ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
от «20» января 2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

для поступающих на обучение по программам бакалавриата на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, высшего образования

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Формы обучения
Очная, заочная

Симферополь, 2026

Программа вступительного испытания разработана на кафедре театрального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма» протокол № 7 от 12.01.2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа определяет особенности проведения процедуры дополнительных вступительных испытаний творческой направленности для поступающих по программе бакалавриата направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

При приеме обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников допускаются лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании соответствующего профиля или высшем образовании.

Поступающие на обучение по данному направлению вправе представить сведения о своих индивидуальных достижениях. Вступительное испытание проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ соответствующего уровня и соответствующей направленности.

Максимальный балл – 100

Минимальный проходной балл – 50

Вступительные испытания проводятся в очном режиме.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.Импровизационное исполнение сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией.
2.Исполнение этюда на животное (по выбору поступающего).
3.Исполнение этюда на оживление предмета.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Импровизационное исполнение сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, предложенных экзаменационной комиссией	**Max до 40 баллов**
- образность мышления	Max 10
- способность к ассоциативному	Max 10
- оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач	Max 10
- актерские данные	Max 10
2. Этюд на животное	**Max до 30 баллов**
- художественная интуиция	Max 5
- точность и оригинальность исполнения	Max 10
- наблюдательность	Max 10
- вкус, чувство юмора	Max 5
3. Этюд на оживление предмета	**Max до 30 баллов**
- сценическое обаяние	Max 10
- ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности	Max 10
- быстрота реакции	Max 10

«отлично» - 90-100 баллов
«хорошо» - 70-89 баллов
«удовлетворительно» - 50-69 баллов
«неудовлетворительно» - 0-49 баллов

90-100 баллов
-высокий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
-ярко выраженная артистичность исполнения;
-абсолютная свобода исполнения;
-наличие природной органики и веры;
-высокая способность к ассоциативному восприятию

70-89 баллов
- достаточный уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
-достаточно выраженная артистичность исполнения;
-достаточный уровень свободы исполнения;
-достаточный уровень наличия природной органики и веры;
-достаточный уровень способности к ассоциативному восприятию

50-69 баллов
- низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
-низко выраженная артистичность исполнения;
-низкий уровень свободы исполнения;
-низкий уровень наличия природной органики и веры;
-низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

0-49 баллов
- крайне низкий уровень оригинальности и быстроты реакции при решении творческих задач;
- крайне низко выраженная артистичность исполнения;
- крайне низкий уровень свободы исполнения;
- крайне низкий уровень наличия природной органики и веры;
- крайне низкий уровень способности к ассоциативному восприятию

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Дмитрий Михайлович Генкин. – М.: Просвещение, 1975.
2. Генкин Д.М. Массовые театрализованные праздники и представления: учеб. – метод. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Кононович. – М.: ВНМЦ НТиКПР, 1985.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Юрий Арсеньевич Дмитриев. – М.: Мол. гвардия, 1962.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. (4-е изд., испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1978.
5. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие / Станислав Сергеевич Клитин. – Л.: Искусство, 1987.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. /Ред. А.С. Захаренко. – М.: Вагриус, 2000.
7. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие (для ин-тов культуры) / Иосиф Михайлович Туманов. – М.: Просвещение, 1976.

8. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория/ Анатолий Иванович Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.
9. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений/ Иоаким Георгиевич Шароев. – М.: Просвещение, 1986.
10. Богданов И.А. и Виноградский И.Л. «Драматургия эстрадного представления» - СПБ, 2009 г.
11. Горюнова И. «Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений (лекции и сценарии). «Композитор». – СПБ, 2009 г.
12. http://e.lanbook.com/ - электронная библиотечная система издательства «Лань».