



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
от «20» января 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
В.А. Горенкин

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Разработчики:

Сапрыкина М. Ю., заведующий кафедрой театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Ульянова Е. В., директор Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета Театрального колледжа ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от 12.01.2026 г., протокол № 7.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры вступительного испытания творческой направленности для поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство по виду: Актёр драматического театра и кино.

Вступительное испытание творческой направленности в Театральный колледж Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (далее – Университет) проводится с целью выявления определённых творческих способностей, соответствующих выбранной специальности 52.02.04 Актёрское искусство по виду: Актёр драматического театра и кино (далее – 52.02.04. Актёрское искусство) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вступительные испытания представляют собой творческие конкурсы состоящие из двух отборочных туров, направленные на определение уровня подготовленности поступающих к освоению образовательных программ по специальности 52.02.04 Актёрское искусство и наличия у поступающих определённых творческих способностей, физических и психологических качеств.

Программа вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 (с изменениями и дополнениями).

Цели и задачи проведения вступительного испытания творческой направленности:
Выявление у поступающих способностей:

- к драматическому искусству и артистизму;
- к пониманию основных принципов актёрской профессии;
- к развитию внешних и внутренних психофизических данных;
- к овладению всеми основными элементами школы актёрского мастерства;
- к овладению выразительными средствами при создании сценического образа в соответствии с заданным характером;
- к наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения;
- к речевой выразительности, качества дикции, чувство ритма, координации движений,
- музыкальности и пластичности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух отборочных туров, направленных на определение уровня подготовленности поступающих к обучению по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 52.02.04.Актёрское искусство.

Первый отборочный тур – исполнение чтецкого репертуара и песни.

Первый отборочный тур включает в себя:

- проверку голоса и речи (отсутствие органических недостатков речи и голоса, а также чёткость дикции обязательны);
- исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы;
- исполнение песни (романса).

Рекомендовано, чтобы были представлены образцы как классической, так и

современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого потенциала.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

Фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется.

Песня или романс исполняются а capella.

Допускается также игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Второй отборочный тур – пластическая проверка, исполнение сценического этюда, собеседование.

Пластическая проверка.

Данный отборочный тур не требует от абитуриента подготовки специального пластического номера. По заданию членов экзаменационной комиссии абитуриенту необходимо импровизационно просуществовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов.

Отборочный тур проходит в несколько потоков группами 7-10 человек.

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

Сценический этюд на заданную тему.

Задачи:

- проверка абитуриента на веру в предлагаемые обстоятельства;
- степень воображения;
- способность к импровизации;
- мобильность психофизического аппарата абитуриента;
- способность прожить, а не показать события, заданные в этюде. Задание для сценического этюда определяет экзаменатор.

1. Исходное событие (происходящее до сюжета заданного в этюде).
2. Простейшее предлагаемое обстоятельство этюда (снег, дождь, жара, зима, лесные заросли и др.).
3. Цель (направленное действие, заданное абитуриенту).
4. Главное событие (возникшее непосредственно во время исполнения этюда).
5. Развязка (выход из создавшегося положения).

При себе иметь спортивный костюм и соответствующую обувь (балетки, джазовки).

Собеседование

Собеседование выявляет профессиональную заинтересованность поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию.

Поступающий должен:

- продемонстрировать знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи и кинематографии, а также проявить осведомленность в области истории драматического театра.
- продемонстрировать знакомство с практикой современного театра, наиболее значительными событиями театральной жизни страны.

Предлагаемые темы собеседования и список литературы для подготовки к собеседованию изложены ниже.

Темы собеседования:

- Выдающиеся режиссёры русского и современного театра.
- Выдающиеся мастера-актёры русского театра и кино.
- Театры вашего города, их история и день сегодняшний.
- К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, значение их деятельности для

мирового театра.

- Мировое кино, его знаменитые актёры и режиссёры.
- Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.
- Отечественное кино и его создатели.
- Современное кино России. Имена и фильмы.
- Деятели современного российского театра.
- Что Вы знаете о театрах своего города?
- Что такое для Вас театр?
- Какую роль мечтаете сыграть?
- Почему Вы хотите стать актёром?
- Назовите любимых артистов театра и кино.
- Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.
- Назовите известных вам современных театральных режиссёров.
- Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.
- Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
- Ваше любимое драматическое произведение.
- Ваше любимое литературное произведение.
- Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?
- Зачем нужен театр сегодня?

Перечень произведений, рекомендованных к прочтению:

- Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь».
- Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан».
- Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь».
- Шоу Б. «Пигмалион».
- Брехт Б. «Добрый человек из Сезуана», «Мамаша Кураж и её дети».
- Уильямс Т. «Трамвай «Желание».
- Ибсен Г. «Кукольный дом».
- Фонвизин Д. И. «Недоросль».
- Грибоедов А. С. «Горе от ума».
- Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- Лермонтов М. Ю. «Маскарад».
- Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба».
- Островский А. Н. «Гроза», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».
- Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».
- Чехов А. П. «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».
- Горький А. М. «На дне».
- Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Бег».
- Шварц Е. Л. «Дракон».
- Розов В. С. «Вечно живые».
- Вампилов А. В. «Старший сын», «Утиная охота».

Специальная литература:

- Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание).
- Станиславский К. С. «Этика» (любое издание).
- Бояджиев Г. Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» (любое издание).

издание).

- Зингерман Б. И. «Очерки по истории западноевропейской драмы XX века» (любое издание).
- «История зарубежного театра»: В 4-х тт./ Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. 2-е изд. - М., 1981- 1987.
- «История русского советского драматического театра»: В 2-х тт. - М., 1984-1987. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. - М., 1999.

Периодика:

Журналы «Театр», «Театральная жизнь», альманах «Современная драматургия».

Газеты «Экран и сцена», «Культура» и др., начиная с 2004 г.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Оценка результатов отборочных туров вступительного испытания осуществляется по 100-балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и программой вступительного испытания.

Отборочные туры вступительного испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном режиме.

Перед началом проведения каждого тура вступительного испытания:

Абитуриент проходит процедуру идентификации личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, позволяющий четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи;

В случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения тура вступительного испытания.

Итоги вступительного испытания оформляются ведомостями, протоколами каждого отборочного тура и сводной ведомостью.

Первый отборочный тур может проводиться в несколько потоков по мере формирования групп из числа лиц, подавших документы для поступления на образовательную программу по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Успешным прохождением первого отборочного тура является полученный результат от 25 до 50 баллов. Абитуриенты, успешно прошедшие первый отборочный тур допускаются для прохождения второго отборочного тура.

Повторное участие в первом отборочном туре вступительных испытаний при получении результатов прохождения от 0 до 24 баллов не допускается.

Результаты прохождения первого отборочного тура размещаются на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) в день сдачи последнего потока.

Успешным прохождением второго отборочного тура является полученный результат от 25 до 50 баллов.

Повторное участие во втором отборочном туре при получении результатов от 0 до 24 баллов не допускается.

Поступающие, не явившиеся на любой отборочный тур вступительного испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к прохождению данного отборочного тура вступительного испытания в следующей группе, на следующем этапе сдачи отборочных туров или индивидуально до их полного завершения.

Поступающие, не явившиеся на отборочный тур вступительного испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения отборочных туров вступительного испытания выбывают из конкурса.

Успешным прохождением двух отборочных туров вступительного испытания является итоговая сумма – от 50 до 100 баллов за все туры, зафиксированная в сводной ведомости вступительного испытания.

Рейтинговые списки рекомендованных к зачислению по результатам двух туров вступительного испытания выставляются на официальном сайте Университета (<http://kukiit.ru/>) в день окончания вступительного испытания.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Общее количество баллов для двух отборочных туров вступительного испытания - **100 баллов**.

Первый отборочный тур вступительного испытания творческой направленности - максимальное количество баллов – **50**:

Первый отборочный тур	До 50 баллов
1. Стихотворение	До 10 баллов
Трактовка стихотворного произведения	до 2
Актёрские данные	до 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	до 4
2. Басня	До 10 баллов
Актёрское прочтение басни	до 2
Передача характера персонажей	до 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	до 4
3. Проза	До 10 баллов
Трактовка прозаического произведения	до 2
Актёрские данные	до 4
Дикция, артикуляция, голосовые данные	до 4
4. Песня (романс)	До 20 баллов

Музыкальность	до 4
Сценическая выразительность и темперамент	до 8
Уровень исполнительской подготовки	до 8

Второй отборочный тур вступительного испытания творческой направленности - максимальное количество баллов – **50:**

Второй отборочный тур	До 50 баллов
1. Пластическая проверка	До 20 баллов
Пластическая выразительность	до 5
Гибкость	до 5
Координация	до 5
Актёрские данные	до 5
2. Сценический этюд	До 20 баллов
Органическое пребывание в предлагаемых обстоятельствах	до 10
Актёрские данные	до 10
3. Собеседование	До 10 баллов
Общая эрудиция и коммуникативные данные абитуриента	до 5
Знания в области театрального искусства	до 5

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – 2-е изд. –

М.: Просвещение, 1981. – 336 с.

2. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки К. С. Станиславского. – М., 2001. – 567 с.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 233 с.

4. Корогодский З. Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1973. – 128 с.

5. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с.

6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собрание сочинений в 8 т., т.1. - М.: Искусство, 1953. – 302 с.

7. Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. Собрание сочинений в 8 т., т.3. – М.: Искусство, 1954. – 557 с.

8. Станиславский К. С. Этика. Собрание сочинений в 8 т., т. – М.: Искусство, 1955. – 48 с.

9. Чехов М. А. О технике актёра: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496с.

10. Электронная библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru/>.