

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может быть организована:

– непосредственно в Университете, в том числе при непосредственном участии представителей профильных организаций, участвующих в реализации образовательной программы.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Учебная практика (педагогическая практики)	УК-1, УК-2, ОПК-5	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-1, УК-2, ОПК-5 осуществляется в ходе учебной практики</p> <p>Тема 1 Особенности организации учебного процесса в учреждениях ДПО и культурно-досуговых учреждениях</p> <p>1.1. Анализ занятий педагогов детских школ искусств, культурно-досуговых учреждений: цели, задачи, план урока, структура занятия - сравнительный анализ уроков проведенных у обучающихся различных возрастных групп; - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся различных возрастных категорий: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти.</p> <p>1.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной</p>	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 5/7 Практическое занятие 30/10 ч.

				педагогической практики, методики преподавания в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля 1.3 Изучение методических материалов и опыта работы руководителя практики от профильной организации. Сбор информации и подготовка к занятиям		
		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе ОПК–2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК – 6 Способен постигать	Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 2, 3) Тема 2 Структура и методика проведения урока с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований 2.1. Методы и приемы формирования звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения 2.2. Методические основы освоения «джазового стандарта» обучающимися 2...3. Методические принципы освоения разнохарактерных и разножанровых	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 6/8 Практическое занятие 30/10 ч.

			<p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	<p>произведений с обучающимися</p> <p>Тема 3 Практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения с обучающимися младших и средних классов в учреждениях системы ДПО и клубных формирований</p> <p>3.1 Вокальные упражнения на развитие исполнительской техники. 3.2 Дыхательная гимнастика как основа для понимания сущности «опоры дыхания». 3.3. Вопросы артикуляции при исполнении композиций на различных языках 3.4. Роль и место средств музыкальной выразительности в процессе подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению</p>		
		<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 4, 5, 6, 7)</p> <p>Тема 4 Методика проведения урока с учетом индивидуальных</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства</p>	<p>Семестр 7/9 Практическое занятие 30/10 ч.</p>

			<p>об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским</p>	<p>особенностей развития музыкальных способностей у обучающихся (на примере системы ДПО – старшие классы и обучающихся системы клубных формирований)</p> <p>4.1. Методы и приемы развития физиологически верного звукообразования на уроках эстрадно-джазового пения</p> <p>4.2. Основные методы и принципы подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей развития исполнительского аппарата</p> <p>Тема 5 Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</p> <p>5.1 Возрастные особенности прочтения и толкования композиторского замысла</p> <p>5.2 Анализ комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>5.3 Методы и принципы развития исполнительской воли</p> <p>5.4. Работа над звуком соло/в ансамбле</p> <p>5.5. Принципы работы с концертмейстером соло/в ансамбле</p>	
--	--	--	---	--	--

			профилем	<p>Тема 6 Практические навыки работы над созданием завершенных интерпретационных концепций в рамках репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению с обучающимися старших классов системы ДПО и клубных формирований</p> <p>6.1. Методы и приемы формирования звукотворческой воли в рамках репетиционной работы в классе 6.2. Методы преодоления эстрадного волнения</p> <p>Тема 7 Методические и практические навыки работы с обучающимися младших курсов в системе СПО</p> <p>7.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара 7.2 Особенности работы с микрофоном в разных акустических условиях 7.3. Принципы подготовки к концертному выступлению</p>		
		УК-1, ОПК-4, ОПК-5	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Практическая подготовка по формированию УК-1, ОПК-4, ОПК-5 осуществляется в ходе учебной практики (Основной этап, темы 8,	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 8/10 Практическое занятие 22/10 ч.

			<p>поставленных задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности; ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>9, 10) Тема 8 Особенности организации учебного процесса по дисциплинам профильной направленности в учреждениях СПО 8.1. Анализ занятий педагогов учреждений СПО : цели, задачи, план занятия, структура занятия - сравнительный анализ занятий, обучающихся младших и старших курсов системы СПО - выявление закономерностей организации учебного процесса у обучающихся СПО: свойства внимания, качественные показатели развития мотивации, памяти. 8.2. Работа с учебно-методической литературой, анализ традиционной и инновационной современной педагогической практики. 8.3 Изучение методических материалов и опыта работы педагога-наставника (руководителя практики от профильной организации). Сбор информации и подготовка к занятиям</p> <p>Тема 9 Практические особенности проведения занятий по</p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<p>профилирующим дисциплинам в системе СПО</p> <p>9.1 Принципы диагностики сформированности исполнительского аппарата в системе СПО</p> <p>9.2 Особенности обучения «джазовому стандарту» в системе СПО</p> <p>9.3 Методические и практические навыки работы в классе эстрадно-джазового пения и эстрадного ансамбля в системе СПО</p> <p>Тема 10 Методические и практические правила подготовки обучающихся к концертному выступлению</p> <p>10.1 Основные методические критерии и принципы подбора репертуара</p> <p>10.2 Учет психофизиологических особенностей при формировании концертного репертуара солиста-вокалиста и ансамблиста</p> <p>10.3 Методические и практические принципы репетиционной работы с обучающимися старших курсов в системе СПО</p> <p>10.4 Особенности работы с микрофоном в концертных залах.</p> <p>10.5 Особенности подготовки к концертным выступлениям в системе СПО</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>Б2.О.02 (П)</p>	<p>Производственная практика (исполнительская практика)</p>	<p>УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, темы 2, 3, 4)</p> <p>Тема 2. Этапность работы над музыкальными произведениями</p> <p>2.1. Ознакомление со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемого произведения 2.2. Работа с нотным текстом 2.3. Решение технологических задач 2.4. Создание первоначальной авторской исполнительской интерпретации произведения</p> <p>Тема 3. Анализ исполнительских интерпретаций и редакционных концепций</p> <p>3.1. Поиск редакционных концепций и аналитическая работа с нотным текстом 3.2. Сравнительный анализ редакций и выявление субъективных и объективных подходов к прочтению композиторского стиля 3.3. Анализ</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства</p>	<p>Семестр 1/2 Практическое занятие 30/10 ч.</p>
-------------------------------	--	--------------------------------------	---	---	--	--

				<p>интерпретаторских концепций</p> <p>3.4. Сравнительный анализ исполнительских прочтений, выявление субъективных и объективных подходов к прочтению авторского текста</p> <p>Тема 4. Работа над реализацией композиторского замысла посредством комплекса средств музыкальной выразительности</p> <p>4.1. Анализ основных средств музыкальной выразительности</p> <p>4.2. Роль и место формы в создании целостной музыкальной концепции</p> <p>4.3. Артикуляция</p> <p>4.4. Метро-ритмическая свобода</p>		
		ПК-1	<p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 5)</p> <p>Тема 5 Развитие исполнительского мастерства (активный вид практики)</p> <p>5.1 Освоение навыка эстрадно-джазового звучания</p> <p>5.2 Овладение навыками</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства</p>	<p>Семестр 2/3 Практическое занятие 30/10 ч.</p>

				эстрадного звукоизвлечения 5.3 Практические навыки освоения характерных для эстрадного вокала приёмов атаки звука и формирования тембра, отличные от академической школы 5.4. Особенности интерпретации произведений современных композиторов		
		УК-1, ПК-2	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Практическая подготовка по формированию УК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 6) Тема 6 Средства выразительного исполнения произведений 6.1 Темп, агогика, метр 6.2 Артикуляция 6.3. Исполнительские приемы, штрихи 6.4 Фразировка	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 3/4 Практическое занятие 30/10 ч.
		ПК-2	ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных	Практическая подготовка по формированию ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 7) Тема 7 Принципы и методы совершенствование	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 4/5 Практическое занятие 30/10 ч.

			исполнительских школ	исполнительского мастерства (активный вид практики) 7.1. Основные технические приёмы, термины и стили эстрадно-джазового вокала 7.2. Основные принципы концертного исполнительства 7.3. Исполнительский и музыковедческий анализ, исполняемых произведений эстрадно-джазового характера		
		ПК-2	ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Практическая подготовка по формированию ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап) Тема 8 Анализ формы и содержания исполняемых произведений 8.1 Освоение вокальных техник, применяемых в эстрадно-джазовом вокале (бэлтинг, тванг, скэт, йодль и т.д.) 8.2 Разновидности и методы анализа музыкальных произведений 8.3 Принципы и закономерности строения форм исполняемых произведений	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 5/6 Практическое занятие 30/10 ч.
		ПК-1, ПК-2	ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 6/7 Практическое занятие 30/10 ч.

			<p>профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>(Основной этап, тема 9) Тема 9 Совершенствование практических навыков работы в классе эстрадно-джазового пения</p> <p>9.1 Закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения</p> <p>9.2.Музыкальное мышление, метроритмическое чувство, гармонический слух.</p> <p>9.3 Совершенствование исполнительских навыков работы над произведениями оригинального жанра</p>		
		ПК-1, ПК-2	<p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 10) Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений</p> <p>10.1 Овладение практическими навыками импровизации</p> <p>10.2 Развития драматургии музыкального</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства</p>	<p>Семестр 7/8 Практическое занятие 30/10 ч.</p>

			содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	произведения, художественные задачи 10.3 Решение технических задач, закрепление навыка пения в микрофон 10.4 Достижение чистоты интонирования, точности штрихов и т.д.		
		ПК-1, ПК-2	ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 10) Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений 10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению 10.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к выступлению на сцене 10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства	Семестр 8 (ОФО) Практическое занятие 22 ч.
		ПК-1, ПК-2	ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю,	Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального	Семестр 9 (ЗФО) Практическое занятие 10 ч.

			<p>демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ</p>	<p>ходе производственной практики (Основной этап, тема 10) Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений 10.1. Пред-концертная подготовка к выступлению 10.2. Проблемы психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению</p>	искусства	
		ПК-1, ПК-2	<p>ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки</p> <p>ПК-2 Способен</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 осуществляется в ходе производственной практики (Основной этап, тема 10) Тема 10 Специфика формирования профессионального мастерства в процессе исполнения эстрадно-джазовых произведений 10.3. Советы и рекомендации по подготовке исполнителя к</p>	<p>ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» кафедра Вокального искусства</p>	<p>Семестр 10 (ЗФО) Практическое занятие 10 ч.</p>

			воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	выступлению на сцене 10.4. Психологические предпосылки стабильности концертного выступления	Другие организации, согласно договорам о практической подготовке	
--	--	--	--	---	--	--

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

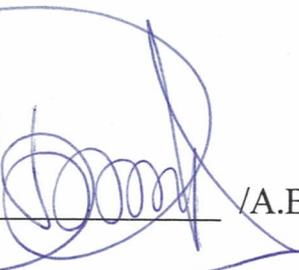

/Э.С. Алимова/

*Представители
работодателя:*

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.




/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

М.П.




/И.А. Резова/