ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Дизайн костюма

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

уметь:

- применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

иметь практический опыт:

- осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации;
- критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов историческихизменений, в том числе – в отечественной истории;
- сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения;
- ориентирования в мировом историческом процессе;
- объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Древнейшая история России.

1.1. Вступление. История как наука.

1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Раздел 2. Русь в IX-первой трети XIII в. Русские земли в середине XIII-XV в.

2.1. Причины образование государства восточных славян – Русь.

2.2. Русь в конце X в. – начале XIII в.

2.3. Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

2.4. Формирование единого Русского государства в XV в.
2.5. Культура Древней Руси

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

3.1. Россия в XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного.
3.2. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время.
3.3. Россия в XVII в.
3.4. Культура России в XVI–XVII вв.
3.5. Россия в эпоху преобразований Петра I.
3.6. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.
3.7. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.
3.8. Русская культура XVIII в.

Раздел 4. Российская империя в XIX – начала XX в.

4.1. Россия первой четверти XIX в.
4.2. Россия второй четверти XIX в.
4.3. Россия в начале XX в. Первая русская революция.
4.4. Российская империя в 1907–1914 гг.
4.5. Первая мировая война и Россия.
4.6. Культура в России XIX — начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

5.1. Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.
5.2. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.
5.3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
5.4. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг.
5.5. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)
5.6. Россия в 1990-е гг.
5.7. Россия в XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- основные подходы к пониманию межкультурного взаимодействия в философском и этическом контекстах;

– основные философские и этические категории, основы гуманизма;
– содержание современных философских дискуссий по проблемам межкультурного многообразия;

уметь:

– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;
– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

иметь практический опыт:

– владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
– приемами ведения дискуссии и полемики;
– навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;
– навыками восприятия и аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного взаимодействия в философском и этическом контексте;
– навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02. Философия

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. «История философии»

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
Тема 5. Философия XVIII-XX вв.
Тема 6. Традиции отечественной философии.

Раздел 2. «Основные разделы философии»

Тема 7. Социальная философия и философия истории.
Тема 8. Теория познания и логика.
Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета;

уметь:

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- опираясь на цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

иметь практический опыт:

- деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Вводный лексико-фонетический курс (правила чтения)

1.1. Знакомство, приветствие и прощание. Мое окружение. Мои друзья.
1.2. Быт современного студента. Мой университет.
1.3. Спорт. Досуг.
1.4. Питание и еда.
1.5. В магазине. Покупки.
1.6. Путешествия. Отдых (виды путешествий: поезд, самолет, авто.)
1.7. Праздники

2. Моя будущая профессия (функции и обязанности, составление резюме о приеме на работу, автобиография). Планы на будущее.

2.1. Искусство.
2.2. Национальные костюмы.
2.3. Галереи и музеи.
2.4. Мода

2.5. Выставки.

3. Английский язык – язык международного общения

3.1 Англоязычные страны. Великобритания, США (страноведческий материал).

3.2 Россия (страноведческий материал).

3.3 Масс медиа.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные нормы современного русского литературного языка;
- информационно-коммуникационные технологии;
- особенности и этические нормы делового общения; основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации;
- различные нормы литературного языка с его вариантами;
- формы и нормы профессионального общения, особенности деловых коммуникаций;

уметь:

- осуществлять деловые коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;

иметь практический опыт:

- применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04. Русский язык и культура речи.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь.

Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

Тема 2. Русский язык: история и общая характеристика

Тема 3. Культура речи и лексикография

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения.

Тема 4. Функциональные стили, подстили речи.

Тема 5. Доминантные черты научного стиля.

Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.

Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

Тема 8. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства.

Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.

Тема 10. Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- способы и особенности создания и поддержания безопасных условии жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения;
- причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций;
- принципы организации безопасности труда на предприятии;
- основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении;
- предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;
- основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;

- общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
- тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;
- назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;
- основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;
- основные положения Военной доктрины РФ;
- правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь:

- применять создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;
- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;
- оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;
- правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;
- выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;
- читать топографические карты различной номенклатуры;
- давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;
- применять положения нормативно-правовых актов.

иметь практический опыт:

- создания и поддержания безопасных условии жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
- употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации;
- владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода;
- навыками стрельбы из стрелкового оружия;
- навыками подготовки к ведению общевойскового боя;
- навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;
- навыками ориентирования на местности по карте и без карты;
- навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
- навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Обеспечение безопасности жизнедеятельности

1.1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы
1.2. Нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности.
1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий.
1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
1.5. Охрана труда и производственная безопасность

Раздел 2. Социальные и военные опасности

2.1. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.
2.2. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
2.3. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.
2.4. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 3. Военно-политическая и организационное обеспечение

3.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.
3.2. Внутренний порядок и суточный наряд.
3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
3.4. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
3.5. Организация воинских частей и подразделений
3.6. Основы медицинского обеспечения

Раздел 4. Военная организация и Вооруженные Силы Российской Федерации

4.1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.
4.2. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
4.3 Содержание и характеристики общевойскового боя.
4.4. Основы инженерного обеспечения.
4.5. Радиационная, химическая и биологическая защита
4.6. Военная топография.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.06 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

иметь практический опыт:

- применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

1.2. История становления и развития олимпийского движения.

1.3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Развитие физических качеств средствами легкоатлетических физических упражнений.

Раздел 3. Общефизическая подготовка и современные оздоровительные системы физической культуры

3.1. Развитие физических качеств средствами различных видов спорта.

3.2. Развитие физических качеств средствами физических упражнений современных оздоровительных систем.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности).

Тема 3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой. Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.

Раздел 3. Современные оздоровительные системы физической культуры

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами физических упражнений современных оздоровительных систем (Аэробика, фитнес, шейпинг, пилатес).

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационных способностей средствами различных видов спорта.

Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная спортивная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры;
- методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте;
- способы применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии;
- основные понятия, направления и особенности современной культуры;
- проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства.

уметь:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания о культуре и закономерностях ее функционирования и развития; использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах;
- применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике;
- использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности; выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации, применять нормативные акты в области государственной культурной политики России в профессиональной деятельности.

иметь практический опыт:

- владения навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанных с различными аспектами культуры и культурологии в целом; навыками анализа социальных, исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества;
- применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществлениясоциокультурной деятельности;
- навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области государственной культурной политики России.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 Культурология.

Объем дисциплины в зачетных единицах: **2 з.е.**

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Особенности культурологического знания:

1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
1.3. Типология культуры.
1.4. Культура и цивилизация.

Раздел 2. Культура как мир человека:

2.1. Культура и личность.
2.2. Этническая культура и национальная идентичность.
2.3. Элитарная и массовая культура.
2.4. Искусство как феномен культуры.
2.5. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 ПОЛИТОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- подходы к решению социально-политических задач на основе системного подхода: сущность политики как социального феномена;
- сущность и основные аспекты осуществления политической власти;
- характерные особенности основных субъектов политики; основные политические режимы, политические процессы, и их особенности; сущность, типы и функции государства как института политической системы;
- особенности формирования и функционирования гражданского общества;
- особенности историко-культурного и нравственно-ценностного влияния исторических и политических событий на формирование гражданской позиции и патриотического сознания личности.

уметь:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области политологии, применять системный подход для решения поставленных социально-политических задач;

владеть:

- навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации в области политологии;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок1. Дисциплины(модули). Обязательная часть Б1.О.08 Политология

Объем дисциплины в зачетных единицах: **2 з.е.**

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Политика как социальный феномен

Тема 1. Введение в политологию
Тема 2. Политология как наука и учебная дисциплина.
Тема 3. Основные этапы и направления развития политической мысли
Тема 4. Политическая власть

Раздел 2. Политическая деятельность

Тема 5. Политическая система общества
Тема 6. Субъекты политики
Тема 7. Государство как институт политической системы
Тема 8. Политическая культура и политическая социализация личности.
Тема 9. Политические процессы

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.09 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеральном измерении;

– фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость);

уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
– проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

иметь практический опыт:

– осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыков аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
– развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Основы российской государственности.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Что такое Россия

1.1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.
1.2. Многообразие российских регионов.
1.3. Испытания и победы России.
1.4. Герои страны, герои народа.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.
2.2. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
2.3. Философское осмысление России как цивилизации.
2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

3.1. Мировоззрение и идентичность.
3.2. Ценностные вызовы современной политики.
3.3. Концепт мировоззрения в социальных науках.
3.4. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
3.5. Системная модель мировоззрения.
3.6. Ценности российской цивилизации.
3.7. Мировоззрение и государство.

Раздел 4. Политическое устройство России.

4.1. Конституционные принципы и разделение властей.
4.2. Власть и легитимность в конституционном преломлении.

4.3. Уровни и ветви власти.
4.4. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственныепрограммы.
4.5. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России.
5.2. Россия и глобальные вызовы.
5.3. Внутренние вызовы общественного развития.
5.4. Образы будущего России.
5.5. Ориентиры стратегического развития России.
5.6. Сценарии развития российской цивилизации.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА И АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- сущность понятий гражданское общество, правовое государство, гражданская культура;
- признаки экстремистской, террористической и коррупционной деятельности;
- правовые основы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции;
- способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению;

уметь:

- определять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способы противодействия им в профессиональной деятельности;
- применять правовые нормы профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности;
- применять способы противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению;
- осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры;

иметь практический опыт:

- определения признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, а также способов противодействия им в профессиональной деятельности;

– применения правовых норм профилактики и противодействия экстремизму, терроризму, коррупции в профессиональной деятельности;
– применения способов противодействия экстремизму, терроризму, коррупционному поведению;
– осуществления социальной и профессиональной деятельности на основе развитого правосознания, сформированной правовой и гражданской культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность в России.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общество: механизм противодействия экстремизму, терроризму, коррупции

1.1. Экстремизм, терроризм, коррупция как социально-политические феномены: понятие, сущность, содержание.
1.2. Гражданская культура общества: понятие и структура.
1.3. Использование потенциала гражданского общества в предупреждении экстремистских, террористических и коррупционных проявлений.

Раздел 2. Правовые и организационные основы профилактики и противодействия экстремизму, идеологии терроризма и коррупции в Российской Федерации

2.1. Законодательство Российской Федерации о противодействии экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Международно-правовые аспекты противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.
2.2. Основные направления и субъекты противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности. Принципы борьбы с экстремизмом, терроризмом и коррупцией.
2.3. Служебная этика и стандарты поведения в контексте противодействия экстремистской, террористической и коррупционной деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.11 ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Финансовая грамотность» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные);
- закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин);
- показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития;
- особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов;
- основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе, формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей;
- понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов;
- основные виды личных доходов, в том числе заработная плата, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе;
- основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия;
- виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь:

- решать находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствиях экономической политики при принятии личных экономических решений;
- вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты;
- решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей;
- оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками;
- оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные

выплаты, находить достоверную информацию о правах и обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией;

иметь практический опыт:

- применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;
- владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

1.1. Экономические закономерности и принципы принятия экономических решений
1.2. Эволюция экономических систем и развитие
1.3. Государство в современной экономике
1.4. Циклическое развитие экономики и кризисы

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

2.1. Экономика домохозяйства и личный бюджет
2.2. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов
2.3. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида
2.4. Кредит как способ достижения финансовых целей
2.5. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.12 ВВЕДЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Введение в информационные технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
- современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы;

уметь:

- выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
- анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения;

иметь практический опыт:

- работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
- применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Введение в информационные технологии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы современных информационных технологий.

Тема 1. Основные понятия: информация, информатизация, информационные технологии.

Тема 2. Организация и средства информационных технологий обеспечения профессиональной деятельности.

Раздел 2. Технические средства и программное обеспечение.

Тема 3. Принцип автоматической обработки информации. Аппаратное обеспечение информационных технологий. Обобщенная структурная схема ЭВМ.

Тема 4. Программное обеспечение информационных технологий.

Тема 5. Сетевые технологии. Вычислительные комплексы и сети. Локальные сети. Структура вычислительных сетей. Виды топологии сети. Глобальная сеть. Сетевые протоколы. Доменные имена. Основные сервисы

Тема 6. Понятие информационной безопасности. Средства защиты информационной безопасности.

Раздел 3. Базы данных.

Тема 7. Создание и работа с базами данных в табличном процессоре.

Тема 8. Системы управления базами данных.

Изучение дисциплины завершается зачетом (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- специфику научного знания; методы научных исследований, специфику научного знания;
- методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере дизайна;
- основные принципы системного подхода для анализа и решения исследовательских задач в сфере дизайна;
- способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- способы применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способы работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований;
- оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях;
- способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- принципы работы современных информационных технологий и использования их для решения задач профессиональной деятельности;
- проблематику современной культурной политики Российской Федерации;
- основы композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;

- способы определения требований к дизайн-проекту и синтезирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способы применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- способы применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений;

уметь:

- осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере дизайна;
- применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;
- самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
- пользоваться знаниями композиции, цветоведения и техник проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

иметь практический опыт:

- поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере дизайна;
- определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

- рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации;
- самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях;
- выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- работы современных информационных технологий и использования их для решения задач профессиональной деятельности;
- ориентирования в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
- композиции, цветоведения и техник проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- определения требований к дизайн-проекту и синтезирования набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-4. Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-

проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Основы научных исследований.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 3. Научное исследование: понятие, виды, методы, структура.

Тема 4. Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Оформление результатов научных исследований

Тема 5. Общие стандарты написания и оформления научных работ.

Тема 6. Стандарты написания и оформления выпускных квалификационных работ (ВКР) обучающихся.

Раздел 4. Планирование, организация и ведение научного исследования ВКР

Тема 7. Художественный метод в теории и практике искусства и дизайна.

Тема 8. Структура выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр), зачетом с оценкой (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.14 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– принципы и методы анализа произведений искусства;

– основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства;

–биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;

уметь:

– определять произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
– извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
– выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;

иметь практический опыт:

– определения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
– навыков искусствоведческого анализа;
– навыков раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений различных эпох, выявлять в них общее и различное.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 История искусств.

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классификация искусств.

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.
Тема 2. Классификация видов искусств
Тема 3. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусств

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 4. Искусство Древнеегипетской цивилизации.
Тема 5. Искусство Древней Месопотамии.
Тема 6. Искусство Античной Греции.
Тема 7. Искусство Античного Рима.

Раздел 3 Искусство стран Востока и ислама.

Тема 8. Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.
Тема 9. Культура и искусство Китая и Японии.

Раздел 4. История Западноевропейского искусства

Тема 10. Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.
Тема 11. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
Тема 12. Искусство Возрождения в Западной Европе.
Тема 13. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.
Тема 14. Искусство Западной Европы и Америки конца XIX века - первой половины XX века.
Тема 15. Западноевропейское искусство второй половины XX ст.- начала XXI века
Раздел 5. История русского искусства.
Тема 16. Русское искусство.
Тема 17. Искусство России XVII–XIX вв.
Тема 18. Искусство России XX века-начала XXI вв.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.15 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия дизайна; историю дизайна в контексте культуры;
- основные стили и направления дизайна, их хронологические рамки; творчество известных мастеров дизайна и архитектуры;

уметь:

- различать виды современной дизайнерской деятельности;
- ориентироваться в разнообразии конструктивных и стилистических особенностей предметного формообразования;
- осуществлять анализ стилевых направлений дизайна различных исторических эпох;

иметь практический опыт:

- определения последовательности развития дизайна и стилевых направлений в дизайне;
- сбора, обработки и анализа визуальной информации.
- применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 История дизайна

Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет и методологические основы дизайна.

Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятие дизайна. Протодизайн.

1. Основные положения дизайна.
2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
3. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство.
4. Первые всемирные промышленные выставки.

1.2. Поиск нового формообразования в начале XX века.

1. Модерн, поиск нового стиля в Европе. Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия.
2. Единство выразительности и новое мировоззрение во всех формах искусства и дизайна в стиле «модерн».
3. Стилистические особенности модерна.
4. Творчество Обри Бердслея. Основные региональные течения стиля модерн.
5. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

1.3. Стилевые направления в формообразовании начала XX века.

1. Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд.
2. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство. Промышленные выставки в России.
4. Расцвет русской инженерной школы. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.

Тема 2. Развитие промышленного дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

2.1. Развитие в XX веке промышленного дизайна как профессиональной деятельности

1. Первые европейские учебные заведения дизайна. Баухауз – архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования
2. Развитие образования в области дизайна в России. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930)

2.2. Развитие дизайна в предвоенную и послевоенную эпоху.

1. Стилевые направления от функционализма к Арт-Деко, органичный дизайн в Европе. Дизайн Германии.
2. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.
3. Предвоенный дизайн в СССР.
4. Особенности развития послевоенного дизайна в Европе.

2.3. Стилевые направления дизайна 1960-1970-х годов.

1. Стилевые направления дизайна 1960-х годов.
2. Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
3. Общая характеристика стилевых направлений дизайна 1970-х годов. Поп-дизайн.

Тема 3. Дизайн постиндустриального общества.

3.1. Стилевые направления постиндустриального общества.

1. Альтернативный дизайн - эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
2. Стилевые направления постиндустриального общества.
3. Постмодерн. Арт-дизайн.

3.2. Изобразительный язык постмодернизма.

1. Мемфис: новый дизайн.
2. Хай-тек - стиль высоких технологий.
3. Отечественный дизайн: период перехода от советской к постсоветской истории.

4. Появление новых видов дизайна.

3.3. Дизайн на рубеже тысячелетий.

1. Дизайн-технологии будущего. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
2. Дизайн и экология; городские ландшафты.
3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.16 РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды перспективы (воздушная, линейная, фронтальная, угловая);
- законы тона: свет, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс, горизонт, точка схода, пропорции, симметричность;
- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- методику выполнения рисунка различными графическими средствами;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
- фактурно, пространственно, тонально и линейно владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы;

иметь практический опыт:

- первоначальных навыков линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- владения средствами рисунка, техниками и материалами рисунка;
- владения техникой работы различными художественными материалами;
- построения конструктивного изображения, композиции в рисунке;

– работы с натурой (натюрморт, портрет).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 Рисунок

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Натюрморт.

1.1. Простой натюрморт 3-4 предмета.

Составлен из простых по форме предметов. Предварительно выполняются композиционные поиски для определения лучшего композиционного и пластического решения. Основная задача: студенты должны взять пропорции и характер предметов, передать их конструкцию и объем. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

1.2. Натюрморт их простых геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр) 3-4 предмета.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Важно обратить внимание на особенности построения геометрических тел, их взаимное расположение на плоскости. Рисунок выполняется линейно, с легким применением тона. На завершающем этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 2. Гипсовая голова.

2.1. Части лица (нос, губы, глаз).

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Необходимо обратить внимание на конструкцию частей лица, их большую форму и анатомические особенности. Передать объем, найти место деталей. Материал: бумага, карандаш.

2.2. Череп в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски. Обучающимся необходимо верно передать характер, пропорции и конструкцию черепа. Найти место деталей. Выявить конструкцию черепа, проследить участие рефлексов в формообразовании. Передать освещение. На заключительном этапе следует обратить внимание на цельность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

Раздел 3. Голова натурщика.

3.1. Классическая гипсовая голова.

Предварительно выполняются композиционные поиски (Вальтер, Сократ, Гомер)

Выполняются композиционные поиски, с помощью которых определяется место и масштаб головы в формате. На основании поисков выбирается наиболее острое формальное решение, которое ложиться в основу будущей работы. Построение делается конструктивно, линией разного нажима. Важно проследить конструкцию головы, ее анатомические особенности, портретное сходство. Анатомически грамотно показать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш.

3.2. Голова в трех поворотах.

Предварительно выполняются композиционные поиски по организации формата в целом. Конструктивное построение и моделирование объема головы во всех трех положениях

выполняются одновременно, но каждое из них оставляется на определенном этапе, фиксируя одну из трех стадий, которые соответствуют методике изображение головы человека. На первом этапе фиксируется общее конструктивное построение головы с индивидуальными пропорциональными соотношениями, оказывается большой объем и отмечаются детали с помощью светотени (большой свет, большая тень). Характерностью второго этапа является продолжение предыдущего, с последующим углублением и усложнением общей формы и деталей головы за счет светотеневых соотношений. Третий этап – появление полутонов, распределение контрастов и общих тональных соотношений, обобщение и выявление индивидуальных особенностей натуры, тональная завершенность. Материал: бумага, карандаш.

Изучение дисциплины завершается зачётом (1 семестр) и экзаменом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, художественные мастерские, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, натюрмортного фонда.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель (мольберты), технические средства обучения, демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.17 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- приемы работы в макетировании и моделировании;
- принципы работы с объемными формами;
- методы создания объемно-пространственных композиций;
- техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с обоснованием художественного замысла в макетировании и моделировании;
- создавать объемно-пространственные композиции;
- применять на практике техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;

– выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

владеть:

– приемами работы в макетировании и моделировании;
– способностью работать с объёмно-пространственными композициями;
– методами создания объемно-пространственных композиций;
– навыками работы в объемном моделировании объектов дизайна и их элементов;
– навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Пластическое моделирование.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Композиционное (художественно-образное) объемное моделирование объекта проектирования

Тема 1. Характеристика пластических видов искусств. **Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.**

Методы пластического моделирования, материалы и инструменты, используемые при пластическом моделировании изделий. Пластическое моделирование объемных изделий с учетом последующей технологии изготовления изделия в материале. Стилевое единство. Лепка листьев деревьев и кустарников, веток с натуры, лепка сложного орнамента с гипсовых образцов. Пластическое моделирование форм животного и растительного мира.

Тема 2. Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Пластический язык скульптуры. Образная интерпретация в скульптуре. Условность, типизация, идеализация в скульптурном образе. Процесс создания скульптурного образа Пластическое моделирование фигуры человека в авторской стилизации.

Тема 3. Пластическое моделирование произведений малой пластики

Пластическое моделирование произведений малой пластики (комплект украшений). Пластическое моделирование произведений малой пластики (нэцке).

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, подиумом, наглядными пособиями, треногами, скульптурным пластилином, глиной;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.18 ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины «Живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов;
- методологические основы организации и управления проектами различных творческих мероприятий, выставок, конкурсов, фестивалей и пр.;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;
- применять различные методы реализации проектных работ в выставочной, конкурсной, фестивальной деятельности и других творческих мероприятиях;

владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики, навыками саморазвития и повышения квалификации и навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основными организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5. Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 Живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Голова натурщика.

1.1. Этюд головы натурщика.
1.2. Голова с кистью руки.

Раздел 2. Полуфигура.

2.1. Портрет с руками.
2.2. Одетая полуфигура.

Раздел 2. Одетая фигура.

3.1. Сидящая фигура в интерьере.
3.2. Стоящая одетая фигура.
3.3. Портрет
3.4. Фигура в сложном движении

Изучение дисциплины завершается зачётом (5 семестр) и зачетом с оценкой (6,7 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специализированной мебелью: столы, стулья; раздаточным материалом, мольбертами, подиумом, наглядными пособиями, натюрмортным фондом;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– основы теории изображения, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
– теоретическую базу знаний для преподавания изобразительного искусства, современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству;
– принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья;

уметь:

– самостоятельно выбирать методы формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства;
– разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал;
– применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству в образовательных организациях различных уровней;
– планировать и осуществлять профессиональную деятельность, используя дефектологические знания с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;

владеть:

– необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах;
– владеть навыками педагогического рисования;
– практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по изобразительному искусству, реализуемым в конкретных образовательных организациях;
– навыками взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ОПК-7. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-5. Способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить все виды занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального обучения, организациях дополнительного образования.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 Теория и методика преподавания изобразительного искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История обучения изобразительному искусству.

Тема 1. Возникновение изобразительной деятельности в первобытном искусстве. Особенности обучения изобразительному искусству в Античности и Средневековье. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства.

Тема 2. Становление академической системы художественного образования в России и за рубежом.

Раздел 2. Дидактические основы теории обучения изобразительной деятельности.

Тема 3. Сущностные характеристики и структура развивающего обучения изобразительной деятельности. Основные закономерности и принципы обучения изобразительной деятельности (от теории к практике).

Тема 4. Учебные и творческие задачи изображения натюрморта и пейзажа. Светлотный (тоновой) и цветовой масштаб в работе с натуры. Последовательность изображения учебной постановки (натюрморт) в рисунке и живописи. Особенности живописи на пленэре. Роль наброска и этюда в учебной и творческой работе. Творческие задачи в живописи. Учебный рисунок.

Раздел 3. Особенности пропедевтического обучения рисунку и живописи на различных уровнях.

Тема 5. «Постановка глаза» начинающего художника на цельность восприятия и цельность изображения. Основные ошибки в рисунке и живописи начинающих художников.

Тема 6. Основные методические принципы обучения изобразительной грамоте. Линейный, аналитико-конструктивный и тональный (светотеневой) подходы в рисовании объектов изображения.

Раздел 4. Реалистическое изобразительное искусство: художественно-образная форма отражения действительности

Тема 7. Научные основы теории реалистического изображения и теории обучения изобразительной деятельности (ИЗО).

Тема 8. Виды и жанры пластических искусств. Художественные стили, методы, школы в изобразительном искусстве.

Раздел 5. Урок изобразительного искусства как форма учебно-воспитательной работы.

Тема 9. Структура и типы уроков по изобразительной деятельности. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.

Тема 10. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства с уроками художественного, гуманитарного профиля и естественнонаучными учебными дисциплинами.

Раздел 6. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству

Тема 11. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству.

Тема 12. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей школьников в процессе планирования и организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО.

Раздел 7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.

Тема 13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению (графика, живопись).

Тема 14. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры.

Раздел 8. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

Тема 15. Методика проведения тематических занятий по живописи, рисунку и скульптуре.

Тема 16. Методика проведения занятий по декоративному переосмыслению натуры и композиции.

Раздел 9. Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Тема 17. Методика проведения занятий по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.
Тема 18. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей по ознакомлению учащихся с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте, окружающей человека.

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр), экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- основные понятия и терминологию в технологии изготовления костюма;
- методы проектирования костюма, организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно-проектной деятельности;
- способы обработки и сборки деталей и узлов швейных изделий из различных материалов, методы их выполнения, режимы обработки материалов;
- закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- методы построения чертежей, основ плечевой и поясной одежды, разнообразие отделок в одежде;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

- использовать рисунки в практике составления композиции с переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять серию эскизов моделей выбранного ассортимента;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании, логически подходить к конструированию и поиску формы;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- грамотно выбирать материалы для разработки конструкций деталей одежды, выбора методов обработки узлов изделия, для выбора оборудования и выпуска одежды высокого качества;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- проводить анализ технологической последовательности в проектировании костюма;
- создавать конструкции моделей различного ассортимента;

иметь практический опыт:

- выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- синтезирования набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
- проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- приемов работы в макетировании и моделировании, реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владения методиками выполнения проекта в материале;
- формирования пакета материалов, с учетом их формообразующих свойств, при разработке художественного замысла творческого проекта;
- владения навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;
- поиска методов обработки швейных изделий различного ассортимента, владения приемами последовательной технологической обработки узлов и деталей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Основы производственного мастерства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 22 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы технологической обработки изделий.

Тема 1. Введение. Основные виды ручных и машинных швов.

1. Основные цели и задачи предмета «Основы производственного мастерства».
2. Основные виды ручных швов: прямых, разметочных, косых, декоративных. Терминология ручных швов.
3. Основные виды машинных швов: соединительных, краевых, декоративно- отделочных. Терминология машинных швов. Обработка вытачек. Влажно-тепловая обработка.

Тема 2. Поузловая обработка элементов деталей в изделиях.

1. Технология выполнения различных деталей одежды: рельефы, подрезы, склады, защипы, кокетки, вставки, застежки.
2. Обработка карманов. Виды карманов.
3. Технологическая последовательность обработки накладных карманов.
4. Обработка карманов в рельефных швах. Обработка прорезных карманов.

Раздел 2. Технология изготовления изделий различного ассортимента

Тема 3. Технология изготовления поясных изделий: юбка.

1. Ассортимент поясных изделий.
2. Технологическая последовательность изготовления юбки прямой формы: раскрой, примерка, уточнение деталей после примерки.
3. Технология изготовления юбки прямой формы. Обработка вытачек, боковых швов, застежки-молния.
4. Обработка пояса и нижнего среза юбки. ВТО юбки.

Тема 4. Технология изготовления поясных изделий: брюки.

1. Виды и ассортимент брюк женских и мужских.
2. Технологическая последовательность изготовления брюк прямой формы: раскрой, примерка, осноровка.
3. Технология изготовления брюк прямой формы.
4. Обработка вытачек, карманов, застежки, обработка боковых швов, застежки-молния с гульфиком. Обработка шаговых швов, шва сидения, пояса и низа брюк. ВТО брюк.

Раздел 3. Технологическая обработка плечевых изделий легкого ассортимента.

Тема 5. Технология изготовления плечевых изделий легкого ассортимента.

1. Ассортимент плечевых изделий легкого ассортимента.
2. Особенности технологической обработки изделий из хлопка, иск. шелка и трикотажа.
3. Технологическая последовательность изготовления летнего платья.
4. Обработка горловины, застежки и лифа плечевого изделия.

Тема 6. Технологическая обработка проймы изделия без рукавов, с коротким рукавом и воротником

1. Обработка проймы изделия без рукавов.
2.Технологическая последовательность обработки рукавов: фонарик, крылышко.
3. Обработка низа рукава манжетом и на затяжке шнуром.\Виды воротников.
4. Технологическая последовательность обработки отрезных отложных воротников, соединение воротников с горловиной.

5. Технологическая последовательность обработки цельновыкроенных на горловине воротников: шаль, апаш, воротник с лацканом.

Раздел 4. Технологическая обработка деталей одежды сложной формы

Тема 7. Технологическая обработка изделий с рукавами различного покроя.

Обработка проймы без рукавов (обтачка, окантовка). Обработка рукавов различных покроев и соединение их с проймой изделия. Обработка низа рукава манжетом.

Тема 8. Особенности технологической обработки корсетных изделий из плотных материалов, искусственной и натуральной кожи.

Виды корсетных изделий. Особенности технологической обработки корсетных изделий из плотных материалов, искусственной или натуральной кожи. Последовательность технологической обработки корсета на шнуровке.

Раздел 5. Выполнение изделий различного ассортимента по собственным эскизам.

Тема 9. Анализ направлений моды по ассортименту.

1. Анализ направлений моды по ассортименту женской, мужской и детской одежды.
2. Выполнение серии эскизов моделей выбранного ассортимента. Выбор и характеристика модели изделия.
3. Выбор материалов, конструктивной основы и технологической последовательности обработки изделия.
4. Технологическая обработка изделий с втачными рукавами. Взаимосвязь рукава с проймой. Обработка изделий с рукавом покроя «реглан», рубашечного покроя и цельновыкроенными рукавами.

Тема 10. Разработка проекта модели-образца по собственному эскизу.

1. Разработка образца модели по собственному эскизу.
2. Режим обработки изделия, выбор методов обработки узлов изделия, характеристика технологического оборудования. Разработка общей схемы сборки изделия.
4. Выполнение технологических операций.

Тема 11. Подготовка модели к просмотру.

1. Изготовление модели. Выбор демонстранта, оформление образа. Аксессуары.
2. Оформление графической части проекта.
3. Подготовка и оформление демонстрационной площадки. Сценарий показа, музыкальное оформление.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (2,4 семестры), защитой курсового проекта (5 семестр), экзаменом (5 и 8 семестры)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, мастерская со специализированным швейным оборудованием, аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.21 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектирование» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- цели, задачи и структуру комплексного проекта;
- ассортиментные группы одежды, разнообразие отделок в одежде, силуэтные формы костюма, принципы связи элементов в системе костюма;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в костюме;
- методы проектирования и способы решения проектного задания; способы трансформации поверхности; основы теории и методологии проектирования и конструирования; способы обработки материалов;
- особенности телосложения и пропорции фигуры человека, закономерности формообразования костюма и средств гармонизации;
- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам, свойства и способы обработки текстильных материалов;
- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- основные виды моделирования, методы и приёмы в работе с различными материалами;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать работу над комплексным проектом;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции, использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы, определять силуэт и форму костюма;
- создавать художественный образ костюма, гармонично использовать цветовые сочетания;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

иметь практический опыт:

– выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
– разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
– синтезирования набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
– проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
– владения методиками анализа композиционного строения, пропорций и образной выразительности;
– приемов работы с пластическими материалами, видами соединений, пользования всеми видами инструментов для работы с материалами, обеспечивающими точность передачи формы;
– определения геометрического вида формы, пропорциональных соотношений элементов костюма;
– реализации художественного замысла в практической деятельности;
– выполнения стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме;
– владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
– композиционного формообразования и объемного макетирования, владения технологиями изготовления моделей костюмов;
– приемов объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
– составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
– использования современных информационных технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Проектирование

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Тема 1. Информативность костюма.

1. Костюм в системе моды и культуры.
2. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.
3. Терминология в проектировании костюма. Основные понятия: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция.
4. Костюм как вид коммуникации и информации. Знаковость и информативность костюма.
5. Функции моды. Современные направления моды. Современные стили в одежде. Смешение стилей – эклектика.

Тема 2. Фигура человека как объект проектирования.

1. Фигура человека как объект проектирования.
2. Базовые типы телосложения. Определение модной осанки фигуры.
3. Естественное построение и стилизация фигуры человека.
4. Инструменты и материалы, используемые для выполнения изображений.
5. Силуэт и форма костюма: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Линии в костюме. Структура базовой формы костюма.

Раздел 2. Средства гармонизации костюма.

Тема 3. Средства гармонизации костюма.

1. Принципы связи элементов в системе костюма.
2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра в соподчинении элементов композиции.
3. Понятие об отношениях частей формы костюма. Тождество, подобие, контраст, нюанс.
4. Пропорциональность в соотношении частей костюма. Соразмерность, согласованность, соподчиненность.
5. Ритмическая и метрическая согласованность элементов костюма. Масштаб и масштабность.
6. Пластика костюма: статика и динамика.
7. Симметрия, виды симметрии, асимметрия в организации костюма.
8. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.
9. Цвет – средство организации костюма.
10. Равновесие. Баланс композиции костюма.

Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента

Тема 4. Зрительные иллюзии в проектировании костюма.

1. Зрительные иллюзии в костюме. Переоценка вертикалей, иллюзия заполненного промежутка. Переоценка острого угла. Контраст и подравнивание. Иллюзия ассимиляции.
2. Иллюзия восприятия объемной формы, восприятия линий на поверхности формы одежды.
3. Иллюзии восприятия цвета (явление иррадиации, выступание и отступание цвета, цветовой контраст).
4. Иллюзии восприятия рисунка ткани и ее фактуры. Оптические коррективы в костюме.

Тема 5. Классификация одежды и основные этапы проектирования.

1. Дизайн и промышленность. Костюм в системе промышленного проектирования.

2. Основные этапы проектирования.
3. Классификация одежды по ассортиментным группам.
4. Особенности проектирования одежды различного ассортимента.
5. Особенности проектирования изделий из трикотажа, меха, кожи и пленочных материалов.

Раздел 4. Методы проектирования костюма.

Тема 6. Методы проектирования костюма.

1. Применение методов комбинаторики, трансформации в проектировании костюма.
2. Кинетизм. Модульное проектирование.
3. Метод деконструкции.

Тема 7. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма.

1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Источники для создания образа. Этапы создания художественного образа.
2. Методы творчества: метод инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа.
3. Создание художественного образа из некроеных полотен и материалов.
4. Создание художественного образа по мотивам исторического (народного) костюма.

Раздел 5. Проектирование коллекции одежды.

Тема 8. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

1. Проектирование единичных изделий женской, мужской и детской одежды
2. Проектирование комплектов. Система организации элементов костюма: семейство, гарнитур, набор, ансамбль, комплект, туалет.

Тема 9. Проектирование коллекции моделей одежды.

1. Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции.
2. Особенности творческого процесса по созданию коллекции моделей.
3. Структура коллекции. Факторы гармонизации.
4. Средства объединения моделей костюмов в коллекции. Аксессуары.
5. Системный подход к проектированию коллекций моделей одежды.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (5 и 8 семестры).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОГРАММЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерные дизайн-программы» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- термины и понятия, используемые в специализированном программном обеспечении векторной и растровой графики;
- принципы организации графических данных в современном ПО;
- назначение и функции векторных и растровых редакторов; инструментарий программ компьютерной графики;
- многообразные программные средства компьютерной графики для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- методы дизайн-проектирования, вспомогательных программных средств предпроектного анализа;
- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

уметь:

- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- создавать художественный образ средствами компьютерной графики;
- работать с различными форматами графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
- создавать и редактировать собственные творческие композиции средствами графических дизайнерских программ;
- выбирать оптимальное технологическое решение и адекватное ПО для реализации концепт-идеи дизайн-проекта;
- разрабатывать проектные задания, визуализировать результаты дизайн-проектирования,
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

владеть:

- навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- техническими приемами работы в компьютерной графике;
- навыками создания, хранения, редактирования и передачи графических данных;
- навыками проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- навыками компоновки элементов композиции в выбранном формате и создания выразительного цветового решения дизайн-проекта средствами компьютерной графики с возможностью вывода результатов проектирования на различные носители.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Компьютерные дизайн-программы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Программное обеспечение для моделирования одежды

1.1. Использование программ векторной графики Corel Draw и Adobe Illustrator для эскизирования моделей одежды.

Знакомство с программой Corel Draw. Векторная и растровая графика. Настройка программного интерфейса. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Интерфейс Adobe Illustrator. Работа с объектами. Работа с текстом. Создание, редактирование, форматирование. Размещение текста вдоль кривой. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Создание технических эскизов и рисунка на ткани в Adobe Illustrator для дизайнеров одежды. Коллористика в одежде. Использование инструментов графического редактора Adobe Illustrator для разработки шкал сочетания цветов. Методы быстрой работы над проектированием коллекций одежды на компьютере. Основные приемы и инструменты графики в Adobe Illustrator для передачи текстуры и фактуры материала в эскизе костюма. Линия, как художественное средство построения композиции. Пятно, как художественное средство построения композиции. Разработка форэскизов с использованием методов пересечения и объединения объектов.

1.2. Использование Adobe Photoshop при создании художественных эскизов одежды.

Источники пиксельных изображений. Создание и сохранение документа с пиксельным изображением в Adobe Photoshop. Разрешение и размеры изображения. Разрешающая способность устройств ввода и вывода. Вывод на печать. Форматы растровых изображений. Сжатие растровой графики. Сканирование. Типы сканеров. Искажения при сканировании. Цифровая фотография. Импорт из программ. Выделение объектов: инструменты выделения. Маски и маскирование. Рисование и заливки. Работа со слоями. Режимы наложения слоёв. Текстовые слои. Растеризация текста. Создание фотоколлажа. Изучение особенностей выполнения тоновой и простой цветовой коррекции светлых изображений. Цветовая коррекция. Выбор цветовой модели для цветовой коррекции. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Изменение цветовой палитры коллекции моделей. Работа со слоями и разными видами кистей. Работа со слой-масками, заливкой и фильтрами. Изменение текстуры и декорирование ткани в Photoshop.

Раздел 2. Программное обеспечение для конструирования моделей одежды и построения лекал.

2.1. Разработка лукбука коллекции одежды.

Подготовка эскизов одежды для промышленного производства. Разработка мудборда. Определение цветовой гаммы. Создание коллажа, отражающего суть выбранной дизайнерской концепции. Рисование ткани с орнаментом по выбранному образцу. Изучение способов копирования ткани с орнаментом. Преобразование орнамента в векторный вид. Выбор образца орнаментальной ткани с чётко обозначенным раппортом в хорошем качестве. Определение раппорта ткани. Копирование орнаментальной ткани при помощи изученных инструментов. Разработка единого модельного ряда коллекции с учётом структуры ткани.

2.2. Использование САПР Валентина для построения лекал одежды.

Интерфейс программы Валентина. Интерфейс программы построения выкроек: точка, линия, кривая, дуга, эллиптическая дуга, операции, деталь, раскладка. Модуль «Мерки». Построение чертежа выкройки-основы на компьютере. Построение чертежа модельной конструкции. Создание деталей. Раскладка, сохранение и печать выкройки. Создание лекал моделей одежды коллекции.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.23 КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Компьютерный практикум» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– современные виды компьютерных технологий, применяемых в профессиональной и образовательной деятельности;

– основные понятия, категории и инструменты в сфере применения компьютерных технологий;

уметь:

– выбирать и применять наиболее подходящие для выполнения профессиональной и учебной задачи виды компьютерных технологий.

владеть:

– современными информационными технологиями и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

– навыками разрешения профессиональных проблем, опираясь на полученные знания и умения в указанной предметной области;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.23 Компьютерный практикум

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оформление учебной и научной документации в MS Word.

Тема 1. Создание текстовых документов. Форматирование символов и абзацев.

Тема 2. Автоматизация обработки документов. Вставка сносок.

Тема 3. Слияние и рецензирование документов.

Раздел 2. Графические редакторы

Тема 4. Технология работы в векторном редакторе InkScape

Тема 5. Технология работы в растровом редакторе Gimp

Тема 9. Ретушь и коррекция цифровых фотографий

Тема 6. Цифровой фотомонтаж

Раздел 3. Технология создания мультимедийных презентаций

Тема 7. Основные принципы создания презентаций со сценарием.

Тема 8. Создание видео на базе презентации.
Тема 9. Способы создания электронного портфолио. Форматы портфолио. Он-лайн сервисы для создания и распространения электронного портфолио.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.24 ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ В ДИЗАЙНЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративные техники в дизайне» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- виды поисковых эскизов;
- изобразительные средства и способы проектной графики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

уметь:

- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

владеть:

- классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектирования, моделирования и макетирования.
- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.24 Декоративные техники в дизайне.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Бумажные техники

Тема 1. Бумагопластика. Квиллинг. Оригами.
Тема 2. Поп-ап.
Тема 3. Аппликация и коллаж.
Тема 4. Вытынанка.
Тема 5. Папье-маше.

Раздел 2. Техники росписи, декорирования и имитации поверхностей

Тема 6. Техники росписи.
Тема 7. Техники декорирования различных поверхностей. Техники имитации поверхностей.

Раздел 3. Специфика образно-выразительных средств элементов декора в костюме.

Тема 8. Взаимосвязь декоративных техник со сферой дизайна одежды.
Тема 9. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт-объектов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (3 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.25 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;

- актуальные средства развития и выражения замысла дизайнера (графические, макетные, компьютерные, вербальные, фото, видео и др.);
- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами.

уметь:

- работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- обосновать художественный замысел дизайн-проекта, работать в живописной технике гуаши, темперы, акрила;

владеть:

- основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- навыками работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, живописными техниками гуаши, темперы, акриловыми красками

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Декоративная живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Цветовые гармонии и колорит.

Тема 1. Введение. История развития декоративной живописи.

Понятие «декоративная живопись»: предмет, цели, задачи и содержание курса. Исторический обзор и современное состояние декоративной живописи. Основные материалы и техники декоративной живописи (лессировка, пастозное письмо, работа с фактурами). Цвет и композиция.

Тема 2. Стилизация в декоративной композиции.

Применение иконического и геометрического стиля в декоративной живописи. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения. Декоративное решение натурного натюрморта из трех предметов. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции изобразительного искусства. Декоративное решение многоуровнего усложненного натюрморта. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.

Раздел 2. Практические основы декоративной живописи и цветографических преобразований.

Тема 3. Декоративная аранжировка шедевра мировой живописи.

Историческая ретроспектива стилей, течений, направлений и школ мировой живописи. Потребность современной культуры в массовой репродукции произведений искусства. Шедевры мировой живописи как элемент декора в современном дизайне.

Тема 4. Использование компьютерной техники в применении к цветографическим интерпретациям.

Компьютерное творчество и место электронных технологий в современной живописи. Художественная практика цветографических интерпретаций живописи с применением компьютерных технологий.

Тема 5. Декоративное решение пейзажа в контрастных или сближенных отношениях (витраж, мозаика, супрематизм).

Поверхностно-пространственные качества цвета. Практика выполнения декоративной живописи и цветографических интерпретаций пейзажа в различных техниках.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, мольберты.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.26 ПРОПЕДЕВТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- основные принципы создания композиций;
- средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;

уметь:

- выполнять графические работы;
- выклеивать макеты из бумаги,
- достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании.
- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств.

владеть:

- навыками работы с профессиональными инструментами, с бумагой, красками и т. д.,
- навыками работы с цветом и колористическими композициями;
- навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Пропедевтика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Тема 1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций

1. Законы, типы и виды композиции.
2. Средства гармонизации композиции.
3. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции.

Тема 2. Художественно-графические средства построения композиции

1. Средства создания образа.
2. Точка, линия, пятно.
3. Цвет и колористика. Фактура.
4. Рельеф, коллаж и аппликация.
5. Орнамент в дизайне.

Раздел 2. Архитектоника как объект рельефной и объемно-пространственной структуры

Тема 3. Архитектоника объемных структур.

1. Тектоника в дизайне.
2. Архитектоника рельефных орнаментальных структур.
3. Архитектоника объемных формообразований.
4. Закономерности построения объемных формообразований.

Тема 4. Пластическое формообразование объемно-пространственных структур

1. Плоскостное рельефное формообразование композиции.
2. Фронтальное формообразование композиции.
3. Объемное формообразование в композиции.
4. Пространственное формообразование композиции.
5. Зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (2 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.27 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы композиции, цветоведения и техник проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- систематику цветов, методику смешения цветов, основные характеристики цвета;
- законы восприятия цвета;
- виды контрастов; цветовое созвучие;
- гармонические сочетания цветов, несобственные качества цвета;

уметь:

- пользоваться цветовым кругом;
- создавать колористические сочетания в цветовой композиции, использовать закономерности и принципы цветового созвучия или цветовой гармонии;

иметь практический опыт:

- владения основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.
- навыками раскрытия художественно-образного решения дизайн-проекта посредством гармонии цвета;
- создавать дизайнерские проекты и композиции на задуманные виды контрастов;
- создавать эскизы и цветные композиции на гармонию цветовых созвучий;
- создавать эмоционально-ассоциативные эскизы на несобственные качества цвета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.27 Цветоведение и колористика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физическая природа цвета

Тема 1. Введение в Цветоведение.

1. Предмет цветоведения.
2. История и теория цветоведения. Живописные традиции.
3. Основы цветоведения.

Тема 2. Феномен света и цвета.

1. Физическая природа цвета. Природа цветового ощущения.
2. Оптические опыты Ньютона. Цветовой спектр и круг Ньютона.
3. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
4. Основные характеристики цвета. Основы смешения цветов.

Раздел 2. Цветовые системы, приемы и принципы цветовой гармонизации

Тема 3. Цветовые гармонии.

1. Принципы гармонии сочетаний цветов. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа
2. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
3. Классификация цветовых гармоний. Хроматический аккордеон Адамса.
4. Колорит. Цветовая композиция. Классификация типов цветового строя. Три основных типа организации цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты

1. Контраст цветовых сопоставлений.
2. Контраст светлого и тёмного, контраст холодного и тёплого.
3. Контраст дополнительных цветов, симультанный контраст.
4. Контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.

Раздел 3. Формирование гармоничного пространства посредством цвета

Тема 5. Цвет в композиции объектов дизайна.

1. Роль цвета в композиции объектов дизайна. Художественность и утилитарность в дизайне.
2. Сочетание и синтез форм и цвета.

3. Подбор цвета в дизайне среды, дизайне одежды и графическом дизайне. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии образа.
4. Цветовые доминанты и субдоминанты. Роль дополнительных и взаимообратных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 6. Цветовая композиция. Колорит.

1. Цветовой акцент и композиционный центр. Фактура цвета.
2. Средства цветовой композиции.
3. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.
4. Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией.

Изучение дисциплины завершается зачетом (2 семестр), зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.28 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В КОСТЮМЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная графика в костюме» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- в целом основы рисунка;
- виды поисковых эскизов;
- изобразительные средства и способы проектной графики;
- основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства;
- методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- основы композиции, цветоведения и техники проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
- объективные закономерности формообразования костюма и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий графическими средствами;

уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- формулировать и излагать художественную идею, образ, идею дизайн-проекта;
- обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции;
- выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;
- формировать доступный восприятию визуальный образ концепции дизайн-проекта, не требующий дополнительных вербальных пояснений;
- доступно и внятно раскрывать творческий замысел;
- создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;
- находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
- применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);

иметь практический опыт:

- линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
- разработки новых дизайнерских решений для изделий различного ассортимента и назначения, выполненных из различных материалов;
- навыков поискового рисунка, различными техниками графики и технологиями компьютерной графики для предварительной проработки эскизов;
- навыков синтеза набора возможных решений проектных задач;
- навыков систематизации первичных и вторичных результатов проектной деятельности;
- приемов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории;
- навыков проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);
- линейно-конструктивного построения модели костюма на плоскости;
- работы различными художественными материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.28 Проектная графика в костюме.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Проектно-графическое решение моделей костюма

Тема 1. Введение в дисциплину «Проектная графика».

Общие представления о курсе, его разделах. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Виды проектной графики: линейная графика, одноцветное (светотеневое) изображение, многоцветное изображение. Предмет, задачи проектной графики.

Тема 2. Основные технические приёмы выполнения проектной графики (точка, линия, пятно).

Точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно.

Заполнение большей части графической плоскости. Основные виды графических тональных форм. Пятно.

Тема 3. Графические материалы и их применение.

Материалы, применяемые при выполнении рисунков моделей костюма. Графитный карандаш, уголь, сангина, соус, тушь (перо, кисть), мел (на тонированной бумаге, картоне). Приемы изображений различными материалами: линейные и объемно-пластические эффекты, тональные (пятном). Выбор бумаги в зависимости от поставленной задачи.

Тема 4. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке моделей костюма.

Рисунок моделей костюма в различных стилях: классический, спортивный, романтический, фольклорный и др. Роль конструктивных взаимосвязей деталей костюма в рисунке. Создание образа костюма с учетом технических характеристик материалов, фактур, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.

Тема 5. Передача фактуры тканей графическими средствами.

Передача фактурности ткани. Завершение работы над изображениями костюма на формате А-3. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности деталей в утвержденной творческой манере.

Раздел 2. Современная композиционная трактовка аксессуаров костюма.

Тема 6. Основные аксессуары, их конструктивные решения, применяемые материалы.

Функциональное назначение аксессуаров в эстетическом оформлении образа модели.

Тема 7. Стилизация природных и растительных форм в дизайне костюма.

Методы формообразования в природе и дизайне. Тектоника живых систем и объектов дизайна: основные системы формообразования (складчатые, модульные, спиралеобразные (винтовые) и каркасные). Графическая модель формообразования. Стилизация объектов природы в дизайне костюма, использование природных текстур.

Тема 8. Оформление дизайн-проекта.

Выбор стилевого решения расположения модели костюма на планшете, соединение разработок в единое целое. Подготовка к защите дизайн-проектов. Демонстрация выполненных работ.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр), экзаменом (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.29 ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач;
- принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения;
- основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы;
- особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия;
- основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач;
- осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач;
- выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений; определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.

иметь практический опыт:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза;
- правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач;
- навыков определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений;
- координации общих действий для достижения целей команды;
- социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;

– оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов;
– навыков объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.29 Общественный проект «Обучение служением».

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Введение в социальное проектирование.

Тема 1. Сущность методики «Обучение служением» и ее роль в реализации миссии ВУЗа.
Тема 2. Отличие волонтерской деятельности от обучения служением.
Тема 3. Основные элементы проекта обучения служением.
Тема 4. Особенности и критерии социально значимых проектов.
Тема 5. Актуальные виды служения в современном мире.
Тема 6. Модели обучения служением.

Раздел 2. Разработка и защита паспорта проекта.

Тема 7. Введение в социальное проектирование.
Тема 8. Образовательный интенсив социальных проектов.
Тема 9. Взаимодействие с социальным партнером для согласования цели и ожидаемых результатов.
Тема 10. Работа над социальным проектом.
Тема 11. Анализ ситуации и постановка проблемы.
Тема 12. Выработка гипотезы проектного решения и ее проверка.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.30 ШРИФТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Шрифтовые технологии» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- исторические и культурные аспекты возникновения и развития письменности, исторические стили шрифтов и типографии;
- приемы современной шрифтовой культуры и способов проектной графики;
- анатомию шрифтов, оптические особенности восприятия графем человеческим глазом,
- классификацию шрифтов;

уметь:

- использовать различные виды шрифтов в типографике;
- создавать грамотные шрифтовые композиции;
- правильно использовать заголовочные шрифты и шрифты для набора больших блоков текста;
- комбинировать шрифт и графику (иллюстрации) при создании объектов графического дизайна;
- применять шрифты в соответствии общего стилистического единства объекта дизайна.

иметь практический опыт:

- владения графическими средствами типографики, графическим языком и методами компьютерной подачи проектной идеи, методикой создания проектной идеи;
- навыков современной шрифтовой культуры;
- навыков применения методов проектной графики;
- навыков интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.30 Шрифтовые технологии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности

Тема 1. Экскурс в историю шрифтовых форм. Латинские шрифты.
Тема 2. Русский шрифт.
Тема 3. Типографские шрифты до XIX века.

Тема 4. Развитие шрифтов в XIX и XX веках.

Раздел 2. Классификация шрифтов

Тема 5. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Тема 6. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.

Тема 7. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.

Тема 8. Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные (историческая классификация).

Тема 9. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.

Тема 10. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.

Тема 11. Общие сведения по типографике.

Раздел 3. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.

Тема 12. Элементы знака.

Тема 13. Анатомия шрифта.

Тема 14. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы.

Тема 15. Конструкция гарнитуры.

Тема 16. Каллиграфия.

Тема 17. Буквица.

Раздел 4. Шрифт в рекламе и на плакате

Тема 18. Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.

Тема 19. Ритмический строй шрифта. Основные закономерности.

Раздел 5. Компьютерные технологии в разработке шрифтов.

Тема 20. Сведения о пробельных элементах в КИС.

Тема 21. Компьютерные шрифты. Программы редактирования шрифтов.

Тема 22. Составление библиотек пользовательских шрифтов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.31 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка;

- средства художественной выразительности;
- правила, приемы и средства композиции;
- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;
- методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

уметь:

- создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов;
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе;
- использовать профессиональные материалы и инструменты;
- создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;
- находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
- применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);

иметь практический опыт:

- навыками построения графической композиции,
- базисными навыками композиции;
- построением рисунков в перспективе и аксонометрии.
- приемов обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории;
- навыков проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);
- способов подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.31 Технический рисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Визуальное отображение моделей одежды, применение эскизов в области дизайн-проектирования

Тема 1. Виды эскизных форм в дизайне костюма.

1. Структура художественного образа. Дизайнерский эскиз как особый вид графики.

2. Виды эскизных форм: фор-эскизы, творческие эскизы, рабочие эскизы.

3. Фор-эскиз и его назначение в дизайн-проектировании. Последовательность работы над эскизами моделей костюмов.

4. Выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.

Тема 2. Технический рисунок.

1. Особенности и область применения технического рисунка, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Обоснование выбора материалов и их характеристика.
2. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.
3. Художественно-техническое описание модели одежды.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (1 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.32 АРТ-ДИЗАЙН

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Арт-дизайн» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные теоретические положения арт-дизайна;
- методы научных исследований, теоретические основы композиции, понимать необходимость применения теоретических положений в практической деятельности;
- основные понятия и категории проектной культуры дизайна и проектного искусства;
- методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

уметь:

- анализировать теоретическую информацию, осуществлять поиск авторской концепции на основе синтеза информации, формировать концептуальное обоснование индивидуальной проектной деятельности, применять знания в практической проектной деятельности, применять приемы изобразительной деятельности и композиции в индивидуальной практической деятельности;
- применять современные требования к проектированию дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;

– проводить презентации дизайн-проектов и использовать различные творческие приемы выдвижения авторских дизайн-концепций;

владеть:

– навыками изобразительной и проектной деятельности, макетирования и моделирования;
– навыками применения методов научного исследования в дизайн-проектах, навыки ведения исследовательской деятельности в области арт-дизайна;
– приемами обоснования художественного замысла дизайн-проекта, концепций и проектных идей, удовлетворяющих потребностям и предпочтениям целевой аудитории;
– навыками проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления, цифровые продукты);
– способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.32 Арт-дизайн.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История развития арт-дизайна.

Тема 1. Значение теоретических положений дисциплины в практической деятельности дизайнера. Развитие арт-дизайна (80-90е гг. XXв.). Новая функциональность арт-дизайна. Арт-дизайн как вид творческой деятельности в современном мире.

Тема 2. Понятие «арт-объект». Классификация арт-объектов. Основание для классификации арт-объектов: вид изобразительного искусства и стилевое направление. Разработка концепции арт-объекта на заданную тему. Изучение, анализ и систематизация аналогов.

Раздел 2. Проектирование арт-объектов.

Тема 3. Этапы разработки арт-объектов. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания.

Тема 4. Художественно-образное моделирование. Значение метафоры арт-объекта - расширение смыслового контекста первоначальной задачи, включения новых смыслов и значений.

Тема 5. Предпроектный анализ. Разработка дизайн-концепции проектного замысла. Материальное воплощение арт-объекта.

Тема 6. Выполнение этапов работы над проектом. Применение на практике метода художественно-образного моделирования арт-объекта. Самостоятельное изучение тем раздела: этапы разработки арт-объектов, художественно-образное моделирование. Итоговая объемно-пространственная композиция (авторская концепция).

Раздел 3. Отечественный и зарубежный арт-дизайн. Персоналии и объекты.

Тема 7. Персоналии и объекты зарубежного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Ле Корбюзье, Гаетано Пеше, Этторе Соттсасс, Исой Мияю, Рои Арад. Ник Сэйерс. Росс Лавгроув, Джузеппе Пеноне, Широ Курамата, Брюс Мунро.

Лиам Хопкинс, Марк Ньюсон, Акилле Кастильони, Лоуренс Ардженто, Дэвид Банкет и др.
Тема 8. Персоналии и объекты отечественного арт-дизайна (художники и дизайнеры). Проектирование по аналогам: Б. Смирнов, Ю. Бяков, Игорь Чапурин, Виктор Горяев, Дизайн студия А. Гусева, Эдгар Грншунин, арт-механика Виктора Григорьева, Молдакул Нарымбетов и др.
Тема 9. Арт-дизайн и стрит-арт – общность и отличия. Взаимная интеграция арт-дизайна и стрит-арта. Создание видео-презентации по персоналиям и объектам арт-дизайна.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.
Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 СОЦИОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные социальные концепции, принципы и методы командной работы; природу социального взаимодействия;
- формы и особенности социальных взаимодействий; основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия;
- основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте; основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

уметь:

- определять свою роль в команде; осуществлять социальные взаимодействия;
- определять и использовать формы социальных взаимодействий в различных социокультурных ситуациях;
- применять основные понятия социологии, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия;
- определять и применять основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом контексте;
- использовать основные методы прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий;

иметь практический опыт:

- навыков осуществления социальных взаимодействий;

– реализации своей роли в командной работе; координации общих действий командной работы;
– навыков оценки и анализа основных форм социальных взаимодействий; навыками использования основных понятий социологии, раскрывающих особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия;
– навыков объективного восприятия и оценки исторических явлений и социальных процессов с учетом социально-исторического контекста;
– навыков применения основных методов прикладных социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01 Социология.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплин:

Содержание разделов дисциплины:

1. Социология как наука и учебная дисциплина

1.1. Социология и ее роль в обществе
1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
1.3. Общество как социальная система
1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

2.1. Социологическое исследование: методология и методика
2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека
2.3. Социальные институты. Социология семьи
2.4. Социология конфликта
2.5. Социология культуры, религии, морали

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 ОСНОВЫ ПРАВА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- определение права и его место в системе социального регулирования, основные формы (источники) права;
- правовые нормы и правоотношения; правомерное поведение и правонарушение; виды юридической ответственности;
- основы конституционного строя в РФ систему органов государственной власти, судебной системы;
- основы правового статуса человека и гражданина РФ.

уметь:

- грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по государственно-правовой и политической проблематике;
- давать определения юридическим понятиям и категориям; понимать основы законодательства и правовых документов;
- вести плодотворную полемику в правовом поле.

иметь практический опыт:

- навыками анализа правовой системы; навыками анализа нормативно-правовых актов; навыками анализа отношений, регулируемых правом;
- навыками юридического анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.02 Основы права

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы теории государства и права

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации

3.1. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.2. Основы семейного права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

Изучение дисциплины завершается зачетом (3 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Психология и педагогика» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- психологические и педагогические аспекты и приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы

уметь:

- применять психологические и педагогические приемы осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности

иметь практический опыт:

- применения психологических и педагогических приемов осуществления эффективного социального взаимодействия и командной работы в профессиональной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Психология и педагогика.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Источники активности и движущие силы развития личности

1.1. Введение в психологию
1.2. Общая характеристика деятельности
1.3. Познавательные процессы: ощущения и восприятие
1.4. Познавательные процессы: мышление и речь
1.5. Познавательные процессы: память и внимание
1.6. Индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент и характер
1.7. Психологическая характеристика задатков и способностей
1.8. Эмоционально –волевая сфера личности

Раздел 2. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде

2.1. Воспитание как фактор развития личности
2.2. Дети, требующие особого внимания педагога

2.3. Семья как институт социализации личности
2.4. Малая группа и коллектив как институт социализации личности
2.5. Конфликт в педагогической среде и практике
2.6. Общение как вид педагогической деятельности
2.7. Виды обучения
2.8. Принципы и модели инклюзивного образования
2.9. Основные направления развития современного образования

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- средства гармонизации объемной формы, операции преобразования моделей костюмов, обогащения и варьирования объёмной и объёмно-пространственной композиции; методы и приёмы построения пластически целостной композиции;
- технологии изготовления моделей костюма из различных материалов;
- ассортиментные группы одежды; принципы связи элементов в системе костюма;

уметь:

- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- поэтапно выполнять проект моделей костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- правильно проводить выбор пакета материала согласно задания и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о проектируемом изделии, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;

иметь практический опыт:

- применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- владения приемами художественного моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- выполнения авторских проектов моделей одежды из материалов с различными свойствами;
- навыков изготовления промышленных образцов из различных современных материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Выполнение проекта в материале.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

Тема 1. Основные этапы разработки проекта. Творческий поиск содержания проекта.

1. Составление плана творческого процесса дизайнера (возникновение замысла и постановка задачи).
2. Стадии разработки проекта (техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект)
3. Аналитический обзор тенденций модной одежды. Выбор ассортиментного ряда.
4. Анализ современных технологий в пошиве изделий, пластических свойств новых материалов, современных методов создания фактурной поверхности ткани.
5. Разработка эскизов (фор-эскиз, технический, творческий) проектируемой модели костюма.

Тема 2. Приемы декоративного оформления костюма

1. Декоративные отделки костюма: карманы, кокетки, рельефы, подрезы, планки, оборки, воланы, драпировки.
2. Роспись по ткани, батик и его виды, макраме, вышивка, аппликация.
3. Ручное вязание как прием фактурной поверхности ткани
4. Приемы создания фактурной поверхности ткани: «пэчворк», буфы, валяние шерсти, «фриволите».

Раздел 2. Выполнение проекта авторской модели костюма

Тема 3. Выполнение проекта авторской модели костюма

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.
2. Разработка и утверждение эскизов.
3. Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.
4. Выбор конструктивного и технологического решения заданного ассортимента изделий.

Тема 4. Технологическая последовательность обработки авторской модели костюма.

1. Изготовление модели проектируемого изделия в материале. Поиск техник и приемов выполнения отделки, выбор фурнитуры.
2. Примерка комплекта с аксессуарами.
3. Фотосессия готовой модели. Подготовка авторской модели к показу. Представление и презентация.

Изучение дисциплины завершается зачетом (5 семестр), экзаменом и защитой курсового проекта (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.05 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Материаловедение» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основные свойства и способы обработки современных материалов;
- способы трансформации поверхности, принципы и методы рационального конструирования изделий;
- требования к тканым материалам, используемым при изготовлении швейных и трикотажных изделий различного назначения;
- свойства различных видов волокон, тканей, трикотажа, нетканых материалов;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

уметь:

- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к изделию, создавать модели костюма с использованием разнообразных техник и материалов;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

владеть:

- современными технологиями, требуемыми для реализации дизайн-проекта на практике;
- основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах;
- навыками по применению современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Материаловедение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Материалы, применяемые в дизайне костюма

Тема 1. Волокнистые материалы. Производство тканей.

1. Общие сведения о волокнах.
2. Классификация, свойства и дефекты пряжи и ниток.
3. Состав и свойства тканей.

Тема 2. Ассортимент тканей

1. Ассортимент тканей.
2. Нетканые текстильные материалы. Трикотажные полотна
3. Натуральные и искусственные кожи и мех
4. Непромокаемые полотна. Утепляющие материалы.

Тема 3. Фурнитура и отделочные материалы.

1. Материалы для соединения деталей одежды, фурнитура и отделочные материалы.
2. Выбор материалов для швейных изделий.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.06 МАКЕТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Макетирование швейных изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- формообразующие, пластические свойства материалов и технологические возможности работы с ними;
- способы и методы макетирования;
- последовательность выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- принципы связи элементов в костюме;

уметь:

- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;

владеть:

- современными технологиями, требуемыми для реализации дизайн-проекта на практике;
- навыками разработки дизайн-проектов с учетом формообразующих свойств материалов;
- поиска новых решений в дизайне костюма;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- навыками выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3. Способен применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Макетирование швейных изделий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Способы и методы макетирования.

Тема 1. Макетирование, как один из главных методов художественной проектной деятельности.

1. Основные понятия, используемые в макетировании костюма.
2. Виды, способы и методы макетирования одежды (метод от куска, способ габаритных кусков, комбинированный метод).
3. Виды макетов.
4. Организация макетных работ.

Тема 2. Проектирование одежды макетным методом.

1. Этапы проектирования одежды макетным методом
2. Подготовка манекена и макетной ткани к выполнению наколки. Основные правила и приемы наколки.
3. Оформление полученных наколкой чертежей конструкции деталей одежды.
4. Правила и порядок наколки основы полочки и спинки. прилегающего лифа, рукава.
5. Правила и порядок наколки основы юбки.

Тема 3. Творческий поиск новых форм костюма методом макетирования.

1. Природные объекты, как основа для новых объемно-пространственных построений.
2. Каркасные системы.
3. Бионические формы в дизайне одежды.
4. Макетирование элементов одежды по аналогам бионических видов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.07 ФОТОГРАФИКА И ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Фотографика и цифровая обработка изображений» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- принципы работы современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие

уметь:

- применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

иметь практический опыт:

- применения современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике;
- методик организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности, творческого переноса знаний и умений в новые условия;
- работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- владения информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-3. Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Фотографика и цифровая обработка изображений.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы фотографики.

Тема 1. Введение в фотографику.

Ключевые фотографии в истории развития фотографии представляющие разные движения, стили, эпохи и моменты. Виды и направления в жанровой сьемке. Различные техники в истории фотографии.

Тема 2. Мобильная фотография.

История мобильной фотографии. Технические возможности современного оборудования. Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съемки. Встроенные режимы фотосъёмки. Основные принципы света, настройка яркости. Цифровой зум. Баланс белого. Основы композиции кадра. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Особенности работы с цветом в фотографии.

Раздел 2. Жанровая фотосъемка и цифровая обработка изображений.

Тема 3. Жанры и направления в фотографии.

Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография. Flat lay. Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.

Тема 4. Цифровая обработка фотографий.

Приложения для ретуши и обработки. Приёмы обработки и цветокоррекции. Программы для анимации и спецэффектов. Техника анимации Stop Motion.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (5 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.8 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И ГРАФИКА КОСТЮМА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Формообразование и графика костюма» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные принципы и требования, предъявляемые к проектированию моделей костюма и методы их реализации в проекте;
- логику формообразования объектов;
- законы зрительного восприятия и формообразования;

– закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в моделях костюма;
– характерные особенности построения объемной формы; возможные походы к формообразованию;

уметь:

– практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
– создавать объемную композицию из плоского материала;
– выполнять соединение деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов;
– критически анализировать результаты проекта, убедительно представлять итог проектной деятельности.

владеть:

– приёмами компьютерной графики при разработке и оформлению проектных материалов,
– навыками поиска новых решений в дизайне костюма;
– навыками реализации художественного замысла дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики;
– приемами изготовления макетов с учетом формообразующих свойств материалов;
– навыками создания актуальных стильных моделей с различными элементами декора.
– методами критического анализа результата проектирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Формообразование и графика костюма.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Эскизная графика в костюме.

Тема 1. Взаимосвязь формы костюма и фигуры человека

1.1. Основные свойства формы костюма как объемно-пространственной структуры.
1.2. Построение фигуры человека.
1.3. Средства изображения костюмных форм на фигуре человека.
1.4. Стилизация фигуры человека.

Тема 2. Графические средства и приемы эскизирования костюма

2.1. Графические средства и приемы эскизирования костюма.
2.2. Цвет в композиции костюма.
2.3. Выразительные средства композиции.
2.4. Виды костюмных эскизов.
2.5. Приемы изображения фигуры в различных стилях костюма.

Раздел 2. Формообразование в костюме

Тема 3. Структура формы и процесс формообразования в костюме.

3.1. Силуэт - плоскостное восприятие формы костюма.
3.2. Пластические свойства швейных материалов.
3.3. Композиционное формообразование.
3.4. Законы распознавания структуры формы.

Тема 4. Методы формообразования.

4.1. Комбинаторные методы формообразования.
4.2. Примеры формообразования в природе.

4.3. Кинетизм как процесс изменения формы.
4.4. Способы композиционного выражения замысла

Изучение дисциплины завершается экзаменом (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.09 БАТИК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Батик» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- требования к конструкции изделий;
- материалы и техники рисунка, композиционные принципы;
- материалы, инструменты подготовительного процесса для ручной росписи;

уметь:

- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- владеть техникой ручной росписи приемами холодного и горячего батика, свободной росписи, техникой узелкового батика;

владеть:

- современными методами создания декоративных изделий в технике батик;
- техникой работы различными художественными материалами;
- навыками находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 Батик.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественная роспись ткани в технике батик.

Тема 1. Истоки художественной росписи тканей. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. История возникновения и развития батика.
2. Искусство батика на современном этапе.
3. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
4. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.
5. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.
6. Подготовка тканей. Организация рабочего места.
7. Техники батика.

Тема 2. Дополнительные эффекты в росписи ткани. Типичные ошибки и их устранения.

1. Основные ошибки в выполнении росписи. Методы устранения дефектов.
2. Роль и виды дополнительных эффектов в росписи ткани. Способы нанесения.

Тема 3. Роспись изделий в технике «Холодный батик».

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Холодный батик» в объектах дизайна.

Тема 4. Роспись изделий в технике «Горячий батик.

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Горячий батик» в объектах дизайна.

Раздел 2. Искусство батика.

Тема 5. Художественное оформление тканей с помощью ручной росписи.

1. Основные виды художественной росписи тканей.
2. Способы оформления тканей с помощью ручной росписи.

Тема 6. Роспись в технике «Двойной (двуслойный) батик»

1. Необходимые материалы и оборудования.
2. Основные приемы росписи.
3. Применение росписи в технике «Двойной (двуслойный) батик» в объектах дизайна.

Тема 7. Роль батика в оформлении и моделировании костюма.

1. Основные принципы использования батика в оформлении и моделировании костюма.
2. Способы создание уникальных дизайнерских тканей.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.10 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «История костюма и кроя» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- сущность одежды и костюма как культурного феномена;
- особенности взаимосвязи костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, экономическим и политическим положением государства;
- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- цвет, классические декоративные приемы оформления одежды и ткани, применяемые в костюмах отдельных государств;
- стилевые решения в костюме, народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных народов;
- элементы символики исторического костюма, этимологию разнообразных деталей одежды;
- формы головных уборов, обуви, причесок, декоративных украшений каждого отдельного государства и периода истории;

уметь:

- ориентироваться в разнообразии художественных и стилистических систем костюма;
- осуществлять анализ форм и конструкций костюма различных исторических эпох;
- проводить анализ современных модных тенденций;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- отличать костюмы различных народов;
- применять элементы символики исторического костюма, при разработке сценического костюма;

иметь практический опыт:

- использования основных приемов обработки изображений в графическом дизайне при помощи графических редакторов;
- применения художественного наследия исторического костюма в своей профессиональной деятельности;
- анализа зависимости костюма от разнообразных факторов, под воздействием которых развивается соответствующая культура;
- определения территориальной принадлежности костюма, временных промежутков, в зависимости от формы конструкции, видов отделки и национальных особенностей костюма;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 История костюма и кроя.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Развитие исторического костюма.

Тема 1. Мода как социальный, психологический и культурный феномен.
1. Источники информации и иллюстративный материал для изучения истории костюма.
2. Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми.
3. Символика костюма.
4. Функции одежды и костюма. Понятия «стиль» и «мода». Изменение стилей.
5. Эстетический идеал эпохи. Рождение моды и ее сменяемость.

Тема 2. Костюм народов Древнего мира.
1. Характеристика Древнеегипетской цивилизации.
2. Характеристика государства Ассиро-Вавилония.
3. Культура и костюм Древней Греции.
4. Характерные особенности древнеримской культуры и костюма.

Тема 3. История костюма восточных и славянских народов.
1. Культура и костюм Китая.
2. Японский национальный костюм.
3. Костюм Индии.
4. Костюм Московской Руси.
5. Костюм Киевской Руси.

Тема 4. Костюм европейских народов Средневекового периода (IX-XIII вв.) и эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
1. Костюм периода раннего средневековья (Романский стиль).
2. Костюм периода позднего средневековья (Готический стиль).
3. Костюм Италии в эпоху Возрождения.
4. Костюм Испании XVI в.
5. Эпоха Ренессанса во Франции и Англии.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVII-начала XXI века.
1. Западноевропейский костюм XVII в.
2. Западноевропейский костюм XVIII в.
3. Костюм времен Французской революции 1789-1795 года и периода Директории.
4. Изменение форм костюма в XIX в.
5. Костюм последнего десятилетия XIX-начала XX в.
6. Мода второй половины XX века.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой и защитой курсовой работы (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт:

- применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;

навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.01Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Объем дисциплины: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

1.1. Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

1.2. Комплексы и техника выполнения упражнений для развития физических качеств

Раздел 2. Оздоровительная аэробика

2.1. Комплексы и техника выполнения упражнений без предметов и приспособлений различного уровня интенсивности

2.2 Комплексы и техника выполнения упражнений с использованием предметов и приспособлений

Раздел 3. Пилатес как средство общей физической подготовки

3.1. Общеразвивающие упражнения системы пилатес базового уровня

3.2. Общеразвивающие упражнения системы пилатес начального уровня

Раздел 4. Стретчинг.Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости

4.1. Виды стретчинга. Основы выполнения упражнений.

4.2. Комплексное использование физических упражнений стретчинга

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства общей физической подготовки

5.1. Комплексное использование физических упражнений фитнеса

5.2. Совершенствование техники выполнения упражнений физкультурно-оздоровительных направлений

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: СТРЕТЧИНГ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

иметь практический опыт:

- применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга

1.1 Основы дыхательных упражнений в стретчинге.
1.2 Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

2.1. Пассивный стретчинг.
2.2. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

3.1. Общеразвивающие упражнения без предметов.
3.2. Общеразвивающие упражнения с предметами

Раздел 4. Оздоровительные комплексы, направленные на развитие гибкости

4.1. Комплексы упражнений для формирования осанки.
4.2. Комплексы упражнений для развития амплитуды движений

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

5.1. Комплексное использование физических упражнений
5.2. Совершенствование техники выполнения упражнений

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

уметь:

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей.

иметь практический опыт:

- применения средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; владеть ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами (модулями) программы:

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.01.03 «Элективные дисциплины (модули)по физической культуре и спорту: адаптивная физическая культура».

Объем дисциплины: 328 часов.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Адаптивная физическая культура в обеспечении здоровья человека

1.1. Основные понятия адаптивной физической культуры. Основы здорового образа жизни.

1.2. Влияние физических упражнений на органы и системы организма человека.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика

2.1. Строевые упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения без использования инвентаря.

2.2. Комплексы общеразвивающих упражнений и техника их выполнения с использованием спортивного оборудования и инвентаря.

Раздел 3. Физические упражнения с элементами легкой атлетики

3.1. Оздоровительная ходьба и ее виды.

3.2. Физические упражнения с элементами легкой атлетикии техника их выполнения

Раздел 4. Общая физическая подготовка

4.1. Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на улучшение функционального состояния всех систем организма.

4.2. Комплексы и техника выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Раздел 5. Комплексное применение средств адаптивной физической культуры.

5.1. Элементы оздоровительных систем физической культуры

5.2. Элементы подвижных игр

Изучение дисциплины завершается зачетом (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- этапы и особенности проектирования моделей костюма;
- роль конструктивно-декоративных линий и деталей в костюме; свойства текстильных материалов;
- вопросы организации экспериментального, подготовительного и раскройного производств;
- строение тела человека и размерные признаки;
- основы конструирования, характеристику внешней формы и конструкции одежды, виды прибавок;
- определяющие признаки коллекции; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- конструктивные дефекты, причины их возникновения;
- виды и последовательность работ при моделировании новых моделей одежды;
- анализировать изменение форм костюма в процессе моделирования;

уметь:

- использовать полученные знания для разработки концепт-идеи и реализации ее в виде объектов графического дизайна;
- конструировать детали одежды различного вида, назначения, силуэта и покроя; пользоваться приемами конструктивного моделирования; производить раскрой, примерку образцов изделий, устранять конструктивные дефекты;
- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач;
- анализировать конструктивную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выполнять художественное моделирование и эскизирование;

иметь практический опыт:

- выполнения проектно-творческих задач;
- композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- изготовления макетов с учетом свойств материалов;
- создания актуальных стильных моделей, с различными элементами декора;
- составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
- владения навыками конструктивного моделирования; подготовки образца к примерке на фигуре человека, или манекене; изготовления макетов, с учетом свойств материалов;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Конструирование, моделирование и художественное оформление изделий.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Конструирование швейных изделий

Тема 1. Исходные данные для конструирования одежды.

1.1. Основные функции, классификация и требования к одежде. Размерные признаки тела человека.

1. Ассортимент, функции, классификация современной одежды. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт массового производства. Потребительские и производственные требования к одежде.
2. Характеристика внешней формы тела человека. Основные морфологические признаки тела человека. Размерные стандарты взрослого и детского населения.
3. Силуэты и покрои одежды. Характеристика внешней формы одежды.
4. Конструктивные прибавки на свободное облегание. Анализ исходных данных и расчетных формул для построения базовых основ конструкций одежды.

Тема 2. Конструирование поясной одежды.

2.1. Особенности построения конструкции юбок и брюк

1. Ассортимент женской и мужской поясной одежды. Общая характеристика форм и конструкций юбок и брюк.
2. Выбор исходных данных. Понятие о балансе. Построение конструкции прямой классической юбки.
3. Общая характеристика форм и построение конструкций юбок конической формы (солнце, полусолнце, клинка, клеш, годе) и юбок со складами.
4. Построение конструкции женских и мужских брюк прямой формы.
5. Особенности построение конструкции юбки-брюк.

Тема 3. Конструирование плечевой женской одежды с втачным покроем рукава

3.1. Построение базисной сетки основы плечевого изделия. Особенности силуэтных форм

1. Ассортимент женских плечевых изделий.
2. Исходные данные для разработки первичных чертежей. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия прямого силуэта. Понятие о балансе.
3. Построение чертежа основы спинки, полочки, боковых срезов, линии проймы, низа, борта, карманов.
4. Особенности построения конструкций изделий различных силуэтов (приталенного, полуприлегающего силуэта).

3.2. Построение отрезных воротников. Построение воротников цельновыкроенных с горловиной.

1. Классификация конструкций воротников.
2. Типовые расчеты и построение конструкций отложных воротников отрезных по линии втачивания в горловину (отложной, стойка, отложной на стойке, подкройной-плосколежащий и их разновидности).
3. Типовые расчеты и построение конструкции воротника с лацканами, воротника «шалька» и «апаш».
4. Конструкция воротника «цельновыкроенная стойка»

3.3. Построение конструкций втачных рукавов.

1. Взаимосвязь рукава с проймой, понятие о вертикальном диаметре проймы.
2. Построение основы конструкции рукава.
3. Расчет, построение и развертка одношовного, двухшовного и трехшовного рукавов.
4. Особенности конструирования одношовного рукава с манжетом.

Тема 4. Конструирование плечевой женской одежды со сложными покроями рукавов.
4.1. Построение конструкции рукава покроя «реглан».
1. Подготовка основы плечевого изделия с оформлением проймы рукава покроя «реглан».
2. Построение рукава покроя «реглан» умеренного объема на основе втачного двухшовного покроя рукава.
3. Особенности построения объемного рукава покроя «реглан».
4.2. Построение конструкции рукава рубашечного покроя
1. Взаимосвязь рукава с проймой в изделиях с рубашечным покроем рукавов.
2. Построение основы плечевого изделия с проймой для рубашечного покроя рукава.
3. Особенности оформления линии проймы полочки и спинки для рукава рубашечного покроя.
4. Построение рукава рубашечного покроя.
4.3. Построение конструкции плечевого изделия с рукавами покроя «кимоно», с цельновыкроенным рукавом и подкройным бочком.
1. Выбор исходных данных. Построение основы изделия.
2. Построение конструкции рукава покроя «кимоно».
3. Варианты построения рукава покроя «кимоно».
4. Выбор исходных данных. Построение основы изделия с подкройным бочком и цельновыкроенным рукавом.
5. Построение конструкции цельновыкроенного рукава.
Тема 5. Особенности конструирования плечевой одежды для мужчин и детей
5.1. Особенности построения чертежей конструкций мужских изделий и изделий для детей.
1. Особенности телосложения мужских фигур, ассортимент современной мужской одежды. Исходные данные для построения конструкции мужской сорочки.
2. Построение чертежа конструкции, оформление линии борта, построение воротника, конструкции рукава, карманов в мужской сорочке, оформление манжет.
3. Особенности телосложения детских фигур, ассортимент современной детской одежды. Исходные данные для конструирования детской одежды.
4. Построение конструкции детской плечевой одежды.
5.2. Конструктивные дефекты. Подготовка новых моделей одежды к промышленному внедрению.
1. Причины возникновения дефектов, их исправление. Дефекты полочки, спинки, рукава, воротников, дефекты в юбках, дефекты брюк.
2. Этапы конструкторской подготовки новых моделей одежды к промышленному внедрению. Техническое описание на новые модели одежды.
3. Последовательность разработки лекал. Градация лекал.
4. Конструкторская документация при различных способах производства одежды.

Раздел 2. Моделирование и художественное оформление швейных изделий

Тема 6. Способы моделирования
6.1. Способы моделирования
1. Общие сведения о дисциплине.
2. Цели и задачи дисциплины «Моделирование и художественное оформление изделий».
3. Основные понятия, виды и приемы моделирования костюма.
4. Моделирование одежды способом наколки.
5. Конструктивное моделирование.
6. Моделирование одежды на плоскости.
Тема 7. Создание формы деталей одежды методом моделирования на плоскости.
7.1. Моделирование изделий с изменением силуэта и формы
1. Моделирование лифов.
2. Перевод нагрудной вытачки в различные участки полочки.
7.2.Параллельное и коническое расширение деталей.

1. Параллельное расширение деталей на разных конструктивных уровнях.
2. Коническое расширение или заужение деталей на разных конструктивных уровнях.
3. Коническое расширение с драпировками.

7.3. Моделирование рукавов.

1. Моделирование рукавов.
2. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на втачные рукава.
3. Разработка женского плечевого изделия методом моделирования с акцентом на цельновыкроенный рукав, рукав покроя реглан, комбинированный рукав.

7.4. Моделирование юбок на базе основы двухшовной прямой юбки, моделирование брюк.

1. Моделирование юбок сложной формы на базе основы двухшовной прямой юбки.
2. Взаимосвязь узлов изделия в брюках.
3. Моделирование изделий из клетчатых тканей.

Тема 8. Художественное оформление одежды.

8.1. Художественное моделирование женской, мужской и детской одежды.

1. Принципы художественной организации изделий женской и мужской одежды. Декоративные отделки.
2. Нарядная, повседневная, домашняя одежда, нательное белье и корсетные изделия.
3. Принципы художественной организации изделий для молодежи.
4. Требования, предъявляемые к детской одежде и материалам для нее.
5. Принципы художественного оформления детской одежды по возрастным группам.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- понятия: проектирование, объемно-планировочное решение, функциональная и технологическая схема, пластическое и колористическое решение костюма;
- методы дизайн-проектирования;
- виды проектно-графических изображений;
- общие принципы дизайнерского проектирования и моделирования моделей костюма различного назначения;
- основные приемы формообразования;

– требования, предъявляемые к современной одежде, функциональное назначение костюма;
– основные модные направления.

уметь:

– раскрывать концепцию образного решения костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований;
– выполнять конструкцию, моделирование деталей костюма, технический рисунок;
– осуществлять наиболее рациональный выбор материалов для создания костюма с учетом эксплуатационно-технических, эстетических требований;
– строить объемно-пространственную структуру с учетом пластических свойств материалов макетным методом;

владеть:

– навыками создания объемных форм макетных материалов;
– средствами и приемами графического, ручного моделирования;
– способами выбора материалов в зависимости от их свойств для эффективной реализации художественно-проектного решения;
– навыками предпроектного анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-2. Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Архитектоника объемных форм.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Объемное формообразование как средство проектирования костюма

Тема 1. Общие сведения об архитектонике.

Основные термины и понятия архитектоники. Виды и разновидности архитектонического творчества. Архитектоника в системе искусств. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме. Мода и архитектура.

Тема 2. Тектоника. Тектоника материалов для одежды.

Пластические свойства материалов, их связь с рисунком. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. Архитектоника структуры костюма.

Раздел 2. Формообразование в проектировании костюма.

Тема 3. Тектонические системы костюма.

Виды структур костюма: каркасная, оболочковая. Целостность, константность, зрительные иллюзии.

Тема 4. Средства формообразования костюма.

Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Статика и динамика. Контраст и нюанс. Тождество. Симметрия и асимметрия. Фактура и цвет. Метр и ритм. Масштаб и раппорт.

Тема 5. Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой.

Формообразование драпировок. Основы бумагопластики. Тенденции формообразования: геометрический рационализм, постмодернизм, конструктивизм. Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции.

Тема 6. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.
Формообразование в живой природе. Биоформы в художественном конструировании. Кинетизм как процесс изменения формы. Истоки возникновения кинетического искусства. Биокинематика.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой (6 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 СПЕЦРИСУНОК

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Спецрисунок» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные принципы построения композиций, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
- возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа;
- современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
- актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта.

уметь:

- применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств;
- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
- оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;
- сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;
- использовать в своём творчестве инновационные разработки в области полиграфической технологии при оформлении графической продукции;

– сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания задуманного произведения;

владеть:

– основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
– навыками работы с цветом и колористическими композициями;
– навыками организации плоскости, владения средствами и языком дизайна, индивидуального художественного мастерства;
– навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту;
– навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
– навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;
– навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта;
– навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Спецрисунок.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Прикладные виды графики. Стилизация.

Тема 1. Прикладные виды графики. Терминология. Виды классификации. Жанры графики. Работа тушью, пером, кистью, фломастером, гелиевой ручкой.

Тема 2. Стилизация костюма. Понятие стилизации. Виды стилизации. Зарисовки моделей костюма с применением стилизации, различными графическими средствами.

Тема 3. Фигура человека: стилизация. Наброски фигуры человека. Тематический графический лист (наброски-стилизации).

Тема 4. Постановка фигуры (в цветном костюме или однотонном) на белом фоне.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 ПРОЕКТНАЯ ЖИВОПИСЬ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Проектная живопись» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– основы рисунка, живописи и пластического моделирования, линейно-конструктивного построения и выполнения эскизов моделей костюма, приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне;
– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
– методы работы с натуры;
– основные принципы создания композиций;
– средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций;
– проектные задачи, композиционные средства и методологические подходы к выполнению дизайн-проекта;
– главные формообразующие категории проектной деятельности, предпосылки, влияющие на возникновение художественной формы и художественного образа костюма;
– современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
– актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;

уметь:

– создавать линейные рисунки различными графическими средствами, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера;
– применять основные материалы графики и средства выразительности рисунка;
– применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительного костюма;
– находить основные тональные и цветовые отношения в эскизе костюма, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
– достигать художественной выразительности формы и применять её в проектировании костюма;
– определять композиционные средства и требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
– применять характерные особенности современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;
– оценивать уникальные характеристики современных технологий и синтезировать их в рамках реализации дизайн-проекта;
– сравнивать и выявлять актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта;

владеть:

– основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта;
– навыками работы с цветом и колористическими композициями;
– навыками организации силуэтной формы костюма;
– навыками определения композиционных средств и требований к дизайн-проекту;
– навыками синтеза набора возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта;
– навыками по применению характерных особенностей современных технологий на практике в рамках реализации дизайн-проекта;

– навыками по выявлению и применению методов научных исследований в контексте создания дизайн-проекта;
– навыками выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументировать её важность и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Проектная живопись.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Выполнение эскизов костюма с использованием различных графических приемов и средств.

Тема 1. Акварельные графики в дизайне костюма.

Дизайн костюма. Колористическая основа акварельной графики. Закономерности цвета и тона в изображении силуэта костюма. Пропорционирование цветового пятна в построении формы костюма. Силуэтная моделировка элементов костюма. Проработка формы в гармоничных цветовых четвертях. Практические упражнения нацелены на приобретение профессиональных навыков в работе живописным пятном и графической линией (акварель, гуашь, пастель, тушь) с точной проработкой модельных деталей и аксессуаров костюма.

Тема 2. Копирование произведений мастеров живописи или графики

Копирование произведений мастеров живописи или графики (Рене Грюо, Романа Тыртова, Леона Бакста, Ив Сен Лорана, Мартина Марджелы и мастеров современной фэшн-графики). Необходимость копирования в учебном процессе. Копия как средство изучения рисунка, живописи и модельной графики. Различные методы работы над копией. Практическое упражнение нацелено на приобретение профессиональных навыков в работе акварелью, линером и другими средствами. Занятие проводится на базе репродукции живописного произведения либо эскиза фэшн-графики.

Изучение дисциплины завершается экзаменом (7 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.01 ЭКОЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Экология» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой;
- причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов;
- современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности;
- возможные пути выхода из экологического кризиса человечества;
- о месте человека в биосфере;
- необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь:

- воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья;
- использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

иметь практический опыт:

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения;
- понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности;
- основ экологического права и экологической безопасности;
- понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом;
- понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.01 Экология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера

Тема 1. Экологические основы и понятия. Биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

Тема 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

Раздел 3. Экология человека и его здоровье.

Тема 3. Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

Тема 4. Экология человека и его здоровье.

Изучение дисциплины завершается зачетом (4 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач;
- принципы и методы правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для эффективного определения задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов и методов их решения; учитывая действующие правовые нормы, политическую реальность, имеющиеся ресурсы и ограничения; основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной командной работы;
- особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии;
- основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия;
- методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач;
- осуществлять правовой анализ окружающей действительности, поиск необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач;

- выбирать оптимальные способы и методы их решения, исходя из действующих правовых норм, особенностей политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений;
- определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов;
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

иметь практический опыт:

- системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; правового анализа окружающей действительности, поиска необходимой информации для решения поставленных профессиональных задач;
- навыков определения оптимальных способов и методов их решения, исходя из действующих правовых норм, политической реальности, имеющихся ресурсов и ограничений;
- координации общих действий для достижения целей команды;
- социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД. 03 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 1. Волонтерство как практика гражданского общества.

Тема 2. Исторические предпосылки развития современных форм волонтерства в России.

Тема 3. Тенденции развития волонтерства за рубежом.

Тема 4. Государственная политика в сфере содействия развитию добровольчества (волонтерства) в России.

Тема 5. Нормативно-правовая база межсекторного взаимодействия.

Тема 6. Личностные качества волонтера и его потенциал.

Раздел 2. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями

Тема 7. Социально ориентированные НКО в структуре российского гражданского общества.

Тема 8. Добровольные объединения в истории России как предшественники современных НКО.
Тема 9. Технологии межсекторного взаимодействия.
Тема 10. Магистральные направления в межсекторном взаимодействии: государство, бизнес, общество, человек.
Тема 11. Информационная поддержка волонтерской деятельности, технологии взаимодействия со СМИ.
Тема 12. Инфраструктура информационной поддержки волонтерской деятельности.

Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (3 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.03 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, характеризующие религиозные процессы;
- основные религиозные традиции России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности;
- основы и направления межконфессионального диалога;
- способы эффективного общения с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности представителей тех или иных религиозных (этноконфессиональных) общностей;
- историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации;

уметь:

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах;
- использовать знания об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности;
- учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;

– анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений; определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию;

иметь практический опыт:

– навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном контекстах;
– использования знаний об основных религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности;
– эффективного взаимодействия с различными конфессиональными группами при осуществлении профессиональной деятельности; этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий;
– способов предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;
– методов выявления предпосылок возникновения, проявления и обострения конфликтов на национальной и религиозной почве.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы
Шифр ФТД. Факультативные дисциплины ФТД.03 История религий России
Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:
Раздел 1. Понятие религии. Традиционные религии России.
Раздел 2. История буддизма в России.
Раздел 3. История христианства в России.
Раздел 4. История ислама в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом (7 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.04 СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ И ИМИДЖЕЛОГИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины «Стилеобразование и имиджелогия» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

– современные стили, тенденции развития моды;
– закономерности развития современных стилей;
– понятие, структуру, функции имиджа, основные составляющие имиджа;
– механизмы и закономерности стилеобразования;
– методы анализа и декомпозиции проектной задачи; методы поиска необходимой для решения проектной задачи информации, способы её оценки;
– композиционные принципы и законы процесса формирования эстетически выразительной формы костюма;
– основные принципы композиционного построения костюма и средства гармонизации формы;
– приемы художественной стилизации;

уметь:

– анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
– работать со всеми доступными источниками знаний, в процессе изучения основ композиции, подвергать анализу полученную информацию, синтезировать полученную информацию;
– рассматривать возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки;
– определять и оценивать последствия возможных решений задачи;
– обоснованно выбирать средства для создания имиджа человека;
– применять композиционные принципы и законы в процессе стилизации образа;
– находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования костюма любого силуэта и стиля;
– собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
– разрабатывать концепцию художественного образа костюма, выполнять эскизное проектирование костюма с выражением стиля и образа, подбирая прическу, макияж и аксессуары;

владеть:

– навыками работы по созданию определенного стиля и имиджа;
– навыками стилеобразования, в соответствии с поставленными проектными задачами;
– навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач;
– навыками оценки возможных вариантов решения задачи, выбора оптимального, соответствующего требованиям проекта и условиям его реализации;
– опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
– навыками выполнения рисунков, умением использовать рисунки в композиционном построении модели костюма;
– методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели;
– навыками и рабочим инструментом в создании стиля и образа костюма;
– навыками подбора прически, элементов одежды, обуви, аксессуаров в соответствии с художественным замыслом образа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками

проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Факультативные дисциплины. Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. ФТД.05 Стилеобразование и имиджелогия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Стилеобразование в костюме и имиджелогия.

Тема 1. Стилеобразование и имиджелогия как сфера профессиональной деятельности. Методологический смысл понятия «стиль». Стиль как историко-художественная категория. Закономерности развития стиля. Структура стиля. Исторический костюм и стили в одежде.

Тема 2. История развития имиджелогии. Понятие, структура, функции имиджа. Личный и публичный имидж. Инструментарий имиджелогии. Корпоративный имидж. Основные составляющие имиджа организации. Технологии создания имиджа организации. Политическая имиджелогия: понятие, классификация политического имиджа.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, компьютерный класс.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФТД.05 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать:

- возрастно-психологические особенности личности;
- основы организации и особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях дополнительного профессионального образования;
- условия развития эффективной совместной деятельности педагога и учащихся;
- принципы, формы и методы педагогического взаимодействия образовательной организации с родителями; технологии эффективного педагогического взаимодействия педагога с воспитанниками и их семьями;

уметь:

- учитывать возрастные особенности личности при решении профессиональных задач в условиях дополнительного профессионального образования;

– организовывать взаимодействия субъектов педагогического процесса в различных формах на основе личностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и формы психолого-педагогического взаимодействия с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития детей;
– создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса;

иметь практический опыт:

– владения методами и приемами, необходимыми для организации совместной и индивидуальной деятельности учащихся;
– учета и использования индивидуально-психологических особенностей детей для оптимизации профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. ФТД. Дисциплины (модули). Факультативные дисциплины. ФТД.06 Взаимодействие педагога с детьми в условиях дополнительного профессионального образования.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Психолого-педагогическое взаимодействие в условиях дополнительного профессионального образования

1.1. Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность
1.2. Типологии педагогического взаимодействия

Раздел 2. Особенности психического развития личности на разных возрастных этапах

2.1. Психическое развитие в младшем школьном возрасте
2.2. Психическое развитие в младшем подростковом возрасте -отрочестве
2.3. Психическое развитие раннего юношеского возраста

Раздел 3. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования

3.1. Организация взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования
3.2. Технологии психолого-педагогического взаимодействия педагога с детьми в условиях дополнительного образования
3.3. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи.

Изучение дисциплины завершается зачетом (8 семестр)

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».