстрацией. Для фор-эскизов модели костюма подойдут мягкие материалы (сангина), мягкий графитный карандаш В-В5, линеры. Вести работу необходимо методически грамотно, соблюдая этапы работы над зарисовкой и технологию выбранных материалов.

5. *Разработка вариантов орнаментальных мотивов для текстиля наиболее приоритетного варианта модели костюма*. В данном задании важно обратить внимание на стилеобразующие элементы раппортной композиции, найти место детали в системе целого, передать пропорции и стилистические особенности орнамента. Проанализировать различные стилевые направления развития орнамента. Применить разработанный орнаментальный мотив в изображении модели костюма.

6. *Эскизные разработки аксессуаров сценического образа (головной убор, воротник, шаль, палантин, веер и т.д).* В данном задании студентам необходимо обратить внимание на взаимодействие деталей и цельного образа, найти верное композиционное решение. Аксессуары применить в изображении моделей костюмов.

7. *Выполнение эскизов моделей костюмов, составление описания внешнего вида моделей, обоснование выбора материалов и технологий для их реализации.* Обучающимся необходимо создать модели костюмов, по изображению дать описание моделей, продумать варианты выбора материалов и технологических швов, применяемых при их изготовлении. Данное задание является основой для выполнения итогового проектного задания.

8. *Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта модели костюма (творческий эскиз модели костюма с необходимыми аксессуарами и дополнениями; технический эскиз; описание модели; обоснование выбора материалов и технологий для изготовления данной модели костюма; выполненный костюм в масштабе 1:5 на куклу).* Важно выбрать интересный образ для отрисовки и найти выразительное композиционное решение, выбрать графический материал для наиболее эффектного придания объема, фактуры и деталей в соответствии с поставленной задачей. Для детальной проработки модели костюма подойдут графитные карандаши, акварельные, акриловые краски, линеры. Вести работу необходимо методически грамотно, соблюдая этапы работы над зарисовкой и технологию выбранных материалов. Необходимо выявить форму и конструкцию модели, найти выразительные детали, передать фактуру поверхностей и общее освещение, передать характер изображаемых аксессуаров. При выполнении модели костюма на куклу необходимо соблюдать пропорциональные отношения, цветовую гамму, характерные особенности материалов и аксессуаров, общий визуальный образ.

11.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения Проектно-технологической практики проводится под руководством преподавателя или руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета, по результатам выполнения которых, проводится систематический контроль.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на Проектно-технологической практике.

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.
2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).
3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.
4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.
5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.
6. Представление отчета на проверку.
7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

11.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий.

Вопросы по практике носят вспомогательный характер, расширяют кругозор обучающегося, мотивируют к творческой активности.

Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:

1. Дайте определение основным понятиям: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
2. Охарактеризуйте знаковость и информативность костюма.
3. Дайте характеристику теоретическим категориям проектирования костюма (форма, тектоника) в современном фэшн-дизайне. Приведите примеры.
4. Дайте определение понятия «художественный образ».
5. Дайте характеристику силуэта и формы костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры.
6. Охарактеризуйте линии в костюме: конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные.
7. Основные силуэтные формы. Роль силуэта в формировании визуального восприятия трендовых моделей одежды.
8. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов при проектировании одежды: статика-динамика.
9. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: симметрия-асимметрия.
10. Охарактеризуйте сферы применения основных принципов проектирования одежды: контраст-нюанс-подобие.
11. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма.
12. Охарактеризуйте традиционные и современные подходы к расположению главного композиционного центра в костюме.
13. Раскройте смысл применения шрифтовых принтов при оформлении композиционного центра современной модели костюма.

Объекты текущего контроля

Текущий контроль по Проектно-технологической практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении. При этом оценивается не только процентное отношение выполненного задания, но и его художественно-эстетическое решение и графическая подача.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации
2. **Основной этап**. Выполнение индивидуального проектного задания.
3. **Заключительный этап**. Итоговый этап практики. Подготовка отчета о прохождении практики.

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап (выполнение индивидуального проектного задания)	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций моды, эскизирование вариантов моделей костюмов).

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций моды, эскизирование вариантов моделей костюмов).

3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций моды, эскизирование вариантов моделей костюмов).

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (проведение анализа актуальных тенденций моды, эскизирование вариантов моделей костюмов).

Основной этап

35-32 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: владения рисунком, применения рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования моделей костюмов по заданному художественному образу; навыков современной шрифтовой культуры, использования инструментов линейно-конструктивного построения, методов проектной графики костюма; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции костюма; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно оформлена папка с эскизами моделей костюмов, составлена мультимедийная презентация; продемонстрированы навыки грамотного творческого выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы в полном объеме.

31-28 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: владения рисунком, применения рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования моделей костюмов по заданному художественному образу; навыков современной шрифтовой культуры, использования инструментов линейно-конструктивного построения, методов проектной графики костюма; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции;

разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями оформлена папка с эскизами моделей костюмов, составлена мультимедийная презентация; продемонстрированы навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы на достаточном уровне.

27-25 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: владения рисунком, применения рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования моделей костюмов по заданному художественному образу; навыков современной шрифтовой культуры, использования инструментов линейно-конструктивного построения, методов проектной графики костюма; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Папка с эскизами моделей костюмов предоставлена обучающимся не в полном объеме, мультимедийная презентация составлена с нарушениями; навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики сформированы на низком уровне.

24-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков: владения рисунком, применения рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования моделей костюмов по заданному художественному образу; современной шрифтовой культуры, использования инструментов линейно-конструктивного построения, методов проектной графики костюма; создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Учётно-отчётная документация и папка с эскизами моделей костюмов отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики не сформированы.

Заключительный этап

20-18 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в

соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

17-15 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

14-12 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; приложения с наглядными материалами по практике оформлены не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

11-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

1. Папка материалов с творческими разработками:

– информационный аналитический доклад, мультимедийная презентация или эссе о современных трендах в области моды;

– эскизные варианты различных стилистических направлений фэшн иллюстрации;

– эскизные разработки аксессуаров костюма театрального образа (головной убор, воротник, веер и т.д.);

– разработка вариантов орнаментальных мотивов для текстиля наиболее приоритетного варианта модели костюма.

Итоговое проектное задание: детальная проработка наиболее приоритетного варианта модели костюма (творческий эскиз модели костюма с необходимыми аксессуарами и дополнениями; технический эскиз; описание модели; обоснование выбора материалов и технологий для изготовления данной модели костюма; выполненный в масштабе 1:5 костюм на куклу).

Фотоотчет этапов прохождения на базе практики (о выполнении практических заданий: реставрация, модернизация костюмного фонда базы практики).

2. Отчетная документация.

3. Дневник практики.

10.2.2. Перечень контрольных вопросов

1. Охарактеризуйте понятие фэшн иллюстрация.
2. Дайте определение понятию концепция в дизайне.
3. Охарактеризуйте специфику создания и восприятия графики фэшн-дизайна.
4. Охарактеризуйте дизайнерский эскиз как особый вид графики.
5. Опишите характерные особенности фор-эскиза, поясните его назначение в дизайн-проектировании.
6. Поясните значение творческого поиска (создания поисковых капсульных серий – фор-эскизов) в современном дизайне.
7. Каким образом происходит подготовка выставочных эскизов. Охарактеризуйте приемы современного оформления дизайнерских эскизов модельеров.
8. Дайте характеристику особенностей стилизации фигуры человека в фэшн-графике.

9. Поясните особенности в изображении лица в эскизах фэшн-графики, этапы создания авторского сюжетного грим-портрета.
10. Охарактеризуйте материалы для эскизирования моделей костюмов.
11. Каким образом можно изобразить гладкие текстуры?
12. Как получить изображение меховых фактур?
13. Поясните пластику формы как функцию свойств материалов, из которых она создана.
14. В чем особенность и актуальность поисковых серий фэшн-эскизов?
15. Как правильно сочетать различные ткани и материалы в творческом эскизе?
16. Что дает цветовой акцент на фоне черно-белой графики?
17. Какие особенности необходимо учитывать при стилизации образа для фэшн-графики?
18. Опишите процесс организации работы на базе практики.
19. Опишите графические средства и материалы, используемые в fashion иллюстрации.
20. Назовите критерии выбора формата и размера будущей fashion иллюстрации.
21. Перечислите последовательность описания модели костюма.
22. Дайте определение понятию художественный эскиз (творческий эскиз).
23. Дайте определение понятию технический рисунок (рабочий эскиз).
24. Перечислите компоненты технического задания как первого этапа дизайн-проектирования.
25. Дайте определение понятию проектирование.
26. Перечислите основные этапы выполнения дизайн-проекта.
27. Опишите составляющие разработки дизайн-проекта на подготовительном этапе.
28. Опишите процесс преобразования векторной графики дизайн-проекта в растровую.
29. Опишите процесс преобразования растровой графики дизайн-проекта в векторную.
30. Перечислите современные графические программы для редактирования иллюстративного фотоматериала, используемого в реализации дизайн-проекта.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Проектно-технологической практике промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 4 семестре для очной формы обучения и в 6 семестре для очно-заочной формы обучения.

Результат промежуточной аттестации (зачёт) (20-40 баллов).

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

<u>33-27</u> – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

<u>26-20</u> – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

<u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Критерии оценивания знаний обучающихся по Проектно-технологической практике

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

– менее 60 баллов – незачтено;

– от 60 до 73 баллов – зачтено;
– от 74 до 89 баллов – зачтено;
– от 90 до 100 баллов – зачтено.

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на заданные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания обязательной и рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Проектно-технологической практики

Основная литература:

1. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102648.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102648

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.].. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html - DOI: https://doi.org/10.23682/122430

3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 73 с.— URL: https://www.iprbookshop.ru/83264.html

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html

5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1932-4, 978-5-93252-329-2. — IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128986.html

Дополнительная литература:

1. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74419.html

2. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8.— URL: https://www.iprbookshop.ru/102616.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102616

3. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102917.html - DOI: https://doi.org/10.23682/102917

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по Проектно-технологической практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.