ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A835A832D2EA78A3B6C55687E9BDE4AF
Владелец: Горенкин Валерий Анатольевич
Действителен: с 14.04.2025 до 08.07.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусства и туризма»
от «20» января 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Ректор
ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
В.А. Горенкин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

для поступающих по программам бакалавриата на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, высшего образования

Направления подготовки
51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Формы обучения
Очная, заочная

Симферополь, 2026

Программа вступительного испытания разработана на кафедре философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций кафедре ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусства и туризма», протокол № 6 от 14.01.2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание «История отечественной культуры» построено по принципу комбинирования знаний, умений и навыков, приобретенных в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «История отечественной культуры» включает перечень задач по деятельности, к которым должен быть готов поступающий: процедуру проведения и содержание вступительного испытания, критерии оценивания уровня знаний, список литературы для подготовки.

2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по истории отечественной культуры проводятся в устной форме по экзаменационным билетам.

Информация о проведении вступительного испытания, а также дата и время его прохождения доводится до сведения поступающего посредством электронной почты и на главной странице официального интернет-сайта Университета.

Перед началом проведения вступительного испытания:

- поступающий проходит идентификацию личности путем предъявления секретарю экзаменационной комиссии для обозрения паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию, фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ, дату выдачи; в случае невозможности идентификации личности поступающий отстраняется от прохождения вступительного испытания, при этом в протокол заседания экзаменационной комиссии вносится запись «неявка по неуважительной причине».

Секретарь, проверяет отсутствие посторонних лиц и поверхность стола обучающегося.

Председатель экзаменационной комиссии разъясняет особенности проведения вступительного испытания, последовательность действий и очередность вопросов, задаваемых членами экзаменационной комиссии, процедуру обсуждения и согласования результатов вступительного испытания.

На столе перед экзаменационной комиссией, в зоне обозрения поступающего, рядами располагаются билеты вступительных испытаний.

В ходе вступительного испытания проверяются знания по основным вопросам исторического развития отечественной культуры, выявляется умение точно и логично формулировать суждения, излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, ориентироваться в проблемах современной отечественной культуры. На вступительном испытании могут быть заданы дополнительные вопросы, уточняющие основной ответ абитуриента.

Абитуриенту предлагается устно ответить на два вопроса билета. Продолжительность экзамена – до 30 минут: до 20 минут выделяется на подготовку ответа, до 10 минут – на ответ. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета http://kukiit.ru/ не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен показать знание основных понятий и вопросов, связанных с закономерностями исторического развития отечественной культуры, умение анализировать

значительные достижения отечественной культуры.

Поступающий должен уметь давать оценку и осуществлять анализ проблем современной отечественной культуры, формулировать и отстаивать свою точку зрения, понимать сущность исторического развития отечественной культуры.

3. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ВОПРОСЫ

Раздел 1. Культура Руси в эпоху Средневековья

Тема 1.1. Культура Древней (Киевской) Руси IX-I половины XIII вв.

Отправной момент развития русской культуры (возникшей на основе культуры восточнославянской) - эпоха возвышения городов (IX–X вв.). Быт восточных славян. Сферы деятельности славян. Верования древних славян. Азбука Кирилла и Мефодия – кириллица. Влияние христианизации Руси на культуру. Оригинальная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита киевского Иллариона. «Сказание о Борисе и Глебе». Летописи. Никоновский свод 1073 г. и Начальный свод 1095, ставший предтечей знаменитой Повести временных лет (1113 г.). Книжное дело. Рукописи. «Слово о полку Игореве». «Поучение» Владимира Мономаха (1053 – 1125). Агиографический (житийный) жанр. Каменная архитектура. Самая первая кирпичная церковь Покрова Богородицы (Десятинная). Крестово-купольный тип храма. Софийский собор (1037 г.). Иконография. Каноны. Иконопись.

Тема 1.2. Русская культура II половины XIII–XV вв.

Условия развития культуры. Монголо-татарское нашествие. Героическая тематика в литературе и устном народном творчестве. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая тематика. «Жития Александра Невского». «Задонщина» – поэтическое произведение, созданное рязанским боярином Софонием. Агиография. Сергий Радонежский (1321 – 1391). «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Русская архитектура. Строительство Московского Кремля. Успенский собор (арх. Аристотель Фиорованти) – канон в архитектуре. Иконография Андрея Рублева. Троица. Творчество Феофана Грека. Дионисий.

Тема 1.3. Культура Руси периода образования централизованного государства XVI в.

Образование централизованного государства. Никоновская летопись. Русский хронограф. «Домострой». Книгопечатание на Руси. Первая типография. Иван Федоров. «Апостол». «Часослов». Архитектура. Шатровый стиль. Завершение строительства Московского Кремля.

Раздел 2. Культура России в Новое время

Тема 2.1. Русская культура XVII в.

Сатирическая литература. «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» – произведения, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей. Придворное направление в литературе. Симеон Полоцкий. Жанры: силлабическая поэзия и драматургия. («Орел Российский», «Комедия притча о блудном сыне»). Славяно-греко-латинская академия. «Сказочная» архитектура (церковь Троицы в Никитниках (1634 г.) и церковь Рождества Богородицы в Путинках (1652 г.). Стиль «нарышкинское барокко» (церковь Покрова в Филях (1693 г.). «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.

Симон Федорович Ушаков (1626 – 1686) («Спас нерукотворный», «Троица» и т. д.).

Тема 2.2. Культура России XVIII в.

Обмирщение культуры. Реформы Петра I в культуре. Образование. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (1675 – 1744) (бюст и конная статуя Петра (установленная около, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком). Архитектура. Возникновение регулярной городской застройки. Строительство Петербурга (Ж. — Б. Леблон, П. М. Еропкин). Доменико Трезини (1670 – 1734) (Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий).

Эпоха Просвещения. Екатерина II и «сатирический» журнал «Всякая всячина». Н.И.Новиков (1744 – 1818гг.). А.Н.Радищев (1749 – 1802) («Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»). Развитие системы образования. Устав народных училищ 1786г. Смольный институт благородных девиц (1764г.). Московский университет (1755г.). М. В. Ломоносов (1711–1765). Литературные направления. Классицизм. А.П.Сумароков (1717–1777) – создатель первых национальных русских образцов драматургии классицизма – трагедий и комедий (трагедии «Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец»). Ода. Художественно-реалистическое направление. Д.И.Фонвизин (1744–1792) («Бригадир», «Недоросль»). Сентиментализм. Н. М. Карамзин (роман «Бедная Лиза»). Архитектура. Барокко. Франческо Бартоломео Растрелли (Большой Петергофский дворец (1755 г.), Екатерининский дворец в Царском Селе (1757 г.), Зимний дворец в Петербурге (1762 г.), усская скульптура. Ф.И.Шубин (1740–1805) Живопись. Ф.С.Рокотов (1735–1808) – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий (1735–1822). В.Л.Боровиковский (1757–1825).

Тема 2.3. Русская культура XIX в.

Литературные направления. Реализм. Романтизм. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1823 г.). В.А.Жуковский (баллады «Людмила» 1808 г., «Светлана» 1812 г.). А.С. Пушкин (роман в стихах «Евгений Онегин», историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский»). М.Ю. Лермонтов («На смерть поэта», «Родина», «Бородино», «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени», «Маскарад»). Н.В. Гоголь («Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души»). Музыка. Михаил Иванович Глинка(1804–1857) (оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», романсы). Новаторство Даргомыжского А.С. (опера «Русалка» - народно-бытовая психологическая драма). Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампир. А.Н.Воронихин (1759–1814) (Казанский собор). К.И.Росси (1775–1849) (Михайловский дворец, здание Генерального Штаба, спроектированы здания Александринского театра, Публичной библиотеки, Сената и Синода). О.И.Бове (здание Большого театра, возведены Триумфальные ворота). Скульптура. И. П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому). Стили в живописи. Романтизм. О.А.Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина). В.А.Тропинин. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов («Гумно», «На пашне. Весна», «Утро помещицы»). П. А. Федотов («Свежий кавалер», «Сватовство майора»). Романтизм. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи», («Всадница» 1832 г.; портрет графини Ю. П. Самойловой 1839 г.). А.А. Иванов («Явление Христа народу»).

«История государства Российского» Н.М.Карамзина (1766 – 1826). Литературное творчество И. С. Тургенева («Хорь и Калиныч», «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»); И. А. Гончарова («Обломов», 1859 г.); Л. Н. Толстого (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», кавказские и севастопольские рассказы, роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»); А. Н. Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Женитьба Бальзаминова», «Гроза» и пр.); М. Е. Салтыкова-Щедрина

(«Истории одного города», «Господа Головлевы»); Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Идиот»); А.П. Чехова («Три сестры» 1900 г., «Вишневый сад» 1903 г.); Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо», 1866–1876 гг.). Журналы «Современник», «Отечественные записки». М. Горький («Мать», «Песнь о буревестнике», автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», пьесы «На дне», «Васса Железнова», роман «Жизнь Клима Самгина»). В. Г. Короленко («История моего современника» 1906–1922 гг.), А. И. Куприн («Олеся» 1898 г., «Яма» 1909–1915 гг., «Гранатовый браслет», 1911 г.), И. А. Бунин.

Поэзия «серебряного века». Течение символистов. Д. С. Мережковский, З. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый. Поэтическое направление акмеизм (творчество Н. С. Гумилева, ранние произведения О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой). Русский авангард – футуризм. В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Игорь Северянин, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак.

Образование и наука. К.Д.Ушинский (1824–1871)- родоначальник научной педагогики в России. Наука. И. М. Сеченов, И.И. Мечников, И.П. Павлов, Д.И.Менделеев. С. В. Ковалевская, А. С. Попов, К. Э. Циолковский.

Искусство. «Петербургская артель художников» во главе с И. Н. Крамским. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов - «Товарищество передвижных художественных выставок». Маринист И. К. Айвазовский («Девятый вал»). Батальный жанр. В. В. Верещагин («Апофеоз войны», 1871 г., «Балканская серия» 1877–1881 гг.). Пейзаж. А. К. Саврасов («Грачи прилетели» 1871 г.), И. И. Шишкин («Сосновый бор» 1873 г., «Рожь» 1878 г.), А. И. Куинджи («Березовая роща» 1879 г., «Лунная ночь на Днепре» 1880 г.), В. Д. Поленов («Московский дворик» 1878 г.), И. И. Левитан («Вечерний звон» 1892 г., «Весна. Большая вода» 1897 г.). И. Е. Репин (1844–1930). «Бурлаки на Волге» (1873 г.) «Крестный ход в Курской губернии» (1883 г.), «Не ждали» (1888 г.), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891 г.), «Торжественное заседание государственного совета» (1903 г.). Историческая живопись. В. И. Суриков (1848–1916). «Утро стрелецкой казни» (1881 г.), «Меншиков в Березове» (1883 г.) «Боярыня Морозова» (1887 г.) «Взятие снежного городка» (1891 г.), «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.), «Степан Разин» (1907 г.). В. М. Васнецов. «Аленушка» (1881 г.), «Богатыри» (1898 г.). В. А. Серов (1865–1911) «Девочка с персиками» (1887 г.). «Мир искусства». М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, К. С. Петров-Водкин. «Голубая роза». «Союз русских художников» (А. М. Васнецов, К. А. Коровин); Скульптура. Театральное искусство. Создание в 1898 г. Московского Художественного театра (МХТ, ныне Академический – МХАТ). К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Кино. «Стенька Разин». Вера Васильевна Холодная (1893–1919). Музыка. «Могучая кучка». М. А. Балакирев (1837–1910), Ц. А. Кюи (1835–1918), М. П. Мусоргский (1839–1881), А. П. Бородин (1833–1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908). П. И. Чайковский (1840–1893) – создатель высочайших образцов опер («Евгений Онегин» 1878 г., «Мазепа» 1883 г., «Пиковая дама» 1890 г., «Иоланта» 1891 г.), балетов («Лебединое озеро» 1876 г., «Спящая красавица» 1889 г., «Щелкунчик» 1892 г.), симфонических и камерных произведений. Мариинский театр. Большой театр. Ф. И. Шаляпин.

Раздел 3. Развитие отечественной культуры в Новейшее время

Тема 3.1. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Культурное развитие СССР в 20-30-е гг.

Реалистический роман. А. Н. Толстой «Хождение по мукам» 1921 г., М. Горький «Дело Артамоновых» 1925 г., «Жизнь Клима Самгина» 1925–36 гг.), М. А. Булгаков «Белая

гвардия» 1925 г.). Литературная деятельность М. А. Шолохова («Донские рассказы» 1926 г.). Сатирическая литература 20-х гг. М. Зощенко; романы И. Ильфа (И. А. Файнзильберга) и Е. Петрова (Е. П. Катаева) «Двенадцать стульев» (1928 г.) и «Золотой теленок» (1931 г.) и др. Изобразительное искусство. Плакатная графика. «Ты записался добровольцем?» 1920 г. Господствующий стиль в архитектуре 20-х годов - конструктивизм. Новый революционный театр. В. Э. Мейерхольд. Советский кинематограф. С. М.Эйзенштейн. (1898 – 1948) ф-м «Броненосец Потемкин» (1925 г.)

Определяющий стиль в литературе, живописи и других видах искусства - «социалистический реализм». Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Роман «Тихий Дон». Роман «Поднятая целина». М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Н. А. Островский. «Как закалялась сталь» (1934 г.). А. Н. Толстой («Петр I» 1929–1945 гг.). Творчество К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, В. А. Каверина, Л. А. Кассиля, В. П. Катаева. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
Соцреализм в изобразительном искусстве. Скульптура. В. И. Мухина (1889–1953). «Рабочий и колхозница». Архитектура. Конструктивизм. Мавзолей Ленина (А.В.Щусев). Неоклассика - «сталинский ампир».

Тема 3.2. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период

Литература. Военно-патриотическая тематика. К. М. Симонов (1915–1979) («Жди меня»). А. Т. Твардовский (1910–1971) («Василий Теркин»). Проза. А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Кинематограф. «Секретарь райкома» реж. И. А. Пырьев, «Нашествие» реж. А. М. Ром, «Два бойца» реж. Л. Д. Луков. Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов). Станковые произведения А. А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А. А. Пластова «Фашист пролетел» (1942 г.), С. В. Герасимова «Мать партизана» (1943 г.). Музыка. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича. Восстановление сферы образования. Наука. «Шарашки». Неприятие достижений западной культуры. Соцреализм в живописи и скульптуре. Репрессии в области культурных деятелей.

Тема 3.3. Культура в период «оттепели».

XX съезд КПСС 1956 г. Реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. Поэты- «шестидесятники» Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский. Жанр авторской песни. Б. Ш. Окуждава, А. Галич, В. С. Высоцкий. Писатели--«шестидесятники»: Д. А. Гранин (Германа) («Иду на грозу» 1962 г.), Ю. Н. Нагибин («Далекое и близкое» 1965 г.), Ю. П. Герман («Дорогой мой человек» 1961 г.), В. П. Аксенов («Звездный билет» 1961 г.). А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Б. Л. Пастернак (1890–1960)(роман «Доктор Живаго»). «Самиздат». Движение диссидентов. «Суровый стиль» в советской живописи. Театр. «Современник» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и Театр драмы и комедии на Таганке. Кино. М. К. Калатозов (по пьесе В. С. Розова «Летят журавли» 1957 г.), Г. Н. Чухрай «Баллада о солдате» 1959 г. Наука. Нобелевские лауреаты - Н. Н. Семенов (1956 г., исследование химических цепных реакций), Л. Д. Ландау (1962 г., теория жидкого гелия), Н. Г. Басов и А. М. Прохоров (1964 г., совместно с И. Таунсом, труды по радиоэлектронике, создание первого квантового генератора – мазера). С. П. Королев. Ю. А. Гагарин.

Тема 3.4. Культура в период «застоя».

Разделение культуры в 70-е гг.на официальную и «подпольную». Ю. В. Трифонов, автор повестей «Обмен» (1969 г.), «Предварительные итоги» (1970 г.), «Другая жизнь» (1975 г.); В. Г. Распутин «Деньги для Марии» (1967 г.), «Живи и помни» (1974 г.), «Прощание с

Матерой» (1976 г.); В. И. Белов «Привычное дело» (1966 г.); В. П. Астафьев «Царь-рыба» (1976 г.). К. М. Симонов («Солдатами не рождаются» (1964 г.) и «Последнее лето» (1970 г.). Ю. В. Бондарев («Горячий снег» 1969 г.), Б. Л. Васильева (повесть «А зори здесь тихие…» 1969 г.). «Самиздат». В. Аксенов, А. Битов, Ф. Искандер, В. Ерофеев. А. И. Солженицын («Матренин двор», романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). И. А. Бродский. В. Аксенов («Остров Крым» 1981 г., «В поисках грустного беби» 1986 г.), В. Войнович («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»), поэт Н. Коржавин, бард А. Галич, режиссер Театра на Таганке Ю. Любимов, художник М. Шемякин, скульптор Э. И. Неизвестный. Выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»). Александр Шилов – художник-портретист, работавший в манере «фотографического реализма». Кино. С. Ф. Бондарчук «Война и мир» (1965–1967 гг.). Л. И. Гайдай («Операция «Ы», «Кавказская пленница» 1967 г., «Бриллиантовая рука» 1969 г., «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.). Э. А. Рязанов («Ирония судьбы или С легким паром» 1976 г.). Г. Н. Данелия(«Осенний марафон»). Э. А. Рязанов («Вокзал для двоих»). В. В. Меньшов («Москва слезам не верит» – удостоена «Оскара»). Т. М. Лиознова- «Семнадцать мгновений весны». С. С. Говорухин - «Место встречи изменить нельзя». В. Я. Мотыль - «Белое солнце пустыни». И. Ф. Масленников - «Приключения Шерлока Холмса». А. А. Тарковский - «Сталкер». Творчество Василия Макаровича Шукшина (1929–1974), – писателя, актера и кинорежиссера.
Эстрадная музыка. Рок-культура. Бардовская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор).

Тема 3.5. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.
Гласность. Подписка на журналы «Нева», «Новый мир», «Юность». Изобразительное искусство. Процесс «возвращения» творческого наследия П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского. В музыке: творчество А. Шнитке, М. Ростроповича. Музыкальный «андеграунд»: группы «Наутилус», «Аквариум», «Кино» и т. д. Художественный анализ феномена сталинизма. Изобразительное искусство. И. Глазунов («Вечная Россия» 1988 г.). Плакаты. Художественный и документальный кинематограф. «Покаяние» Т. Абуладзе, «Легко ли быть молодым» Ю. Подниекса, «Так жить нельзя» С. Говорухина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Холодное лето пятьдесят третьего». Образование. Проблема «утечки умов» в науке.

Тема 3.6. Проблемы отечественной культуры в конце XX – начале XXI вв.
Постмодернизм в литературе. Детективы, фантастика, женские романы. Постмодернизм в живописи. Художник Никас Софронов. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве. Кинематограф. Телевидение. Новые независимые от государства каналы. Передачи (шоу). Китч-культура. Молодежные субкультуры. Проблемы современной отечественной культуры.

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Особенности языческой культуры Киевской Руси.
2. Быт и верования древних славян.
3. Влияние христианства на развитие древнерусской культуры.
4. Культура Руси IX – XIII вв.: общая характеристика.
5. Живопись Киевской Руси XIII века: иконописный канон.
6. Литературные жанры в Древней Руси IX – XIII вв.
7. Особенности древнерусского зодчества IX – XI вв.

8. Особенности живописи Феофана Грека и Андрея Рублева.
9. Монголо-татарское нашествие и его последствия.
10. Развитие русской культуры в XIV в.
11. Особенности русской культуры XV в.
12. Иконопись Дионисия.
13. Русская литература второй половины XIV-XVI в. и начало книгопечатания.
14. Книгопечатание на Руси. Первая типография. Иван Федоров.
15. Русская архитектура XV в.
16. Русская архитектура XVI в.
17. Стиль «нарышкинское барокко».
18. Особенности творчества Симеона Ф. Ушакова.
19. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи XVII в.
20. Деятельность славяно-греко-латинской академии.
21. Обмирщение русской культуры XVIII в.
22. Реформы Петра I в культуре.
23. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской культуры.
24. Скульптура XVIII в. в России.
25. Понятие «Просвещение» и его особенности в русской культуре.
26. Развитие системы образования в России XVIII в.
27. Живопись России XVIII в. (Ф.С.Рокотов Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).
28. Основные направления литературы России XVIII в.
29. Просвещение и наука в России во второй половине XVIII – XIX вв.
30. Русская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма.
31. Характерные черты архитектурных стилей XVIII-XIX вв: классицизм и ампир.
32. Основные направления и жанры русской живописи XIX в.
33. Становление и развитие русского театра в XIX в.
34. Кинематограф в России XIX в.
35. Родоначальники передвижничества: В. Г. Перов и И. Н. Крамской.
36. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. И. Суриков.
37. Пейзаж в живописи передвижников: А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. И. Шишкин.
38. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В. М. Васнецова. Обращение к русскому фольклору и церковному искусству.
39. Маринист И. К. Айвазовский: общая характеристика творчества.
40. Романтизм в русской живописи: О.А.Кипренский (портреты Жуковского и Пушкина).
41. Развитие русского музыкального искусства в XIX – нач. XX вв.
42. Русская музыка XIX века: жизнетворчество П.И.Чайковского.
43. Деятельность и состав «Могучей кучки» в музыкальном искусстве XIX в.
44. Культура «Серебряного века»: наука и литература.
45. Культура «Серебряного века»: театр и кинематограф.
46. Поэзия «Серебряного века».
47. Особенности развития скульптуры 20 – 30х.гг. XX в.
48. Советская литературная сатира 1920-х гг. (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, В. Маяковский и др.).
49. Литература, изобразительное искусство в годы революции и ВОВ: краткая характеристика.
50. Культура СССР в послевоенный период.

51. Литература и изобразительное искусство СССР в 1953 – 1964 гг.
52. Музыкальное творчество СССР в 1953 – 1964 гг.
53. Кинематограф СССР в 1953 – 1964 гг.
54. Советская наука в период «развитого социализма» (конец 1960 – начало 1980-х гг.)
55. Литература СССР в 1965 – 1985 гг.
56. Изобразительное искусство СССР в 1965 – 1985 гг.
57. Музыкальное творчество СССР в 1965 – 1985 гг.
58. Кинематограф СССР в 1965 – 1985 гг.
59. «Молодежные субкультуры» конца XX – начала XXI вв.
60. Культура и искусство России на рубеже XX-XXI вв.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная литература

1. Галич Ж.В. История русской культуры. В 2 частях. Ч.1. IX–XVIII века [Электронный ресурс]: учебник/ Галич Ж.В., Маслак Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024.— 192 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/146897
2. История мировой и отечественной культуры и религии : учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146735.html
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141501.html
4. Корнющенко-Ермолаева, Н. С. Основы отечественной культуры : учебное пособие для студентов гуманитарного направления подготовки и специальностей / Н. С. Корнющенко-Ермолаева. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152828.html
5.Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142686.html
6.Шаповалова-Гупал, Т. А. Факторы формирования и развития русской культуры : учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-6051704-1-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148330.html

Дополнительная литература

1.Доброштан, В. М. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие / В. М. Доброштан, Т. П. Доброштан. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1738-0. — Текст: электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102445.html

2. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 c. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81009.html

3.Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81010.html

4.Очерки русской культуры. Начало XX века / В. П. Богданов, Н. И. Цимбаев, К. А. Соловьев [и др.]. — Москва : Политическая энциклопедия, 2022. — 808 c. — ISBN 978-5-8243-2472-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141491.html

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» http://www.iprbookshop.ru

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальное количество баллов за ответ на один вопрос – 50 баллов, минимальное количество баллов – 21.

Итоговая оценка (максимум 100 баллов) определяется суммарным количеством набранных баллов за ответ на каждый вопрос собеседования. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов, минимальная – 42 баллов. Поступающие, набравшие менее 42 баллов, выбывают из конкурса. Время, отводимое на вступительное собеседование – до 30 минут.

Абитуриентом излагается содержание вопроса, материал освещается литературным языком с использованием соответствующих понятий и терминов.

От 50 до 42 баллов. Поступающий показывает глубокое знание и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Умеет составить полный и правильный ответ, выделяет главные положения, подтверждает ответ конкретными примерами и фактами, делает необходимые выводы. Продемонстрировал глубокие знания понятийного аппарата, уверенное владение элементами анализа, объяснения и сравнения, умение излагать проблемы логично, давать им соответствующую оценку, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов. 1-2 незначительные неточности легко исправляются в ответ на вопрос экзаменатора.

От 41 до 31 баллов. Поступающий показывает хорошие знания и понимание вопроса в объеме программы и рекомендованной литературы. Дает полный и правильный ответ, допускает незначительные недочеты или неточности. Умеет выделять главные положения, делать необходимые выводы**.** Продемонстрировал уверенное владение понятийным аппаратом, элементами анализа, объяснения и сравнения, умение излагать проблемы логично, но затрудняется давать им самостоятельную оценку, недостаточно аргументировано

отстаивает свою точку зрения. Правильно отвечает на дополнительные вопросы, однако допускает 3-5 негрубых ошибок или недочетов, которые легко исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи.

От 30 до 22 баллов. Поступающий демонстрирует знание основного содержания материала, но излагает его фрагментарно, не всегда последовательно и систематизировано. Не смог полностью дать содержательные ответы на основные вопросы, затруднился объяснить смысл и значение важнейших социальных явлений и событий, не сумел дать им самостоятельную оценку. Допускает неточности в применении понятийного аппарата, фактологические ошибки и недостаточное знание второстепенных вопросов. На вопросы экзаменатора отвечает неполно. Выводы и обобщения аргументирует слабо. Демонстрирует негрубые ошибки или недочеты, которые с трудом исправляет по просьбе экзаменатора или при его небольшой помощи.

От 21 до 0 баллов (абитуриент выбывает из конкурса). Поступающий не раскрыл основное содержание вопроса. Не знает или не понимает основную часть программного материала, демонстрирует неполные знания, не владеет соответствующим понятийным аппаратом. Ответ логически непоследователен, отсутствуют выводы и обобщения. Затрудняется оценивать достижения отечественной культуры, не владеет элементами анализа и объяснения. Допускает принципиальные ошибки при ответах на дополнительные вопросы экзаменатора.

Экзаменационная комиссия может вычесть баллы от результата ответов абитуриентов по следующим критериям:

3 балла – вычитаются в случае, если допускаются неточные формулировки в определениях, терминах, либо трактовка определения или термина носит недостаточный или односторонний характер;

5 баллов – вычитаются в случае отсутствия в ответе практических примеров применения тех или иных теоретических концепций.

7 баллов – вычитаются в случае отсутствия достаточного уровня знаний теоретического и практического характера, отсутствия умения на практических примерах показать применение теоретических знаний, недостаточной степени ознакомления с основной литературой, отсутствия логики в изложении материала.