

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Кафедра философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 История отечественной культуры для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры  
философии, культурологии и межъязыковых  
коммуникаций

/Е.В. Команова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций  
протокол от 12.12.2025 № 5

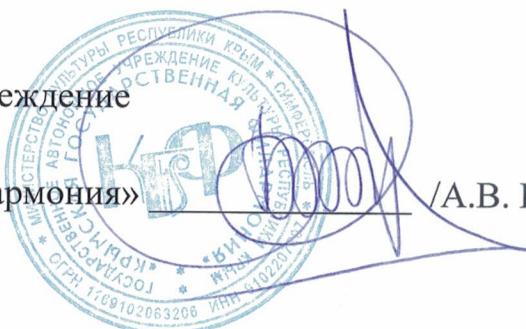
Заведующий кафедрой

/А.В. Норманская/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.Н.



/И.А. Резова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы знаний об отечественной культуре, целостного представления о истории отечественной культуры, логике её развития в историческом процессе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить обучающихся к критическому восприятию и объективной оценке исторических событий отечественной культуры;*

*сформировать навыки осмыслиения целостной системы знаний об отечественном культурно-историческом процессе, изучения феноменов культуры, наиболее ярких проявлений культурно-исторических эпох; формулирования, изложения и аргументированного отстаивания объективной позиции, касающейся основных особенностей теории и истории отечественной культуры, а также тенденций развития современной отечественной культуры;*

*приобщить к восприятию особенностей и традиций отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия российского общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;*

*дать представление об истории развития и становления отечественной культуры, основных проблемах современной культуры.*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа;

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – 4 часа

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Искусство эстрады.

| Шифр и содержание компетенции   | Индекс индикатора компетенции   | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)  | знать                                   | уметь  | владеть |
|---|---|--|---|--|---------|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <b>УК-1.1</b><br>Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач. | Раздел 1. Введение в историю культуры Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени | Историю развития отечественной культуры |  |         |
|   | <b>УК-1.2</b><br>Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации  | Раздел 1. Введение в историю культуры Раздел 2. История культуры славянской  |   | Применять систему знаний об отечественном культурно-историческом процессе для кри- |         |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   | мации для решения поставленных задач.  | древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени  |   | тического анализа различных феноменов культуры, изложения и аргументированного отстаивания объективной позиции, касающейся основных особенностей развития отечественной культуры |  |
|   | <b>УК-1.3</b><br>Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза   | Раздел 1. Введение в историю культуры<br>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени |   |  | навыками поиска, критического анализа различных феноменов отечественной культуры |
| <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <b>УК-5.1</b><br>Знает особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Раздел 1. Введение в историю культуры<br>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени | Особенности различных культур в контексте развития отечественной культуры с древнейших времён до новейшего времени, сущность основных проблем современной культуры, в том числе – межкультурных коммуникаций. |  |  |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | <b>УК-5.2</b><br>Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества     | Раздел 1. Введение в историю культуры<br>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени |  | Использовать полученные знания об истории отечественной культуры для межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах, применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества |  |
|  | <b>УК-5.3</b><br>Владеет навыками оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов | Раздел 1. Введение в историю культуры<br>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья<br>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени<br>Раздел 4. История культуры Новейшего времени |  |   | навыками оценки, анализа и восприятия особенностей и традиций отечественной культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе знания истории отечественной культуры. |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Код УД ОПОП   | Учебный блок                   |
|---------------|--------------------------------|
| Б.1           | Блок 1. Дисциплины (модули).   |
| Б1.В.         | Вариативная часть              |
| Б1.В.ДВ.      | Дисциплины по выбору           |
| Б1.В.ДВ.02.02 | История отечественной культуры |

### 4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**Для очной формы обучения**

| Вид учебной работы                                       | Всего часов  | Семестры  |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
|  |              | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>                 | <b>32</b>    | <b>32</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>в том числе</b>                                       |              |           |   |   |   |   |   |   |   |
| Лекции (Л)   | 16           | 16        |   |   |   |   |   |   |   |
| Семинарские занятия (С)                                  | 16           | 16        |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b> | <b>40</b>    | <b>40</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                          |              |           |   |   |   |   |   |   |   |
| Зачёт (Зач.)*  |              | +         |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                | <b>2 з.е</b> | <b>72</b> |   |   |   |   |   |   |   |

**Для очно-заочной формы обучения**

Учебным планом не предусмотрено

**Для заочной формы обучения**

| Вид учебной работы                                       | Всего часов  | Семестры  |   |   |           |   |   |   |   |
|--|--------------|-----------|---|---|-----------|---|---|---|---|
|  |              | 1         | 2 | 3 | 4         | 5 | 6 | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>                 | <b>8</b>     |           |   |   | <b>8</b>  |   |   |   |   |
| <b>в том числе</b>                                       |              |           |   |   |           |   |   |   |   |
| Лекции (Л)   | 4            |           |   |   | 4         |   |   |   |   |
| Семинарские занятия (С)                                  | 4            |           |   |   | 4         |   |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b> | <b>60</b>    |           |   |   | <b>60</b> |   |   |   |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                          |              |           |   |   |           |   |   |   |   |
| Зачёт (Зач.)*  | 4            |           |   |   | 4         |   |   |   |   |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                | <b>2 з.е</b> | <b>72</b> |   |   |           |   |   |   |   |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины          | Содержание дисциплины по темам   |
|-------|--|--|
| 1.    | Раздел 1.<br>Введение в историю культуры | <p><b>Тема 1. Основные понятия истории культуры.</b></p> <p>Понятие культуры. Сущность культуры. Подсистемы культуры. Представление о культуре как о целостной системе. Функции и структура культуры. Историческое развитие культуры. Культурогенез. Формы культуры, её классификация. Роль культуры в жизни общества. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Представления об истории культуры со времен античности до начала XXI века. Актуальные проблемы культуры в современном обществе.</p> <p><b>Тема 2. Понятие и структура художественной культуры.</b></p> <p>Определение художественной культуры. Понятие художественного образа. Художественный образ как основной компонент худо-</p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | жественной культуры. Особенности его восприятия. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Функции художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Виды и жанры искусства. Теории возникновения искусства. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.   |
| 2. | <b>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья</b> | <p><b>Тема 3. Культура Славянской древности.</b><br/>     Расселение славян. Региональные особенности культуры древних славян. Религиозные представления древних славян. Понятие язычества. Пантеон богов у древних славян. Мировое древо и его отражение в художественной культуре. Мифология жилища и хозяйственной деятельности. Праздники и обряды древних славян. Погребальная обрядность. Фольклор древних славян. Древние святыни. Письменность древних славян. Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян. Времячисление древних славян. Особенности быта древних славян.</p> <p><b>Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.</b><br/>     Условия формирования культуры Древней Руси. Периодизация культуры Древней Руси. Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности. Религиозная реформа князя Владимира. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие. Владимиро-Сузdalское зодчество. Архитектура Киева. Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода. Ремесло. Развитие скульптуры. Летописание. Литература. Быт и уклад повседневной жизни народа.</p> <p><b>Тема 5. Культура Московской Руси.</b><br/>     Архитектура и живопись Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв. «Домострой» как способ регламентации частной жизни. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Дионисий. Допрофессиональный характер музыкального, хорового, театрального, хореографического творчества. Массовое народное творчество. Развитие ремесел. Былины, сказания. Обрядовая культура. Народные праздники. Скоморошество.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><b>3. Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b></p> | <p><b>Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b></p> <p>Петровские преобразования и их роль в истории России. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие. Деятельность М.В. Ломоносова. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии. Стилевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм. Театр, музыка, танцевальная культура. Сатирическая литература. «Высокая» литература XVIIв. Придворное направление в литературе. Славяно-греко-латинская академия. Обмирщение культуры. Секуляризация. Образование. Наука. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Архитектура. Возникновение регулярной городской застройки. Строительство Петербурга. Дворянская культура в XVIII веке.</p> <p><b>Тема 7. Отечественная культура XIX века.</b></p> <p>Основные тенденции развития русской культуры XIX века. «Западничество» и «славянофильство». Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры. Развитие промышленности. Трансформация городской среды во второй половине XIX в. Реализм и романтизм в художественной культуре. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века. Русская интеллигенция как феномен русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Литературные направления. Скульптура. Театральное искусство и музыка. Образование. Наука. Литература. Географические открытия.</p>  |
|  | <p><b>4. Раздел 5. История культуры Новейшего времени</b></p>            | <p><b>Тема 8. Культура СССР.</b></p> <p>Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Литература. Военно-патриотическая тематика в прозе, кинематографе, изобразительном искусстве, музыке. Восстановление сферы образования в послевоенное время. Наука. Неприятие достижений западной культуры. Кампания по борьбе с «космополитизмом и низкопоклонством перед Западом». Литература послевоенного времени. Соцреализм в живописи и скульптуре. Культура в период «оттепели». XX съезд КПСС 1956 г. Полувинчатый характер демократических преобразований. Реабилитация некоторых репрессированных при Сталине деятелей культуры. Поэты-«шестидесятники» Жанр авторской песни. Писатели-«шестидесятники». Журналы. Движение диссидентов. «Суровый стиль» в советской живописи. Живопись, Скульптура. Театр. Киноискусство. Музыка. Наука. Культура в период «застоя». Официальная и «подпольная» культура 70х гг. Контркультура. Массовая культура. «Самиздат».</p> <p>Советская культура 80-90-х годов 20 века. Перестройка государства, крушение «железного занавеса». Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.</p> <p><b>Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.</b></p> <p>Понятие «постсоветская культура». Социальная и экономическая нестабильность, инерция социалистического образа жизни. Социокультурная ситуация конца XX – начала XXI в. Наука. Образование. Постмодернизм в культуре России и его отражение в художественной культуре. Телевидение. Новые независимые от гос-</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | ударства каналы. Передачи (шоу). Китч – культура. Современная молодежная культура: доминанты, кумиры, тенденции. Русский менталитет и феномен российской культуры. Особенности духовной культуры современной России. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Поликультурное многообразие современной России. Основные тенденции культурного развития России на современном этапе. |
|--|--|--|

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

**1 семестр**

| Наименование раздела   | Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы     | Индикаторы компетенций                                   | Занятия лекционно-лекционного типа | Контактная работа   |   |                        |                                 |  | СРО/акад. часы                  | Форма контроля СРО |   |  |
|--|--|--|------------------------------------|---|---|------------------------|---------------------------------|--|---------------------------------|--------------------|---|--|
|  |  |  |                                    | Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения |   |                        |                                 |  |                                 |                    |   |  |
|  |  |  |                                    | Семинарские занятия                                       | Практические занятия  | Индивидуальные занятия |                                 |  |                                 |                    |   |  |
| <b>1 семестр</b>   |  |  |                                    |   |   |                        |                                 |  |                                 |                    |   |  |
| <b>Раздел 1. Введение в историю культуры</b>                           | Тема 1. Основные понятия истории культуры.   | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 2                                  | 0   | Не предусмотрены  |                        | Не предусмотрены учебным планом |  | Не предусмотрены учебным планом | 5                  | Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС.   |  |
|  | Тема 2. Понятие и структура художественной культуры.                                   | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 2                                  | 0   | Не предусмотрены  |                        | Не предусмотрены учебным планом |  | Не предусмотрены учебным планом | 5                  | Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС  |  |
| <b>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья</b> | Тема 3. Культура славянской древности.   | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 0                                  | 2   | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия |                        | Не предусмотрены учебным планом |  | Не предусмотрены учебным планом | 5                  | Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа   |  |
|  | Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности. | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 2                                  | 2   | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия |                        | Не предусмотрены учебным планом |  | Не предусмотрены учебным планом | 4                  | Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |  |
|  | Тема 5. Культура Московской Руси.  | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3                               | 2                                  | 2   | Задание 1.<br>Доклад  |                        | Не предусмотрены учебным планом |  | Не предусмотрены учебным планом | 4                  | Повторение и закрепление  |  |

|  |  |  |   |   |   |                                 |                                 |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|---------------------------------|---------------------------------|---|---|--|
|  |  | <b>УК-5.1</b><br><b>УК-5.2</b><br><b>УК-5.3</b>  |   |   | Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия                         |                                 |                                 |   |   | знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |
| <b>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b>   | <b>Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.</b> | <b>УК-1.1</b><br><b>УК-1.2</b><br><b>УК-1.3</b><br><b>УК-5.1</b><br><b>УК-5.2</b><br><b>УК-5.3</b> | 2 | 2 | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 4 | Pовторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |  |
| <b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b><br><b>Уровни сложности заданий</b><br><b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин.</b><br><b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин.</b><br><b>Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.</b> |  |  |   |   |   |                                 |                                 |   | <b>Подготовка к контролю</b>  |  |
|  | <b>Тема 7. Отечественная культура XIX века.</b>        | <b>УК-1.1</b><br><b>УК-1.2</b><br><b>УК-1.3</b><br><b>УК-5.1</b><br><b>УК-5.2</b><br><b>УК-5.3</b> | 2 | 4 | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 5 | Pовторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |  |
| <b>Раздел 4. История культуры Новейшего времени</b>  | <b>Тема 8. Культура СССР.</b>                          | <b>УК-1.1</b><br><b>УК-1.2</b><br><b>УК-1.3</b><br><b>УК-5.1</b><br><b>УК-5.2</b><br><b>УК-5.3</b> | 2 | 2 | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 4 | Pовторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |  |

|                                  |  |  |    |    |   |                                 |                                 |           |   |
|----------------------------------|--|--|----|----|---|---------------------------------|---------------------------------|-----------|---|
|                                  | Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.   | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 2  | 2  | Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Фронтальный опрос | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 4         | Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа |
|                                  | <b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b><br><b>Уровни сложности заданий</b><br><b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин.</b><br><b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин.</b><br><b>Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.</b> |  |    |    |   |                                 |                                 |           |   |
| Промежуточная аттестация зачёт   | <b>Уровни сложности заданий</b><br><b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)</b><br><b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания)</b><br><b>Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)</b>          |  |    |    |   |                                 |                                 |           |   |
| <b>ИТОГО</b>                     | 72   |  | 16 | 16 |   |                                 |                                 | <b>40</b> |   |
| Промежуточная аттестация – зачёт |  |  |    |    |   |                                 |                                 |           |   |

**5.2.2. Для очно-заочной формы обучения** не предусмотрено учебным планом

**5.2.3. Для заочной формы обучения**

#### 4 семестр

| Наименование раздела                                   | Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы | Индикаторы компетенций                                   | Контактная работа  |   |                  |  |                                 |                      | СРО/акад. часы                  | Форма контроля СРО |                                     |
|--|--|--|--------------------|---|------------------|--|---------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------|-------------------------------------|
|  |  |  | Занятия лекционно- | Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения |                  |  | Семинарские занятия             | Практические занятия | Индивидуальные занятия          |                    |                                     |
| <b>4 семестр</b>                                       |  |  |                    |   |                  |  |                                 |                      |                                 |                    |                                     |
| <b>Раздел 1.</b><br><b>Введение в историю культуры</b> | Тема 1.<br>Основные понятия истории культуры.                                      | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 0                  | 0   | Не предусмотрены |  | Не предусмотрены учебным планом |                      | Не предусмотрены учебным планом | 7                  | Работа с источниками, работа в ЭБС. |
|  | Тема 2.<br>Понятие и структура художественной культуры.                            | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2           | 0                  | 0   | Не предусмотрены |  | Не предусмотрены учебным планом |                      | Не предусмотрены учебным планом | 7                  | Работа с источниками, работа в ЭБС  |

|  |  |  |   |   |                  |                                 |                                 |   |   |
|--|--|--|---|---|------------------|---------------------------------|---------------------------------|---|---|
|  |  | УК-5.3   |   |   |                  |                                 |                                 |   |   |
| <b>Раздел 2. История культуры славянской древности и средневековья</b> | Тема 3. Культура славянской древности.   | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 0 | 0 | Не предусмотрены | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 7 | Работа с источниками, работа в ЭБС<br>Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Вопросы для самостоятельного изучения<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия   |
|  | Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности. | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 2 | 0 | Не предусмотрены | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 6 | Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС<br>Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Вопросы для самостоятельного изучения<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия |
|  | Тема 5. Культура Московской Руси.  | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 0 | 0 | Не предусмотрены | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 7 | Работа с источниками, работа в ЭБС<br>Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Вопросы для самостоятельного изучения<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия   |
| <b>Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени</b>         | Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.  | УК-1.1<br>УК-1.2<br>УК-1.3<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | 0 | 0 | Не предусмотрены | Не предусмотрены учебным планом | Не предусмотрены учебным планом | 7 | Работа с источниками, работа в ЭБС<br>Задание 1.<br>Доклад<br>Задание 2.<br>Вопросы для самостоятельного изучения<br>Задание 3.<br>Глоссарий по теме семинарского занятия   |



## **6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

| <b>№</b> | <b>Виды отчётности</b>   | <b>Баллы</b>  |
|----------|--|---------------|
| 1        | Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы | 40            |
| 2        | Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»                                | 20            |
| 4        | Результаты промежуточной аттестации  | 20-40         |
| 5        | <b>Итого</b>   | <b>60-100</b> |

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

| <b>№</b> | <b>Виды отчётности</b>   | <b>Баллы</b>  |
|----------|--|---------------|
| 1        | Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы | 40            |
| 2        | Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»                                | 20            |
| 3        | Результаты промежуточной аттестации  | 20-40         |
| 4        | <b>Итого</b>   | <b>60-100</b> |

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*I семестр ОФО*

**Семинарское занятие 1**

**Тема 1. Основные понятия истории культуры.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

1.Основные трактовки термина «культура».

2.Историческое развитие культуры.

2.Культурогенез.

3.Подсистемы культуры.

4.Представление о культуре как о целостной системе.

5.Структура культуры.

6.Материальная культура.

7. Духовная культура.

8. Функции культуры.

9.Роль культуры в жизни общества.

10.Формы культуры, её классификация.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1.Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, Духу?

2.Дайте определение культуры.

3.Расскажите о современных науках, изучающих культуру.

4.Дайте определение культурогенезу. Кто является его автором?

5.В чем состоят различия между материальной и духовной культурой? Приведите соответствующие примеры.

6.Какие этапы в истории мировой культуры вы можете выделить?

7.Что является предметом изучения мировой культуры?

8.В чём заключается взаимосвязь истории отечественной культуры и мировой?

9.Дайте определение адаптивной функции культуры.

10.В чём своеобразие семиотической (сигнификативной) функции культуры?

11.Какие ценности провозглашает духовная культура?

12.Продолжите предложение: функция социализации в культуре, по существу, связана с выполнением одной-единственной и важнейшей задачи: \_\_\_\_\_.

13.Какие методы к изучению культуры вы знаете?

14.Дайте определение эстетической функции культуры.

15.В чем заключается принципиальное отличие нормативной функции культуры от регулятивной?

16.Продолжите предложение: культура не существует вне\_\_\_\_\_.

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 2.**

**Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

- 1.Условия формирования культуры Древней Руси.
- 2.Периодизация культуры Древней Руси.
- 3.Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси.
- 4.Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.
- 5.Проблема происхождения древнерусской государственности.
- 6.Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.
- 7.Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
- 8.Владимиро-Сузdalское зодчество.
- 9.Архитектура Киева.
- 10.Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.
- 11.Ремесло.
- 12.Развитие скульптуры.
- 13.Летописание.
- 14.Литература.
- 15.Быт и уклад повседневной жизни народа.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

- 1.Расскажите об условиях формирования культуры Древней Руси в условиях синтеза язычества и христианства.
- 2.В чём, на ваш взгляд, положительные и отрицательные черты христианизации Руси?
- 3.Охарактеризуйте периоды в культуре Древней Руси.
- 4.Дайте характеристику преемственности в архитектуре Руси из Византии.
- 5.Почему первый каменный храм в Киеве называли Десятинная церковь? Какова её историческая судьба?
- 6.Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.
- 7.Владимиро-Сузdalское княжество стало одним из центров летописания. Местные летописцы возвеличивали княжескую власть. Известен знаменитый памятник литературы XIII века. О каком памятнике литературы идёт речь? Кто является его автором?
- 8.Чем отличается Владимиро-Сузdalское зодчество от архитектуры Киева?
- 9.Расскажите об особенностях Новгородской архитектуры. Сравните Софию Киевскую и Софию Новгородскую.
- 10.Перечислите литературные жанры Древней Руси 10-13 вв. и известные литературные произведения.
- 11.В чём отличие скани, зерни, перегородчатой эмали в кузнечном деле древнерусских мастеров и откуда традиции этих техник?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 3.**

**Тема 5. Культура Московской Руси.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

- 1.Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.
- 2.Эволюция московской архитектурной школы.
- 3.Раннемосковская школа иконописи.
- 4.Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.
- 5.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.
- 6.Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.
- 7.Роль православной церкви в становлении российской государственности.

8. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.

9.«Домострой» как способ регламентации частной жизни.

10.Общая характеристика развития отечественной культуры в XVI в.

11.Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.

12.Художественные особенности живописи Московского государства в XVI в.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1.Охарактеризовать социально-исторические условия развития культуры середины XIII–XVI вв.

2.Дайте характеристику каменному зодчеству на Руси II половины XIII–XV вв.Какие каменные постройки этого периода были построены первыми?

2.В чём особенности и отличие древнерусской живописи в XIV-XV веках?

3.Дайте определение иконостаса и охарактеризуйте чины в иконостасе.

4.Опишите религиозную живопись А. Рублёва, Дионисия, Ф. Грека.

5.В чём особенности «Троицы» А.Рублёва?

6.Почему целостность Московского государства была обеспечена централизованной самодержавной властью, а не единством культуры?

7.В чём проявлялась «монополия» государства и церкви на культуру в Московской Руси?

8. Как вы объяснили бы понятие этатизм в культуре данного периода?

9. Расскажите о книгопечатании на Руси.

10.Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.

11.Охарактеризуйте устное народное творчество XIV-XVI веков.

12.Как вы понимаете идею Филофея «Москва— третий Рим»? Обоснуйте свой ответ.

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 4.**

**Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

1. Петровские преобразования и их роль в истории России.

2. Стилевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.

2. Барокко и классицизм в архитектуре.

3. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.

4.Либерализация общественной жизни.

5.Деятельность М.В. Ломоносова.

6.«Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.

7.Сатирическая литература.

8.«Высокая» литература XVIIв.

9.Придворное направление в литературе.

10.Реформы Петра I.

11. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.

12.Славяно-греко-латинская академия.

13. Развитие системы образования в XVIII веке.

14.История строительства Санкт-Петербурга.

**Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Почему XVII век называют переходным от Средневековья к Новому времени?

2.В чем выражался процесс обмирщения русской культуры XVII в.?

3.Какой характер носило западноевропейское влияние на русскую культуру в конце XVII в.?

4. Докажите, что московское барокко является оригинальным и самобытным направлением русского зодчества.
5. В чём проявилось своеобразие культурного развития России в XVII в.?
6. В чём суть европеизации Петра I?
7. Каковы особенности стиля «нарышкинское барокко» в архитектуре? С чьим именем этот стиль соотносится?
8. Дайте краткую характеристику «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
9. В чём особенности живописи С.Ушакова? Чем его творческий почерк отличается от иконописи более раннего периода?
10. Расскажите об особенностях Русского Просвещения.
11. Докажите, что на смену средневековому религиозному мышлению пришел рационализм.
12. Сравните две формы русской культуры XVIII в.: элитарную дворянскую и народную.
13. Согласны ли Вы с утверждением, что во второй половине XVIII в. изобразительное искусство развивалось в соответствии с аналогичными стилевыми течениями в передовых школах Западной Европы? Обоснуйте.
14. Расскажите об особенностях народного творчества этого периода.

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Контрольная точка 1. Групповой тест**

**Семинарское занятие 5.**

**Тема 7. Отечественная культура XIX века.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

1. Связь развития русской культуры XIX века с предшествующими периодами в идеологическом, социально-политическом и художественном контекстах.
2. Проблема временных границ XIX столетия.
3. Проблемы образования и просвещения в русской культуре первой половины XIX века.
4. Развитие науки в России в первой половине XIX веке.
5. Стилевая специфика развития русской литературы XIX века.
6. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие российской культуры.
7. Географические открытия в отечественной культуре XIX в.
8. Трансформация городской среды во второй половине XIX в.
9. «Западничество» и «славянофильство».
10. Русская интеллигенция как феномен русской культуры.
11. Литературная критика. В.Г. Белинский.
12. «Теория официальной народности» С. С. Уварова.

**Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века?
2. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры?
3. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века?
2. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века?
3. Расскажите о взглядах на отечественную культуру приверженцев «Западничества» и «славянофильства».
4. Известный русский биолог К.А. Тимирязев писал, что во второй половине XIX в. русская наука заявила свою равноправность, а порою и превосходство. Прокомментируйте его слова.
5. Расскажите об образовании и просвещении в русской культуре первой половины XIX века.

6. Охарактеризуйте стилевое разнообразие и специфику развития русской литературы XIX века.
7. Почему первую половину XIX века принято называть «Золотым веком» русской культуры?
8. Дайте характеристику либеральным реформам 60–70-х гг. XIX в. и их влиянию на развитие российской культуры.
9. Расскажите о литературной критике XIX в.
10. Какие географические открытия в отечественной культуре XIX в. вы можете назвать?
11. На каких принципах базировалась «Теория официальной народности» С. С. Уварова?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 6.**

**Тема 7. Отечественная культура XIX века.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

1. Реализм и романтизм в художественной культуре России XIX века.
2. О.А. Кипренский и его творчество.
3. Портретная живопись В.А. Тропинина.
4. Художник А.Г. Венецианов и крестьянская тема в русской живописи.
5. Художник К.П. Брюллов.
6. П.А. Федотов — основоположник бытового жанра в русской живописи.
7. Историческая живопись А.А. Иванова.
8. Понятие классической музыки. Её жанры и виды. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка, его жизнь и творчество.
9. Рождение русского классического романса. Романсы М.И. Глинки, А.А. Алябьева, А.С. Даргомыжского.
10. Архитектурные стили. Высокий классицизм – русский ампир.
11. Петербургский Александринский театр.
12. Деятельность «Могучей кучки».
13. Жизнестворчество П.И. Чайковского.

**Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Дайте характеристику романтизму и особенностям его развития в отечественной художественной культуре XIX века.
2. Какие художественные стили и направления господствовали в архитектуре России XIX века?
3. Какие памятники отечественного зодчества в стиле классицизм XIX в. вы можете назвать?
4. Какую роль в развитии отечественного изобразительного искусства играла Академия художеств на протяжении первой половины XIX в.?
5. Почему к середине XIX в. ведущим направлением в русском искусстве стал реализм? Каковы его характерные черты?
6. Расскажите о творчестве О.А. Кипренского. Портреты каких известных деятелей отечественной культуры он написал?
7. Что значит крестьянская тема в живописи? Назовите наиболее известных авторов и их работы в этом жанре.
8. Охарактеризуйте картину К.Брюллова «Последний день Помпеи». В каком музее России она находится на сегодняшний день?
9. Расскажите о музыкальном искусстве XIX века. Кого можно считать основоположником русской классической музыки? В каких жанрах работал композитор?
10. Расскажите об Александрийском театре в Санкт – Петербурге.
11. Назовите состав объединения «Могучая кучка».

12.Охарактеризуйте композиторскую деятельность П.И.Чайковского. В каких жанрах он работал?

13.Что объединяет творчество передвижников и композиторов Могучей кучки?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 7.**

**Тема 8. Культура СССР.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

1. Советская культура как особый этап в истории отечественной культуры.
2. Культурная революция как просветительский проект.
3. Научные достижения первой половины XX века в СССР и их творцы.
- 4.Пролеткульт: идеальные установки и художественная практика.
- 5.Военно-патриотическая тематика в художественной культуре, а годы ВОВ: общая характеристика.
- 6.Развитие отечественной литературы в первой половине XX века.
- 7.Соцреализм.Определение, роль и особенности проявления в художественной культуре.
- 8.Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).
- 9.Отечественный кинематограф первой половины XX века в СССР.
- 10.Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.
- 11.Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.
- 12.Скульптура первой половины XX века в СССР.
- 13.Конструктивизм в советской архитектуре.
- 14.Сталинский ампир в архитектуре 1930-1950 гг.

**Задание 2. Фронтальный опрос**

1. В чём главные противоречия советской культуры?
- 2.Назовите принципиальные отличия советской культуры от предшествующей.
- 3.Как культура отразила раскол в обществе, который произошел после октября 1917 г.?
- 4.Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
- 5.Какие художники и скульпторы и архитекторы работали в стиле социалистического реализма?
- 6.Расскажите о формировании культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.).
- 7.Дайте характеристику сюжетам, героям советской культуры.
- 8.Какие темы были в центре внимания отечественной литературы в первой половине XX века.
- 9.В чем сходство культурной ситуации в стране в первой четверти XX и на рубеже XX-XXI вв.?
- 10.Почему авангардисты и авангардизм сначала заняли, а потом утратили ключевые позиции в советской культуре?
- 11.Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху? Какое влияние оказали культ личности Сталина и массовые репрессии на развитие отечественной культуры?
- 12.Докажите, что культура русского зарубежья — не отрезанный ломоть, а часть русской культуры.
- 13.Перечислите достижения и недостатки советской системы образования первой половины XX в.
- 14.Расскажите о научных достижениях СССР в первой половине XX века.

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

**Семинарское занятие 8.****Тема 9. Культура России конца ХХ – ХХI вв.****Количество часов 2****Содержание семинарского занятия****Задание 1. Доклад**

1. Понятие «постсоветская культура».
2. Особенности постмодернизма в отечественной культуре конца ХХ – ХХI вв.
3. Отражение постмодернизма в живописи: художник Никас Софронов.
4. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.
5. Роль телевидения в современной культуре России.
6. Новые независимые от государства каналы на рубеже ХХ – ХХI вв.
7. Передачи (шоу) в России конца ХХ – ХХI вв.
8. Литература после перестройки: новые голоса и темы в российской прозе и поэзии.
9. Развитие театра в России в конце ХХ века: от традиций к экспериментам.
10. Влияние перестройки на кинематограф России: от цензуры к свободе творчества.
11. Музыкальная культура России в 1980–1990-х годах: рок, поп и возрождение фольклора.
12. Развитие и проблемы кинематографа в России конца ХХ – ХХI вв.
13. Проблемы и перспективы развития науки и образования в России конца ХХ – ХХI вв.

**Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Почему театры стали смелее трактовать классические сюжеты, позволяет ли это найти в них новые смыслы или является искажением авторского замысла?
2. Каковы основные тенденции в развитии российской литературы в конце ХХ – начале ХХI вв.?
3. Как изменилось российское изобразительное искусство в конец ХХ – ХХI вв.? Какие новые направления, жанры и стили появились?
4. Каковы основные темы и проблемы, отражённые в кино и театре России последних десятилетий?
5. Как изменились цензурные практики и свобода слова в культуре в ХХI веке?
6. Каковы достижения российской науки и образования в последние десятилетия?
7. Как социальные сети и интернет повлияли на развитие культуры в России?
8. Какова роль молодежной культуры в современном российском обществе?
9. Каких ключевых художников и их работы можно выделить как знаковые для постмодернистского направления в России?
10. Как телевидение изменило способы получения информации в России за последние десятилетия?
11. Каковы примеры успешных телевизионных проектов, которые оказали значительное влияние на общество?
12. Что такое постмодернизм, и каковы его особенности в контексте российской культуры?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия****Контрольная точка 2. Групповой тест**

*4 семестр ЗФО*

**Семинарское занятие 1****Тема 8. Культура СССР.****Количество часов 2****Содержание семинарского занятия****Задание 1. Доклад**

1. Советская культура как особый этап в истории отечественной культуры.
2. Культурная революция как просветительский проект.

3. Научные достижения первой половины XX века в СССР и их творцы.
4. Пролеткульт: идеиные установки и художественная практика.
5. Военно-патриотическая тематика в художественной культуре, а годы ВОВ: общая характеристика.
6. Развитие отечественной литературы в первой половине XX века.
7. Соцреализм. Определение, роль и особенности проявления в художественной культуре.
8. Кукрыниксы и их деятельность: (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов).
9. Отечественный кинематограф первой половины XX века в СССР.
10. Музыкальное искусство в годы ВОВ и послевоенный период.
11. Героическая Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича.
12. Скульптура первой половины XX века в СССР.
13. Конструктивизм в советской архитектуре.
14. Сталинский ампир в архитектуре 1930-1950 гг.

### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. В чём главные противоречия советской культуры?
2. Назовите принципиальные отличия советской культуры от предшествующей.
3. Как культура отразила раскол в обществе, который произошел после октября 1917 г.?
4. Можно ли считать «соалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
5. Какие художники и скульпторы и архитекторы работали в стиле соалистического реализма?
6. Расскажите о формировании культурного облика тоталитарного общества (1930-1950 гг.).
7. Дайте характеристику сюжетам, героям советской культуры.
8. Какие темы были в центре внимания отечественной литературы в первой половине XX века.
9. В чём сходство культурной ситуации в стране в первой четверти XX и на рубеже XX-XXI вв.?
10. Почему авангардисты и авангардизм сначала заняли, а потом утратили ключевые позиции в советской культуре?
11. Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху? Какое влияние оказали культ личности Сталина и массовые репрессии на развитие отечественной культуры?
12. Докажите, что культура русского зарубежья — не отрезанный ломоть, а часть русской культуры.
13. Перечислите достижения и недостатки советской системы образования первой половины XX в.
14. Расскажите о научных достижениях СССР в первой половине XX века.

### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

#### **Семинарское занятие 2.**

#### **Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Доклад**

1. Понятие «постсоветская культура».
2. Особенности постмодернизма в отечественной культуре конца XX – XXI вв.
3. Отражение постмодернизма в живописи: художник Никас Софонов.
4. Монументальная скульптура. Зураб Церетели. Памятник Петру Великому в Москве.
5. Роль телевидения в современной культуре России.
6. Новые независимые от государства каналы на рубеже XX – XXI вв.
7. Передачи (шоу) в России конца XX – XXI вв.

8. Литература после перестройки: новые голоса и темы в российской прозе и поэзии.
9. Развитие театра в России в конце XX века: от традиций к экспериментам.
10. Влияние перестройки на кинематограф России: от цензуры к свободе творчества.
11. Музыкальная культура России в 1980–1990-х годах: рок, поп и возрождение фольклора.
12. Развитие и проблемы кинематографа в России конца XX – XXI вв.
13. Проблемы и перспективы развития науки и образования в России конца XX – XXI вв.

### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Почему театры стали смелее трактовать классические сюжеты, позволяет ли это найти в них новые смыслы или является искажением авторского замысла?
2. Каковы основные тенденции в развитии российской литературы в конце XX – начале XXI вв.?
3. Как изменилось российское изобразительное искусство в конец XX – XXI вв.? Какие новые направления, жанры и стили появились?
4. Каковы основные темы и проблемы, отражённые в кино и театре России последних десятилетий?
5. Как изменились цензурные практики и свобода слова в культуре в XXI веке?
6. Каковы достижения российской науки и образования в последние десятилетия?
7. Как социальные сети и интернет повлияли на развитие культуры в России?
8. Какова роль молодежной культуры в современном российском обществе?
9. Каких ключевых художников и их работы можно выделить как знаковые для постмодернистского направления в России?
10. Как телевидение изменило способы получения информации в России за последние десятилетия?
11. Каковы примеры успешных телевизионных проектов, которые оказали значительное влияние на общество?
12. Что такое постмодернизм, и каковы его особенности в контексте российской культуры?

### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия**

#### **Контрольная точка 1 Групповой тест**

**Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы обучающихся очной формы обучения.**

*1 семестр ДФО*

#### **Тема 2. Понятие и структура художественной культуры.**

##### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Функции художественной культуры.
- 2.Искусство как основной элемент художественной культуры.
- 3.Виды и жанры искусства.
- 4.Теории возникновения искусства.
- 5.Понятие художественного стиля.
- 6.Понятие художественного направления.
- 7.Понятие художественного метода.
8. Художественный образ как основной компонент художественной культуры.
- 9.Особенности восприятия художественного образа.
- 10.Выразительные средства искусства.

#### **Тема 3. Культура Славянской древности.**

##### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Расселение славян.
- 2.Региональные особенности культуры древних славян.
- 3.Религиозные представления древних славян.

4. Понятие язычества.
- 5.Пантеон богов у древних славян.
- 6.Мировое древо и его отражение в художественной культуре.
- 7.Мифология жилища и хозяйственной деятельности.
- 8.Праздники и обряды древних славян.
- 9.Погребальная обрядность. Древние святилища.
- 10.Фольклор древних славян.
- 11.Письменность древних славян.
- 12.Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян.
- 13.Времяисчисление древних славян.
- 14.Особенности быта древних славян.

### **Тема 7. Отечественная культура XIX века.**

#### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Понятие и проблема периодизации культуры «Серебряного века»
- 2.Особенности культуры Серебряного века.
- 3.Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
4. Поэзия «Серебряного века».
- 5.И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов - «Товарищество передвижных художественных выставок».
- 6.Театральное искусство конца XIX- начала XX века.
- 7.Наука на рубеже XIX- XX вв.
- 8.Начало XX в. – русский модернизм.
- 9.«Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет»: общая характеристика объединений.
- 7.Русский авангард: понятие и особенности.
- 8.Ретроспективный пейзаж и религиозное начало в работах М. В. Нестерова.
- 9.Жизнетворчество М.Врубеля.
- 10.Творчество А.Серова.
- 11.Древнерусские традиции в творчестве Н.С. Гончаровой, Н.К. Рериха и переосмысление древнерусских иконописных традиций.
- 12.Неорусский стиль в архитектуре.
- 13.Художественный язык немого кино основные режиссеры и актёры конца XIX- начала XX века.
14. Общие особенности русской музыки рубежа веков.

### **Тема 8. Культура СССР.**

#### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Военно-патриотическая тематика в прозе.
2. Военно-патриотическая тематика кинематографе.
3. Военно-патриотическая тематика изобразительном искусстве.
4. Военно-патриотическая тематика в музыке.
- 5.Литература послевоенного времени.
- 6.«Суровый стиль» в советской живописи.
- 7.Официальная и «подпольная» культура 70х гг.
- 8.Советская культура 80-90-х годов 20 века. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».

### **Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.**

#### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Особенности духовной культуры современной России.
- 2.Неформальные культурные движения и субкультуры в России на современном этапе.

- 3.Китч – культура.
- 4.Русский менталитет и феномен российской культуры.
- 5.Факторы формирования культурного менталитета России на современном этапе.
- 6.Понятие культурного наследия.
- 7.Национальные традиции и их роль в сохранении культурного наследия.
- 8.Поликультурное многообразие современной России.
9. Проблемы межкультурного взаимодействия разных этносов в современной России.
- 10.Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
- 11.Проблемы и противоречия культуры современной России.
- 12.Влияние миграции и этнического многообразия на культуру России.

**Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения.**

*4 семестр ЗФО*

**Тема 1. Основные понятия истории культуры.**

**Задание 1. Глоссарий по теме.**

**Тема 2. Понятие и структура художественной культуры.**

**Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Функции художественной культуры.
- 2.Искусство как основной элемент художественной культуры.
- 3.Виды и жанры искусства.
- 4.Теории возникновения искусства.
- 5.Понятие художественного стиля.
- 6.Понятие художественного направления.
- 7.Понятие художественного метода.
8. Художественный образ как основной компонент художественной культуры.
- 9.Особенности восприятия художественного образа.
- 10.Выразительные средства искусства.

**Задание 2. Глоссарий по теме.**

**Тема 3. Культура Славянской древности.**

**Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Расселение славян.
- 2.Региональные особенности культуры древних славян.
- 3.Религиозные представления древних славян.
4. Понятие язычества.
- 5.Пантеон богов у древних славян.
- 6.Мировое древо и его отражение в художественной культуре.
- 7.Мифология жилища и хозяйственной деятельности.
- 8.Праздники и обряды древних славян.
- 9.Погребальная обрядность. Древние святилища.
- 10.Фольклор древних славян.
- 11.Письменность древних славян.
- 12.Велесова книга как древнейший памятник культуры древних славян.
- 13.Времячисление древних славян.
- 14.Особенности быта древних славян.

**Тема 4. Культура Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.**

**Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Условия формирования культуры Древней Руси.

- 2.Периодизация культуры Древней Руси.
- 3.Восточно-славянское и византийское наследие в культуре Древней Руси.
- 4.Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян.
- 5.Проблема происхождения древнерусской государственности.
- 6.Религиозная реформа князя Владимира, её мотивы и причины провала.
- 7.Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
- 8.Владимиро-Сузdalское зодчество.
- 9.Архитектура Киева.
- 10.Становление национальной традиции в древнерусском искусстве: иконопись и архитектура Новгорода.
- 11.Ремесло.
- 12.Развитие скульптуры.
- 13.Летописание.
- 14.Литература.
- 15.Быт и уклад повседневной жизни народа.

### **Тема 5. Культура Московской Руси.**

#### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

- 1.Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля.
- 2.Эволюция московской архитектурной школы.
- 3.Раннемосковская школа иконописи.
- 4.Спасский собор Спасо - Андроникова монастыря. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата.
- 5.Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском.
- 6.Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.
- 7.Роль православной церкви в становлении российской государственности.
- 8.Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.
- 9.«Домострой» как способ регламентации частной жизни.
- 10.Общая характеристика развития отечественной культуры в XVI в.
- 11.Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
- 12.Художественные особенности живописи Московского государства в XVI в.

### **Тема 6. Отечественная культура XVII – XVIII вв.**

- 1.Петровские преобразования и их роль в истории России.
- 2.Стилевое многообразие искусства этого периода: барокко, классицизм, рококо, романтизм.
2. Барокко и классицизм в архитектуре.
3. Русское Просвещение: типологические черты и своеобразие.
- 4.Либерализация общественной жизни.
- 5.Деятельность М.В. Ломоносова.
- 6.«Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.
- 7.Сатирическая литература.
- 8.«Высокая» литература XVIIв.
- 9.Придворное направление в литературе.
- 10.Реформы Петра I.
11. «Годуновская» и «строгановская» школы в живописи.
- 12.Славяно-греко-латинская академия.
13. Развитие системы образования в XVIII веке.
- 14.История строительства Санкт-Петербурга.

## **Тема 7. Отечественная культура XIX века.**

### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Понятие и проблема периодизации культуры «Серебряного века»
2. Особенности культуры Серебряного века.
3. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового.
4. Поэзия «Серебряного века».
5. И. Н. Крамской, В. Г. Перов, Н. Н. Ге, и Г. Г. Мясоедов - «Товарищество передвижных художественных выставок».
6. Театральное искусство конца XIX- начала XX века.
7. Наука на рубеже XIX- XX вв.
8. Начало XX в. – русский модернизм.
9. «Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Бубновый валет»: общая характеристика объединений.
7. Русский авангард: понятие и особенности.
8. Ретроспективный пейзаж и религиозное начало в работах М. В. Нестерова.
9. Жизнестворчество М. Врубеля.
10. Творчество А. Серова.
11. Древнерусские традиции в творчестве Н. С. Гончаровой, Н. К. Рериха и переосмысление древнерусских иконописных традиций.
12. Неорусский стиль в архитектуре.
13. Художественный язык немого кино основные режиссеры и актёры конца XIX- начала XX века.
14. Общие особенности русской музыки рубежа веков.

## **Тема 8. Культура СССР.**

### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Культура в период «оттепели»: общая характеристика.
2. XX съезд КПСС 1956 г.: основные вопросы и итоги.
3. Наука. «Шарашки». Т. Д. Лысенко, «лысенковщина».
4. «Самиздат» в советской культуре.
5. Движение диссидентов в отечественной культуре периода «оттепели».
6. Жанр авторской песни. Б. Ш. Окуджава, А. Галич, В. С. Высоцкий.
7. Писатели-«шестидесятники».
8. Журналы «Юность», «Новый мир».
9. «Суровый стиль» в советской живописи.
10. Восстановление сферы образования после войны.
11. Развитие скульптуры в отечественной культуре периода «оттепели».
12. Театральное искусство и киноискусство в отечественной культуре в условиях «оттепели».
13. Культура в период «застоя»: общая характеристика.
14. Эпоха Перестройки и понятие гласности.
15. Художественная культура в эпоху Перестройки.
16. Театр: «Современник» и Театр драмы и комедии на Таганке.
- Кино: М. К. Калатозов, Г. Н. Чухрай, М. М. Хуциев, Г. Н. Данелия.
17. Выставка 24-х художников-авангардистов («бульдозерная выставка»).
18. Жизнестворчество художника М. Шемякина, скульптора Э. И. Неизвестного, А. Шило-ва, И. Глазунова.
19. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.
20. Литература Перестройки.
21. Официальная и «подпольная» культура 70х гг.
22. Контркультура.
23. Массовая культура.

24. Советская культура 80-90-х годов 20 века. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».
25. Ярчайшие мастера эпохи застоя в литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, театре, музыке.

### **Тема 9. Культура России конца XX – XXI вв.**

#### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Особенности духовой культуры современной России.
2. Неформальные культурные движения и субкультуры в России на современном этапе.
3. Китч – культура.
4. Русский менталитет и феномен российской культуры.
5. Факторы формирования культурного менталитета России на современном этапе.
6. Понятие культурного наследия.
7. Национальные традиции и их роль в сохранении культурного наследия.
8. Поликультурное многообразие современной России.
9. Проблемы межкультурного взаимодействия разных этносов в современной России.
10. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
11. Проблемы и противоречия культуры современной России.
12. Влияние миграции и этнического многообразия на культуру России.

**6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*Средство оценивания контрольных точек с учётом уровня сложности заданий*

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания с выбором ответа**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b> | <b>Критерии оценивания</b>  |
|----------------------------------|---|
| Выбор правильного ответа         | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствие 3-5 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания закрытого типа на установление соответствия**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b> | <b>Критерии оценивания</b>   |
|----------------------------------|--|
| Выбор правильного ответа         | Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов. |

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b>       | <b>Критерии оценивания</b>   |
|--|--|
| Развёрнутый ответ<br>**Эталонный ответ | Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов. |

*Средство оценивания – доклад*

### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b>   | <b>Критерии оценивания</b> |
|--|----------------------------|
| Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.  | <b>0 баллов</b>            |
| Проблема раскрыта достаточно полно, относительно чётко и ясно представлены идеи. Материал изложен последовательно и логично. Анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны и/или обоснованы. Использовано более 5 профессиональных терминов. Обучающийся может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи. | <b>1 балл</b>              |

### ***Средство оценивания – фронтальный опрос***

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

### **Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b>   | <b>Критерии оценивания</b>   |
|--|--|
| Ответ на заданный вопрос   | <b>Правильный ответ на заданный вопрос 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b> |
| Обучающийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре  | <b>0 баллов</b>  |
| Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высокая активность обучающегося при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80% | <b>1 балл</b>  |

### ***Средство оценивания подготовки глоссария по теме семинарского занятия***

### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b>  | <b>Критерии оценивания</b>   |
|---|--|
| 1. Наличие определений всех ключевых терминов и понятий, связанных с темой семинара<br>2. Наличие ссылок на авторитетные источники, использованные при составлении глоссария. | <b>Полнота представленных терминов и ссылки на источники 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b> |

### ***Средство оценивания эссе по теме***

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке эссе по теме**

| <b>Показатели оценки (баллы)</b>   | <b>Критерии оценивания</b>  |
|--|---|
| 1. Соответствие содержания эссе поставленной проблеме. Структурированность и логичность (опора на причинно-следственные связи) изложения материала. Умение использовать основные понятия.<br>2. Наличие обоснованной авторской позиции, иллюстрированной соответствующими примерами.<br>3. Умение аргументировать свои выводы. | <b>Степень раскрытия сущности проблемы 4 балла/ если допущены ошибки – 3-1 балл/ ответ отсутствует – 0 баллов</b> |

**6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Промежуточная аттестация в 1 семестре для очной формы обучения проходит в виде зачёта, состоящего из тестирования (оценка критерия – знать/уметь/владеть), в котором имеются вопросы из первого семестра курса, и решения типовых заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам зачёта выставляется оценка по 100-балльной шкале:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Промежуточная аттестация в 4 семестре для заочной формы обучения проходит в виде зачёта, состоящего из тестирования (оценка критерия – знать/уметь/владеть), в котором имеются вопросы из четвёртого семестра курса, и решения типовых заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам зачёта выставляется оценка по 100-балльной шкале:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

**Уровень сложности задания. Базовый**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)**

| Критерии оценивания                   | Показатели оценки (баллы) | Индикаторы сформированности компетенций | Время выполнения задания |
|---------------------------------------|---------------------------|---|--------------------------|
| Полное совпадение с верным ответом    | 1                         | УК-1.1.<br>УК-5.1.                      | 30 минут                 |
| допущены ошибки или ответ отсутствует | 0                         | УК-1.1.<br>УК-5.1.                      |                          |

**Уровень сложности задания. Повышенный**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач

**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (1 задание)

| Критерии оценивания                   | Показатели оценки (баллы) | Индикаторы сформированности компетенций  | Время выполнения задания |
|---------------------------------------|---------------------------|--|--------------------------|
| полное совпадение с верным ответом    | 3                         | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2. | 5 минут                  |
| допущены ошибки или ответ отсутствует | 0                         | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2. |                          |

Задание комбинированного типа с обоснованием ответа 3-5 мин (1 задание)

| Критерии оценивания                   | Показатели оценки (баллы) | Индикаторы сформированности компетенций  | Время выполнения задания |
|---------------------------------------|---------------------------|--|--------------------------|
| полное совпадение с верным ответом    | 3                         | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2. | 5 минут                  |
| допущены ошибки или ответ отсутствует | 0                         | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2. |                          |

**Уровень сложности задания. Высокий**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя извест-

ные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

**Задание открытого типа с развернутым ответом 15-25 мин (2 задания)**

| Критерии оценивания  | Показатели оценки (баллы)   | Индикаторы сформированности компетенций                        | Время выполнения задания |
|--|---|--|--------------------------|
| Задание открытого типа   | 12 баллов   | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-1.3.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2.<br>УК-5.3. | 25 минут                 |
| Полнота ответов  | Насколько полно и всесторонне даны ответы на каждый из вопросов<br><i>(2 балла)</i><br>Учет всех аспектов, связанных с вопросами.<br><i>(2 балла)</i> | УК-1.1.<br>УК-1.2.<br>УК-1.3.<br>УК-5.1.<br>УК-5.2.<br>УК-5.3. | 25 минут                 |
| Глубина знаний   | Уровень анализа, проведенного для каждого вопроса.<br><i>(2 балла)</i>  | УК-1.1.<br>УК-5.1.   |                          |
| Логика и обоснование   | Способность выявлять ключевые проблемы и их взаимосвязи.<br><i>(2 балла)</i>  | УК-1.2.<br>УК-5.2.   |                          |
| Владение навыками оценки, анализа и восприятия особенностей и традиций отечественной и мировой культуры в разные исторические эпохи с учётом межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе знания истории отечественной и мировой культуры | Последовательность и логичность аргументации в ответах.<br><i>(2 балла)</i><br>Наличие обоснований или примеров.<br><i>(2 балла)</i>                  | УК-1.3.<br>УК-5.3.   |                          |

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»**

*1 семестр ОФО*

**Контрольная точка 1**

**ВАРИАНТ 1**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу.

- А) Платон
- Б) Цицерон
- В) Цезарь
- Г) Аристотель

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Одним из основоположников книгопечатания в России был:

- А) Андрей Курбский;
- Б) Иван Федоров;
- В) Алексей Адашев;
- Г) Николай Новиков.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствие 3-5 мин**

**Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

| <b>Функция</b> |                 | <b>Определение функции</b> |   |
|----------------|-----------------|----------------------------|---|
| A              | познавательная  | 1                          | усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.                     |
| Б              | регулятивная    | 2                          | создает представление человека о мире.  |
| В              | коммуникативная | 3                          | определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.   |
| Г              | информационная  | 4                          | объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение. |
| Д              | социализации    | 5                          | передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.                    |
|                |                 | 6                          | направлена на физическое и психологическое расслабление, разрядку.                |

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:**

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин****Задание 4.****Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Обсудите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи и влияние на развитие художественной культуры. В своем ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

**Ответ:****ВАРИАНТ 2****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

В переводе с латинского «культура» означает:

- А) очеловечивание
- Б) украшение
- В) отдых
- Г) обработка

**Ответ:****Задание 2****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что означает термин «культурогенез»?

- А)Процесс разрушения культуры
- Б)Процесс формирования и развития культуры
- В)Изучение биологических основ человека
- Г) Изучение географических особенностей.

**Ответ:****Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствие 3-5 мин****Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между периодизацией и названием периодов культурно- исторического процесса отечественной культуры

Запишите правильные пары

| Периодизация |   | Название периодов культурно- исторического процесса |                                   |
|--------------|---|---|-----------------------------------|
| A            | XI-XIII вв.)                                      | 1   | Культура славянской древности     |
| Б            | XIV-XVI вв.)                                      | 2   | Культура Киевской Руси            |
| В            | IX-X вв.  | 3   | «Золотой век» русской культуры    |
| Г            | первая половина XIX века                          | 4   | Культура Московской Руси          |
| Д            | последняя четверть XIX в. – первая четверть XX в. | 5   | «Серебряный век» русской культуры |
| Е            | 1917-91 гг.)                                      | 6   | Культура постсоветской России     |
| Ж            | кон. XX - нач. XXI вв.                            | 7   | Культура советского периода       |
|              |   | 8   | Культура «Бриллиантового века».   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D | E | J |
|---|---|---|---|---|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

## **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

### **Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства художественной выразительности живописи.

**Ответ:**

---

## **ВАРИАНТ 3**

### **Уровни сложности заданий**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором иконы «Троица», которая была написана для иконостаса Троицкого собора?

- А) Дионисий
- Б) Андрей Рублев
- В) Пахомий Логофет
- Г) Симон Ушаков

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Известные просветители Кирилл и Мефодий создали для славян письменность в:

- А) IX в.
- Б) X в.;
- В) XI в.;

Г) одновременно с принятием христианства на Руси

**Ответ:**

## **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте каждого древнеславянского божества с соответствующей выполняемой функцией. Запишите правильные пары.

|   | <b>Божество</b> |   | <b>Выполняемая функция</b> |
|---|-----------------|---|----------------------------|
| А | Сварог          | 1 | солнце и свет              |
| Б | Даждьбог        | 2 | плодородие, домашний очаг  |
| В | Перун           | 3 | небо и небесный огонь      |
| Г | Мокошь          | 4 | скотоводство               |
| Д | Велес           | 5 | война, гром, молния        |

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| E |  | 6 | мореходство, рыбная ловля |
|---|--|---|---------------------------|

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте характеристику преемственности в архитектуре Руси из Византии.

**Ответ:**

---

#### **ВАРИАНТ 4**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Летопись «Повесть временных лет» написал:

- А) Нестор
- Б) Игорь Северянин
- В) Сергий Радонежский
- Г) Феодосий Печерский

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочтите текст и установите соответствие**

Установите соответствие между содержанием автором и литературным произведением.

Запишите правильные пары

| <b>Понятие</b> |                     | <b>Содержание</b> |                              |
|----------------|---------------------|-------------------|------------------------------|
| A              | Нестор              | 1                 | «Слово о законе и благодати» |
| Б              | Владимир Мономах    | 2                 | «Поучение»                   |
| В              | Неизвестный автор   | 3                 | «Слово о полку Игореве»      |
| Г              | Митрополит Илларион | 4                 | «Повесть временных лет»      |
|                |                     | 5                 | «Повесть о Андрее Рублёве»   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Из каких источников мы получили знания о них? Как их можно классифицировать?

**Ответ:**

---

**ВАРИАНТ 5****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1**

**Прочтайте текст и выберите правильный ответ.**

Летопись – это:

- А) запись событий по годам
- Б) нравственное богословское сочинение
- В) рассказы о жизни и деянии святых
- Г) рассказы о действиях богатырей

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтайте текст и выберите правильный ответ.**

Какие живописные жанры *не относятся* к культуре допетровской Руси?

- А) икона
- Б) парадный портрет
- В) парсуна
- Г) мозаика

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между понятиями и их описаниями. Запишите правильные пары.

| <b>Описание</b>  | <b>Понятие</b> |           |
|--|----------------|-----------|
| А) Литературное описание жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых | 1              | Былины    |
| Б) настенная живопись, при которой краска наносится на сырую штукатурку                | 2              | Мозаика   |
| В) небольшой многоцветный рисунок в средневековых рукописных книгах                    | 3              | Житие     |
| Г) поэтическое сказание о прошлом, в котором прославлялись подвиги русских богатырей   | 4              | Фреска    |
| Д) изображение из разноцветных натуральных камней или подкрашенных кусочков стекла     | 5              | Миниатюра |
|  | 6              | Филигрань |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин****Задание 4.**

**Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите о Крещении Руси, её положительные и отрицательные черты, и значении христианизации в становлении отечественной культуры.

**Ответ:**

---

## **Контрольная точка 2**

### **ВАРИАНТ 1**

#### **Уровни сложности заданий**

##### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

###### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Первая печатная газета «Ведомости» появилась в России в царствование:

- A) Екатерины II
- B) Петра I
- C) Алексея Михайловича
- D) Павла I.

**Ответ:**

###### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Назовите ученого, возродившего забытое искусство мозаики:

- A) И.П.Кулибин
- B) М. В. Ломоносов
- C) В.Н.Татищев
- D) Левша

**Ответ:**

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

##### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между фамилиями отечественных ученых и их изобретениями и исследованиями: Запишите правильные пары

| <b>Учёный</b> |                | <b>Изобретения и исследования</b> |   |
|---------------|----------------|-----------------------------------|---|
| A             | К.А.Тимирязев  | 1                                 | Военно-полевая хирургия                             |
| Б             | Н. И.Пирогов   | 2                                 | Основатель ноосферологии                            |
| В             | А. С.Попов     | 3                                 | Периодический закон химических элементов            |
| Г             | Д. И.Менделеев | 4                                 | Радио   |
| Д             | В.И.Вернадский | 5                                 | Физиология растений                                 |
|               |                | 6                                 | Основатель опытного конструкторского бюро «Туполев» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

##### **Задание 4.**

**Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Каковы перспективы развития поликультурного общества в России в условиях глобализации?

**Ответ:**

---

## **ВАРИАНТ 2**

### **Уровни сложности заданий**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- А) П. Я. Чаадаев;
- Б) А. С. Хомяков;
- В) И. В. Киреевский;
- Г) К. С. Аксаков.

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- А) М. Козловский.
- Б) С. Коненков
- В) М. Антокольский;
- Г) В. Мухина

**Ответ:**

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

##### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между именами советских кинорежиссеров и созданными ими фильмами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <b>Кинорежиссёр</b> |                | <b>Фильм</b> |                      |
|---------------------|----------------|--------------|----------------------|
| A                   | А.А.Тарковский | 1            | «Александр Невский»  |
| Б                   | С.М.Эйзенштейн | 2            | «Война и мир»        |
| В                   | С.Ф.Бондарчук  | 3            | «Андрей Рублев»      |
| Г                   | В.М.Шукшин     | 4            | «Утомлённые солнцем» |
| Д                   | Н.С.Михалков   | 5            | «Странные люди»      |
|                     |                | 6            | «Буратино»           |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

##### **Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Перечислите особенности культуры Серебряного века.

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 3**

### **Уровни сложности заданий**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Архитектуру какого города зодчий Аристотель Фиораванти выбрал в качестве образца при строительстве Успенского собора Московского Кремля?

- А) Новгорода
- Б) Пскова
- В) Владимира
- Г) Рязани

**Ответ:****Задание 2****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами XVIII в.:

- А) Ф. С. Рокотов, Р. С. Левицкий
- Б) В.И.Баженов, М.Ф.Казаков
- В) В. В. Растрелли, И. Е. Старов
- Г) В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков

**Ответ:****Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочтите текст и установите соответствие**

Установите соответствие между именами живописцами – «передвижниками» и созданными ими картинами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| <b>Живописец</b> | <b>Картина</b>   |
|------------------|--|
| А В.И.Суриков    | 1 «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», «Рожь»                      |
| Б И.И.Шишкин     | 2 «Христос в пустыне», «Портрет неизвестной», «Русалки»                  |
| В И.Н.Крамской   | 3 «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» |
| Г В.Г.Перов      | 4 «Охотники на привале», «Тройка», «Первый чин»                          |
| Д И.Е.Репин      | 5 «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и его сын Иван», «Не ждали»          |
|                  | 6 «Девочка с персиками», «Формула весны», «Русь многоликая»              |

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:**

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин****Задание 4.****Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите о Петровских преобразованиях в культуре и их роли в истории России.

**Ответ:****ВАРИАНТ 4****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что является главной темой реализма в литературе XIX века?

- А) Изображение идеализированного мира
- Б) Отражение жизни такой, какая она есть, с её социальными проблемами
- В) Создание мистических и фантастических сюжетов
- Г) Восхваление героев и подвигов прошлого

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

«Обмирщение» культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ... веку:

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XIV в.
- Г) XVIII в.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между представителями и направлениями в литературе Серебряного века. Запишите правильные пары

| Представители         | Направления |             |
|-----------------------|-------------|-------------|
| А Александр Блок      | 1           | Имажинизм   |
| Б Анна Ахматова       | 2           | Эгофутуризм |
| В Сергей Есенин       | 3           | Футуризм    |
| Г Владимир Маяковский | 4           | Символизм   |
| Д Игорь Северянин     | 5           | Акмеизм     |
|                       | 6           | Реализм     |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

**Ответ:**

---

**ВАРИАНТ 5**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из произведений принадлежит кисти А.Серова?

- А) «Девочка с персиками»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Тройка»
- Г) «Черный квадрат»

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Повесть «Оттепель», давшая название периоду руководства Н.С.Хрущева, принадлежит писателю:

- А) И.Г.Эренбургу
- Б) М.А.Шолохову
- В) А.И.Солженицыну
- Г) М.М.Зощенко

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

| Архитектура |                                       | Архитекторы |                  |
|-------------|---------------------------------------|-------------|------------------|
| A           | Здание Сената в Санкт-Петербурге      | 1           | О. И. Бове       |
| Б           | Казанский собор в Санкт-Петербурге    | 2           | К. А. Тон        |
| В           | Большой театр в Москве                | 3           | К. Росси         |
| Г           | Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге | 4           | А. Н. Воронихин  |
| Д           | Храм Христа Спасителя в Москве        | 5           | Огюст Монферран. |
|             |                                       | 6           | М.Казаков        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху?

**Ответ:**

---

4 семестр ЗФО

**Контрольная точка 1**

**ВАРИАНТ 1**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу.

- А) Платон
- Б) Цицерон
- В) Цезарь
- Г) Аристотель

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Одним из основоположников книгопечатания в России был:

- А) Андрей Курбский;
- Б) Иван Федоров;

- В) Алексей Адашев;  
Г) Николай Новиков.  
**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного  
Б) Византийского  
В) Древнеегипетского  
Г) Готического

**Ответ:**

**Задание 4**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Летопись «Повесть временных лет» написал:

- А) Нестор  
Б) Игорь Северянин  
В) Сергий Радонежский  
Г) Феодосий Печерский

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

| <b>Функция</b> |                 | <b>Определение функции</b> |   |
|----------------|-----------------|----------------------------|---|
| A              | познавательная  | 1                          | усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.                     |
| Б              | регулятивная    | 2                          | создает представление человека о мире.  |
| В              | коммуникативная | 3                          | определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.   |
| Г              | информационная  | 4                          | объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение. |
| Д              | социализации    | 5                          | передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.                    |
|                |                 | 6                          | направлена на физическое и психологическое расслабление, разрядку.                |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между фамилиями отечественных ученых и их изобретениями и исследованиями: Запишите правильные пары

| <b>Учёный</b> |               | <b>Изобретения и исследования</b> |  |
|---------------|---------------|-----------------------------------|--|
| A             | К.А.Тимирязев | 1                                 | Военно-полевая хирургия                  |
| Б             | Н. И.Пирогов  | 2                                 | Основатель ноосферологии                 |
| В             | А. С.Попов    | 3                                 | Периодический закон химических элементов |

|   |                |   |   |
|---|----------------|---|---|
| Г | Д. И.Менделеев | 4 | Радио   |
| Д | В.И.Вернадский | 5 | Физиология растений                                 |
|   |                | 6 | Основатель опытного конструкторского бюро «Туполев» |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 7.**

**Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Перечислите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи. В своём ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

**Ответ:**

---

#### **Задание 8.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Из каких источников мы получили знания о них? Как их можно классифицировать?

**Ответ:**

---

### **ВАРИАНТ 2**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

#### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

В переводе с латинского «культура» означает:

- А) очеловечивание
- Б) украшение
- В) отдых
- Г) обработка

**Ответ:**

#### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что означает термин «культурогенез»?

- А) Процесс разрушения культуры
- Б) Процесс формирования и развития культуры
- В) Изучение биологических основ человека
- Г) Изучение географических особенностей.

**Ответ:**

#### **Задание 3.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором иконы «Троица», которая была написана для иконостаса Троицкого собора?

- А) Дионисий
- Б) Андрей Рублев
- В) Пахомий Логофет

Г) Симон Ушаков

**Ответ:**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какие живописные жанры *не относятся* к культуре допетровской Руси?

- А) икона
- Б) парадный портрет
- В) парсуна
- Г) мозаика

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между понятиями и их описаниями. Запишите правильные пары.

| Описание   | Понятие     |
|--|-------------|
| А) Литературное описание жизни людей, причисленных православной церковью к лику святых | 1 Былины    |
| Б) настенная живопись, при которой краска наносится на сырую штукатурку                | 2 Мозаика   |
| В) небольшой многоцветный рисунок в средневековых рукописных книгах                    | 3 Житие     |
| Г) поэтическое сказание о прошлом, в котором прославлялись подвиги русских богатырей   | 4 Фреска    |
| Д) изображение из разноцветных натуральных камней или подкрашенных кусочков стекла     | 5 Миниатюра |
|  | 6 Филигрань |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

**Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

| Архитектура                             | Архитекторы        |
|---|--------------------|
| А Здание Сената в Санкт-Петербурге      | 1 О. И. Бове       |
| Б Казанский собор в Санкт-Петербурге    | 2 К. А. Тон        |
| В Большой театр в Москве                | 3 К. Росси         |
| Г Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге | 4 А. Н. Воронихин  |
| Д Храм Христа Спасителя в Москве        | 5 Огюст Монферран. |
|   | 6 М.Казаков        |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 7.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою

часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства художественной выразительности живописи.

**Ответ:**

---

**Задание 8.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте характеристику преемственности в архитектуре Руси из Византии.

**Ответ:**

---

**Вариант 3.**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1. Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Летопись – это:

- А) запись событий по годам
- Б) нравственное богословское сочинение
- В) рассказы о жизни и деянии святых
- Г) рассказы о действиях богатырей

**Ответ:**

**Задание 2. Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Назовите ученого, возродившего забытое искусство мозаики:

- А) И.П.Кулибин
- Б) М. В. Ломоносов
- В) В.Н.Татищев
- Г) Левша

**Ответ:**

**Задание 3. Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- А) П. Я. Чаадаев;
- Б) А. С. Хомяков;
- В) И. В. Киреевский;
- Г) К. С. Аксаков.

**Ответ:**

**Задание 4 Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- А) М. Козловский.
- Б) С. Коненков
- В) М. Антокольский;
- Г) В. Мухина

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочтите текст и установите соответствие.**

Установите соответствие между именами советских кинорежиссеров и созданными ими

фильмами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Кинорежиссёр |                | Фильм |                      |
|--------------|----------------|-------|----------------------|
| A            | А.А.Тарковский | 1     | «Александр Невский»  |
| Б            | С.М.Эйзенштейн | 2     | «Война и мир»        |
| В            | С.Ф.Бондарчук  | 3     | «Андрей Рублев»      |
| Г            | В.М.Шукшин     | 4     | «Утомлённые солнцем» |
| Д            | Н.С.Михалков   | 5     | «Странные люди»      |
|              |                | 6     | «Буратино»           |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

#### **Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между именами живописцами – «передвижниками» и созданными ими картинами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

| Живописец |              | Картина |  |
|-----------|--------------|---------|--|
| A         | В.И.Суриков  | 1       | «Утро в сосновом лесу», «На севере диком», «Рожь»                      |
| Б         | И.И.Шишкин   | 2       | «Христос в пустыне», «Портрет неизвестной», «Русалки»                  |
| В         | И.Н.Крамской | 3       | «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» |
| Г         | В.Г.Перов    | 4       | «Охотники на привале», «Тройка», «Первый чин»                          |
| Д         | И.Е.Репин    | 5       | «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и его сын Иван», «Не ждали»          |
|           |              | 6       | «Девочка с персиками», «Формула весны», «Русь многоликая»              |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху?

**Ответ:**

---

#### **Задание 8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.

**Ответ:**

---

#### **Вариант 4.**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

#### **Задание 1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Повесть «Оттепель», давшая название периоду руководства Н.С.Хрущева, принадлежит писателю:

- А) И.Г.Эренбургу
- Б) М.А.Шолохову
- В) А.И.Солженицыну

Г) М.М.Зощенко

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из произведений принадлежит кисти А.Серова?

- А) «Девочка с персиками»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Тройка»
- Г) «Черный квадрат»

**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

«Обмирщие» культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ... веку:

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XIV в.
- Г) XVIII в.

**Ответ:**

**Задание 4**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что является главной темой реализма в литературе XIX века?

- А) Изображение идеализированного мира
- Б) Отражение жизни такой, какая она есть, с её социальными проблемами
- В) Создание мистических и фантастических сюжетов
- Г) Восхваление героев и подвигов прошлого

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между содержанием автором и литературным произведением.

Запишите правильные пары.

| Понятие |                     | Содержание |                              |
|---------|---------------------|------------|------------------------------|
| A       | Нестор              | 1          | «Слово о законе и благодати» |
| Б       | Владимир Мономах    | 2          | «Поучение»                   |
| В       | Неизвестный автор   | 3          | «Слово о полку Игореве»      |
| Г       | Митрополит Илларион | 4          | «Повесть временных лет»      |
|         |                     | 5          | «Повесть о Андрее Рублёве»   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

**Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Установите соответствие между чинами (рядами) в православном иконостасе и их описаниями. Запишите правильные пары.

| Чин (ряд) | Описание чина (ряда) |   |
|-----------|----------------------|---|
| A         | Праотеческий         | 1      один из важных рядов (чинов) православного иконостаса, в котором |

|   |                 |   |  |
|---|-----------------|---|--|
|   | чин             |   | изображаются иконы, посвящённые главным праздникам Церкви, прежде всего двунадесятым и великим праздникам, прославляющим ключевые события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.   |
| Б | Пророческий чин | 2 | один из центральных и наиболее значимых рядов православного иконостаса, в котором изображается композиция моления ко Христу о спасении мира. Он выражает идею заступничества Пресвятой Богородицы и святых перед Спасителем за род человеческий.                       |
| В | Праздничный чин | 3 | один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные праотцы — предки человечества и народа Израиля, сыгравшие важную роль в истории спасения и подготовке пришествия Мессии.  |
| Г | Деисусный чин   | 4 | нижний, самый важный и центральный ряд иконостаса в православном храме. Название получил из-за расположенных в нём Царских врат, а также «местным» — потому что в этом ряду размещаются иконы, имеющие особое значение для данного храма или местности.                |
| Д | Царский чин     | 5 | один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные пророки, предсказавшие пришествие Мессии — Иисуса Христа. Этот чин подчёркивает связь между Ветхим и Новым Заветом и указывает на исполнение пророчеств в лице Спасителя. |
|   |                 | 6 | Один из чинов православного иконостаса, главным изображением которого является Страшный Суд.   |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

### Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

#### Задание 7.

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.

**Ответ:**

---

#### Задание 8.

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте характеристику пантеону богов древних славян. Из каких источников мы получили знания о них? Как их можно классифицировать?

**Ответ:**

---

#### Вариант 5.

### Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

#### Задание 1

**Прочтите текст и выберите правильный ответ**

Известные просветители Кирилл и Мефодий создали для славян письменность в:

- А) IX в.
- Б) X в.;
- В) XI в.;

Г) одновременно с принятием христианства на Руси

**Ответ:**

#### Задание 2

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Основоположником русской классической музыки по праву считается:

- А) Н.А.Римский-Корсаков
- Б) А.П.Бородин
- В) М.И. Глинка
- Г) М.П.Мусоргский

**Ответ:**

**Задание 4**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Автором «концепции» Москва – Третий Рим принято считать:

- А) Старца Филофея
- Б) А.С.Пушкина
- В) Алексея Михайловича
- Г) Ивана III

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствие 3-5 мин**

**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между содержанием о творчестве иконописца и его именем. Запишите правильные пары.

| Иконописец      | Содержание |   |  |
|-----------------|------------|---|--|
| А Ф.Грек        | 1          | Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, отразивший в своих произведениях важнейшие исторические и культурные процессы XVII столетия. Написал иконы «Богоматерь Владимирская», «Спас Нерукотворный»  |  |
| Б Дионисий      | 2          | Совместная с Феофаном Греком и Прохором с Городца роспись Благовещенского собора Московского Кремля в 1405 году, фреска "Спас нерукотворный", Спасский собор Андроникова монастыря, икона «Троица».   |  |
| В А.Рублёв      | 3          | Учитель и наставник Андрея Рублева. Оставил после себя богатое наследие фресок, мозаик, икон, наиболее известными из которых являются «Лоно Авраамово» и «Иоанн Предтеча» (Успенский собор г. Владимира), а также «Богоматерь» и «Аpostол Павел» (Троице-Сергиева Лавра, г. Сергиев Посад Московская обл.).           |  |
| Г Даниил Чёрный | 4          | Ведущий московский иконописец и изограф конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева и его самым талантливым учеником. Расписал церковь Рождества Богоматери в Пафнутьево-Боровском монастыре неподалеку от Калуги, автор иконы Апокалипсиса из Успенского собора Московского Кремля. |  |
| Д Симон Ушаков  | 5          | Грек по происхождению. Первая и единственная полностью сохранившаяся его работа, чье авторство имеет подтверждение, — это роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Вели-  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | ком Новгороде. Фрески известного иконописца легко узнать по пастельным тонам и белым бликам поверх темного красно-коричневого тона, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд.  |
|  |  | 6 | Художник с ярким, узнаваемым стилем, который известен не только своим циклом полотен с демоном. В начале творческого пути он создавал очень необычные по цветовому решению и композиции фрески и иконы, в которых можно рассмотреть зарождающийся авторский стиль, раскрывшийся в полную силу в более поздних картинах. |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

#### **Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие**

**Установите соответствие между представителями и направлениями в литературе Серебряного века. Запишите правильные пары.**

| Представители |                     | Направления |             |
|---------------|---------------------|-------------|-------------|
| A             | Александр Блок      | 1           | Имажинизм   |
| Б             | Анна Ахматова       | 2           | Эгофутуризм |
| В             | Сергей Есенин       | 3           | Футуризм    |
| Г             | Владимир Маяковский | 4           | Символизм   |
| Д             | Иgorь Северянин     | 5           | Акмеизм     |
|               |                     | 6           | Реализм     |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | B | V | G | D |
|   |   |   |   |   |

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

##### **Задание 7.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите об особенностях массовой культуры XX века.

**Ответ:**

---

##### **Задание 8.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите о Петровских преобразованиях в культуре и их роли в истории России.

**6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации – зачёт (очная форма обучения – 1 семестр; 4 семестр – заочная форма обучения).**

**Перечень вопросов**

- 1.Основные трактовки термина «культура».
- 2.Сущность культуры.
- 3.Представление о культуре как о целостной системе.
- 4.Функции культуры.
- 5.Историческое развитие культуры.
- 6.Формы культуры
- 7.Структура культуры.
- 8.Актуальные проблемы культуры в современном обществе.
- 9.Искусство. Классификация видов искусства.
- 10.Теории возникновения искусства.

11. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.
12. Культура Славянской древности.
13. Культура и искусство Киевской Руси и русских княжеств в период феодальной раздробленности.
14. Культура и искусство Московской Руси.
15. Отечественная культура и искусство XVII – XVIII вв.
16. Отечественная культура и искусство первой половины XIX века.
17. Отечественная культура и искусство второй половины XIX века.
18. Культура «Серебряного века».
19. Культура и искусство СССР первой половины XX века.
20. Культура и искусство СССР периода «оттепели».
21. Культура и искусство СССР в период «застоя».
22. Культура и искусство в период «Перестройки».
23. Культура и искусство России конца XX века.
24. Культура и искусство России начала XXI вв.
25. Культура современной России: современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры.

**Вариант 1.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Как называлась первая печатная книга на Руси?

- А) «Апостол»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Древо жизни»
- Г) «Синодик»

**Ответ:**

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- А) Ф. Шубин
- Б) И. Мартос
- В) М. Козловский
- Г) Э.М. Фальконе

**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:

- А) «Утро стрелецкой казни»
- Б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- В) «Торжественное заседание Государственного Совета»
- Г) все вышеперечисленное

**Ответ:**

#### **Задание 4**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...

- A) А.С. Хомякова
- Б) Петра I
- В) В. О. Ключевского
- Г) М. В. Ломоносова

**Ответ:**

#### **Задание 5**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что такое массовая культура?

- А)культура, создаваемая и потребляемая ограниченным кругом людей
- Б)культура, доступная и популярная среди широких слоев населения
- В) культура, основанная на традиционных ценностях
- Г) культура, которая существует только в элитарных кругах

**Ответ:**

#### **Задание 6**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какой вид искусства был особенно развит в Древней Руси в XI-XIII веках?

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) искусство дизайна

**Ответ:**

#### **Задание 7**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какое главное произведение Андрея Рублева считается его шедевром и посвящено С.Радонежскому?

- А) «Троица»
- Б) «Спас Нерукотворный»
- В) «Благовещение»
- Г) «Сошествие святого духа»

**Ответ:**

#### **Задание 8**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Кто считается основателем отечественного книгопечатания?

- А) И.Фёдоров
- Б) Пётр I
- В) Ф.Достоевский
- Г) В.Татищев

**Ответ:**

#### **Задание 9**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какое направление в искусстве продвигало Товарищество передвижных художественных выставок?

- А) импрессионизм

- Б) классицизм  
В) сюрреализм  
Г) реализм

**Ответ:**

**Задание 10**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что из перечисленного НЕ было частью реформ Петра I?

- А) введение нового летоисчисления  
Б) создание регулярной армии и флота  
В) отмена крепостного права  
Г) реформа системы управления государством

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 11. Прочтайте текст и установите соответствие**

Соотнесите фамилии композиторов и названия их произведений:

Запишите правильные пары

| Композитор (автор) |                       | Произведение(опера) |                 |
|--------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| А                  | М.П. Мусоргский       | 1                   | «Князь Игорь»   |
| Б                  | Н.А. Римский-Корсаков | 2                   | «Пиковая дама»  |
| В                  | А.П. Бородин          | 3                   | «Садко»         |
| Г                  | П.И. Чайковский       | 4                   | «Борис Годунов» |
|                    |                       | 5                   | «Русалка»       |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A | B | V | G |
|   |   |   |   |

**Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин**

**Задание 12. Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

**Обоснуйте свой выбор. Приведите определение китча в художественной культуре.**

Какой из нижеприведенных примеров относится к китчу в художественной культуре:

- А) современная абстрактная живопись, использующая яркие цвета и нестандартные формы  
Б) портрет известного человека, выполненный в традиционном классическом стиле  
В) фотография с яркими, неестественными цветами, изображающая милых щенков в забавных позах  
Г) скульптура, выполненная в стиле минимализма, с акцентом на простоту и чистоту форм

**Ответ:**

---

---

---

---

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и

привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин**

#### **Задание 13**

**Прочтите задание и напишите развернутый обоснованный ответ.**

Что такое межкультурная коммуникация? Дайте определение и перечислите её виды.

**Ответ:**

#### **Задание 14**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

**Соцреализм** (соалистический реализм) — это официально установленный в СССР стиль искусства и литературы, который доминировал с 1930-х годов до середины 1950-х годов.

Какова его роль в обществе и особенности проявления в художественной культуре?

**Ответ:**

#### **Вариант 2.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток, это:

- А) панно
- Б) витраж
- В) мозаика
- Г) фреска

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Субкультура в широком смысле слова – это:

- А) Культура, существующая в пределах более широкой культуры и имеющая свои уникальные характеристики;
- Б) Культура, которая полностью противопоставляется основной культуре;
- В) Культура, которая не имеет никаких отличий от основной культуры;
- Г) Культура, существующая только в определенной географической области.

**Ответ:**

##### **Задание 3**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось:

- А) Золотая Орда
- Б) Речь Посполитая
- В) Хазарский каганат

Г) Киевская Русь

**Ответ:**

**Задание 4**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?

- А) творчество
- Б) мастерство
- В) художество
- Г) производство

**Ответ:**

**Задание 5**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что такое элитарная культура?

- А) культура, создаваемая и потребляемая ограниченным кругом людей
- Б) культура, доступная и популярная среди широких слоев населения
- В) культура, основанная на традиционных ценностях
- Г) культура, которая существует только в элитарных кругах

**Ответ:**

**Задание 6**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Композитор, утвердивший в русской музыке принципы реализма и народности. С особой силой она утвердилась в его опере «Жизнь за царя» (1836 г.)

- А) М.И. Глинка
- Б) А.Н. Верстовский
- В) А.А. Алябьев
- Г) А.Е. Варламов.

**Ответ:**

**Задание 7**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Русский купец-предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи:

- А) М.П. Мусоргский
- Б) Ф.П. Комиссаржевский
- В) К.С. Станиславский
- Г) П.М. Третьяков.

**Ответ:**

**Задание 8**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Ниже приведен список характерных особенностей романтизма – ведущего направления в русской литературе первых десятилетий XIX в. Выберите ту особенность, которая является лишней.

- А) ярко выраженный в произведениях интерес к национальной самобытности и отечественной истории
- Б) эмоциональное восприятие окружающего мира
- В) создание в произведениях образа нового человека – патриота и гражданина
- Г) утверждение сильной, свободной личности

**Ответ:**

**Задание 9**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из названных христианских храмов Древней Руси был сооружен раньше других?

- А) Софийский собор в Новгороде
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Десятинная церковь в Киеве
- Г) Церковь Покрова на Нерли

**Ответ:**

**Задание 10**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Автором какого произведения древнерусской литературы является киевский митрополит Иларион?

- А) «Слово о полку Игореве»
- Б) «Слово о законе и благодати»
- В) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Г) «Повесть временных лет»

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между памятниками культуры и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Соотнесите фамилии авторов и названия их произведений:

Запишите правильные пары

| Автор |               | Памятник культуры (произведение) |                                      |
|-------|---------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| А     | М.Булгаков    | 1                                | «Василий Тёркин»                     |
| Б     | А.Твардовский | 2                                | «Хожение за три моря»                |
| В     | А.Радищев     | 3                                | «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| Г     | А.Никитин     | 4                                | «Мастер и Маргарита»                 |
|       |               | 5                                | «Доктор Живаго»                      |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A | B | V | G |
|   |   |   |   |

**Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин**

**Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Миф – это:

- А) прозаический жанр, который по объёму текста, числу персонажей и событий занимает промежуточное положение между романом и рассказом.
- Б) художественное произведение большого объёма, в котором развёрнуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах. Обычно написан в прозе.
- В) многозначный термин, смысл которого менялся на протяжении истории и в разное время означал рассказ, сказание о богах, вымысел, представление, лежащее в основе мирапонимания, и как принцип осмыслиения мира противопоставлен рациональному.
- Г) исторический жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную

запись исторических событий.

Перечислите основную классификацию славянских мифов по содержанию.

**Ответ:**

---

---

---

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин**

**Задание 13**

**Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.**

Что представлял собой «Домострой»? Какие три части в него входят? Опишите тематическое содержание каждой.

**Ответ:**

---

---

---

**Задание 14**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

**Вариант 3.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Какой из следующих элементов культуры относится к материальной культуре?**

- А) религиозные убеждения
- Б) одежда
- В) язык
- Г) традиции

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

*Величайший композитор, ученик А.Г. Рубинштейна. Автор 10 опер («Лебединое озеро», «Щелкунчик» и др.), симфоний и более ста романсов:*

- А) Ц.А. Кюи
- Б) А.П. Бородин
- В) П.И. Чайковский
- Г) М.П. Мусоргский.

**Ответ:**

#### **Задание 3**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Какой из следующих жанров литературы стал популярным в XIV веке на Руси?*

- А) роман
- Б) летопись
- В) фэнтези
- Г) детектив

**Ответ:**

#### **Задание 4**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Определите хронологические рамки периода «застоя» в советской культуре XX века:*

- А) 20-30 гг. XX века
- Б) 30-40 гг. XX века
- В) 40-50 гг. XX века
- Г) 60-80 гг. XX века

**Ответ:**

#### **Задание 5**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Собор (Санкт-Петербург) – памятник архитектуры позднего классицизма. Заложен в честь Петра I и назван по имени святого, день которого (30 мая старого стиля) совпадает с датой рождения Петра I. Архитектор А.А. Монферран:*

- А) Исаакиевский собор
- Б) Петропавловский собор
- В) Казанский собор
- Г) Морской Никольский собор

**Ответ:**

#### **Задание 6**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Какое событие 1917 года оказало значительное влияние на культуру и искусство «Серебряного века»?*

- А) первая мировая война
- Б) гражданская война
- В) Октябрьская революция
- Г) создание СССР

**Ответ:**

#### **Задание 7**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Какое из следующих художественных направлений было официально одобрено в СССР в сталинскую эпоху?*

- А) социалистический реализм

- Б) импрессионизм
- В) акмеизм
- Г) постмодернизм

**Ответ:**

### **Задание 8**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Кто из композиторов считается основоположником русской классической музыки в первой половине XIX века?**

- А) М.И.Глинка
- Б) М.П.Мусоргский
- В) И.Стравинский
- Г) Д.Д.Шостакович

**Ответ:**

### **Задание 9**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Доменико Трезини и Франческо Растрелли – это:**

- А) Музыканты
- Б) Зодчие (архитекторы)
- В) Художники-живописцы
- Г) Скульпторы

**Ответ:**

### **Задание 10**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Эрмитаж – это**

- А) Художественный музей в Петербурге
- Б) Театр в Москве
- В) Филармония в Новгороде
- Г) Консерватория в Симферополе

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между содержанием о творчестве иконописца и его именем. Запишите правильные пары.

| <b>Иконописец</b> | <b>Содержание</b> |   |  |
|-------------------|-------------------|---|--|
| А                 | Ф.Грек            | 1 | Фаворит царя Алексея Михайловича, любимый и единственный иконописец первых лиц государства, отразивший в своих произведениях важнейшие исторические и культурные процессы XVII столетия. Написал иконы «Богоматерь Владимирская», «Спас Нерукотворный» |
| Б                 | Дионисий          | 2 | Совместная с Феофаном Греком и Прохором с Городца роспись Благовещенского собора Московского Кремля в 1405 году, фреска "Спас нерукотворный", Спасский собор Андроникова монастыря, икона «Троица».  |
| В                 | А.Рублёв          | 3 | Учитель и наставник Андрея Рублева. Оставил после себя богатое наследие фресок, мозаик, икон, наиболее известными из ко-   |

|   |               |   |  |
|---|---------------|---|--|
|   |               |   | торых являются «Лоно Авраамово» и «Иоанн Предтеча» (Успенский собор г. Владимира), а также «Богоматерь» и «Апостол Павел» (Троице-Сергиева Лавра, г. Сергиев Посад Московская обл.).   |
| Г | Даниил Чёрный | 4 | Ведущий московский иконописец и изограф конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва и его самым талантливым учеником. Расписал церковь Рождества Богоматери в Пафнутьево-Боровском монастыре неподалеку от Калуги, автор иконы Апокалипсиса из Успенского собора Московского Кремля.  |
| Д | Симон Ушаков  | 5 | Грек по происхождению. Первая и единственная полностью сохранившаяся его работа, чье авторство имеет подтверждение, — это роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Фрески известного иконописца легко узнать по пастельным тонам и белым бликам поверх темного краснокоричневого тона, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд. |
|   |               | 6 | Художник с ярким, узнаваемым стилем, который известен не только своим циклом полотен с демоном. В начале творческого пути он создавал очень необычные по цветовому решению и композиции фрески и иконы, в которых можно рассмотреть зарождающийся авторский стиль, раскрывшийся в полную силу в более поздних картинах.  |

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| A | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

### **Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин**

#### **Задание 12. Прочтите текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте свой выбор.**

Какой из нижеприведенных примеров НЕ относится к духовной культуре:

- А) искусство
- Б) философия
- В) мораль
- Г) техника

Приведите определение духовной культуры.

**Ответ:**

---



---



---

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин**

### **Задание 13**

**Прочтите задание и напишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение понятию художественного стиля. Чем художественный стиль отличается от художественного течения и направления?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

---

### **Задание 14**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Общество потребления - совокупность общественных отношений, в которых потребление товаров и услуг играет роль ведущей силы общественного развития и господствующей жизненной мотивации граждан.

Расскажите о причине появления «общества потребления» и его основных чертах.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

---

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Галич Ж.В. История русской культуры. В 2 частях. Ч.1. IX–XVIII века [Электронный ресурс]: учебник/ Галич Ж.В., Маслак Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2024.— 192 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/146897>

2. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А. А. Коновалов, Ю. В. Бунькова, А. А. Журтова [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>

3. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141501.html>

4. Корнищенко-Ермолаева, Н. С. Основы отечественной культуры: учебное пособие для студентов гуманитарного направления подготовки и специальностей / Н. С. Корнищенко-Ермолаева. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2021. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152828.html>

5.Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

6.Шаповалова-Гупал, Т. А. Факторы формирования и развития русской культуры: учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-6051704-1-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148330.html>

### **Дополнительная литература**

1. Дороштан, В. М. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие / В. М. Дороштан, Т. П. Дороштан. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1738-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102445.html>

2. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

3. Константина, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константина. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>

4. Очерки русской культуры. Начало XX века / В. П. Богданов, Н. И. Цимбаев, К. А. Соловьев [и др.]. — Москва: Политическая энциклопедия, 2022. — 808 с. — ISBN 978-5-8243-2472-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141491.html>

### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по составлению глоссария по теме семинарского занятия**

Глоссарий (лат. *glossarium* — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами; список наиболее часто употребляемых в тексте терминов и понятий, расположенных в определенной системе и по определенным правилам.

Составить глоссарий (словарь по теме), опираясь на справочную и энциклопедическую литературу по истории культуры.

Рекомендации по составлению глоссария:

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература, литература по специальности), изучить её и систематизировать.

Глоссарий составляется индивидуально.

Общие требования:

Глоссарий состоит из слов, соответствующих теме семинарского занятия. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

*Планирование деятельности по составлению глоссария:*

- 1) просмотреть и изучить материал по теме в учебнике
- 2) продумать составные части глоссария
- 3) изучить дополнительный материал по теме
- 4) подобрать толкование слов
- 5) найти определение термина и выписать его в соответствующую графу.

### **Методические рекомендации по составлению доклада по теме семинарского занятия**

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

## *Этапы работы над докладом*

**Определить цель доклада.** Это может быть информирование, объяснение, обсуждение и т. д..

**Изучить важные работы по теме** – не менее трёх источников.

**Проанализировать изученный материал.** Нужно выделить наиболее значимые с точки зрения раскрытия темы доклада факты, мнения различных учёных и научные положения.

**Составить план доклада.** Необходимо обеспечить обобщение и логическое построение материала.

**Написать текст доклада.** Он должен быть написан в научном стиле.

**Заучить и запомнить текст.** Рекомендуется отрепетировать выступление.

**Подумать, какие вопросы могут задать слушатели,** и заранее сформулировать ответы.

*Структура доклада включает в себя три части:* вступление, основную часть и заключение:

**Вступление.** Указывается тема доклада, устанавливается логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

**Основная часть.** Включает в себя чёткое последовательное связное логическое изложение материала. Необходимо избегать ненужных повторений и отступлений.

**Заключение.** Формулируются выводы.

Список литературы должен включать не менее трёх источников.

Объём текста должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 5-7 минут.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе как вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение автора по конкретному вопросу, основано на самостоятельном анализе предложенных источников и выражении авторской позиции по отношению к излагаемой проблеме. В процессе написания эссе студенту необходимо продемонстрировать умение кратко, но содержательно излагать ключевые положения и тезисы, содержащиеся в представленных к рассмотрению литературных источниках, умение анализировать имеющуюся научную информацию и аргументировано представлять авторский взгляд на рассмотренную проблему.

Эссе направлено на развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей с использованием понятийного аппарата отрасли знания. Написание эссе позволяет автору научиться формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. При этом свободная форма позволяет в полной мере продемонстрировать творческие способности, нестандартность и гибкость мышления, навыки письменной коммуникации и эффективной самопрезентации.

Эссе не имеет жестко заданной структуры, так как она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора.

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную ин-

формационно-образовательную среду университета.

Кабинет философии и истории для проведения лекционных занятий  
8 ученических столов;  
16 ученических стульев;  
1 преподавательский стол;  
1 преподавательский стул;  
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий  
Экран переносной – 1,  
Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет философии и истории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
8 ученических столов;  
16 ученических стульев;  
1 преподавательский стол;  
1 преподавательский стул;  
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий  
Экран переносной – 1,  
Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования  
10 ученических столов;  
20 ученических стульев;  
Ноутбуки - 6 шт.

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения

занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.