**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

**УТВЕРЖДАЮ**
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026 г. №5

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

по направлению подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

профиль
**Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.**

**Нормативный срок освоения**

**Основной профессиональной образовательной программы 4 года /5 лет**

**Форма обучения**

**очная / заочная**

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые струнные инструменты» составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» от 21.04.2026 г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730 .

Рабочая программа дисциплины разработана:
заслуженный работник культуры
Республики Крым, доцент, доцент кафедры
музыкально-инструментального искусства_____/Р.Н. Карасанов/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 03.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой_____ /Р.Н. Карасанов/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____/А.В. Приказюк/
М.П.

## 1. Основные положения и цель практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Настоящая программа разработана с учетом специфики подготовки обучающихся образовательного уровня «Бакалавриат» в ГБОУ ВО РК «Крымский университете культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) в соответствии с действующей образовательной программой высшего образования, академическими традициями в сфере российского образования и организации научно-исследовательской деятельности в Университете, рекомендациями работодателей, участвующих в реализации практико-ориентированного образовательного процесса в Университете и конъюнктуры рынка труда в регионе.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных обучающимися в процессе их предшествующего обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, а также компетенций, сформированных в рамках освоения образовательных программ.

Целью практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) является воспитание высококвалифицированного специалиста в сфере педагогики и инструментального исполнительства, способного самостоятельно осуществлять процесс воспитания и обучения, грамотно диагностировать данные учащегося, выстраивать структуру урока с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов учебного процесса, профессионально подбирать учебный репертуар, ориентироваться в основных методических вопросах и специальной литературе, творчески решать проблемные ситуации в сфере обучения.

*По итогам прохождения практики обучающийся должен приобрести знания:*

– особенности ведения педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность на уровне понимания;

– основных систем педагогики на уровне воспроизведения;

– о современных рациональных методах поиска, отбора, систематизации и использования информации на уровне воспроизведения;

– общих принципов подготовки и проведения занятий, особенностей педагогических технологий и механизмов их реализации в области музыкального искусства на уровне воспроизведения;

– основных характеристик мотивационно-потребностной сферы личности в творческой деятельности на уровне воспроизведения;

– о современных методах поиска, отбора, систематизации и использования современных образовательных технологий на уровне воспроизведения;

– индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа на уровне понимания;

– о способах формирования умений и навыков ориентироваться в выпускаемой профессионально-методической литературе, использования профессиональных понятий и терминологии на уровне воспроизведения;

– особенностей планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса на уровне понимания.

**Основные задачи практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Задачами Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) являются: воспитание сознательного и ответственного отношения к профессии преподавателя;

закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и педагогической деятельности в условиях, приближенных к педагогическому взаимодействию;

предоставление студентам возможности применить на практике навыки самостоятельной подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в разных типах учебных заведений;

реализация методических принципов и приемов педагогического воздействия в процессе обучения;

формирование навыков анализа различных видов деятельности преподавателя и научно-обоснованного проектирования своих действий с учащимися;

формирование грамотного подхода к определению природных данных ученика, организации занятий и подбору учебного репертуара.

ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы (в зависимости от профиля подготовки) на различных сценических площадках;

приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя специальных дисциплин в соответствии с профилем подготовки;

формирование и развитие, совершенствование навыков и умений постижения музыкального образа, содержания и формы музыкального произведения;

совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения эмоциональной сферы, исполнительской воли, навыков педагогического процесса;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

формирование навыков подбора репертуара, составления концертных программ в зависимости от акустических особенностей залов, стилевых предпочтений слушателей, с целью пропаганды произведений музыкального искусства различных жанров и стилевых направлений;

формирование и закрепление навыков организации и проведения педагогического процесса в зависимости;

формирование и закрепление навыков студийной работы, работы со звукорежиссером в процессе репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;

накопление и совершенствование репертуара в соответствии с профилем подготовки.

**3. Вид практики**

**Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика), способ и формы её проведения**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* педагогическая практика

*Способ проведения практики:* рассредоточенная

*Форма проведения практики*: Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) предполагает следующие виды работ:

посещение индивидуальных и групповых занятий в соответствии с профилем подготовки, контролируемый анализ содержания и структуры урока со стороны руководителей практики;

анализ методических материалов, рабочих программ учебных дисциплин и фондов оценочных средств с целью формирования теоретических и практических умений и навыков работы с учебно-методическими и дидактическими пособиями;

участие в организации открытых занятий, методических семинаров, уроков «обмена опытом» и т.д.;

участие в период прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в репетиционном процессе при подготовке к сдаче

обучающимися на базе практики контрольно-оценочных мероприятий и с целью ознакомления с процедурой оценивания результатов сдачи контрольных мероприятий обучающимися на всех базах практики, в том числе и в ГБОУ ВО РК «КУКИИТ».

Практика Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в активной форме под непосредственным руководством руководителя практики от Университета и от базы практики.

**4. Место практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в структуре ОПОП.**

| Код УБ ОПОП | Учебный блок |
|---|---|
| Б2. | Практики |
| Б2.О | Обязательная часть |
| Б2.О.01 (У) | Учебная практика (педагогическая практика) |

**5. Место и время проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым графиком учебного процесса ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Предусмотрено прохождение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) в 5-8 семестрах/ 7-10 семестрах. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения (рассредоточенная).

*Места прохождения практики*

– учебные заведения среднего профессионального образования;

– общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра музыкально-инструментального искусства.

**6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.**

| **Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)** | **Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)** | **Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)** |
|---|---|---|
| **Универсальные компетенции** | | |
| **УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений | **УК-2-1** Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. | **Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения педагогической деятельности в организациях профильной направленности |

| | | |
|---|---|---|
| | **УК-2-3.** Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | **Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями;<br>-осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях<br>**Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;<br>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;<br>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений |
| **Общепрофессиональные компетенции** | | |
| **ОПК – 3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | **ОПК-3-1.** Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>**ОПК-3-2.** Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>**ОПК-3-3.**Знает эффективные пути поставленных педагогических задач. | **Знает** структуру образовательного процесса, новейшие методы и технологии в области музыкальной педагогики.<br>**Умеет** планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,<br>**Владеет** навыками педагогического процесса |
| **ОПК-4** способен осуществлять поиск | **ОПК-4** Владеет методикой сбора и анализа информации в | **Знает** основные принципы поиска |

| | | |
|---|---|---|
| информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; | области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). | информации в области музыкального искусства;<br>-основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные принципы поиска информации в области музыкального искусства;<br>-основные источники поиска информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения; основные<br>**Умеет:** ставить реальные цели и находить источники хранения информации с целью решения задач теоретического и практического характера;<br>-анализировать источники информации;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных; |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| **ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ | **ПК-2-1** Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>**ПК-2-2** Способен воплощать композиторский замысел,<br>**ПК 2-3** Знает национальные исполнительские школы | **Знает** методы работы над воплощением композиторского замысла, созданием интерпретационной концепции;<br>-этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>-стилевые, композиционные и жанровые особенности исполняемых музыкальных произведений;<br>**Умеет** работать со |

| | | |
|---|---|---|
| | | средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения<br>**Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации; |
| **ПК-3** способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем | **ПК-3-1** Знает основные принципы педагогической деятельности<br>**ПК-3-2** Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки | **Знать** основные принципы анализа исполнительских концепций и стилей, редакторских концепций, особенности развития национальных исполнительских и композиторских школ;<br>- принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности<br>Уметь анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ.<br>Владеть навыками и приёмами рефлексии в области музыкального искусства (теоретический и практический уровни осмысления проблемного поля);<br>- навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ. |

**7. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для очной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 8 зачётных единиц, 288 часов. Аудиторные практические занятия – 132 часа, самостоятельная работа – 156 часов.

Общая трудоёмкость практики «Учебная практика (педагогическая практика)» для заочной формы обучения (профиль «Оркестровые струнные инструменты») составляет 8 зачётных единицы, 288 часов. Аудиторные практические занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 224 часов. Контроль – 16 часов.

**Для очной формы обучения**

| **Вид учебной работы** | | **Всего часов** | **Семестры** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Аудиторные занятия (Ауд) (всего)** | | **132** | | | | | 36 | 36 | 36 | 24 |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) | | **132** | | | | | 36 | 36 | 36 | 24 |
| Из них в форме ПП | | **116** | | | | | 32 | 32 | 32 | 20 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | | **156** | | | | | 36 | 36 | 36 | 48 |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой с оценкой (ЗачО) | | + | | | | | + | + | + | + |
| Экзамен (Экз) | | | | | | | | | | |
| **Курсовая работа (Кур)** | | | | | | | | | | |
| **Контрольная работа (КР)** | | | | | | | | | | |
| **Общая трудоемкость** | 8 з.е | **288** | | | | | **72** | **72** | **72** | **72** |

**Для заочной формы обучения**

| **Вид учебной работы** | | **Всего часов** | **Семестры** | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Аудиторные занятия (Ауд) (всего)** | | **48** | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| в том числе | | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) | | **48** | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Из них в форме ПП | | **32** | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)** | | **224** | | | | | | | 56 | 56 | 56 | 56 |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой с оценкой (ЗачО) | | + | | | | | | | + | + | + | + |
| Экзамен (Экз) | | | | | | | | | | | | |
| **Курсовая работа (Кур)** | | | | | | | | | | | | |
| **Контроль** | | **16** | | | | | | | | | | |
| **Общая трудоемкость** | 8 з.е | **288** | | | | | | | **72** | **72** | **72** | **72** |

## 8. Структура и содержание практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Индикаторы достижения компетенций | **Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения** | **Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ** | | | | | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Работа на базе практики | *В т.ч. в форме ПП* | Работа на базе КУКИИТ | *В т.ч. в форме ПП* | СРО | |
| **Подготовительный этап** | | | | **8/11** | | | **2./1** | | **6/10** | |
| 1. | Установочная конференция.<br>Знакомство с правилами организации и проведения практики.<br>**Этапы подготовки к проведению Учебной практики (педагогическая практика)**<br>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.<br>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций<br>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике | **Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности<br>**Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целям, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях<br>**Владеет**<br>- навыками оптимального выбора и способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;<br>- | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические | 8/11 | | | 2./1 | | 6/10 | Собеседование<br>Проект плана практики (репертуарный план)<br>Дневник практики |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | | | | | | | |
| **Основной этап** | | | | **58/55** | **28/9** | **32/8** | | | **30/46** | |
| 2. | **Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО**<br>1.1. Посещение занятий педагогов детской музыкальной школы анализ уроков: цели, задачи, план урока, структура занятия<br>- сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп: младшие классы, старшие классы, студенты средних специальных учебных заведений<br>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся | **Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и проведения репетиционной и концертной деятельности;<br>**Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;<br>- пользоваться основными инструментами анализа материала, | **В рамках освоения компетенции ОПК –3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | 31/23 | 16/7 | 16/4 | | | 15/16 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.<br><br>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики, методики преподавания в классе специального инструмента.<br><br>1.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации).<br>Сбор информации и подготовка к занятиям | необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности<br>**Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера;<br>- навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности<br>**Знает** основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;<br>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений<br>**Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;<br>**Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций<br>**Знает** основные | ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-2.<br>Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>**ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, | 14/16<br><br>13/16 | 6/1<br><br>6/1 | 8/2<br><br>8/2 | | | 8/15<br><br>7/15 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности**.**<br>**Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции;<br>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>**Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции | искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК2-3<br>Знает национальные исполнительские школы | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкального произведения<br>**Владеет** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации | | | | | | | | |
| **Заключительный этап** | | | | **4/1** | | | **4/1** | | | |
| 3. | Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики<br>Подготовка отчета по практике | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.<br>**Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, | 4/1 | | | 4/1 | | | Проект отчета по практике:<br>Консультирование по вопросам, выносимым на зачет<br>Дневник практики (проект документа) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК –3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-2. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>**ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | исполнительского характера).<br>**ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы | | | | | | | |
| **Промежуточная аттестация** | | | | **2/1** | | | **2/1** | | | |
| 4. | Зачёт с оценкой | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>**Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>**Готов** воспроизводить | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1 | 2/1 | | | 2/1 | | | Отчет по практике<br><br>Дневник практики<br><br>Собеседование (теоретический вопрос) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>**Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности<br>**Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность | Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК –3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1. Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-2. Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>**ОПК – 4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК-2** способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы | | | | | | | |
| | **Всего** | | | **72/72** | **28/9** | **32/8** | **8/3** | | **36/56** | |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Индикаторы достижения компетенций | **Всего академич. часов по очной/заочной форме обучения** | **Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ** | | | | | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Работа на базе практики | *В т.ч. в форме ПП* | Работа на базе КУКИИТ | *В т.ч. в форме ПП* | СРО | |
| **Подготовительный этап** | | | | **10/7** | | | **2/1** | | **8/6** | |
| 1. | Установочная конференция. Знакомство с правилами организации и проведения практики. **Этапы подготовки к проведению Учебной практики (педагогическая практика)** Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.<br><br>Определение целей и задач прохождения практики, ознакомление с формами отчетности и контроля уровня освоения компетенций | **Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности<br>**Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями;<br>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях<br>**Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;<br>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся | 10/7 | | | 2/1 | | 8/6 | Собеседование<br>Проект плана практики<br>Дневник практики |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий по практике | которой осуществляется деятельность;<br>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений | ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК– 3**способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-3.<br>Знает эффективные пути поставленных | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | педагогических задач. | | | | | | | |
| **Основной этап** | | | | **54/55** | **30/9** | **32/8** | | | **24/46** | |
| 2. | **Тема 2**<br>**Структура и методика проведения урока в младших классах учреждении ДПО**<br><br>2.1. Методы и приемы формирования физиологически верного исполнительского аппарата (руки, корпус) на уроках специального инструмернта в младших классах в учреждении ДПО<br><br>2.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся младших классов в учреждении ДПО<br><br>2.3. Анализ основной учебно-методической литературы. | **Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения;<br>**Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных<br>**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеть** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>**Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха;<br>- основные принципы | **В рамках освоения компетенции ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК-3** способен осуществлять | 7/7<br><br>7/7<br><br>7/7 | 4/1<br><br>4/1<br><br>4/1 | 4/1<br><br>4/1<br><br>4/1 | | | 3/6<br><br>3,6<br><br>3/6 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №2 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | развития сферы музыкально-слуховых представлений;<br>- основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя<br>**Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;<br>- грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом.<br>**Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;<br>- навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя | педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки | | | | | | | |
| 3. | **Тема 3**<br>**Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО**<br><br>3.1 Технические упражнения на развитие | **Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;<br>- основные методы развития музыкального мышления, св концепции композиторского замысла, различных стилевых эпох и направлений<br>**Умеет** работать над прочтением и расшифровкой | **В рамках освоения компетенци**и<br>**ПК – 2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского | 7/7 | 4/1 | 5/2 | | | 3/6 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №3 (Исполнительский анализ этюда и пьесы в из репертуара обучающегося) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | исполнительской техники.<br><br>3.2 Этюды на различные виды техники.<br><br>3.3. Артикуляция исполнительского аппарата<br><br>3.4. Средства выразительного исполнения. | нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;<br>**Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций<br>**Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции;<br>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>**Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения<br>**Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации<br>**Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности<br>**Умеет** анализировать и выявлять закономерности | замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>**ПК-3** способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем | 7/7<br><br>9/10<br><br>10/10 | 4/1<br><br>5/2<br><br>5/2 | 5/1<br><br>5/1<br><br>5/1 | | | 3/6<br><br>4/8<br><br>5/8 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ. **Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д. | подготовки | | | | | | | |
| | **Заключительный этап** | | | **6/5** | | | **2/1** | | **4/4** | |
| 4. | | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся | 6/5 | | | 2/1 | | 4/4 | Проект отчета по практике: Консультирование по вопросам, выносимым на зачет Дневник практики (проект документа) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК– 3**способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-3.<br>Знает эффективные пути поставленных | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | педагогических задач.<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК – 2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>**ПК-3** способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Промежуточная аттестация** | | | **2/1** | | | **2/1** | | | |
| 5. | Итоговая конференция. Зачёт с оценкой | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.<br>**Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>**Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе<br>**Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>**Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>**Готов** понимать принципы работы современных | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих | 2/1 | | | 2/1 | | | Отчет по практике<br><br>Дневник практики<br><br>Собеседование (теоретический вопрос)<br><br>**Практический показ**<br>Фрагменты видеоотчета о проведении индивидуального занятия в классе специального инструмента или ансамбля |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.<br>**Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>**Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность<br>**Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ | правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК– 3**способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-3.<br>Знает эффективные пути поставленных педагогических задач.<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК – 2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | исполняемых произведений.<br>**ПК-3** способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки. | | | | | | | |
| | **Всего** | | | **72/72** | **30/9** | **32/8** | **6/3** | | **36/56** | |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Индикаторы достижения компетенций | **Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения** | **Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ** | | | | | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Работа на базе практики | *В т.ч. в форме ПП* | Работа на базе КУКИИТ | *В т.ч. в форме ПП* | СРО | |
| **Подготовительный этап** | | | | **4/5** | | | **2/1** | | **2/4** | |
| 1. | Установочная конференция.<br>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.<br><br>Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций<br><br>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику | **Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности<br>**Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями;<br>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях<br>**Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;<br>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых | 4/5 | | | 2/1 | | 2/4 | Собеседование<br>Проект плана практики<br>Дневник практики |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;<br>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений | результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | | | | | | | |
| **Основной этап** | | | | **62/59** | **30/9** | **32/8** | | | **32/50** | |
| 2. | **Тема 4**<br>**Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО**<br><br>4.1. Методы и приемы формирования физиологически верного звукообразования на уроках специального инструмента, ансамбля в средних классах в учреждении ДПО<br><br>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся средних классов в учреждении ДПО | **Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения;<br>**Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных<br>**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий; | **В рамках освоения компетенции ОПК – З**способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.) | 6/5<br><br>4/5 | 2/1<br><br>2/1 | 3/1<br><br>2/1 | | | 4/4<br><br>2/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №4 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>**Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха;<br>- основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений;<br>- основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя<br>**Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;<br>- грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом. | ОПК-3-2. Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>ОПК-3-3. Знает эффективные пути поставленных педагогических задач.<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационног | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;<br>- навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя | о – редакционного и исполнительского характера). | | | | | | | |
| 3. | **Тема 5**<br>**Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО**<br><br>5.1 Технические упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата<br><br>5.2 Работа над произведениями малой формы<br><br>5.3 Работа на полифонией<br><br>5.4. Артикуляция<br><br>5.5. Фразировка | **Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов развития музыкальной мысли;<br>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений<br>**Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;<br>**Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций<br>**Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции;<br>- этапы работы исполнителя над | **В рамках освоения компетенции**<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел<br>ПК-2-3<br>Знает | 4/5<br><br>4/4<br><br>4/4<br><br>4/4<br><br>4/5 | 2/1<br><br>2/<br><br>2/<br><br>2/<br><br>2/1 | 2/1<br><br>2/<br><br>2/1<br><br>2/<br><br>2/1 | | | 2/4<br><br>2/4<br><br>2/4<br><br>2/4<br><br>2/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №5 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>**Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения<br>**Владеть** навыками создания интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации<br>**Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности<br>**Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.**<br>**Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, | национальные исполнительские школы<br>**ПК-3** способен пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ.<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | стилей письма и т.д. | | | | | | | | |
| 4. | **Тема 6**<br>**Структура и методика проведения урока в старших классах учреждении ДПО**<br><br>6.1. Методы и приемы формирования звуковедения на уроках специального инструмента ансамбля в старших классах в учреждении ДПО<br><br>6.2. Основные методы и принципы подбора репертуара для учащихся старших классов в учреждении ДПО | **Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения;<br>**Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных<br>**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной | **В рамках освоения компетенции ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). | 4/5<br><br>4/5 | 2/1<br><br>2/1 | 3/1<br><br>2/1 | | | 2/4<br><br>2/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №6 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | деятельности<br>**Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха;<br>- основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений;<br>- основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя<br>**Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;<br>- грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом.<br>**Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;<br>- навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя | | | | | | | | |
| 5. | **Тема7**<br>**Методические и практические навыки** | **Знает** - основные виды нотации, исходя из исторических аспектов | **В рамках освоения компетенции ПК-2** способен | | | | | | | Собеседование<br><br>Выполнение |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **работы с обучающимися старших классов в системе ДПО**<br><br>7.1 Методы работы над полифоническим произведением.<br><br>7.2 Методы работы над произведениями крупной формы<br><br>7.3.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух. | развития музыкальной мысли;<br>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений<br>**Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;<br>**Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций<br>**Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции;<br>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>**Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения<br>**Владеть** навыками создания интерпретационных | воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел<br>ПК 2-3 Знает национальные исполнительские школы | 8/5<br><br>8/6<br><br>8/6 | 4/1<br><br>4/1<br><br>4/1 | 4/<br><br>4/1<br><br>4/ | | | 4/4<br><br>4/5<br><br>4/5 | индивидуального задания по теме №7 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации<br>**Знает** принципы взаимодействия теоретического и практического в сфере музыкально-исполнительской деятельности<br>**Умеет** анализировать и выявлять закономерности существования и взаимодействия национальных исполнительских школ, композиторских школ**.**<br>**Владеет** навыками базового анализа особенностей развития национальных исполнительских и композиторских школ, стилей письма и т.д**.** | | | | | | | | |
| | **Заключительный этап** | | | **4/3** | | | **2/1** | | **2/2** | |
| 6. | | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.<br>**Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и | 4/3 | | | 2/1 | | 2/2 | Проект отчета по практике:<br>Консультирование по вопросам, выносимым на зачет<br>Дневник практики (проект документа) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | своей профессиональной деятельности | имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК – 3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-2.<br>Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>ОПК-3-3.<br>Знает эффективные пути поставленных педагогических задач.<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы<br>**ПК-3** способен пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ.<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки | | | | | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** | | | **2/1** | | | **2/1** | | | | |
| 7. | Зачет с оценкой | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать | 2/1 | | | 2/1 | | | Отчет по практике<br><br>Дневник практики<br><br>Собеседование (теоретический вопрос) | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>**Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе<br>**Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>**Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>**Готов** понимать принципы работы современных информационных | оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ОПК – 3** способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические | | | | | | | **Практическая показ**<br>Проведения индивидуального занятия по дисциплинам: «Специальный инструмент» или «Ансамбль» с обучающимся старших классов в системе ДПО (Возможно предоставить видеоотчет с проведением занятия) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.<br>**Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>**Готов** истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность<br>**Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ | материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач<br>ОПК-3-1.<br>Знает основные принципы образовательного процесса, т.д.)<br>ОПК-3-2.<br>Анализирует методические материалы, различные системы образовательного процесса в области музыкальной педагогики.<br>ОПК-3-3.<br>Знает эффективные пути поставленных педагогических задач.<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы<br>**ПК-3** способен пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторких концепций и композиторских школ.<br>ПК-3-1<br>Знает основные принципы педагогической деятельности<br>ПК-3-2<br>Умеет выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с профилем подготовки | | | | | | | |
| | **Всего** | | | **72/72** | **32/9** | **32/8** | **4/2** | | **36/56** | |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Индикаторы достижения компетенций | **Всего академич. Часов по очной/заочной форме обучения** | **Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ** | | | | | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Работа на базе практики | *В т.ч. в форме ПП* | Работа на базе КУКИИТ | *В т.ч. в форме ПП* | СРО | |
| **Подготовительный этап** | | | | **10/9** | | | **2/1** | | **8/8** | |
| 1. | Установочная конференция.<br><br>Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием от руководителя практики.<br><br>Определение целей и задач прохождения практики, форм отчетности и контроля уровня освоения компетенций<br><br>Определение основных этапов и особенностей выполнения заданий на практику | **Знает** основные принципы, действующие нормы организации и проведения репетиционной и концертной деятельности в организациях профильной направленности<br>**Умеет** определять круг задач в соответствии с поставленными целями;<br>- осуществлять деятельность (учебно-практическую) в соответствии с действующими нормами, имеющимися ресурсами и ограничениями в профильных организациях | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач. | 10/9 | | | 2/1 | | 8/8 | Собеседование<br>Проект плана практики<br>Дневник практики |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Владеет** практическими навыками решения задач в рамках установленных целей;<br>- навыками выбора оптимального выбора способ решения поставленных задач в соответствии с профилем подготовки и требованиями организации, на базе которой осуществляется деятельность;<br>- навыками осуществления и корректировки действий, моделирования ситуации (учебно-практической направленности), исходя из норм, ресурсов и ограничений | УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. | | | | | | | |
| **Основной этап** | | | | **52/53** | **18/9** | **20/8** | | | **34/44** | |
| 2. | **Тема 8**<br>**Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО**<br><br>8.1. Посещение занятий педагогов учреждений СПО анализ занятий: цели, задачи, план занятия, структура занятия | **Знает** основные принципы работы творческо-исполнительской направленности, направленной на поиск, анализ информации, касающейся организации и | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из | 6/5 | 2/1 | 2/1 | | | 4/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №8 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов средних специальных учебных заведений<br>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.<br><br>8. 2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.<br><br>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям | проведения репетиционной и концертной деятельности;<br>**Умеет** анализировать поступающую информацию, адекватно реагировать на цели и задачи, которые ставятся руководителями практики;<br>- пользоваться основными инструментами анализа материала, необходимого для организации и проведения репетиционной и исполнительской деятельности<br>**Владеет** навыками работы с информацией теоретического и практического характера;<br>- навыками анализа материала с целью составления документации различной направленности<br>**Знает** основные виды нотации, исходя из исторических | действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1 Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.<br>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3. Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, | 5/5<br><br>6/5 | 1/1<br><br>2/1 | 1/1<br><br>3/1 | | | 4/4<br><br>4/4 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | аспектов развития музыкальной мысли;<br>- принципы прочтения музыкального текста, семантические принципы композиторов различных стилевых эпох и направлений<br>**Умеет** работать над прочтением и расшифровкой нотного текста в зависимости от стилевых особенностей нотации;<br>**Владеет** навыками интерпретации нотного текста в контексте определённой композиторской и редакторской концепций<br>**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические | национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел,<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности.<br>**Знает** методы работы над созданием интерпретационной концепции;<br>- этапы работы исполнителя над созданием грамотного прочтения музыкального произведения;<br>**Умеет** работать со средствами музыкальной выразительности в целях создания стилистически грамотной интерпретационной концепции музыкального произведения<br>**Владеет** навыками создания | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | интерпретационных концепций с учетом стилевых и жанровых аспектов, индивидуального композиторского стиля и особенностей нотации | | | | | | | | |
| | **Тема 9**<br>**Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО**<br><br>9.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся младших курсов в системе СПО<br><br>9.2 Разбор основной учебно-методической литературы<br><br>9.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля над разнохарактерными пьесами и циклическими формами с обучающимися младших классов в системе СПО. | **Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения;<br>**Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных<br>**Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические средства | **В рамках освоения компетенции ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского | 5/5<br><br>5/5<br><br>5/4 | 1/1<br><br>1/1<br><br>1/ | 1/1<br><br>1/1<br><br>2/ | | | 4/4<br><br>4/4<br><br>4/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №9 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>**Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха;<br>- основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений;<br>- основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя<br>**Умеет** использовать внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности; | характера).<br><br>. | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | - грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом.<br>**Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;<br>- навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнителя | | | | | | | | |
| | **Тема 10**<br>**Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО**<br><br>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара для обучающихся старших курсов в системе СПО<br><br>10.2 Разбор основной учебно-методической литературы<br><br>10.3 Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента, ансамбля с обучающимися старших курсов в системе СПО | **Знает** основные принципы поиска информации в области музыкального искусства- в соответствии с профилем обучения;<br>**Умеет** находить основные источники информации в сфере музыкального искусства в соответствии с профилем обучения;<br>**Владеет**- навыками поиска и базового анализа информации в зависимости от ситуационных переменных | **В рамках освоения компетенции ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, | 4/5<br><br>4/5<br><br>4/5 | 2/1<br><br>2/1<br><br>2/1 | 2/1<br><br>2/1<br><br>2/1 | | | 2/4<br><br>2/4<br><br>2/4 | Собеседование<br><br>Выполнение индивидуального задания по теме №10 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10.4 Технические упражнения.<br><br>10.5 Сравнительный анализ редакторских и исполнительских концепций | **Знает** основные современные технические средства применения современных информационных технологий;<br>**Умеет** применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач в своей профессиональной деятельности.<br>**Владеет** методикой сбора и анализа информации и использовать ее в своей профессиональной деятельности<br>**Знает** основные закономерности формирования и развития внутреннего слуха;<br>- основные принципы развития сферы музыкально-слуховых представлений;<br>- основные закономерности работы психомоторного аппарата исполнителя<br>**Умеет** использовать | философского, культурологического, искусствоведческого, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера).<br><br>. | 4/4<br><br>4/5 | 2/<br><br>2/1 | 2/<br><br>2/ | | | 2/4<br><br>2/4 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | внутренний слух и комплекс музыкально-слуховых представлений в процессе учебной, репетиционной и концертно-исполнительской деятельности;<br>- грамотно интерпретировать нотный текст внутренним слухом.<br>**Владеет** навыками развития сферы музыкально-слуховых представлений в процессе репетиционного и концертного процесса;<br>- навыками работы с нотным текстом с целью активного развития психомоторного аппарата исполнител | | | | | | | | |
| | **Заключительный этап** | | | **8/5** | | | **2/1** | | **6/4** | |
| 5. | Синтезирование информации и обобщение результатов прохождения практики<br>Подготовка отчета по практике | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из | 8/5 | | | 2/1 | | 6/4 | Проект отчета по практике:<br>Консультирование по вопросам, выносимым на зачет<br>Дневник практики (проект документа) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности | действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения.<br>Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел,<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>ОПК-4<br>Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологическог о, искусствоведческог | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | о, музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). | | | | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** | | | **2/1** | | | **2/1** | | | |
| 6. | Итоговая конференция. Зачёт с оценкой | **Готов** осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.<br>**Готов** определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>**Готов** понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального | **В рамках освоения компетенции УК-2** способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений<br>УК-2-1<br>Формулирует в рамках поставленной цели комплекс задач, обеспечивающих успешность ее достижения. Выдвигает гипотетические предположения, касающиеся ожидаемых результатов решения задач.<br>УК-2-3.<br>Выбирает оптимальные варианты решения конкретной задачи, | 2/1 | | | | | | Отчет по практике<br><br>Дневник практики<br><br>Собеседование (теоретический вопрос)<br><br>**Практическая показ** Проведения индивидуального занятия по дисциплинам: «Специальный инструмент» или «Ансамбль» с обучающимся младших курсов в системе СПО, старших классов в системе ДПО (Возможно предоставить видеоотчет с проведением занятия) |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | искусства на определённом историческом этапе<br>**Готов** воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>**Готов** осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;<br>**Готов** понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.<br>**Готов** постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br>**Готов** | исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.<br>**ПК-2** Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ<br>ПК-2-1<br>Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности исполняемых произведений.<br>ПК-2-2<br>Способен воплощать композиторский замысел,<br>ПК-2-3<br>Знает национальные исполнительские школы<br>**ОПК-4** способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационну ю деятельность **Готов** пользоваться примами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ | использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа информации в области музыкального искусства (Информация исторического, философского, культурологического , искусствоведческого , музыкально-педагогического, интерпретационного – редакционного и исполнительского характера). | | | | | | | |
| | **Всего** | | | **72/72** | **18/9** | **20/8** | **6/3** | | **48/56** | |
| | **ИТОГО** | | | **288/288** | **108/36** | **108/28** | **24/12** | | **156/224** | |

## 9. Образовательные технологии, используемые в ходе проведения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) к основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения практики, отнесены:

- работа в команде, формирующая навыки работы в коллективе под руководством руководителя от базы практики и направленная на создание единой интерпретационной концепции исполняемого произведения. Формирует чувство взаимопонимания, эмпатии, самоуважения, ответственности
- case-study, основанная на анализе реальных ситуаций, возникающих в процессе работы над музыкальными произведениями, поиск необходим средств музыкальной выразительности для достижения поставленных задач
- проблемное и контекстное обучение, стимулирующее внутреннюю направленность практиканта на формирование и развитие навыков работы в незнакомой ситуации и реализации полученных умений и навыков на практике
- обучение на основе опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера
- опережающая самостоятельная работа, связанная с ознакомлением студентов с новыми видами деятельности или новым материалом до его изучения в ходе аудиторных занятий.

## 10. Фонд оценочных средств

### 10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Текущий контроль прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится в ходе контроля качественных показателей выполнения индивидуальных заданий по каждому разделу и подразделу практики с предоставлением практикантом запрашиваемых материалов.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

1. Подготовительный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап

### 10.1.1.Типовые индивидуальные задания для освоения программы практики:

***3 курс 5 семестр для ОФО и 4 курс 7 семестр для ЗФО***

*Выполнение индивидуального задания по теме №1 (аналитическая справка)*

*Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении дополнительного образования*

*Анализ посещённого занятия педагога детской музыкальной школы с точки зрения организации педагогического процесса, формы проведения занятия, особенностей взаимодействия педагога и обучающегося в учреждениях ДПО.*

***3 курс 6 семестр для ОФО и 4 курс 8 семестр для ЗФО***

*Выполнение индивидуального задания по теме №2,3 (аналитическая справка)*

*Разработать план-конспект урока с учащимся младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

*Написать психолого-педагогическую характеристику на учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

*Разработать репертуарный план для учащегося младшего класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

***4 курс 7 семестр для ОФО и 5 курс 9 семестр для ЗФО***

*Выполнение индивидуального задания по теме №4,5,6,7 (аналитическая справка)*

*Написать психолого-педагогическую характеристику на ученика среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

*Разработать репертуарный план для учащегося среднего (старшего) класса учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

*Разработать план-конспект урока с учащимися средних (старших) классов учреждения ДПО (ДМШ, ДШИ)*

***4 курс 8 семестр для ОФО и 5 курс 10 семестр для ЗФО***

*Выполнение индивидуального задания по теме №8,9,10 (аналитическая справка)*

*Анализ организации учебной и учебно-методической работы в учреждении СПО*

*Анализ посещённого занятия педагога учреждения СПО*

*Составить план занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО*

**Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий.**

1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.
3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях специального инструмента, класса ансамбля.
4. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
5. Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
6. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
8. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
9. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
10. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
11. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
12. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании музыки в средней школе?
13. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
14. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
15. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.

16. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
17. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
18. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
19. Какая организационная и методическая работа была проведена?
20. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
21. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
22. Какие практические навыки были вами освоены?
23. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
24. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.
25. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
26. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
27. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
28. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
29. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
30. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?

**10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам прохождения практики).**

**Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает практиканту индивидуальные задания и контролирует их выполнение. Кроме индивидуальных заданий обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования.

На основе разработанной рабочей программы практики обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает сроки выполнения основных этапов своей работы; время посещения занятий (лекций, практических, индивидуальных).

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта и дает краткую характеристику. В характеристике руководитель практики отражает все виды деятельности практиканта в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных уроков (занятий), творческий подход к достижению поставленных цели и задач; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

**Перечень заданий для самостоятельной работы**

1. Как формируется репертуарный план в классе специального инструмента, ансамбля?
2. Какие навыки и умения чтение нотного текста с листа освоены учащимися в классе специального инструмента?

3. Изучить закономерности работы с нотным текстом
4. Дать определение объяснительно-иллюстративному методу работы.
5. Дать определение репродуктивному (тренировочный) методу обучения.
6. Дать определение и изучить частично-поисковый метод работы учащегося. Задачи и цель.
7. Дать определение проблемно-поисковому методу работы, как – одному из наиболее действенных и эффективных в учебном процессе.
8. Основные задачи организации процесса обучения и самостоятельной работы учащегося.
9. Как реализовать полученные педагогические умения и навыки в процессе работы над музыкальными произведениями
10. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнения произведений, включенных в программу.
11. Написать аннотации на изучаемые учащимися произведения.
12. Сделать анализ композиционной структуры произведения.
13. Определение фразировочных, мотивных и интонационных единиц.
14. Поиск исполнительских средств выразительности, соответствующих плану интерпретации.
15. Определения психомоторных установок на исполнение.
16. Выступление на сцене с последующим анализом удачных и неудачных моментов исполнения.
17. Установление соотношения структурных композиционных единиц к архитектонической структуре произведения.

***Подготовительный этап:***

1. Установочная конференция

2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также изучение правил внутреннего трудового распорядка в профильной организации

3. Согласование с руководителем практики от организации (учреждения,) цели и задач, содержания и планируемых результатов прохождения практики, а также полученного индивидуального задания.

***Основной этап:***

- изучение системы управленческой деятельности, должностных обязанностей специалистов;
- изучение репертуарных планов организации
- изучение и анализ системы деятельности педагогического коллектива.
- структура проведения индивидуальных занятий
- особенности организации учебного процесса
- Изучение различных методик

***Заключительный этап:***

1. Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации
2. Сдача индивидуального пакета отчетной документации
3. Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.

Тематика индивидуальных заданий обучающегося - практиканта формируется руководителем практики от университета с учетом текущих и перспективных задач кафедры по развитию и совершенствованию учебного процесса и с учетом исполнительской деятельности практиканта. Тема индивидуального задания заносится в дневник практики. Результаты работы по теме индивидуального задания докладываются

на итоговой конференции учебная практики (педагогической практики)

**Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения учебной практики (педагогическая практика) проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание. Кроме индивидуального задания, обучающийся получает текущие задания, по результатам выполнения которых, проводятся систематические собеседования.

Участие в организации и проведении репетиционного процесса, исполнительской деятельности по дисциплинам: специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс

- Провести анализ репетиционного процесса индивидуальных и групповых репетиций.
- Провести сравнительный анализ исполняемого репертуара.
- На основе проведенного анализа выявить закономерности организации исполнительского процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.
- Обсудить выявленные закономерности с руководителем практики от базы практики

Работа над развитием практических навыков и умений:

–ознакомление с репертуарной политикой базы практики и работа над репертуаром;

–посещение и непосредственное участие на занятиях базы практики;

–накопление опыта практической работы в классе специального инструмента, ансамбля

–планирование педагогического процесса

–формирование навыков педагогической деятельности анализа музыкальных произведений

Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»:

- методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели выполнения соответствующих заданий практики; творческий подход к обучению; степень выполнения запланированных работ; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета производится защита практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель от базы практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

**10.1.3. Перечень вопросов для собеседования в ходе выполнения практических заданий.**

*Вопросы:*

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 5 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр

Тема 1.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО

1. Какие способы решения поставленных задач были использованы вами в ходе практики?
2. Определите основные задачи в рамках поставленной цели педагогической практики.

3. Какие формы контроля: виды и методы проверки знаний, учащихся на занятиях специального инструмента, класса ансамбля.
4. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ и ДШИ.
5. Какой уровень овладения универсальными компетенциями вам удалось осуществить?
6. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ.
7. Какая литература была вами изучена за период прохождения практики?
8. Цели и задачи музыкального обучения, учащихся в ДМШ и ДШИ.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 3 курс 6 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

Тема 2.
Структура и методика проведения урока в младших классах учреждении ДПО
Тема 3.
Методические и практические навыки работы в классе специального инструмента с обучающимися младших классов в системе ДПО

1. Какая организационная и методическая работа была проведена?
2. Планирование и организация учебного процесса на базе практики.
3. Каким образом осуществлялся поиск информации в области музыкального искусства с учётом поставленных задач?
4. Каким образом вы планировали и осуществляли свою деятельность с учётом результата анализа прохождения практики на данном этапе?
5. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя?
6. Какая самостоятельная работа была вами проведена?
7. Какие результаты работы при прохождении педагогической практики вами были достигнуты?
8. Мышечные зажимы у музыкантов-исполнителей и способы их преодоления
9. Особенности развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
10. Методы работы над музыкальным произведением малой формы в ДМШ и ДШИ.
11. Формирование и особенности развития исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста в системе дополнительного предпрофессионального образования
12. Методика развития навыков чтения с листа в классе специального инструмента
13. Методика проведения открытого урока по специальному инструменту в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 7 семестр
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 9 семестр

Тема 4.
Структура и методика проведения урока в средних классах учреждении ДПО
Тема 5.
Методические и практические навыки работы с обучающимися средних классов в системе ДПО
Тема 6.
Структура и методика проведения урока в старших классах учреждении ДПО
Тема 7.
Методические и практические навыки работы с обучающимися старших классов в

системе ДПО

1. Проанализируйте ход проведения урока на базе практики.
2. Охарактеризуйте новизну методики и какая на Ваш взгляд интересна и эффективна в преподавании в старших классах в системе ДПО
3. Какие ценные знания в области педагогики были вами раскрыты на уроках в образовательной организации?
4. Какие практические навыки были вами освоены?
5. Охарактеризуйте работу педагога от базы практики. Как педагог взаимодействует с учеником?
6. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов у учащихся средних классов в ДМШ и ДШИ.
7. Какими основными методическими источниками вы пользовались, назовите авторов?
8. Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего школьного возраста в ДМШ и ДШИ
9. Значение и роль исполнительского анализа музыкальных произведений
10. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока старших классов в классе специального инструмента в ДМШ и ДШИ.
11. Музыкальный слух и методы его развития
12. Методика работы над музыкальным произведением крупной формы с обучающимися старших курсов в системе среднего профессионального образования
13. Основные методы развития музыкального слуха в системе дополнительного предпрофессионального образования

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 4 курс 8 семестр

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ 5 курс 10 семестр

Тема 8.

Особенности организации учебного процесса в учреждениях СПО

Тема 9.

Структура проведения занятия с обучающимися младших курсов в системе СПО

Тема 10.

Структура проведения занятия с обучающимися старших курсов в системе СПО

1. Какие профессиональные задачи были решены в соответствии с профилем учебной деятельности?
2. Обобщите результаты педагогической практики за семестр.
3. Каким образом информация, которая была найдена в области музыкального искусства пригодилась, или пригодится в профессиональной деятельности?
4. Обозначьте основные принципы формирования художественных потребностей и вкуса с учётом возрастных особенностей учеников.
5. Перечислите наиболее значимые методические мероприятия, которые Вы смогли посетить в период практики.
6. Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?
7. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Какие задачи остались нерешенными и какие цели не достигнуты?
8. Оцените и проанализируйте последствия своей профессиональной деятельности на протяжении прохождения практики.
9. Что способствовало вашему саморазвитию, самореализации?
10. В чём заключается «секрет» мастерства педагога, к которому вы были закреплены от базы практики?
11. Проведите критический и сравнительный анализ собственной деятельности в течении года с учётом индивидуальных и личностных особенностей.

12. Какие библиографические ресурсы были для вас самыми ценными при прохождении педагогической практики для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкального искусства?
13. Урок как основная форма занятий, методика проведения урока в классе специального инструмента в системе СПО
14. Методы работы над музыкальным произведением виртуозного характера в классе специального инструмента, в системе среднего профессионального образования
15. Роль индивидуального подхода в методике преподавания игры на инструменте в системе дополнительного предпрофессионального образования
16. Музыкальное мышление и методы его развития в системе среднего профессионального образования
17. Концертное волнение, способы его преодоления в системе среднего специального образования
18. Исполнительская воля и методы её развития в системе среднего профессионального образования
19. Совершенствование исполнительского мастерства будущего преподавателя специальных дисциплин в системе среднего профессионального образования

**Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии учета качественных показателей выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявления старательности и инициативы, предоставления в срок всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

По результатам учебной практики (педагогическая практика) студенты готовят выступления-доклады для участия в итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам учебной практики (педагогическая практика) является защита письменного отчета, который подписывается вместе с дневником практики руководителем учебной практики (педагогическая практика).

В результате защиты отчета проставляется дифференцированный зачет, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе учебной практики (педагогическая практика).

Объектами текущего контроля показателей овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками являются:

– систематичность и активность работы в процессе прохождения практики, активное участие в концертных мероприятиях, ведение учётно-отчётной документации;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, выполнение индивидуальных заданий.

– творческая работа студентов (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

| № | Виды отчётности | Баллы |
|---|---|---|
| 1 | Подготовительный этап. | до 5 |
| 2 | Основной этап. | до 40 |
| 3 | Заключительный этап | до 15 |
| 4 | Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | 20- 40 |
| | **Итого** | **60-100** |

Подготовительный этап.

**5** Обучающийся продемонстрировал высокий уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

**4** Обучающийся продемонстрировал достаточно хороший уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

**3** Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень: организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения сфере музыкально-инструментального искусства.

**2-0** Обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, в части способности определять круг задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения в сфере музыкально-инструментального искусства.

Основной этап.

**40-36** Высокий уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, своевременное выполнение самостоятельной работы практикантом в полном объеме, высокие качественные показатели оформления отчётной документации, методический подход к процессу подготовки проведения занятий. Обучающийся продемонстрировал высокий уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы. Знает этапы работы над музыкальным произведением. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования,

самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

**35-31** Достаточный уровень мотивационной направленности на процесс овладения знаниями, умениями и навыками. Обработка и оформление отчётной документации сопряжено с необходимостью контроля со стороны руководителя практики, однако показал заинтересованный подход к подготовке проведения занятия. Обучающийся умеренно инициативен, берет на себя определенную профессиональную ответственность в качестве преподавателя, продемонстрировал знания методики обучения. Знает этапы работы над произведением. В процессе работы выявлены мелкие недочеты. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Практикант совершенствует свои профессиональные навыки на должном уровне, качественные показатели самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства на уровне выше среднего;

**30-26** Удовлетворительный уровень овладения общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, практическими навыками самостоятельной работы в процессе педагогической подготовки. Обучающийся продемонстрировал удовлетворительный уровень профессионального мастерства в процессе прохождения данного вида практики. Были выявлены недочеты, частично искажающие стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, что не позволило ему в полной мере раскрыть свой педагогический потенциал. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся мало инициативен, берет на себя малую часть профессиональной ответственности, продемонстрировал недостаточную продуктивность в процессе прохождения практики. Выявлены технические недочеты в педагогической работе, которые в значительной степени меняют форму и содержание, композиторский замысел;

**25-0** Неудовлетворительный уровень овладения практическими навыками самостоятельной репетиционной работы, минимальное количество самостоятельно освоенного материала, низкий уровень познавательной активности в процессе педагогической работы, что в целом не позволяет в установленный срок предоставлять на проверку документацию. Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. План и методика проведения урока была выстроена не грамотно. Используемые методические приемы носят обобщенный характер, в них не отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

Обучающийся не инициативен, не берет на себя профессиональную ответственность продемонстрировал недостаточную педагогическую подготовку, совершенствует свои профессиональные навыки на низком уровне;

*Заключительный этап*

**15-13** Обучающий демонстрирует высокий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-

инструментального искусства. Обучающийся систематически консультировался по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

**12-10** Обучающий демонстрирует достаточный уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Предоставил проект отчета и дневника практики не в полном объёме. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике

**9-7** Обучающий демонстрирует базовый уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства.

Обучающийся на среднем уровне владеет навыками критического и сравнительного анализа собственной деятельности с учетом индивидуальных и личностных особенностей, имеет практический опыт на практике применять умения и навыки исполнительской деятельности. Частично использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не систематически посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

**6-0** Обучающий демонстрирует низкий уровень исполнительской деятельности в сфере искусства. Не использует различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области музыкально-инструментального искусства. Обучающийся не посещал консультации по вопросам, выносимым на зачет. Не предоставил проект отчета и дневника практики. Участвовал в итоговой отчётной конференции по практике.

**Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По учебной практики (педагогическая практика) промежуточная аттестация проводится в 3 семестре в виде зачёта и 2,4,5,6 семестрах очной формы обучения и 4,5,6,7,8 заочной формы обучения в виде зачета с оценкой.

Зачет, проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 1 до 19 баллов – оценка «незачтено/неудовлетворительно»;
- от 20 до 26 баллов – оценка «зачтено/удовлетворительно»;
- от 27 до 33 баллов – оценка «зачтено/хорошо»;
- от 34 до 40 баллов – оценка «зачтено/отлично».

*Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)*

**40-34– баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися

требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

Практический показ: Полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на должном уровне. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Умеет самостоятельно делать общие выводы. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. За время проведения продемонстрировал не только структурные элементы занятия, но и педагогические находки.

**<u>33-27</u> – баллов**

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

Практический показ: Не полностью соответствует теме и видам заданий руководителя практики. Студент провел индивидуальное занятие на среднем уровне с небольшими поправками руководителя. Однако достиг методической цели занятия показал его структуру, сочетание методических приемов и средств обучения. Репертуар соответствует исполнительскому уровню учащегося. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося.

**<u>26-20</u> – баллов**

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

Практический показ: Не соответствует в полном объеме заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует слабые педагогические навыки и умения приобретенные в ходе прохождения практики. Используемые методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера для учащегося.

**19-0 – баллов**

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Практический показ: Не соответствует заданию руководителя практики, с большими поправками руководителя. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам.

**Критерии оценивания знаний обучающегося по Б2.О.01 (У) Учебная практика (педагогическая практика)**

***100-90 балл - «Отлично»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемым вопросам. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Обучающийся провел индивидуальное занятие (открытый урок) на должном уровне. План и методика проведения урока была выстроена грамотно, последовательно. Материал изложил логически последовательно и полно, методически верно. Репертуар соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Используемые методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал высокий уровень качественных показателей самообразования, самовоспитания и повышения уровня профессионального мастерства.

Показал высокий уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

***89-74 балл - «Хорошо»***

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер. Студент полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительнуюлитературу по педагогической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. План проведения открытого урока был выстроен верно. Используемые методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и психологические особенности учащегося. Показал достаточный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

***73-60 балл - «Удовлетворительно»***

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания в рамках индивидуальных занятиях на базах практики – удовлетворительный. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Студент усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком срекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы. Используемый репертуар не соответствует исполнительскому уровню обучающегося. Методические приемы на открытом занятии носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера. Показал удовлетворительный уровень освоения профессиональных, универсальных и общих профессиональных компетенций.

***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»***

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Уровень преподавания достаточно низкий. Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Практикант не ориентируется в программно-методических, нормативных материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Студент не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал, не знаком с обязательной литературой, не соответствует заданию руководителя практики. Обучающийся демонстрирует низкий уровень педагогической подготовки. Не продемонстрировал открытое занятие по данным дисциплинам. Показал низкий/критический уровень освоения профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Б2.О.01(У) Учебная практика (педагогическая практика)**

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

– MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
– Microsoft Word;
– Microsoft Excel;
– Microsoft Power Point;
– AdobeReader;
– OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/;
– Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/;
– Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/;
– Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/;
– 7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/;
– Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru;
– be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо;
– Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/;
– ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php;
– VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/;
– Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html;
– Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
– Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
– Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (https://elibrary.ru);
– Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
– Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
– Информационно-правовая система Гарант;
– Справочная правовая система КонсультантПлюс;

**13. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно- образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

**14. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ

форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме - не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., продолжительности выступления обучающегося при защите работы – не более чем на 15 мин.