

## **Практическая подготовка обучающихся**

### **ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	УК-1, УК-2, ОПК-5	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Практическая подготовка по формированию УК-1, УК-2, ОПК-5 осуществляется в ходе учебной практики  <b>Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО и культурно-досуговых учреждениях</b>  1.1.Анализ занятий педагогов детских школ искусств, культурно-досуговых учреждений: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп; - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь  Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 5/7 Практическое занятие 30/10 ч.

				педагогической практики, методики преподавания в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы руководителя практики от профильной организации. Сбор информации и подготовка к занятиям		
	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3		ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК – 6 Способен постигать	Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 2, 3)  <b>Тема 2</b> <b>Структура и методика проведения урока с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований</b> 2.1. Методы и приемы формирования звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения 2.2. Методические основы освоения «джазового стандарта» обучающимися 2...3. Методические принципы освоения разнохарактерных и разножанровых	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь  Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 6/8 Практическое занятие 30/10 ч.

			<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>произведений с обучающимися</p> <p><b>Тема 3</b>  <b>Практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>3.1 Вокальные упражнения на развитие исполнительской техники.</p> <p>3.2 Дыхательная гимнастика как основа для понимания сущности «опоры дыхания».</p> <p>3.3. Вопросы артикуляции при исполнении композиций на различных языках</p> <p>3.4. Роль и место средств музыкальной выразительности в процессе подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению</p>		
		<p><b>УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3</b></p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 4, 5, 6, 7)</p> <p><b>Тема 4</b>  <b>Методика проведения урока с учетом индивидуальных</b></p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5»</p>	<p>Семестр 7/9  Практическое занятие  30/10 ч.</p>

		<p>об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским</p>	<p><b>особенностей развития музыкальных способностей у обучающихся (на примере системы ДПО – старшие классы и обучающихся системы клубных формирований)</b></p> <p>4.1. Методы и приемы развития физиологически верного звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей развития исполнительского аппарата</p> <p><b>Тема 5</b></p> <p><b>Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>5.1 Возрастные особенности прочтения и толкования композиторского замысла</p> <p>5.2 Анализ комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>5.3 Методы и принципы развития исполнительской воли</p> <p>5.4. Работа над звуком соло/в ансамбле</p> <p>5.5. Принципы работы с концертмейстером соло/в ансамбле</p>	<p>муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	
--	--	---	--	---	--

			профилем	<p><b>Тема 6</b>  <b>Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций в рамках репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</b></p> <p>6.1. Методы и приемы формирования звукотворческой воли в рамках репетиционной работы в классе      6.2. Методы преодоления эстрадного волнения</p> <p><b>Тема 7</b>  <b>Методические и практические навыки работы с обучающимися младших курсов в системе СПО</b></p> <p>7.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара      7.2 Особенности работы с микрофоном в разных акустических условиях      7.3.Принципы подготовки к концертному выступлению</p>		
	<b>УК-1, ОПК-4, ОПК-5</b>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Практическая подготовка по формированию УК-1, ОПК-4, ОПК-5 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 8,	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Муниципальное бюджетное учреждение	Семестр 8/10 Практическое занятие 22/10 ч.	

			<p>поставленных задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>9, 10)</p> <p><b>Тема 8</b>  <b>Особенности организации учебного процесса по дисциплинам профильной направленности в учреждениях СПО</b></p> <p>8.1. Анализ занятий педагогов учреждений СПО : цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов системы СПО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</li> </ul> <p>8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики.</p> <p>8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p><b>Тема 9</b>  <b>Практические особенности проведения занятий по</b></p>	<p>Дополнительного образования  «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	
--	--	--	---	---	---	--

				<p><b>профилирующим дисциплинам в системе СПО</b></p> <p>9.1 Принципы диагностики сформированности исполнительского аппарата в системе СПО</p> <p>9.2 Особенности обучения «джазовому стандарту» в системе СПО</p> <p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля в системе СПО</p> <p><b>Тема 10</b></p> <p><b>Методические и практические правила подготовки обучающихся к концертному выступлению</b></p> <p>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара</p> <p>10.2 Учет психофизиологических особенностей при формировании концертного репертуара солиста-вокалиста и ансамбlista</p> <p>10.3 Методические и практические принципы репетиционной работы с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.4 Особенности работы с микрофоном в концертных залах.</p> <p>10.5 Особенности подготовки к концертным выступлениям в системе СПО</p>	
--	--	--	--	---	--

Б2.О.02 (П)	Производственная практика (исполнительская практика)	УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, темы 2, 3, 4)</b></p> <p><b>Тема 2. Этапность работы над музыкальными произведениями</b></p> <p>2.1. Ознакомление со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемого произведения</p> <p>2.2. Работа с нотным текстом</p> <p>2.3. Решение технологических задач</p> <p>2.4. Создание первоначальной авторской исполнительской интерпретации произведения</p> <p><b>Тема 3. Анализ исполнительских интерпретаций и редакционных концепций</b></p> <p>3.1. Поиск редакционных концепций и аналитическая работа с нотным текстом</p> <p>3.2. Сравнительный анализ редакций и выявление субъективных и объективных подходов к прочтению композиторского стиля</p> <p>3.3. Анализ</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>Семестр 1/2 Практическое занятие 30/10 ч.</p>
----------------	---	---------------------------	--	--	---	--

				<p>интерпретаторских концепций</p> <p>3.4. Сравнительный анализ исполнительских прочтений, выявление субъективных и объективных подходов к прочтению авторского текста</p> <p><b>Тема 4.</b> Работа над реализацией композиторского замысла посредством комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>4.1. Анализ основных средств музыкальной выразительности</p> <p>4.2. Роль и место формы в создании целостной музыкальной концепции</p> <p>4.3. Артикуляция</p> <p>4.4. Метро-ритмическая свобода</p>		
		<b>ПК-1</b>	<p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 5)</b></p> <p><b>Тема 5</b>  <b>Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)</b></p> <p>5.1 Освоение навыка эстрадно-джазового звучания</p> <p>5.2 Овладение навыками</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>Семестр 2/3</p> <p>Практическое занятие 30/10 ч.</p>

			<p>эстрадного звукоизвлечения</p> <p>5.3 Практические навыки освоения характерных для эстрадного вокала приёмов атаки звука и формирования тембра, отличные от академической школы</p> <p>5.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов</p>		
	УК-1, ПК-2	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию УК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 6)</b></p> <p><b>Тема 6 Средства выразительного исполнения произведений</b></p> <p>6.1 Темп, агогика, метр 6.2 Артикуляция 6.3. Исполнительские приемы, штрихи 6.4 Фразировка</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>Семестр 3/4 Практическое занятие 30/10 ч.</p>
	ПК-2	<p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных</p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 7)</b></p> <p><b>Тема 7 Принципы и методы совершенствование</b></p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>Семестр 4/5 Практическое занятие 30/10 ч.</p>

			исполнительских школ	исполнительского мастерства (активный вид практики) 7.1. Основные технические приёмы, термины и стили эстрадно-джазового вокала 7.2. Основные принципы концертного исполнительства 7.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых произведений эстрадно-джазового характера		
	ПК-2	ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Практическая подготовка по формированию ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап) Тема 8 Анализ формы и содержания исполняемых произведений 8.1 Освоение вокальных техник, применяемых в эстрадно-джазовом вокале (бэлтинг, тванг, скэт, йодль и т.д.) 8.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 8.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 5/6 Практическое занятие 30/10 ч.	
	ПК-1, ПК-2	ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Другие	Семестр 6/7 Практическое занятие 30/10 ч.	

		<p>профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p><b>(Основной этап, тема 9)</b></p> <p><b>Тема 9</b></p> <p><b>Совершенствование практических навыков работы в классе эстрадно-джазового пения</b></p> <p>9.1 Закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения</p> <p>9.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>9.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра</p>	<p>организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	
		<p>ПК-1, ПК-2</p> <p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать</p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики</b></p> <p><b>(Основной этап, тема 10)</b></p> <p><b>Тема 10</b></p> <p><b>Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</b></p> <p>10.1 Овладение практическими навыками импровизации</p> <p>10.2 Развития драматургии музыкального</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	<p>Семестр 7/8</p> <p>Практическое занятие 30/10 ч.</p>

		содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	произведения, художественные задачи 10.3 Решение технических задач, закрепление навыка пения в микрофон 10.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и т.д.		
	<b>ПК-1, ПК-2</b>	PК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	<b>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики</b> <b>(Основной этап, тема 10)</b> <b>Тема 10</b> <b>Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</b> 10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 10.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	Семестр 8 (ОФО) Практическое занятие 22 ч.
	<b>ПК-1, ПК-2</b>	PК-1 Способен проявлять исполнительскую волю,	<b>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в</b>	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 9 (ЗФО) Практическое занятие 10 ч.

			<p>демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p><b>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</b></p>	<p><b>ходе производственной практики (Основной этап, тема 10)</b></p> <p><b>Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</b></p> <p>10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению</p> <p>10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению</p>	<p>Другие организации, согласно договорам о практической подготовке</p>	
		<b>ПК-1, ПК-2</b>	<p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p><b>ПК-2 Способен</b></p>	<p><b>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 10)</b></p> <p><b>Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</b></p> <p>10.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 10 (ЗФО) Практическое занятие 10 ч.</p>

			воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	выступлению на сцене 10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	
--	--	--	--	--	--	--

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой



/Э.С. Алимова/

*Представители  
работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.



/И.А. Резвова/