ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
_____ А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (ПЛЕНЭРНАЯ) ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4 года/4 года 6 месяцев

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01(У) Учебной ознакомительной (пленэрной) практики для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020г. № 1015.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат педагогических наук, доцент,
член Союза дизайнеров России _____/Н.В. Котляревская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна протокол от 24.03.2026г. № 9

Заведующий кафедрой _____/Н.В. Котляревская/

Представители работодателя:

Директор
Государственного бюджетного
учреждения Республики Крым
«Симферопольский
художественный музей»

_____ А.А. Титоренко

М. П.

1. Цели Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Целями Учебной ознакомительной (пленэрной) практики являются: закрепление практических знаний, полученных по базовым дисциплинам; формирование навыков творческой активности, художественной подготовки и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. Пленэрная практика является продолжением учебных предметов «Рисунок», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика». Во время прохождения практики, обучающиеся закрепляют и развивают навыки эмоционально-образной организации пластической формы различными художественными средствами на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды.

2. Задачи Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Задачи Учебной ознакомительной (пленэрной) практики состоят в следующем:

формирование профессиональных знаний умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения, к качеству овладения навыками и усвоению знаний;

развитие объёмно-пространственного мышления, восприятие натуры в трехмерном пространстве;

воспитание у обучающихся способности применять метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, чувства цвета и колорита, творческого воображения.

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- умение собирать и анализировать натурный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

3. Вид практики, способ формы проведения практики

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная (пленэрная) практика.

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: Учебная ознакомительная (пленэрная) практика проводится в форме активной самостоятельной работы обучающихся на пленэре.

4. Место Учебной ознакомительной (пленэрной) практики в структуре ОПОП.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б.2	Практика
Б.2.О	Обязательная часть
Б.2.О.01(У)	Учебная ознакомительная (пленэрная) практика

5. Место и время проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Выбор места для проведения практики имеет большое значение для получения хорошего результата работы. На территории города Симферополя практика проводится в парках, скверах, в историческом центре города, вблизи набережной реки Салгир, а также на территории университета. Учебная ознакомительная (пленэрная) практика обучающихся может осуществляться на открытых ландшафтных местах, таких, как городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры), согласно поставленным задачам.

Сроки и продолжительность Учебной ознакомительной (пленэрной) практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение Учебной ознакомительной (пленэрной) практики по завершению 2 семестра для очной формы обучения и 4 семестра для очно-заочной формы обучения. Общая

трудоёмкость для очной и очно-заочной форм обучения – 4 зачётных единицы (144 часа), из них, на контактную работу выделяется 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с требуемыми индикаторами достижения компетенций и компетенциями выпускников.

В результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. № 1015), с учетом обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Графический дизайнер», (утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н).

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (код и наименование индикатора)**	**Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки) в рамках Учебной ознакомительной (пленэрной) практики**
Универсальные компетенции		
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Индикатор УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Индикатор УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Индикатор УК-6.3. Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	**Знает** методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; методы организации творческого процесса дизайнера, сопоставляет их со своими ресурсами и пределами. **Умеет** управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; сопоставлять методы организации творческого процесса дизайнера со своими ресурсами и пределами. **Владеет** навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений	Индикатор ОПК-3.1. Знает виды поисковых эскизов; изобразительные средства и способы проектной графики; методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); формы фиксации творческих идей в дизайне; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Индикатор ОПК-3.2. Умеет	**Знает** теоретические основы композиции, изобразительные средства и способы выполнения проектной графики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные этапы в работе над пленэрными заданиями; законы линейной и воздушной перспективы; принципы построения пространства в композиции пейзажа, принципы создания плановости и масштабности

и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений; доступно и внятно раскрывать творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов; проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций; Индикатор ОПК-3.3. Владеет методами разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов; навыками поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов; навыками синтеза набора возможных решений проектных задач; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.	при помощи цвета; технологические особенности и изобразительные возможности современных художественных материалов. **Умеет** находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; убедительно выразить в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать вариантные решения; применять полученные знания по рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные живописные этюды акварелью и гуашью. **Владеет** навыками поискового рисунка, различными техниками графики, изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами рисунка; практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития творческой идеи.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. Индикатор ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.	**Знает** основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. **Умеет** выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. **Владеет** навыками реализации художественного замысла выполняемых эскизов, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.

7. Трудоёмкость практики

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**36**		**36**		
в том числе						
Практические занятия		36		36		
Из них в форме ПП		*32*		*32*		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**108**		**108**		
Промежуточная аттестация						
Зачет (**Зач**)		+		**+**		
Общая трудоемкость	**4 з.е.**	**144**		**144**		

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		**36**				**36**
в том числе						
Практические занятия		36				36
Из них в форме ПП		*32*				*32*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		**108**				**108**
Промежуточная аттестация						
Зачет (**Зач**)		+				**+**
Общая трудоемкость	**4 з.е.**	**144**				**144**

8. Структура и содержание учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы 144 часа (2 семестр ОФО, 4 семестр ОЗФО)

1	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Индикаторы достижения компетенций	**Всего академич. часов очная/ очно-заочная**	**Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ**					**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**
					Работа на базе практики	*В т.ч. в форме ПП*	Работа на базе КУКИИТ	*В т.ч. в форме ПП*	СРО	
1. Раздел. «Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации»										
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция. Консультации по ведению текущей документации, составлению индивидуального плана и оформлению учётно-отчетной документации	**Знает:** методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; методы организации творческого процесса дизайнера, сопоставляет их со своими ресурсами и пределами. **Умеет:** управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; сопоставлять методы организации творческого процесса дизайнера со своими ресурсами и пределами. **Владеет:** навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей	Индикатор УК-6.1. Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Индикатор УК-6.2. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Индикатор УК-6.3. Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	**18/18**	-	-	2/2	-	16/16	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики.

		жизни.								
2. Раздел. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)										
2.1	- Пейзажные зарисовки (наброски и зарисовки элементов растительности, деревьев, цветов); - Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках; - Этюды пейзажа; - Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа; - Этюды на цветовые состояния в пейзаже (погодные условия, время суток)	**Знает:** основные этапы в работе над пленэрными заданиями; законы линейной и воздушной перспективы; принципы построения пространства в композиции пейзажа, при помощи цвета создавая плановость и масштабность; технологические особенности и изобразительные возможности современных художественных материалов. **Умеет:** применять полученные знания по рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные живописные этюды акварелью и гуашью. **Владеет:** линейно-тоновой, фактурной графической техникой в создании пейзажных зарисовок; основными приемами живописных техник в создании этюдов; навыками художественно перерабатывать рисунки и этюды с натуры; различными	Индикатор ОПК-3.1. Знает основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; понимает современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты); Индикатор ОПК-3.2. Умеет формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами; доступно и внятно раскрывать	**40/40**	-	-	12/12	*12/12*	28/28	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок (обучающийся предоставляет не менее 6 рисунков и 6 живописных работ, формат бумаги А4)
2.2	- Рисунок архитектурного			**38/38**	-	-	10/10	*10/10*	28/28	Проверка альбома

	сооружения в городской среде - Этюды архитектурного сооружения в городской среде	графическими техниками в работе над набросками. Способен качественно и самостоятельно изображать объекты живой и неживой природы методом линейно-конструктивного построения, тонального разбора и колористического изображения;	творческий замысел; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач. Индикатор ОПК-3.3. Владеет навыками поискового рисунка, различными техниками графики, подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности. Индикатор ПК-1.1. Знает основные средства композиции, цветоведения, техник проектной графики. Индикатор ПК-1.2. Умеет выявлять, анализировать и применять основы композиции, цветоведения, техник проектной графики в рамках проектной задачи. Индикатор ПК-1.3. Владеет навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки по основам композиции, цветоведения и техник проектной графики.							выполненных этюдов и зарисовок (обучающийся предоставляет не менее 3-х рисунков и 3-х живописных работ, формат бумаги А4)
2.3	- Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки, портики, фронтоны, мостики и т.д.) - Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)			**36/36**	-	-	10/10	*10/10*	26/26	Проверка качества деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка альбома выполненных этюдов и зарисовок (обучающийся предоставляет не менее 3-х рисунков и 3-х живописных работ, формат бумаги А4)
3 Раздел. Итоговый этап практики										
3.1	Подготовка и оформление индивидуального пакета учётно-отчётной документации.	**Знает** формы представления результатов практики. **Умеет** оформлять отчет и работы, выполненные в рамках практики.	Индикатор УК-6.3. Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей	**12/12**	-	-	2/2	-	10/10	Проверка отчетной документации по результатам практики и альбома

		Владеет навыками презентации результатов собственной художественной деятельности, навыками защиты и обоснования творческих решений по выполненным заданиям	жизни.							выполненных этюдов и зарисовок (обучающийся предоставляет не менее 12 рисунков и 12 живописных работ, формат бумаги А4; на формате А3 выполняется 1 рисунок и 1 живописная работа)
4	**Промежуточная аттестация** **Зачет**	**Знает:** принципы организации деятельности и меры безопасности в период прохождения практики, методику выполнения заданий по практике; основные этапы в работе над пленэрными заданиями; законы линейной и воздушной перспективы; принципы построения пространства в композиции пейзажа, при помощи цвета создавая плановость и масштабность; технологические особенности и изобразительные возможности современных художественных материалов; формы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	-	-	-	-	-	-	Проверка отчетной документации по результатам Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Защита отчета Контрольный вопрос

		представления результатов практики. **Умеет:** организовать свое рабочее время, собственную деятельность и место для полноценного решения задач практики, определять цели и последовательность действий при выполнении задач практики; применять полученные знания по рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные живописные этюды акварелью и гуашью; умеет оформлять отчет и работы, выполненные в рамках практики. **Владеет:** методами самостоятельной работы при выполнении задач практики; управляя своим временем; навыками оценивания эффективности и качества выполняемых эскизов, самостоятельно определяя задачи профессионального и личностного развития; навыками линейно-тоновой, фактурной	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта							

		графической техники в создании пейзажных зарисовок; основными приемами живописных техник в создании этюдов; навыками художественно перерабатывать рисунки и этюды с натуры; навыками презентации результатов собственной художественной деятельности, навыками защиты и обоснования творческих решений по выполненным заданиям								
		Итого		**144/144**	-	-	**36/36**	***32/32***	**108/108**	

9. Образовательные технологии, используемые на Учебной ознакомительной (пленэрной) практике

При реализации программы практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, мастер-класс):

Технология проектного обучения включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

Мастер-класс. Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает обучающимся опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы**.** Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды обучающегося, формируется индивидуальный стиль творческой деятельности.

Применяемые методы направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности обучающегося.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства:

10.1.1. Типовые индивидуальные задания для освоения программы Учебной ознакомительной (пленэрной) практики:

1. *Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа.* Обучающимся важно обратить внимание на выбор мотива для пейзажного этюда в соответствии с поставленной задачей (длительный или краткосрочный этюд). Необходимо найти верное композиционное решение и методически грамотно вести дальнейшую работу над этюдом. При изображении элементов растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев) осуществляется детальная зарисовка элементов растительности с изучением характера форм и пропорций с изучением конструкции и проработкой бионической формы. При изображении этюдов дерева и группы деревьев различных пород, необходимо провести поиск цветовых отношений неба, земли и зелени.
2. *Этюды на состояние.* Необходимо верное передать состояние природы (погодные условия, время суток) благодаря верно выстроенным цветовым и тональным отношениям.
3. *Этюды архитектурного сооружения в городской среде*. В данном задании важно обратить внимание на сочетание рукотворной и естественной среды, найти место детали в системе целого, передать пропорции и стилистические особенности архитектурного сооружения. Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.
4. *Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки, портики и т.д.).* В данном задании студентам необходимо обратить внимание на взаимодействие формы и среды, найти верное композиционное решение.
5. *Пейзажные зарисовки*. Важно выбрать интересный мотив для зарисовки и найти выразительное композиционное решение. Также необходимо при помощи линейной и воздушной перспективы передать пространство и объем предметов, его наполняющих.

6. *Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках*. Важно правильно выбрать графический материал для пейзажной зарисовки в соответствии с поставленной задачей. Для зарисовок архитектурного объекта подойдут графитные карандаши. Для сельского пейзажа мягкий материал (сангина, уголь). Вести работу необходимо методически грамотно, соблюдая этапы работы над зарисовкой и технологию выбранных материалов.

7. *Рисунок архитектурного сооружения в городской среде*. В данном задании необходимо передать пропорции и характер выбранного архитектурного объекта, связать его со средой. Выявить его конструкцию, найти выразительные детали передать фактуру поверхностей и общее освещение.

8. *Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки, портики и т.д.*) В данном задании важно передать характер изображаемых объектов. Например, в основе конструкция скамейки лежит кубическая форма, ограды и калитки представляют собой плоскость, обогащенную декоративными элементами.

Итогом выполнения задания является альбом с зарисовками (обучающийся сдает 12 рисунков и 12 живописных работ на формате бумаги А4; лучшие работы – 1 работа по рисунку и 1 живописная работа переносятся на формат А3), итого – не менее 26 работ.

10.1.2. Задания для самостоятельной работы (по этапам практики), учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся на практике:

Этапы Учебной ознакомительной (пленэрной) практики:

1. Раздел. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.

2. Раздел. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов).

1. Натюрморт на пленэре.
2. Тематический интерьер.
3. Этюды деревьев и цветущих растений.
4. Наброски людей и животных.

3. Раздел. Итоговый этап практики. Подготовка отчета.

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики. Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

Перед началом пленэра руководители практики проводят беседу с обучающимися, в ходе которой объясняют цели и задачи работы, озвучивают график выездов или походов на натуру, перечисляют живописные и графические материалы и оборудование, которые понадобятся во время работы.

Каждому обучающемуся необходима удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для рисунка, складной стульчик, набор карандашей, красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры. Обучающиеся должны знать, какое задание они могут выполнить на следующий день пленэра и брать с собой только те материалы, которые понадобятся им в работе.

Художественные материалы и техники, применяемые на пленэре

Бумага. Для выполнения краткосрочных живописных этюдов в технике акварели или гуаши можно использовать как высококачественные сорта бумаги, приготовленные из

льняного волокна (ватман, торшон), так и более тонкую бумагу с фактурной поверхностью (полуватман), а также рисовальную или чертежную бумагу для живописи гуашью и темперой. Тонкая эскизная, писчая или крафтовая бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

Графические материалы. Графические материалы, использующиеся на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от НВ до 3В) выполняются длительные и быстрые рисунки, наброски, подготовительные рисунки под живопись красками. Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой натуры. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива. Черные чернила и тушь широко используются для выполнения графических и силуэтных композиций, длительных рисунков, набросков и зарисовок. Возможности графической подачи при этом во многом зависят от инструментов – перо, кисть, заточенная палочка.

Мягкие материалы. Техника рисунка углем является одной из самых распространенных на пленэрной практике, однако к недостаткам угля относится слабое сцепление с поверхностью бумаги, требующее использования специальных фиксативов. Сепия и сангина хорошо сцепляются с поверхностью шероховатой бумаги. Пастель сочетает возможности графического и живописного материалов, применяется для выполнения эскизов и зарисовок на цветной и тонированной бумаге. Лучше всего пастель ложится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности.

Живописные материалы

Акварель. Акварельные краски компактны, быстро сохнут, экономичны в работе. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах. Кроме того, акварель дает возможность писать тонкими прозрачными слоями, используя технику лессировки – наложения одного цвета на другой.

Гуашевые краски обладают сильно кроющими свойствами, отличаются плотностью красочного слоя. Применение белил в смесях красок дает эффект сильного высветления при высыхании. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления в работу, допускается многослойность письма. Гуашевые белила, черная краска и их ахроматическая растяжка употребляются в графических зарисовках. Гуашь, как и темперу, применяют при выполнении быстрых набросков и композиционных вариантов, цель которых – поиски яркого декоративного образа натуры.

Т*емпера* разводится водой, также как гуашь и акварель, и допускает различные приемы ведения этюда. Темперная живопись меньше высветлятся, чем гуашь, быстро сохнет. Краски, выдавленные на палитру, нужно использовать за один сеанс, кисти мыть сразу по окончании работы. Засохшая темпера не размывается.

10.1.3. Перечень вопросов для анализа в ходе выполнения индивидуальных заданий

Вопросы по Учебной ознакомительной (пленэрной) практике носят вспомогательный характер, расширяют кругозор обучающегося, мотивируют к творческой активности.

Вопросы по текущему контролю уровня сформированности компетенций:

1. Охарактеризуйте материалы, используемые в рисунке и в живописи.
2. Поясните построение пространства на пленэре с учетом линейно-воздушной перспективы.
3. От чего зависит компоновка архитектурных объектов в листе.
4. Перечислите приемы штриховки, приведите примеры.

5. Что такое пленэр?
6. Какие этапы организации работы на практике Вы осуществляли?
7. Охарактеризуйте графические средства и материалы работы на пленэре
8. Охарактеризуйте живописные средства и материалы, которые Вы использовали на пленэре.
9. Назовите критерии выбора формата и размера будущей работы, от чего они зависят?
10. Перечислите и охарактеризуйте порядок оформления отчетной документации.
11. В чем отличие работы с натуры и по представлению?
12. Объясните, что такое формализация природного объекта.
13. Назовите этапы работы над пейзажным этюдом, приведите примеры.
14. Дайте характеристику пейзажному жанру.
15. Что такое состояние в пейзаже?
16. Как в пейзаже передаются пространственные планы?
17. Перечислите виды пейзажа, охарактеризуйте их.
18. Что такое стаффаж?
19. Как меняется цвет в зависимости от освещения.
20. Что такое рефлекс?
21. Перечислите виды цветовых контрастов.
22. Что такое линия горизонта?
23. Какая бумага подходит для работы сангиной?
24. Какая бумага подходит для работы пастелью?
25. Объясните, что такое контражур?
26. Что такое конструкция в рисунке?
27. Дайте характеристику живописи как виду изобразительного искусства.
28. Дайте характеристику графики как вида изобразительного искусства.

Объекты текущего контроля

Текущий контроль по Учебной ознакомительной (пленэрной) практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении. При этом оценивается не только процентное отношение выполненного задания, но и его художественно-эстетическое решение и графическая подача.

1. **Подготовительный этап.** Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.
2. **Основной этап**. Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов).
3. **Заключительный этап**. Итоговый этап практики. Подготовка отчета и альбома зарисовок.

Распределение баллов

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	До 5
2	Основной этап	До 35
3	Заключительный этап	До 20
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	20-40
	Итого	**60-100**

Критерии оценивания текущего контроля

<u>Подготовительный этап</u>

5 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (составление плана работы, подготовка материалов для выполнения работ на пленэре по рисунку и живописи).

4 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (составление плана работы, подготовка материалов для выполнения работ на пленэре по рисунку и живописи).
3 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (составление плана работы, подготовка материалов для выполнения работ на пленэре по рисунку и живописи).
2-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень планирования собственной деятельности в процессе подготовки к прохождению практики (составление плана работы, подготовка материалов для выполнения работ на пленэре по рисунку и живописи).

Основной этап

35-32 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; работы с цветом и цветовыми композициями; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.

Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки грамотного творческого выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики сформированы в полном объеме.
31-28 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; работы с цветом и цветовыми композициями; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики сформированы на достаточном уровне.
27-25 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; работы с цветом и цветовыми композициями; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.

Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Альбом с зарисовками предоставлен обучающимся не в полном объеме; навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены

несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики сформированы на низком уровне.

24-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков: владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка; работы с цветом и цветовыми композициями; разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.

При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.

Учётно-отчётная документация и альбом с зарисовками отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Учебной ознакомительной (пленэрной) практики не сформированы.

Заключительный этап

20-18 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

17-15 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.

14-12 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; альбом с наглядными материалами по практике оформлен не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.

11-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

10.2.1. Комплекс оценочных средств для прохождения промежуточной аттестации

1. Пейзажные зарисовки.
2. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках
3. Этюды пейзажа.
4. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.
5. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде.
6. Этюды архитектурного сооружения в городской среде

7. Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)

8. Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)

9. Подготовка отчетной документации и дневника практики.

Оформление экспозиции

1. Обучающиеся заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки – по заданиям.

2. В день просмотра, до начала зачета, обучающиеся приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

10.2.2. Перечень контрольных вопросов

1. Где и как применяется техника «а ля прима»?
2. Какие существуют сложности при работе акварельными красками?
3. Что такое мягкие материалы, и что входит в эту группу?
4. Каким образом можно убрать избыточный тон в рисунке графитным карандашом?
5. Какая бумага подходит для работы углем?
6. С какими материалами можно сочетать сангину?
7. Перечислите особенности работы пастелью.
8. Из чего изготавливают пастель?
9. Чем закрепляют мягкие материалы?
10. Какие графические материалы используют для работы пером?
11. Что такое пленэр?
12. В чем состоит роль освещения в работе над пейзажем?
13. Как выбрать мотив для пейзажной зарисовки?
14. Что такое малые архитектурные формы? Приведите примеры.
15. В чем состоят особенности композиционного решения архитектурного фрагмента?
16. В чем заключаются отличия этюда на состояния от длительного пейзажа?
17. Как выбрать материал для графического наброска?
18. Охарактеризуйте последовательность работы над пейзажным этюдом.
19. Поясните передачу пространства в пейзажном этюде.
20. Что такое перспектива?
21. Чем отличается линейная перспектива от воздушной?
22. Объясните, для чего в пейзаже используется стаффаж.
23. Охарактеризуйте изменения состояния изображения в зависимости от времени суток.
24. Как правильно в рисунке построить детали архитектурного сооружения?
25. Объясните, как рефлексы учувствуют в формообразовании на пленэре.
26. В чем заключаются особенности написания фонтана?
27. В чем состоят особенности написания садово-парковой скульптуры?
28. Охарактеризуйте понятие пейзажа; какие бывают виды пейзажа?
29. Охарактеризуйте задачи пейзажных этюдов.

30. Охарактеризуйте последовательность работы над пейзажной зарисовкой.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Учебной ознакомительной (пленэрной) практике промежуточная аттестация проводится в форме зачета.
Результат промежуточной аттестации (зачёт) (20-40 баллов)

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-34– баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. Доклад отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. В кратком отчёте отражены все виды работ, предусмотренные программой практики. Отчёт написан стилистически грамотно, имеет чёткое построение, логическую последовательность изложения материала.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объёме.

33-27 – баллов

В кратком докладе отображены все виды деятельности, запланированные программой практики, проведён анализ проделанной работы в период прохождения практики и подведение итогов практики. В содержании разделов отчёта о практике имеются стилистические неточности. На достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

Учётно-отчётная документация оформлена качественно и в соответствии с предъявляемыми требованиями, но требует незначительной доработки. В содержании разделов отчёта имеются стилистические или иные неточности. Все виды работ, предусмотренные программой практики, отражены в кратком отчёте.

Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объёме.

26-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Доклад о прохождении практики лишь частично представляет объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием. Обобщение результатов практики проведено обучающимся на среднем уровне. Цели практики достигнуты частично.

Обучающийся несвоевременно предоставил учётно-отчётную документацию руководителю практики. Документация оформлена не качественно. Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно и требует существенной доработки. Обучающийся

не смог в полной мере проанализировать документацию, выносимую для оценивания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.

<u>19-0</u> – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Обучающийся не предоставил краткий доклад, не справился с поставленными задачами, не оформил и не предоставил отчётные материалы. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

Документация оформлена не качественно (или отсутствует). Отчёт написан с ошибками, стилистически не грамотно (или отсутствует). Обучающийся не смог проанализировать документацию, выносимую для оценивания. В отчёте о прохождении практики объём работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен.

Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

– менее 60 баллов – незачтено;
– от 60 до 73 баллов – зачтено;
– от 74 до 89 баллов – зачтено;
– от 90 до 100 баллов – зачтено.

Критерии оценивания знаний обучающихся по Учебной ознакомительной (пленэрной) практике

Обучающийся получает 100-90 баллов, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу Учебной ознакомительной (пленэрной) практики, знает основную и дополнительную литературу по практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балла, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу Учебной ознакомительной (пленэрной) практики, знает основную и дополнительную литературу по практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 баллов, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы Учебной ознакомительной (пленэрной) практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы Учебной ознакомительной (пленэрной) практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной ознакомительной (пленэрной) практики

Основная литература:

1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129020.html
2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html
3. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8.— URL: https://www.iprbookshop.ru/106735.html

Дополнительная литература:

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. URL: https://www.iprbookshop.ru/115419.html
2. Макаров М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3.— URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
3. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. —IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111696.html
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. —— URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html
5. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9.— URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

13. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.