ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 25.05.2026 № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) Творческая практика для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 27.05.2026г., протокол № 5, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:
доцент кафедры хореографии,
Заслуженный деятель искусств АРК,
лауреат Международных и
Всероссийских конкурсов _____/О.И. Кухарская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 22.04.2026г. № 9

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым» _____ А.А. Вишнёвый

1. Цели практики

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практик-ориентированную подготовку обучающихся.

Цель практики «Учебная практика: творческая практика» – художественно – творческое и научно – творческое руководство творческим хореографическим коллективом, где решающая роль принадлежит непосредственной работе магистранта с творческим коллективом и отдельными его участниками. Практика способна обеспечить тесную связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистрантов, приобретения ими опыта практической деятельности в соответствии с особенностями магистерской программы, создания условий для формирования практических компетенций.

2. Задачи творческой практики

Задачи творческой практики состоят в следующем:

- Накопление теоретических, практических и методических знаний по изучению хореографического творчества; закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческо-постановочной, репетиторской деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе;
- Обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал обучающихся, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- Предоставить обучающимся возможность применить на практике навыки самостоятельной подготовки в осуществлении постановочной работы и проведении репетиционного процесса, результатом которых является создание хореографического произведения;
- Развитие художественно-творческих способностей;
- Научить анализировать различные виды деятельности и планировать свои действия, для получения качественного результата;
- Сформировать понимание того, что самовоспитание и самообразование необходимы для хореографа-постановщика и требуют постоянного профессионального развития.

Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики: учебная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарный.

Форма проведения практики: учебная творческая практика проводится в форме проведения творческо – постановочной и репетиционной работы

3.Место практики в структуре ОПОП

Практика «Учебная практика: творческая практика» входит в обязательную часть Блок 2 дисциплины (модули).«Практика» Б2.О.01(У) учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Место и время проведения практики

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Предусмотрено прохождение учебной творческой практики в 1, 2 семестрах для очной формы обучения и 3,4 семестрах для заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость – 12 з.е., что составляет 432 ч.

Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения:

Контактные занятия -36 часов, (36 часов практических занятий, в том числе практическая подготовка, 396 часов- самостоятельная работа).

Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения:

Контактные занятия -16 часов, (16 часов практических занятий, в том числе практическая подготовка, 408 часов- самостоятельная работа). Контроль-8 ч.

Местом прохождения практики является Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства - для обучающихся заочной формы обучения (допускается постановка хореографической композиции на исполнителях коллективов, групп, обучающихся по месту работы); Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры искусств и туризма», кафедра хореографии (учебно-творческая лаборатория танца).

4. Компетенции облучающегося, формируемые в результате прохождения практики

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции)		
1	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		знать	**уметь**	**владеть**
		- методику работы с коллек тивом различного уровня в области хореографического искусства. - понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде. - понимать особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействовать, учитывать их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей под готовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	- организовывать командную работу для решения конкретных задач. - предвидеть результаты (последствия) личных действий и плани ровать последовательность шагов для достижения заданного результата.	- методикой руководства работы коллектива (команды) различногоуровня хореографической подготовки. - методикой эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями, опытом и презентациями-результатами работы команды.
2	ОПК–2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.		

		знать	уметь	владеть
		- методику организации работы в хореографическом коллективе. - возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара.	- применять на практике методику организации поста новочного процесс в хореографиче ском коллек тиве. - формировать текущий репертуар, в соответствии со спецификой возраста исполнителей. - планировать и осуществлять творческую деятельность коллектива для участия в концертах, конкурсах, фестивалях в области хореографичского	- методикой организации постановочного процесса, с учетом возрастной специфики исполнителей. - применением профессиональных знаний и умений в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждения.
3	ПК–7	Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции		
		знать	**уметь**	**владеть**
		- основные законы создания хореографического произведения. - как разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания.	- разрабатывать концепцию хореографического произведения. - выстраивать хреографическую композицию.	- методикой создания хореографических композиций различных форм и видов хореографического искусства. - применением выразительно-изобразительных средств
4	ПК–8	способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст		
		знать	**уметь**	**владеть**
		- основные виды хореографической нотации. - профессиональную терминологию в области хореографического искусства. - способы реконструирования хореографиче-ского текста различных видов хореографическо-го искусства.	- использовать различные методы и способы фиксации хореографического текста для его последующей обработки (реконструкции, воспроизведения) - запоминать и записывать хореографический	- методикой записи и работы с хореографическим текстом, используя профессиональную терминологию и методику в области хореографического искусства. - воспроизводить хореографический текст, опираясь на

5	ПК–9	Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей		
		знать	**уметь**	**владеть**
		- методику изучения и технику и манеру исполнения движений различных видов хореографического искусства.	- определять типичные технические и стилевые ошибки исполнителей. - исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического	- Методикой работы с исполнителями различного уровня подготовки в области хореографического искусства. - методикой осуществления корректировки стилевых
6	ПК–10	способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций		
		знать	**уметь**	**владеть**
		- методику исполнения движений различных видов хореографии закономерности развития современного языка хореографии	- разобрать процесс исполнения хореографического произведенияпроводить сравнительный анализ хореографиеского произведения.	- сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций. критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического
7	ПК–11	Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа		
		Знать	**уметь**	**владеть**
		- методику создания хореографического произведения по законам драматургии. - как построить работу с профессиональными исполнителями.	- организовывать репетиционную деятельность коллектива для решения различных задач. - применяет методологию и технологию создания хореографического произведения.	- осуществлять работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. - изменениями исполнительского состава артистов в хореографическом

5. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			1 (офо)	2(офо)	3	4
Контактные Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36	18	18	-	-
Практические занятия		36	18	18	-	-
Практическая подготовка		-	18	18	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС) всего)		396	198	198	-	-
Зачет с оценкой (ЗаО)			+	+	-	-
Общая трудоемкость	12 з.е.	432	216	216	-	-

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего	Семестры			
			1	2	3 (зфо)	4 (зфо)
Контактные Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16	-	-	8	8
Практические занятия		16	-	-	8	8
Практическая подготовка		-	-	-	8	8
Самостоятельная работа студента (СРС) всего)		408	-	-	204	204
Зачет с оценкой (Зач)		8	-	-	4	4
Общая трудоемкость	12 з.е.	432			216	216

6. Структура и содержание практики (У) Творческая практика

6*.1. Для очной формы обучения*

№ п/п	**Наименование темы практики/виды деятельности**	**Наименование закрепляемых навыков**	**Всего часов**	**вид занятий (кол-во часов)**		**Формы текущего контроля**
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
1 семестр						
1. Раздел Подготовительный этап Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации			**8**	**-**	**8**	
1.1	Установочная конференция.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	2	-	2	

		командную стратегию для достижения поставленной цели.				
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.	ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	2	-	2	
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях	4	-	4	Собеседование

		культуры различного типа				
Раздел 2. «Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения» (на выбор руководителя практики): Однородные и смешанные ансамбли состав до 5 человек.			**96**	**6**	**90**	
2.1 2.2	Осуществление выбора идеи и темы хореографического произведения; Определение формы и вида хореографического искусства;	ОПК-2 Способен Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраивнию хореографической композиции. ПК-8. Способен со бирать, обрабтывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства	8 14	- 6	8 8	Собеседование Проверка материалов (идея, тема, либретто, композиционный план)
2.3 2.4	Осуществление подбора музыкального материала, в соответствии с выбранной те мой;	ПК-8. Способен со бирать, обрабтывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего	16 42	- -	16 42	

2.5	Разработка композиционного плана. Проведение подбора исполнителей.	создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. ПК-11.Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	16	-	16	
Раздел 3. «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»			**110**	**12**	**98**	
3.1	Работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения;	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей; ПК-11. Способен осуществить поста-новки танцев, орга-низовать репетици-онную деятельность, реализовывать ввод новых	70	12	58	Проверка планов–конспектов занятий.

		исполнителей в учреждениях культуры различного типа.				
3.2	Репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения;	ПК-10 Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного ипа.	40	-	40	Собеседование
	Промежуточный итоговый этап практики		**2**	**-**	**2**	
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой	УК-3, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.	2	-	2	Сдача промежуточного от чета по практике. Зачёт с оценкой.
Всего часов:			216	18	198	
2 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**2**	**-**	**2**	
1.1	Консультации по		-	-	-	

	ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.				
1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации		2	-	2	Проверкаучётно-отчё ной докумета ции Собеседовние
Раздел 3. «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением» Постановочная работа хореографическая миниатюра			**212**	**18**	**194**	
3.1	Работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения;	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-2. Способен ру-ководить и осу-ществлять творче-скую деятельность в сфере искусства. ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей. ПК-11. Способен осуществить поста-новки танцев, орга-низовать репетици-онную	60	18	42	Проверка планов-конспектов занятий.

		деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.				
3.2 3.3	Репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуоз-ной техники участников хореографического произведения; Осуществление работы над хореографическим образом с исполнителями;	УК-3. Способен ор-ганизовывать и ру-ководить работой команды, вырабаты-вая командную стра-тегию для достиже-ния поставленной цели. ПК-9. Способен исправлять техниче-ские и стилевые ошибки исполните-лей. ПК-10. Способен проанализировать закономерности развития современ-ного языка хореографии и на этой ос-нове критически ар-гументировано разо-брать процесс ис-полнения хореогра-фического произве-дения, сделать срав-нительный анализ разных исполни-тельских интерпре-таций.	34 62	- -	34 62	Собеседование
3.4 3.5	Самостоятельное ведение всех видов репетиций. Практический показ и анализ	ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в	54 2	- -	54 2	Практический показ и анализ

	хореографического произведения.	учреждениях культуры различного типа. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.				хореографического произведения
4	**Итоговый этап практики**		2	-	2	
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция. Зачёт с оценкой.	УК-3, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.	2	-	2	Защита отчета по практике. Зачёт с оценкой.
Всего часов:			216	18	198	

6.2.Для заочной формы обучения

№ п/п	**Наименование темы практики/виды деятельности**	**Наименование закрепляемых навыков**	**Всего часов**	**вид занятий (кол-во часов)**		**Формы текущего контроля**
				Практические занятия, в том числе практическая подготовка	СРС	
3 семестр						
1. Раздел Подготовительный этап Организационная работа и оформление учётно–отчетной документации			**6**	**-**	**6**	
1.1	Установочная конференция.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	2	-	2	
1.2	Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.	ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	2	-	2	

	Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.					
1.3	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. ПК-11. Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа	2	-	2	Собеседование
Раздел 2. «Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения» (на выбор руководителя практики): Однородные и смешанные ансамбли состав до 5 человек.			**100**	**4**	**99**	
2.1 2.2	Осуществление выбора идеи и темы хореографического произведения; Определение формы и вида хореографического искусства;	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического	16 20	- 4		Собеседование Проверка материалов (идея, тема, либретто,

		произведения, выстраиванию хореографической композиции. ПК-8. Способен со бирать, обрабтывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства				композиционный план)
2.3 2.4 2.5	Осуществление подбора музыкального материала, в соответствии с выбранной те мой; Разработка композиционного плана. Проведение подбора исполнителей.	ПК-11.Способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	16 32 16	- - -	16 32 16	
Раздел 3. «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»			**104**	**4**	**100**	
3.1	Работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения;	ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей. ПК-10. Способен проанализировать закономерности	64	4	60	Проверка планов – конспектов занятий.

3.2	Репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения;	развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. ПК-11. Способен осуществить поста новки танцев,организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	40	-	40	Собеседование
	Промежуточный итоговый этап практики		**2**	**-**	**2**	
4.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	УК-3, ОПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.	2	-	2	Сдача промежуточного от чета по практике.
	Зачёт с оценкой		4			Зачёт с оценкой
Всего часов:			216	8	204	4
4 семестр						
Раздел 1. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации			**6**	**-**	**6**	
1.1	Консультации по ведению и оформлению текущей и учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	2	-	2	

1.2	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	4	-	4	Проверкаучётно-отчёной докумета ции Собеседование
Раздел 3. «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением» Постановочная работа хореографическая миниатюра			**204**	**8**	**196**	
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	Работа в качестве хореографа-постановщика: осуществление постановочной работы хореографического произведения; Репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения; Осуществление работы над хореографическим образом с исполнителями; Самостоятельное ведение всех видов репетиций. Практический показ и анализ хореографического произведения.	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ПК-9. Способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей. ПК-11. способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа. ОПК-2. способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	54 46 46 56 2	8 - - - -	46 46 46 56 2	Проверка планов - конспетов занятий. Собеседовние Практический показ и анализ хореографического произведения
4	**Итоговый этап практики**		2	-	2	
4.1	Сдача индивидуального	УК-3, ОПК-2,	2	-	2	Защита отчета по практике.

	пакета учётно-отчетной документации. Отчетная итоговая конференция.	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.				Зачёт с оценкой.
	Зачёт с оценкой.		4			
Всего часов:			216	8	204	Зачёт с оценкой. 4

7. Образовательные технологии, используемые на практике

Во время проведения творческой практики используются следующие технологии:

-- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;

-- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающихся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий;

-- практические занятия (групповые, индивидуальные), индивидуальное обучение по оформлению учётно-отчётной документации;

-- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике.

8. Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения творческой практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающимся индивидуальное задание для подготовки отчета. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

9.Фонд оценочных средств.

Контроль освоения творческой практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания по каждому этапу практики

10.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

1.Ознакомиться с базой практики по месту прохождения.

2. Изучить организационные, учебно -методические, воспитательные и др. документы базового учреждения культуры и искусства.

3. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана

4. Изучить и проанализировать методы профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы.

5. Сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.

6. Профессионально работать с исполнителями, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей .

7. Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения.

8. Работать над хореографическим образом с исполнителями.
9. Практический показ хореографического произведения.
10. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации.
11. Отчетная итоговая конференция.

10.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

2 семестр
Подготовительный этап. Организационная работа и оформление учетно–отчетной документации
1. Установочная конференция. 2. Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. 3. Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчетной документации
Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения
1. Осуществление выбора идеи и темы хореографического произведения; 2. Определение формы и вида хореографического искусства; 3. Осуществление подбора музыкального материала, в соответствии с выбранной темой; 4. Разработка композиционного плана, 5. Осуществление подбора исполнителей..
Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением
1. Работа в качестве хореографа-постановщика: 2. Самостоятельное сочинение хореографического текста 3. Осуществление постановочной работы хореографического произведения (хореографической миниатюры). 3. Репетиционный процесс над совершенствованием исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения;
Итоговый этап практики
1. Практический показ хореографического произведения. 2. Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации. 3. Отчетная итоговая конференция.

10.3 Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап
- Основной этап
- Заключительный этап

Структура отчета включает все разделы по программе творческой практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- творческая работа обучающегося (постановочная работа, репетиционная работа, включение хореографической постановки в репертуар творческой лаборатории и ансамблей университета).

<u>Распределение максимальных баллов по видам отчетности по практике без промежуточной аттестации</u>

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа обучающихся (постановочная работа, репетиционная работа, включение хореографической постановки в репертуар творческой лаборатории и ансамблей университета).	до 20-30
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 20-30
3	Текущий контроль	до 40-60
Итого		**40-60**

Текущий контроль

Творческая работа обучающихся (постановочная работа, репетиционная работа, включение хореографической постановки в репертуар творческой лаборатории и ансамблей университета)

40-31 – активное участие в постановочной деятельности в качестве постановщика хореографических произведений классического, народно-сценического, современных форм танца, историко-бытового танцев (включая бальный танец): систематическое посещение репетиционных занятий (включая отсутствие опозданий, форму и/или работу с костюмом и реквизитом); соответственное поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии).

30-21 – достаточное участие в постановочной деятельности университета в качестве исполнителя и /или постановщика хореографических произведений различных видов танца (классического танца, народно-сценического, современных форм танца, историко-бытового танцев, включая бальный танец); посещение репетиционных занятий (включая отсутствие опозданий, форму и/или работу с костюмом и реквизитом); соответственное поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии).

20-0 – пассивное участие или неучастие в постановочной деятельности университета в качестве исполнителя и /или постановщика хореографических произведений; посещение репетиционных занятий (с опозданиями на репетиции, в ненадлежащем виде и/или костюме, с реквизитом (отсутствием)); не соответствующие поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии.

Выполнение заданий по самостоятельной работе

20-14 – владение практическими навыками на высоком уровне (оформление отчётных документов, презентации, индивидуальное участие в постановках и т.д.), своевременное выполнение самостоятельной работы обучающегося в полном объеме.

13-7 владение практическими навыками на достаточном уровне (оформление отчётных документов, презентации, индивидуальное участие в постановках и т.д.), несвоевременное выполнение самостоятельной работы обучающегося в частичном объеме.

6-0 – владение практическими навыками (оформление отчётных документов, презентации, индивидуальное участие в постановках и т.д.) на слабом уровне. Невыполнение самостоятельной работы обучающегося.

40-30 – ***Высокий уровень***

Устный опрос: Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по отчетной документации прохождения практики, демонстрирует проделанную работу в соответствии с поставленным хореографическим произведением; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции. Учётно - отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме в установленные сроки.

Практический показ: полностью соответствует заданию руководителя практики, идее и теме заявленной в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено по всем законам драматургии хореографического произведения, постановка

(лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) соответствует возрастным критериям исполнительского состава и их уровню хореографической подготовки.

30-*20* – *Достаточный уровень*

Устный опрос: Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы по отчетной документации прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме о проделанной работе, но в соответствии с поставленным хореографическим произведением; на достаточном уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции. Учётно - отчётная документация оформлена достаточно качественно и в полном объёме, но с незначительной задержкой по промежуточным срокам предоставления информации.

Практический показ соответствует заданию руководителя практики, с небольшими поправками руководителя по идее и теме хореографического произведения изначально заявленной обучающимся, то есть с изменением их уже в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено по законам драматургии хореографического произведения с незначительным расхождением хореографической и музыкальной драматургии композиции. Хореографическая постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) соответствует возрастным критериям исполнительского состава, но может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки.

20-10 – ***Базовый уровень***

Устный опрос: Обучающийся неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы по отчетной документации прохождения практики, предоставляет материалы в недостаточном объеме или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленному хореографическому произведению; обучающийся на среднем уровне владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции. Учётно - отчётная документация оформлена в пределах допустимого качества, в полном объёме, но со значительной задержкой по промежуточным срокам предоставления информации.

Практический показ: может не соответствовать в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по идее и теме хореографического произведения в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение выстроено с небольшими нарушениями законов драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, некоторые категории постановки (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки.

10-0 – ***Низкий уровень***

Устный опрос: Обучающийся неуверенно формулирует ответ на поставленные вопросы по отчетной документации прохождения практики, не предоставляет материалы фотоотчёта в достаточном объеме и/или нарушает сроки предоставления частей отчета о проделанной работе, и/или материалы фотоотчёта не соответствуют поставленному хореографическому произведению; студент на слабом уровне владеет /или не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией и практически не использует их в беседе с руководителем практики на отчетной конференции. Учётно - отчётная документация оформлена в

ненадлежащем качестве, в неполном объёме, и /или с нарушением промежуточных сроков предоставления информации руководителю практики.

Практический показ: не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя по идее и теме хореографического произведения в отчётной документации прохождения практики, композиционное построение не выстроено по законам драматургии хореографического произведения, и/или с расхождением хореографической и музыкальной драматургии постановки, постановка (лексика, музыкальный материал, стиль исполнения, костюмы, реквизит и т.д.) не соответствует стилистике и виду хореографического искусства. Продемонстрированное хореографическое произведение (выразительные средства: текст, рисунок музыкальный материал) не соответствует возрастным критериям исполнительского состава, и может не полностью соответствовать их уровню хореографической подготовки.

Для получения зачета сумма баллов обучающийся по дисциплине должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей или текущего контроля. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

10.4 Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Промежуточный контроль: Зачет с оценкой

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим и практическим дисциплинам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения базы практики в соответствии с графиком проведения постановочно-репетиционного процесса, качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления результата постановочной деятельности (хореографическая композиция), всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном локальными актами ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По результатам творческой практики обучающиеся демонстрируют руководителю практики хореографическое произведение (просмотр и оценивание хореографической композиции проходит до итоговой конференции в назначенное, по взаимной договоренности преподавателя и обучающегося, время) по программе, и предоставляют отчет о прохождении практики на итоговую конференцию.

Формой аттестации по итогам творческой практики является защита письменного отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачёт с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов и практический показ хореографического произведения.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По (У) Творческой практике промежуточная аттестация проводится во 2-ом семестре (очной формы обучения) и в 4-ом семестре (заочной формы обучения) в форме зачета с оценкой (устного опроса по отчету, и результата практического показа хореографического произведения).

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

от 0 до10 баллов – оценка «неудовлетворительно»;

от 11 до 20 баллов – оценка «удовлетворительно»;

от 21 до 30 баллов – оценка «хорошо»;
от 31 до 40 баллов – оценка «отлично»

Критерии оценок:

100-90 баллов - «Отлично»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в полном или достаточном объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на высоком или достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Знает, как построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская незначительные ошибки..

89-74 баллов - «Хорошо»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные ошибки. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции в достаточном или среднем объеме. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии. Реконструирует хореографический текст только основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на достаточном уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на достаточном уровне закономерности развития современного языка хореографии. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения, допуская типичные ошибки. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, допуская типичные ошибки.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, не умеет ответить на дополнительные вопросы. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, допуская несоответствия с основными этапами его создания. Выстраивает хореографическую композицию, допуская незначительные / типичные ошибки. Практически не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Слабо запоминает и записывает с методическими ошибками хореографический текст, мало используя профессиональную терминологию. Реконструирует хореографический текст только некоторых основных видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская неточности в воспроизведении. не может исправлять технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на слабом уровне корректировку стилевых особенностей исполнения. Анализирует на слабом уровне закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допуская ошибки при учете возрастных критериев исполнителей. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства в неполном объеме. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения, возможно допуская типичные ошибки.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики или не усвоил программный материал. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, с грубыми нарушениями основных этапов его создания. Не может выстроить хореографическую композицию. Не применяет, или применяет неправильно выразительно-изобразительные средства хореографической композиции. Не запоминает и не может записать хореографический текст, мало использует профессиональную терминологию. не может реконструировать хореографический различных видов хореографического искусства, допускает ошибки в определении видов хореографического искусства. Воспроизводит хореографический текст, не опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы, допуская значительные ошибки в воспроизведении. Не может исправлять технические ошибки исполнителей, слабо знает методику изучения движений различных видов хореографического искусства. Осуществляет на низком уровне или не осуществляет корректировку стилевых особенностей исполнения. не может проанализировать закономерности развития современного языка хореографии. Не может критически аргументировать и разобрать процесс исполнения хореографического произведения, или допускает грубые методические ошибки. Не может сделать сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Не может построить работу с исполнителями различного уровня хореографической подготовки, допускает ошибки при учете возрастных критериев исполнителей и их уровня подготовки. Не может осуществить работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства. Не знает методологию и технологию создания хореографического произведения.

11.Перечень основной и дополнительной учебной литературы и ресурсов сети интернет ,необходимых для проведения практики

Основная литература :

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 10 экз.
5. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учеб. пособие / Г. Безуглая. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 272 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - 5 экз.

Дополнительная литература:

1. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
4. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция Учебн. пос., 1-е изд.танца., С.-П., 2014г.
5. Звездочкин В.А., Классический танец: Уч.пособие 2-е изд. испр., С.-П. 2011г.
6. Абызова Л., История хореографического искусства. Отечественный балет XX начало XXI вв. Уч. Пособие, С.-П., 2012г.
7. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г.Александрова Н.А., Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., С.-П., 2011г.
8. Валукин М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014г.
9. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. С.-П., 2010г.
10. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Гусев Г.П. Народный танец, С.-П., 2012г.
12. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие 1-е изд. С.-П., 2012г.
13. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
14. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
15. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. 1-е изд. С.-П., 2011г.
17. Матвеев В.Ф., Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Уч.пособие, 2-е изд., стер, С.-П., 2013г.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов, хореографическая педагогика (2-е изд.), С.-П., 2012г.
19. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Уч.пособие, 1-е изд. С.-П., 2013г.
20. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие., М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014г.

21. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. С.-П., 2011г.

Периодические издания:

Линия – журнал «Балет» в газетном формате.

Журнал «Балет».

Журнал «Музыкальная жизнь».

Интернет-ресурсы

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12.Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления процесса прохождения практики «Производственная практики: Творческая практика »

При освоении практики используются учебные аудитории для проведения занятий индивидуального типа / практических занятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

13.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
1. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

14.Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.