ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика хореографии

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) Исполнительская практика для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Педагогика хореографии.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г. № 1121. Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2017г. № 49133.

Рабочая программа дисциплины разработана:
доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов _____/О.М. Минина/

старший преподаватель кафедры хореографии, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов _____/Д.В. Власов/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол от 25.03.2026г. № 8

Заведующий кафедрой
хореографии, доцент, Заслуженный работник культуры Украины,
Заслуженный работник
культуры АРК _____/О.М. Минина/

Представители работодателя:

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым _____ А.А. Вишнёвый

1. **Цели учебной практики (исполнительская практика)**

Цель учебной практики (исполнительская практика)- развивать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.

2. **Задачи учебной практики (исполнительская практика)**

Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

Развивать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

3. **Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения практики: рассредоточенная.

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в активной форме: участие в репетициях, подготовка к концертным выступлениям, выступления в различных программных концертах, на конкурсах, фестивалях, участие в репетиционной и концертной деятельности на базах практики, а также участие обучающихся в репетиционной и концертной деятельности на базе ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

4. **Место учебной практики (исполнительская практика) в структуре ОПОП**.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б2.	Практики
Б2.О.	Обязательная часть
Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская практика)

5. **Место и время проведения учебной практики (исполнительская практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение учебной практики (исполнительская практика) в 4 семестре/6 семестре (очная/заочная форма обучения). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

Практика проводится: непосредственно в Университете и/или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование профессиональных компетенций.

Места прохождения практики

– Государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра хореографии

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)**
Профессиональные компетенции		
ПК-4 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить (показывать), ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства	**Знает** этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении. **Умеет** запоминать хореографический текст разной степени сложности и обьёма. **Владеет** навыками исполнения хореографического текста в хореографическом произведении.
ПК-8 Способен использовать методы контроля и дозирования специфической нагрузки во время практических и репетиционных занятий, требования и правила охраны труда в хореографии	ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время	**Знает** требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** контролировать и дозировать физическую нагрузку обучающихся.

	практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам	**Владеет** методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам

7. Трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для очной формы обучения составляет 5 зачётных единицы, 180 часов. Аудиторные практические занятия – 72 часа (из них 64 часа – практическая подготовка), самостоятельная работа – 108 часов. Контроль зачет с оценкой.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (исполнительская практика)» для заочной формы обучения составляет 5 зачётных единицы, 180 часа. Аудиторные практические занятия –24 часа (из них 20 часов – практическая подготовка), самостоятельная работа – 152 часа. Контроль (зачет с оценкой) – 4 часа.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**
			4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**72**	**72**
в том числе			
Практические занятия		**72**	**72**
Из них в форме ПП		**64**	**64**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**108**	**108**
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой (**Зач О**)			+
Общая трудоемкость	**5 з.е.**	**180**	**180**

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	**24**	**24**
в том числе		
Практические занятия	**24**	**24**

Из них в форме ПП		**20**	**20**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**152**	**152**
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой (**Зач О**)		**4**	**4**
Общая трудоемкость	**5 з.е.**	**180**	**180**

8. Структура и содержание учебной практики (исполнительская практика)

Общая трудоемкость «Учебная практика (исполнительская практика)» составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Индикаторы достижения компетенций	Наименование закрепляемых навыков	**Всего академич. часов очная/ заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИиТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
4/6 семестр										
	Раздел 1. Подготовительный этап. Организационная работа			**8/10**			**2/2**		**6/8**	
1.1.	*Установочная конференция* -ознакомление с Приказом о закреплении обучающихся за базами практики, сроком (календарным периодом) прохождения практики, руководителями практики от университета (кафедры); -графиком прохождения практики -сроками сдачи учётно-отчётной документации и защиты отчетов о прохождении практики; -прохождение инструктажа о порядке прохождения практики и инструктажа по технике безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации - получение пакета учётно-отчётной документации - индивидуальных заданий;	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время	**Знает** этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** контролировать и дозировать физическую нагрузку обучающихся. **Владеет** навыками исполнения хореографического текста в хореографическом произведении; методами дозирования специфической физической	**2/2**		**-**	**2/2**	**-**	**-**	Собеседование по итогам установочной конференции и в ходе согласования индивидуальных заданий.
1.2.	Согласование с руководителем практики от организации (учреждения) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.			**2/4**	**-**	**-**	**-**	**-**	**2/4**	Обсуждение цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения индивидуального задания
1.3.	Разработка индивидуального рабочего плана и календарного графика прохождения практики			**4/4**	**-**	**-**	**-**	**-**	**4/4**	Проверка и утверждение составленного обучающимся плана–графика прохождения практики.

		практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам.	нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам							
	Раздел 2. Основной этап.			**170/164**	**34/10**	**32/10**	**34/10**	**32/10**	**102/144**	
2.1.	Специфика тренажной работы в профессиональном ансамбле (работа по совершенствованию практических навыков и умений)	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического	**Знает** этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** запоминать	**44/40**	**18/4**	**16/4**			**26/36**	Собеседование. Проверка знания последовательности комбинаций. Проверка выполненных индивидуальных заданий
2.1.1	Изучение и освоение танцевальных комбинаций урока классического танца (у станка)			14/13	6/1	6/1			8/12	Собеседование. Проверка выполненного индивидуального задания 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10
2.1.2	Изучение и освоение танцевальных комбинаций урока классического танца (на середине зала)			16/14	6/2	6/2			10/12	Собеседование. Проверка выполненного индивидуального задания 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10
2.1.3	Изучение и освоение танцевальных комбинаций урока классического танца (раздела Allegro)			14/13	6/1	4/1			8/12	Собеседование.

		показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической	хореографический текст разной степени сложности и обьёма; контролировать и дозировать физическую нагрузку обучающихся. **Владеет** навыками исполнения хореографического текста в хореографическом произведении; методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам							Проверка выполненного индивидуального задания 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. 3.5
2..2	Репетиционно-постановочный процесс на базе практики (профессиональном ансамбле)			**42/42**	**16/6**	**16/6**			**26/36**	Проверка выполненных индивидуальных заданий на базе практики (профессиональном ансамбле)
2.2.1	Специфика репетиционной работы на базе танцевального коллектива.			20/20	8/4	8/4			12/16	Проверка выполненного индивидуального задания 4.
2.2.2	Совершенствование навыков исполнительского мастерства (освоение стиля и манеры исполнения)			22/22	8/2	8/2			14/20	Проверка выполненного индивидуального задания 5.

		нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам.								
2..3.	Репетиционно-постановочный процесс на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» (кафедра хореографии, учебно-творческая лаборатория танца).	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-8.1. Знает требования и	**Знает** этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении; требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** запоминать хореографический текст разной степени сложности и обьёма; контролировать и дозировать физическую нагрузку обучающихся. **Владеет** навыками исполнения хореографического текста в хореографическом произведении; методами	**84/82**			**34/10**	**32/10**	**50/72**	Проверка знания последовательности комбинаций. Проверка выполненных индивидуальных заданий на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» (кафедра хореографии, учебно-творческая лаборатория танца).
2.3.1	Специфика репетиционной работы учебно-творческой лаборатории танца (на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ», кафедра хореографии).			24/26			12/4	12/4	12/22	Проверка выполненного индивидуального задания 6.
2.3.2	Работа по освоению виртуозной техники			20/12			10/2	10/2	10/10	Проверка выполненного индивидуального задания 7.
2.3.3	Особенности работы по освоению стиля и манеры танцевальных номеров постановочного и текущего репертуара (на базе «КУКИиТ», кафедра хореографии).			40/44			12/4	10/4	28/40	Проверка выполненного индивидуального задания 8

		правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографическ ого цикла ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическ им дисциплинам.	дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическ им дисциплинам							
	Раздел 3. Заключительный этап			**2/2**	**-**	**-**	**2/2**	**-**	**-**	
3.1.	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации. Формирование фото и видео материалов по результатам прохождения практики.	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографическ ого текста художественног о произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно	**Знает** этапы создания хореографическ ого текста в хореографическ ом произведении; требования и правила охраны труда при выполнении	2/2			2/2			Проверка проекта подготовленных материалов по результатам прохождения практики: дневник, отчет, отзывы. Проверка фото и видео материалов по результатам прохождения практики. Обсуждение вопросов кзачету с оценкой (защите).

		воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений, жанров и форм хореографического искусства. ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по	физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** запоминать хореографический текст разной степени сложности и обьёма; контролировать и дозировать физическую нагрузку обучающихся. **Владеет** навыками исполнения хореографического текста в хореографическом произведении; методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам							

		дисциплинам хореографического цикла ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическим дисциплинам.								
	Промежуточная аттестация			**+/4**			**+/4**			
4.1	Зачет с оценкой	ПК-4.1. Знает особенности воспроизведения хореографического текста художественного произведения; ПК-4.2. Умеет запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический текст художественного произведения; ПК-4.3. Владеет навыками практического показа ранее сочиненного хореографического текста художественного произведения, используя необходимую технику исполнения	**Знает** этапы создания хореографического текста в хореографическом произведении. **Знает** требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий **Умеет** запоминать хореографический текст разной степени сложности и обьёма **Умеет** контролировать и дозировать физическую	**+/4**			**+/4**			Проверка отчетных материалов (дневник, отчет) по результатам прохождения практики. Защита отчета (устный доклад, учётно-отчётная документация) Ответ на вопрос

		движений различных направлений, жанров и форм хореографическ ого искусства. ПК-8.1. Знает требования и правила охраны труда при выполнении физических упражнений во время практических и репетиционных занятий ПК-8.2. Умеет осуществлять контроль физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий по дисциплинам хореографическ ого цикла ПК-8.3. Владеет методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическ им дисциплинам.	нагрузку обучающихся. **Владеет** навыками исполнения хореографическ ого текста в хореографическ ом произведении. **Владеет** методами дозирования специфической физической нагрузки на практических и репетиционных занятиях по хореографическ им дисциплинам							
	Всего часов			**180/176**	**34/10**	**32/10**	**38/14**	**32/10**	**108/152**	
	Всего часов на «Учебная практика: исполнительская практика»			**180/180**						

9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения учебной практики (исполнительская практика)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения исполнительской практики отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в ансамбле под руководством руководителя коллектива. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности;
- case-study**,** основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над хореографическими произведениями, поиск необходим средств выразительности для достижения поставленных задач;
- проблемное и контекстное обучение**,** стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике;
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и наглядного примера;
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением обучающихся с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10.Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практике и ведение учётно-отчётной документации;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.

10.1.1. Индивидуальные задания для освоения программы учебной практики (исполнительская практика).

Цель задания: развивать у обучающихся профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов.

Задание 1. Методически грамотно исполнить экзерсис классического танца у станка.

Содержание задания:

1.1 Разогрев

1.2 Demi и grand plie

1.3 Battement tendu

1.4 Battement tendu jete

1.5 Rond de jambe par terre

1.6 Battement fondu
1.7 Battement frappe.
1.8 Rond de jambe en l`air
1.9 Releve lent на 90
1.10 Grand battement jete

Задание 2. Методически грамотно исполнить экзерсис классического танца на середине.
Содержание задания:
2.1 Разогрев
2.2. Demi и grand plie
2.3.Battement tendu
2.4.Battement tendu jete
2.5.Rond de jambe par terre
2.6.Battement fondu
2.7.Battement frappe.
2.8.Rond de jambe en l`air
2.9.Releve lent на 90
2.10. Grand battement jete

Задание 3. Методически грамотно исполнить прыжки (Allegro) в классическом танце.
Содержание задания:
3.1 Echappe
3.2.Saute
3.3.Changement de pieds
3.4.Glissade
3.5.Assemble

Задание 4. Выучить и показать порядок 2-3-х танцевальных комбинаций из танцевальных номеров текущего репертуара коллектива (по заданию руководителя базы практики).

Задание 5. Освоить стиль и манеру, исполнить 2-3 танцевальных комбинации из номеров текущего репертуара коллектива (по заданию руководителя базы практики).

Задание 6. Исполнить танцевальные комбинации из номеров текущего репертуара учебно-творческой лаборатории танца ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» (по заданию руководителя базы практики).

Задание 7. Освоить виртуозную технику хореографических комбинаций из номеров текущего репертуара учебно-творческой лаборатории танца ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» (по заданию руководителя базы практики)».

Задание 8. Освоить стиль и манеру исполнения танцевальных номеров текущего репертуара учебно-творческой лаборатории танца ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» (по заданию руководителя базы практики).

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Подготовительный этап

Содержание задания:

1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

2. Составление плана учебной (исполнительской) практики, индивидуального задания, разработка графика выполнения работы в соответствии с целью и поставленными задачами практики.

Основной этап

Содержание задания:

1. Анализ специфики работы коллектива базы практики (творческая направленность,

состав участников, репертуар, гастрольная деятельность).

2. Анализ концертных номеров коллектива базы практики.
3. Анализ исполнительского мастерства участников коллектива базы практики.
4. Участие в репетиционной деятельности на базе практики.
5. Совершенствование собственных навыков и умений исполнительского мастерства.
6. Участие в концертной деятельности на базе практики.

Заключительный этап.

Содержание задания:

1. Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями.
2. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
3. Оформление фото и видео материалов по результатам прохождения практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения исполнительской практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель исполнительской практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита исполнительской практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

10.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий (Собеседование).

1. Основные понятия и положение системы классического танца
2. Основные требования к классическому танцу.
3. Последовательность и назначения упражнений классического танца у станка.
4. Постановка корпуса, головы.
5. Методика изучения позиций ног .
6. Методика изучения позиций рук.
7. Методика изучения demi-plies
8. Методика изучения и исполнения battement tendu.
9. Методика изучения и исполнения battement tendu jete.
10. Методика изучения и исполнения rond de jambe par terre.
11. Методика исполнения changement de pied.
12. Методика исполнения pas echappe.

Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (исполнительская практика) обучающийся готовит выступление-доклад для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (исполнительская практика) является защита отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебная практики (исполнительская практика).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап.	до 5
2	Основной этап.	до 40
3	Заключительный этап	до 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20- 40
	Итого	**60-100**

Вид отчетности:

Подготовительный этап.

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

4 – обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

3 – обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере хореографического искусства.

2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере хореографического искусства.

Основной этап.

40-36 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень овладения профессиональными компетенциями, знаниями, умениями и навыками, своевременное выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы в полном объеме, творческий подход к процессу подготовки к учебным занятиям. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Принял активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики. Обучающийся творчески инициативен, продемонстрировал отличную технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Отлично запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы.

35-31 – обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень мотивационной направленности на процесс овладения профессиональными компетенциями, знаниями, умениями и навыками, своевременное выполнение индивидуальных заданий и самостоятельной работы в достаточном объеме, творческий подход к процессу подготовки к учебным занятиям. Принял достаточно активное участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве исполнителя, продемонстрировал хорошую технику исполнения хореографии, а также индивидуальный исполнительский стиль. Хорошо запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения. Содержание практики в основном освоено, необходимые практические навыки работы сформированы.

30-26 – обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень овладения профессиональными компетенциями, практическими навыками выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы в процессе подготовки к учебным занятиями, незаинтересованное или неответственное отношение к репетиционному процессу. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Участвовал в мероприятиях, проводимых на базах практики, однако были выявлены недочеты, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал в процессе прохождения практики. Удовлетворительно запоминает и воспроизводит текст хореографического произведения. Содержание практики освоено не полностью, необходимые практические навыки работы сформированы частично.

25--0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень овладения профессиональными компетенциями, знаниями, умениями и навыками, практическими навыками выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы в процессе подготовки к учебным занятиями, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе репетиционной работы. Не принимал участие в мероприятиях, проводимых на базах практики, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой творческий потенциал в процессе прохождения практики. Продемонстрировал недостаточную технику исполнения хореографии. Слабо запоминает и стилистически неверно воспроизводит текст хореографического произведения. Содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы.

Заключительный этап

15-13 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; представлены основные результаты, полученные в ходе практики, индивидуальные задания выполнены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации, фото и видеоматериалов проведена грамотно и в срок; составлен доклад для защиты результатов практики. Список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; компетентно проведена защита.

12-10 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточно хорошем уровне; поставленные задачи практики достигнуты; представлены основные результаты, полученные в ходе практики, индивидуальные задания выполнены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации, фото и видеоматериалов проведена грамотно и в срок; составлен доклад для защиты результатов практики. Список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; достаточно компетентно проведена защита.

9-7 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; представлены основные результаты, полученные в ходе практики, индивидуальные задания выполнены с некоторыми неточностями; подготовка отчетной документации, фото и видеоматериалов проведена некорректно, с нарушением сроков; на низком уровне составлен доклад для защиты результатов практики. Список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; защита проведена недостаточно компетентно.

6-0 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; представлены основные результаты, полученные в ходе практики, индивидуальные задания выполнены с неточностями; подготовка отчетной документации, фото и видеоматериалов проведена некорректно, с нарушением сроков; на низком уровне составлен доклад для защиты результатов практики. Список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; защита проведена некомпетентно.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

10.2.2. Примерный перечень основных вопросов для зачёта с оценкой

1. Танец как вид искусства.
2. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца.
3. Музыкальный образ и танцевальная пластика.
4. Влияние музыкального материала на хореографический текст.
5. Значение принципа «от простого к сложному» в разучивании танцевальных комбинаций.
6. Танцевальный текст (движения, жесты, позы) и его развитие на сценической площадке.
7. Раскладка танцевальных движений на музыкальную фразу.
8. Охарактеризовать понятие «лейтмотивные движения».
9. Охрактеризовать методику ведения технической репетиции.
10. Охрарактеризовать методику ведения репетиции по работе над выразительностью и актерскому мастерству.
11. Охарактеризовать возрастные особенности исполнителей при формировании текущего репертуара детского хореографического коллектива.

12. Перечислить и дать характеристику основным методам организации постановочного процесса в коллективе (на базе практики).
13. Перечислить и дать характеристику приемам хореографической импровизации.
14. Перечислить и охарактеризовать выразительные средства хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов.
15. Охарактеризовать изобразительные средства хореографической композиции для раскрытия авторской идеи и создания ярких хореографических образов.
16. Проанализировать стилевые особенности репертуара хореографического коллектива базы практики.
17. Перечислить и дать характеристику приемам создания хореографического текста.
18. Охарактеризовать ошибки исполнения движений танцев различных направлений хореографического искусства.
19. Перечислить и проанализировать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.
20. Связь и взаимодействие хореографии с музыкой.
21. Охарактеризовать процесс создания хореографического образа.
22. Охарактеризовать основные понятия классического танца
23. Охарактеризовать требования к занятиям по классическому танцу.
24. Последовательность и назначение упражнений классического танца у станка.
25. Охарактеризовать классический танец как вид хореографического искусства.
26. Охарактеризовать народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
27. Охарактеризовать танец модерн как вид хореографического искусства.
28. Охарактеризовать основные приемы и подходы к изучению элементов виртуозной техники.
29. Обосновать значение классического танца в системе профессиональной подготовки хореографа.
30. Определить влияние костюма на технику исполнения.

Защита практики- Зачёт с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практике (исполнительская практика) промежуточная аттестация проводится в 4/6 семестрах в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1до19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

Доклад о прохождении практики

«Учебная практика (исполнительская практика)»

14-12- в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. На высоком уровне отражены полученные знания и умения,

предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 в докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В докладе обучающийся продемонстрировал объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично. На базовом уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики. Компетенции сформированы частично.

6-1 обучающийся не предоставил доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Компетенции не сформированы.

Учётно-отчётная документация (дневник, краткий отчёт, характеристика)

13-12 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала. Компетенции сформированы в полном объёме.

11-10 обучающийся своевременно предоставил руководителю практики учётно-отчётную документацию на проверку. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте. Компетенции сформированы в достаточном объёме.

9-7 Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически неграмотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Компетенции сформированы частично.

6-1 Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически неграмотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен. Компетенции не сформированы.

Ответ на вопрос

13-12 Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленный вопрос, подкрепляет отдельными примерами в области хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

11-9 Обучающийся достаточно полно и последовательно формулирует ответ на поставленный вопрос, но допускает незначительные неточности в приведении примеров; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

8-6 Формулировка ответа на поставленный вопрос не носила аргументированного характера, приведенные примеры не всегда имели логическую связь с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на достаточном уровне.

5-1 Формулировка ответа на поставленный вопрос носила нелогичный характер, приведенные примеры не имели логической связи с фактическим материалом; владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией на низком уровне.

Для получения зачета с оценкой по практике сумма баллов обучающегося должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок знаний обучающихся по учебной практике (исполнительская практика)

100-90 баллов - «Отлично»

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на поставленный вопрос, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Исполнительское мастерство обучающегося на высоком уровне. Быстро запоминает и воспроизводит хореографический текст. Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме. Содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по исполнительской практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Содержание практики освоено полностью. Компетенции ПК-4, ПК-8 сформированы в полном объеме.

89-74 баллов - «Хорошо»

У обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность в ответе на поставленный вопрос, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Исполнительское мастерство обучающегося на хорошем уровне. Запоминает и воспроизводит хореографический текст. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Содержание практики освоено в достаточном объеме. Компетенции ПК-4, ПК-8 в основном сформированы.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

У обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли в ответе на поставленный вопрос, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Исполнительское мастерство обучающегося на удовлетворительном уровне Слабо

запоминает и воспроизводит хореографический текст Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и требует доработки. В недостаточном объеме знаком с содержанием рекомендованной литературы. Допускает ошибки в освещении поставленных вопросов. Обучающийся усвоил программный материал на базовом уровне. Компетенции ПК-4, ПК-8 сформированы частично.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

У обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли в ответе на поставленные вопросы, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Исполнительское мастерство обучающегося на низком уровне. Не запоминает и слабо воспроизводит хореографический текст Учётно-отчётная документация отсутствует. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Обучающийся усвоил программный материал на низком уровне. Компетенции ПК-4, ПК-8 не сформированы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики (исполнительская практика).

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебное пособие / И.Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90846 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/90012 — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература :

3. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт . - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/61375.html
8. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56466.html— Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/56466.html
10. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55274.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей http://www.iprbookshop.ru/55274.html

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

2.Журнал «Музыкальная жизнь».

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
4	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
5	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
6	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru

7	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
9	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
10	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
11	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
12	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
13	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
14	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
15	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для самостоятельных занятий, проведения репетиций и концертных выступлений с фортепиано или роялем, мультимедийной техникой.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.