

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 История искусств для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры
философии, культурологии и межъязыковых
коммуникаций

 /Е.В. Команова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций
протокол от 12.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /А.В. Норманская/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь



/И.А. Резвова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой, религией, философией, литературой, театром; научить обучающихся оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающегося к освоению наследия лучших образцов искусства;

сформировать умение анализировать произведения искусства;

приобщить к работе с искусствоведческой литературой;

дать представление о сущности и особенностях развития искусства, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации решения поставленных задач.	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства. Раздел 3. История отечественного искусства	принципы и методы анализа произведений искусства;		
	УК-1.2 Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства.		извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять её для решения поставленных	

	для решения поставленных задач.	Раздел 3. История отечественного искусства		задач, а также применять системный подход при анализе произведений искусства;	
	УК-1.3 Владеет навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства. Раздел 3. История отечественного искусства			навыками искусствоведческого анализа произведений искусства;
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности различных культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства. Раздел 3. История отечественного искусства	основные этапы развития истории искусств; стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений отечественного и западноевропейского искусства;		

	УК-5.2 Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства. Раздел 3. История отечественного искусства		использовать знания о сущностных чертах произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	
	УК-5.3 Владеет навыками оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной	Раздел 1. Введение в историю искусств. Раздел 2. История западноевропейского искусства. Раздел 3. История отечественного искусства		навыками восприятия отдельных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	

	оценки историческиx и социальных явлений и процессов с учетом этического и философскогo контекстов				
--	--	--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1. В.ДВ.02.01	История искусств

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	32	32							
в том числе									
Лекции (Л)	16	16							
Семинарские занятия (С)	16	16							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	40	40							
Промежуточная аттестация									
Зачёт (Зач.)*			+						
Общая трудоемкость	2 з.е	72							

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

Для заочной формы обучения

Зачёт (Зач.)*	4				4		
Общая трудоемкость	2 з.е	72					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Введение в историю искусств	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства. Искусство - его понятие, функции, место в сфере культуры человека. Понятие «произведение искусства». Возникновение и задача художественного произведения. Произведение и искусство. Сущность, цели, задачи искусства. Искусствоведение как научная дисциплина. История возникновения и становления искусствоведения.
		Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Проблема классификации видов искусств. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль». Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.
2.	Раздел 2. История западноевропейского искусства	Тема 3. Искусство Древнего мира. Периодизация первобытного искусства. Виды искусства. Познавательно-утилитарный характер первобытного искусства. Синcretизм первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, наскальные рисунки, стилизация изображений. Искусство Древнего Египта. Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. Влияние эллинистической культуры. Искусство Двуречья. Периодизация. Религиозно-мифологические представления. Сюжеты и темы искусства

	<p>Двуречья. Виды искусств и их характеристика. Географическое положение Месопотамии. Первые города. Клинописные таблички. Памятники Ура, Ашнура и Вавилона. Зиккураты, как главные культовые сооружения. Висячие сады Семирамиды. Рельефы и круглая скульптура.</p>
	<p>Тема 4. Искусство Античности. Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры. Виды искусств. История открытия крито – микенской культуры. Критское искусство: росписи Кносского дворца. Вазопись и мелкая керамика. Морские мотивы в изобразительном искусстве. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика. Искусство Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства. Гомеровский период и Архаика. Керамика. Образ человека. Особенности мифологии и художественной культуры. Курсы и коры. Ранняя классика. Происхождение греческих каменных ордеров от народной деревянной архитектуры. Формирование типов греческих храмов, передача движения. Мирон. Образ гармонии. Краснофигурная вазопись. Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон. Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель. Искусство эллинизма. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Прикладное искусство. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме. Искусство Древнего Рима. Периодизация древнеримского искусства. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы. Развитие христианской иконографии. Создание арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры. Форум Траяна. Триумфальная колонна Траяна.</p>
	<p>Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков. Основные периоды византийского искусства. Канон в искусстве Византии. Виды искусства и их характеристика: иконография, изобразительное искусство Софии Константинопольской. Декоративное искусство. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский стиль. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Фресковые росписи романских церквей. Прикладное искусство. Эмаль. Орнамент. Миниатюры рукописей. Фольклорные элементы романской скульптуры. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампаний. Готический стиль. Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры. Конструктивная система готического собора. Композиционные особенности готических соборов в Германии, Чехии и Польше. Место и значение витражей и скульптуры в системе</p>

	готического собора. Искусство миниатюры.
	<p>Тема 6. Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <p>Возрождение в Италии. Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. Основные идеи и постулаты в искусстве эпохи Ренессанса. Проторенессанс. Раннее возрождение в Италии. Высокое Возрождение в Италии. Возрождение в Венеции. Искусство раннего Возрождения в Северной Италии. Искусство высокого Возрождения и его особенности. Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэль, Микеланджело в Риме. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера. Джорджоне. Творчество Тициана. Мастера позднего возрождения: Веронезе, Тинторетто. Северное Возрождение.</p> <p>Понятие Северного Возрождения. Искусство 15 – 16 вв. в Нидерландах. Искусство 15-16 вв. в Германии. Искусство Франции 15 – 16 вв. Творчество братьев Ван-Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера, Г.Гольбейна. Скульптура Ж. Гужона.</p>
	<p>Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.</p> <p>Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв. Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв. Искусство Испании 17 в. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв. Искусство стиля Барокко. Маньеризм в живописи и скульптуре. Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века. Искусство барокко. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд. Развитие реалистического пейзажа. Представители бытового жанра: Остаде, Терборх, Ян Стен, Метсю. Особенности художественной культуры Фландрции. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра. Скульптура Лоренцо Бернини. Французская живопись первой половины XVII века. До и после Пуссена. Прикладное искусство второй половины XVII века. Прикладное искусство. «Галантный жанр» в</p>

	<p>творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше. Создание рода своеобразных интерпретаций «классических» образцов итальянского барокко на местной национальной основе стиля рококо. Образец стиля рококо. Французское рококо в оформлении интерьеров Версала. Скульптура Бушардона и Фальконе. Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 в. Классицизм второй половины XVIII в. Французский и английский парки. Творчество скульптора Жан - Антуана Гудона. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо. Творчество Давида, Гро, Прюдона. Академизм Энгра. Английская живопись: Джон Констебл и Уильям Тернер.</p> <p>Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.</p> <p>Особенности культуры 19 столетия, художественные традиции в искусстве. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века. Специфика творчества Т. Жерико и Э.Делакруа. Реализм и критический реализм. Пейзажная живопись художников барбизонцев. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле. Характеристика графического искусства Оноре Домье. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века. Анализ произведений - репрезентантов творчества Э.Мане и К. Коро.</p> <p>Тема 9. Западноевропейское искусство 20 ст. начала 21 века.</p> <p>Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Характер развития французской художественной культуры. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дега и др. Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван Гога. Стиль «Модерн». Узость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность. Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт. Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке. Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре (скульптор Генри Спенсер Мур). Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре функционализм. Идейные лидеры: Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Огюст Перре крупнейшие архитекторы первой половины XX века. Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто). Неоэкспрессионизм. Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты, деконструкция в живописи, «смерть автора», направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера,</p>
--	---

		фигуративная живопись и скульптура, концептуализм, поп – арт и др. Основные представители и их творчество: Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламид, Сандро Киа, Омар Галлиани, Карло Мария Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино. Современные направления в искусстве.
3.	Раздел 3. История отечественного искусства	<p>Тема 10. Искусство Древней Руси.</p> <p>Исторические условия развития древнерусского искусства. Синтез искусств. Символика пространства православного храма. Иконопись. Книжная миниатюра. Искусство Киевской Руси. Роль принятия христианства в развитии русского искусства. Образование Киевского государства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Иконостас в древнерусских храмах: символика и основные составные части. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески церкви Софии Киевской. Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. основные памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Скульптурный декор во Владимиро-Суздальской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика. Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире. Сравнение владимиро-суздальского искусства с романским искусством Западной Европы. Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства. Искусство Новгорода и Пскова XIV XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески. Этапы формирования и композиционное построение иконостаса. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Иконы и фрески Дионисия. Усиление художественной роли Москвы. Сложение общерусского стиля. Росписи собора Ферапонтова монастыря.</p>
		<p>Тема 11. Искусство России 17 – 18 вв.</p> <p>Искусство России 17 в. Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков. «Строгановская школа» иконописи. Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи. Декоративно-прикладное искусство. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века; росики И. Таннаэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев). Мастерская мозаики М. В. Ломоносова. Ювелирное искусство екатерининской эпохи. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчиком)). Русская скульптура. Ф.И.Шубин. Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. В.Л.Боровиковский.</p>

		<p>Тема 12. Искусство России 19 века. Русское искусство 19 в. Общая характеристика. Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модерна. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Деятельность «Мир искусства». Товарищество передвижных художественных выставок. Айвазовский художник маринист. Батальный жанр в живописи Верещагина. Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге. Скульптура (Антокольский, Лансере, Беклемишев, Каменский, Микешин). Художники «Мира искусства» и ихклад художников в развитие книжной графики и театральных декораций. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Дальнейшее развитие критического реализма. Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества. Художники Перов, Мясоедов, Маковский, Крамской, Ге, Ярошенко и другие. Скульптурные работы Антокольского. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисов Мусатова. Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малышкина.</p>
		<p>Тема 13. Искусство советского периода. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х г.г.: М. Ларионов. Н. Гончарова. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи. Футуризм. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н. Андреев. Особенности живописи К. Петрова-Водкина. Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки. Графика Б. Пророкова. Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы». Живопись соцреализма. Сталинский ампир. Суровый стиль в искусстве. Реализм в творчестве З. Серебряковой, А. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова, Присекина, Решетникова, Соколова-Скали, Ю. Пименова. Феномен «шестидесятичества» в искусстве 60х. гг. Выставки современного западного искусства, проведённые в Москве в конце 50-х — начале 60-х гг. в рамках Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957 г.) и после него. Кинетическое искусство. Андеграунд в изобразительном искусстве, в музыке, в литературе.</p>

	<p>Тема 14. Искусство постсоветского пространства.</p> <p>Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. Искусство России начала 21в. Нонспектакулярное искусство. Стрит-арт. Граффити. Аэрография. Постмодернизм в живописи России в 90е гг.20 века: творческая группа «Свои»: А. Менус. Гипер-Пуппер. М. Ткачев. Макса-Максютина. А. Подобед. П. Вещев. С. Носова. Д. Дудник. В. Кузнецов. М. Котлин. Творчество В. Комара.</p> <p>Актуальные проблемы современного искусства.</p>
--	---

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия						
1 семестр												
Раздел 1. Введение в историю искусств	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС.	
	Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС.	
Раздел 2. История западноевропейского искусства	Тема 3. Искусство Древнего мира.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	Тема 4. Искусство Античности.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям	

									семинарского типа
Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	
Тема 6. Искусство Возрождения Западной Европе.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	
Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.									Подготовка к контролю
Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв..	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	
Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС	
Тема 9. Западноевропейское искусство 20 ст. начала 21 века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	

Раздел 3. История отечественного искусства	Тема 10. Искусство Древней Руси.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 11. Искусство России 17 – 18 вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 12. Искусство России 19 века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 13. Искусство советского периода.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 14. Искусство постсоветского пространства.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Задание 1. Глоссарий по теме семинарского занятия	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС.
	Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин. Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин. Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин.								Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация зачёт	Уровни сложности заданий Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий) Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания)								Подготовка к промежуточной аттестации

	Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)							
ИТОГО	72		16	16			40	
Промежуточная аттестация – зачёт								

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения						
4 семестр										
Раздел 1. Введение в историю искусств	Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены		Не предусмотрены учебным планом		5	Работа с источниками, работа в ЭБС.
	Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены		Не предусмотрены учебным планом		5	Работа с источниками, работа в ЭБС.
Раздел 2. История западноевропейского искусства	Тема 3. Искусство Древнего мира.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены		Не предусмотрены учебным планом		4	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 4. Искусство Античности.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий		Не предусмотрены учебным планом		4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского

									типа
	Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 6. Искусство Возрождения Западной Европе.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв..	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 9. Западноевропейское искусство 20 ст. начала 21 века.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС
Раздел 3. История отечественного искусства	Тема 10. Искусство Древней Руси.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 11. Искусство России 17 – 18 вв.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	20-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

I семестр ОФО

Семинарское занятие 1

Тема 3. Искусство Древнего мира.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Теории происхождения искусства.
2. Периодизация и особенности первобытного искусства.
3. Синcretизм первобытного искусства.
4. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века.
- Периодизация истории древнеегипетского искусства.
4. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян.
5. Роль заупокойного культа в искусстве Древнего Египта.
6. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство.
7. Скульптура Др.Египта: сфинксы, статуи фараонов, рельефы.
8. Живопись Др.Египта: росписи усыпальниц.
9. Декоративно-прикладное искусство Др.Египта: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла.
10. Периодизация, религиозно-мифологические представления Двуречья и их отображение в искусстве.
11. Сюжеты и темы искусства Двуречья: общая характеристика.
12. Архитектура и скульптура Двуречья.
13. Роль клинописных табличек в искусстве Месопотамии.
14. Памятники Ура, Ашнура и Вавилона.
15. Роль зиккуратов как главных культовых сооружений.
16. Рельефы и круглая скульптура Двуречья.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Перечислите особенности первобытного искусства.
2. Дайте определению синcretизма первобытного искусства.
3. В какой период были созданы Великие Пирамиды?
4. Что было характерной особенностью египетской пластики?
5. Как в Древнем Египте передавались особенности фигуры?
6. Что оказывало большое влияние на формирование древнеегипетской культуры в эпоху Древнего царства?
7. Что символизировал в Древнем Египте скарабей (навозный жук)?
8. Кому из фараонов принадлежит единственная гробница, сохранившаяся нетронутой до 1922г.?
9. Назовите имя человека, нашедшего ключ к дешифровке древнеегипетских иероглифов.
10. Кто из древнегреческих историков повествовал о сооружении пирамид?
11. Кто в древнем Египте являлся главным хранителем знаний?
12. Назовите название массивной стены с входным отверстием, наподобие ворот.
13. Какой архитектурный элемент является характерным для египетских храмов?

14. Какие три древние цивилизации, сменяя друг друга, сформировали историю и культуру Месопотамии?
15. В чём особенности изобразительного искусства Древней Месопотамии?
16. Какое название носит изобретённая в Месопотамии письменность? И почему она так называется?
17. Какое архитектурное сооружение Месопотамии вошло в Библию и почему оно не было достроено?
18. Как называется древнейшая эпическая поэма, созданная шумерами?
19. Какое из 7 чудес света находилось в Вавилоне?
20. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?
21. Как называлась южная часть Месопотамии?
22. Как назывались массивные многоступенчатые башни из сырцового кирпича?
23. Расскажите о скульптуре Месопотамии на примере конкретных памятников: ворота богини Иштар.

Семинарское занятие 2.

Тема 4. Искусство Античности.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Периодизация, история открытия крито – микенской культуры и центры Крито – Микенской культуры.
2. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.
3. Критское искусство: росписи Кносского дворца. Вазопись и мелкая керамика. Морские мотивы в изобразительном искусстве.
4. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.
5. Периодизация древнегреческого искусства.
6. Гомеровский период и Архаика в искусстве Древней Греции.
7. Особенности мифологии и её отражение в искусстве Древней Греции
8. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
9. Формирование типов греческих храмов.
10. Скульптура раннеклассического периода Древней Греции.
11. Краснофигурная вазопись.
12. Высокая классика в искусстве Древней Греции.
13. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон.
14. Скульптура высокой классики (Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель).
15. Искусство эллинизма. (Ника Самофракийская, Афродита Милосская).
16. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме.
17. Периодизация древнеримского искусства.
18. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф.
19. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы.
20. Развитие христианской иконографии в Древнеримском искусстве.
21. Создание арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры.
22. Форум Траяна. Триумfalная колонна Траяна.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Где возникла Крито-Микенская культура?

- 2.Что вы знаете о памятнике Критской архитектуры Кносском дворце?
- 3.Расскажите, какие мифы связаны с крито – микенской цивилизацией?
- 4.Чем прославился Г. Шлиман?
- 5.Расскажите о исследовании и открытии минойской культуры А Эвансом.
- 6.Культура какого острова повлияла на культуру Микенского государства?
- 7.Когда были открыты Троя и Микены?
- 8.Какой период стал разрушительным для Микенской цивилизации?
- 9.Перечислите особенности Критского искусства.
- 10.Каковы основные особенности ваз стиля Камарес?
- 11.Перечислите основные черты фресковых росписей Кносского дворца.
- 12.Какое животное стояло в центре Критского искусства?
- 13.Продолжите предложение: наиболее известная фреска Кносского дворца - “игры с быком”, изображающая_____.
- 14.Охарактеризуйте ахейскую культуру. В чём особенности архитектуры ахейцев?
- 15.Что означает “античность” в переводе с греческого?
- 16.Назовите три вида архитектурных ордеров, возникших в древней Греции.
- 17.Какой храм Древней Греции стал элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты?
- 18.Как называется скульптурное изображение задрапированной женской фигуры, которая служит опорой балки в здании?
- 19.Какой богине, покровительнице города, посвящались праздники в Древней Греции?
- 20.В чем была особенность создания скульптур в классический период?
- 21.На каком острове была найдена скульптура «Венера Милосская»?
- 22.Какой принцип лежит в основе художественного замысла Афинского Акрополя?
- 23.Охарактеризуйте понятие «гармония».
- 24.Геродот был историком, поэтом и драматургом был Эсхил, а кем Фидий вошел в историю?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.

Семинарское занятие 3.

Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Архитектура Византии. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства.
- 2.Предметно-бытовой мир Византии. Религия и искусство.
- 3.Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.
4. Памятники архитектуры романского стиля во Франции, Германии, Италии. Скульптура и рельеф романских храмов.
- 5.Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Живопись. Фрески романских храмов.
- 6.Особенности развития архитектуры позднего средневековья. Готические соборы и их роль в жизни города.
- 7.Сущность готической конструкции.
- 8.Синтез искусств в готическом соборе. Витраж. Скульптурный портрет.
- 9.«Пламенеющая» готика.
- 10.Гражданское строительство позднего средневековья: здание ратуш. Дворец дожей в Венеции.
- 11.Изобразительное искусство позднего средневековья. Книжная миниатюра.

12.Значение средневекового искусства.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. С какой мыслью Юстиниан Великий возводил храм Святой Софии?
2. Какой вид декоративно-прикладного искусства широко использовался для украшения стен византийских храмов и дворцов?
3. Как называются строгие правила изображения и размещения библейских сцен?
4. В какой период в Западной Европе господствовал романский стиль?
5. Как можно объяснить некоторую «мужиковатость» при изображении святых и апостолов, а также присутствие мифологических, сказочных, фантастических мотивов, героев светских романов и басен в романской скульптуре и живописи?
6. Чем Вам запомнились мозаичные иллюстрации храма Сан Витале из Равенны?
7. На какой народ особенно сильно повлияла византийская культура?
8. В чем состоит важное отличие культурных традиций Византии и Античности?
9. Какие тенденции формируются в оформлении византийских книг и книг средневековья?
- 10.Охарактеризуйте основные черты архитектуры раннего средневековья в западной Европе.
- 11.Охарактеризуйте основные черты живописи раннего средневековья в Западной Европе.
- 12.В какой период в Западной Европе господствовал готический стиль?
- 13.Какое место занимало искусство в системе ценностей средневековья?
- 14.Какую роль в жизни города играли готические соборы?
- 15.Какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?
- 16.Охарактеризуйте архитектурно-художественную композицию готического стиля?
- 17.Каким темам была посвящена средневековая скульптура?
- 18.Проведите сравнительный анализ романского и готического архитектурных стилей.
- 19.Перечислите самые знаменитые готические соборы.
- 20.Охарактеризуйте понятие «пламенеющая готика».

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия

Семинарское занятие 4.

Тема 6. Искусство Возрождения в Западной Европе.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Проторенессанс. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи. Творчество Н. Пизано, Джотто.
2. Раннее Возрождение. Ведущая роль флорентийской школы. Архитектура.
3. Высокое Возрождение. Выдвижение школ Рима, Венеции, Милана. Тип универсального художника. Архитектура.
4. Позднее Возрождение. Маньеризм как эпилог развития художественной культуры Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
- 5.Возрождение в Испании. Стиль Платереско. Творчество Эль Греко.
- 6.Искусство Возрождения в Нидерландах. Развитие станковой живописи. Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.
- 7.Религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц и поговорок в творчестве И. Босха.
- 8.Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество П. Брейгеля Старшего. Создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску.

9. Искусство Возрождения в Германии. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI века.

10. А. Дюрер. Графические циклы. Живопись. Портреты и автопортреты.

11. Г. Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета.

12. Значение искусства Возрождения.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Дайте характеристику понятию «Возрождение».
2. На какие 4 периода разделена эпоха Ренессанса?
3. Какие характерные черты присущи искусству проторенессанса в эпоху Возрождения?
4. Назовите деятелей искусства итальянского Проторенессанса.
5. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне. В каких жанрах он работал?
6. Какие характерные черты присущи искусству раннего Возрождения?
7. Какую роль играл рельеф в творчестве Донателло?
8. Охарактеризуйте библейский сюжет в творчестве Мазаччо.
9. Какие характерные черты присущи искусству Высокого Возрождения?
10. Что такое ренессансный гуманизм?
11. Какой из городов Италии стал главным центром гуманистического движения во всех его аспектах?
12. Какие характерные черты присущи искусству Позднего Возрождения?
13. Что вкладывается в понятие «тиганы Возрождения»? В чем конкретно проявился их титанизм?
14. Что служит основой для правильного построения пространства в произведении живописи и графики?
15. Охарактеризуйте смысл понятия «Северное Возрождение».
16. Дайте периодизацию Северного Возрождения.
17. Какое значение имело Северное Возрождение в развитии европейской культуры?
18. В чём сходство и различие искусства Итальянского и Северного Возрождения?
19. Назовите известных деятелей искусства Северного Возрождения.
20. Что Вы знаете о мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды?).
21. В чём выражены искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения?
22. Перечислите ведущие жанры в искусстве Северного Возрождения.
23. Перечислите жанровые виды живописи в творчестве Питера Брейгеля-старшего.
24. Охарактеризуйте развитие ренессансной скульптуры и архитектуры во Франции.

Контрольная точка 1. Групповой тест.

Семинарское занятие 5.

Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
2. Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв.
3. Искусство Испании 17 в.

4. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв.
5. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв.
6. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв.
7. Искусство стиля Барокко.
8. Маньеризм в живописи и скульптуре.
9. Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.
10. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века.
11. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд.
12. Развитие реалистического пейзажа.
13. Особенности художественной культуры Фландринии.
14. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра.
15. Скульптура Лоренцо Бернини.
16. Французская живопись первой половины XVII века. До и после Пуссена.
17. Прикладное искусство второй половины XVII века.
18. «Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.
19. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля.
20. Скульптура Бушардона и Фальконе.
21. Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 в.
22. Классицизм второй половины XVIII в. Французский и английский парки.
23. Творчество скульптора Жан - Антуана Гудона.
24. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида.
25. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо.
26. Творчество Давида, Гро, Прюдона. Академизм Энгра.
27. Английская живопись: Джон Констебл и Уильям Тернер.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Дайте характеристику западноевропейского стиля барокко.
2. Дайте характеристику западноевропейского стиля классицизм.
3. Охарактеризуйте западноевропейский стиль реализм.
4. Назовите особенности архитектуры Западной Европы XVII века.
5. Чем характерна фламандская живопись? Назовите ярких представителей.
6. Назовите особенности живописи голландских мастеров.
7. Какие черты характерны для искусства живописи Испании XVII века?
8. Охарактеризуйте особенности искусства архитектуры во Франции XVII века.
9. В чем выражалось влияние французского абсолютизма на развитие искусства?
10. Какие особенности Версальского дворца были применены в архитектуре дворцов других государств?
 1. В чем состоит значение западноевропейского искусства XVII века для развития архитектуры, живописи и других видов искусств?
 2. Дайте характеристику западноевропейского стиля «рококо».
 3. Какие черты архитектуры наблюдаются в стиле рококо?
 4. Как стиль рококо проявился в интерьере?
 5. Как стиль рококо проявился в живописи?
 6. Как стиль рококо проявился в костюме?
 7. Назовите особенности классицизма в архитектуре Франции XVIII века.
 8. Назовите основные архитектурные объекты Западной Европы XVIII века.
 9. В чем проявилось реалистическое направление во французском искусстве XVIII века?
 10. Охарактеризуйте особенности искусства архитектуры в Италии.
 11. Назовите особенности венецианской школы в итальянском искусстве живописи XVIII века.
 12. Охарактеризуйте отличительные особенности искусства живописи в Англии.

13. Значение западноевропейского искусства XVIII века.

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.

Семинарское занятие 6

Тема 9. Западноевропейское искусство 20 ст. начала 21 века.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

- 1.Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дега и др.
- 2.Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван Гога.
- 3.Стиль «Модерн». Узость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность.
- 4.Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт.
- 5.Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке.
- 5.Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо.
- 6.Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.
- 7.Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра.
- 8.Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре
- 9.Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Огюст Перре крупнейшие архитекторы первой половины XX века.
- 10.Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто).
- 11.Неоэкспрессионизм. Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье.
- 12.Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты, деконструкция в живописи, «смерть автора».
- 13.Направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера, фигуративная живопись и скульптура, концептуализм, поп – арт и др.
- 14.Основные представители и их творчество: Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламид, Сандро Киа, Омар Галлиани, Карло Мария Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино.
- 15.Современные направления в искусстве.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Опишите основные черты импрессионизма. Как он отличался от академического искусства?
2. Как проявился импрессионизм в скульптуре?
3. Назовите главных представителей постимпрессионизма и охарактеризуйте их стиль.
4. Что такое сюрреализм? Какие идеи и мотивы лежат в его основе?
5. Охарактеризуйте стили фовизм и экспрессионизм.
6. Какие изменения произошли в искусстве после Первой мировой войны?
7. Каковы особенности стиля "ар-деко"? Приведите примеры его применения.
8. Почему абстракционизм стал важным направлением в искусстве первой половины XX века?
9. Каковы были основные темы и мотивы в произведениях искусства периода между двумя мировыми войнами?
10. Перечислите основные характеристики в стиле архитектуры Ш.Э. Ле Корбюзье.
11. Охарактеризуйте творчество крупнейших архитекторов XX века.
- 12.Опишите основные характеристики постмодернизма в западноевропейском искусстве.

13. Перечислите современные направления в искусстве второй половины XX века.
14. Опишите концепцию "инсталляции" в современном искусстве и приведите примеры.
15. Какие изменения произошли в архитектуре Европы во второй половине XX века?
16. Каков был вклад экспрессионизма в западноевропейское искусство? Какие художники были его представителями?
17. Опишите влияние цифровых технологий на искусство в XXI веке.
18. Каковы основные тенденции концептуального искусства и его значение для современного искусства?
19. Какие современные направления в искусстве возникли в начале XXI века?
20. Объясните, что такое "перформанс" как форма искусства. Приведите примеры известных перформансов.

Семинарское занятие 7.

Тема 11. Искусство России 17 – 18 вв.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Искусство России 17 в.: общая характеристика.
2. Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков.
3. «Строгановская школа» иконописи.
4. Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы.
7. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства.
8. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи.
9. Живопись петровской эпохи (парсун 90-х годов XVII века; росики И. Таннауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев).
10. Мастерская мозаики М. В. Ломоносова.
11. Ювелирное искусство екатерининской эпохи.
12. Инновации в русской живописи. Портретная живопись.
13. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком).
14. Ф.И.Шубин и его творчество.
15. Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. В.Л.Боровиковский.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Опишите основные черты архитектуры России XVII века и назовите несколько значительных памятников этого периода.
2. Каковы характеристики живописи XVII века в России?
3. Что такое русское барокко и как оно проявилось в искусствах XVII века?
4. Какова роль религиозной живописи в обществе XVII века?
5. Как повлияли западные художественные традиции на искусство России XVII века?
6. Объясните значение иконы как предмета искусства в XVII веке.
7. Сравните изобразительное искусство: «годуновской школы» и «строгановской школы».
8. Охарактеризуйте представленные в Оружейной палате середины XVII в. виды искусств.
9. Каковы особенности декоративного искусства XVII века в России?

10. Охарактеризуйте новый стиль искусства XVII века в России – «московское», и «нарышкинское барокко».
11. Чем характеризуется русское искусство первой половины XVIII века?
12. Опишите основные черты барокко в русской архитектуре XVIII века. Приведите примеры известных зданий.
13. Назовите особенности искусства русской скульптуры XVIII века, ее связь с архитектурными ансамблями и парками.
14. Каковы основные темы и мотивы русской живописи XVIII века?
15. Кого из художников XVIII века можно считать «предвестниками» русского реализма и почему?
16. В каком стиле созданы многие раритетные здания Москвы и Санкт-Петербурга? Приведите примеры архитекторов.
17. Охарактеризуйте становление классицизма в России XVIII века.
18. Охарактеризуйте место русского искусства XVIII века среди других европейских школ.
19. Опишите значимость и вклад русского искусства XVIII века в контексте мировой культуры.

Семинарское занятие 8.

Тема 13. Искусство советского периода.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».
2. Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х г.г.: М. Ларионов, Н. Гончарова.
3. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский.
3. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи.
4. Футуризм.
5. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н. Андреев.
6. Особенности живописи К. Петрова-Водкина.
7. Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки.
8. Графика Б. Пророкова.
9. Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы».
10. Живопись соцреализма.
11. Сталинский ампир.
12. Суровый стиль в искусстве.
13. Реализм в творчестве З. Серебряковой, А. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова, Присекина, Решетникова, Соколова-Скали, Ю. Пименова.
14. Феномен «шестидесятичества» в искусстве 60х. гг.
15. Выставки современного западного искусства, проведённые в Москве в конце 50-х — начале 60-х гг. в рамках Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957 г.) и после него.
16. Кинетическое искусство.
17. Андеграунд в изобразительном искусстве, в музыке, в литературе.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Какое влияние оказала революция 1917 года на развитие искусства в России?
2. Какие новые направления возникли в этот период?

3. Назовите представителей организации «Мир искусства», и какое значение она имела для культурной жизни России?
4. Опишите основные черты супрематизма как художественного направления. Кто является его основателем?
5. Какое значение для русской живописи имеют работы Василия Кандинского и какие характерные черты его стиля?
6. Назовите проблемы не ангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
7. Назовите и охарактеризуйте ключевые произведения русского конструктивизма.
8. Какова была судьба русского авангарда в период сталинизма?
9. Как аспекты авангарда отразились в архитектурной среде России первой половины XX века?
10. Каковы основные идеи философии искусства русского футуризма и его основоположников?
11. Назовите общие и отличительные черты модерн и постмодерна.
12. Опишите особенности концептуального искусства в России в 1960-1970-х годах. Как оно отличалось от традиционного искусства?
13. Назовите известных советских художников и их произведения, связанные с неофициальным искусством 1960-х годов.
14. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
15. Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо пропускают в сталинскую эпоху? Какое влияние оказали культ личности Сталина и массовые репрессии на развитие отечественной культуры и искусства?

Контрольная точка 2. Групповой тест.

4 семестр ЗФО

Семинарское занятие 1

Тема 4. Искусство Античности.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

23. Периодизация, история открытия крито – микенской культуры и центры Крито – Микенской культуры.
24. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.
25. Критское искусство: росписи Кносского дворца. Вазопись и мелкая керамика. Морские мотивы в изобразительном искусстве.
26. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.
27. Периодизация древнегреческого искусства.
28. Гомеровский период и Архаика в искусстве Древней Греции.
29. Особенности мифологии и её отражение в искусстве Древней Греции
30. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
31. Формирование типов греческих храмов.
32. Скульптура раннеклассического периода Древней Греции.
33. Краснофигурная вазопись.
34. Высокая классика в искусстве Древней Греции.
35. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон.
36. Скульптура высокой классики (Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель).

37. Искусство эллинизма. (Ника Самофракийская, Афродита Милосская).
38. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме.
39. Периодизация древнеримского искусства.
40. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф.
41. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы.
42. Развитие христианской иконографии в Древнеримском искусстве.
43. Создание арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры.
44. Форум Траяна. Триумфальная колонна Траяна.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Где возникла Крито-Микенская культура?
2. Что вы знаете о памятнике Критской архитектуры Кносском дворце?
3. Расскажите, какие мифы связаны с крито – микенской цивилизацией?
4. Чем прославился Г. Шлиман?
5. Расскажите о исследовании и открытии минойской культуры А Эвансом.
6. Культура какого острова повлияла на культуру Микенского государства?
7. Когда были открыты Троя и Микены?
8. Какой период стал разрушительным для Микенской цивилизации?
9. Перечислите особенности Критского искусства.
10. Каковы основные особенности ваз стиля Камарес?
11. Перечислите основные черты фресковых росписей Кносского дворца.
12. Какое животное стояло в центре Критского искусства?
13. Продолжите предложение: наиболее известная фреска Кносского дворца - “игры с быком”, изображающая_____.
14. Охарактеризуйте ахейскую культуру. В чём особенности архитектуры ахейцев?
15. Что означает “античность” в переводе с греческого?
16. Назовите три вида архитектурных ордеров, возникших в древней Греции.
17. Какой храм Древней Греции стал элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты?
18. Как называется скульптурное изображение задрапированной женской фигуры, которая служит опорой балки в здании?
19. Какой богине, покровительнице города, посвящались праздники в Древней Греции?
20. В чём была особенность создания скульптур в классический период?
21. На каком острове была найдена скульптура «Венера Милосская»?
22. Какой принцип лежит в основе художественного замысла Афинского Акрополя?
23. Охарактеризуйте понятие «гармония».
24. Геродот был историком, поэтом и драматургом был Эсхил, а кем Фидий вошел в историю?

Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.

Семинарское занятие 2.

Тема 13. Искусство советского периода.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Доклад

1. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».
2. Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х г.г.: М. Ларионов. Н. Гончарова.
3. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский.

3. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи.
4. Футуризм.
5. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н. Андреев.
6. Особенности живописи К. Петрова-Водкина.
7. Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки.
8. Графика Б. Пророкова.
9. Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы».
10. Живопись соцреализма.
11. Сталинский ампир.
12. Суровый стиль в искусстве.
13. Реализм в творчестве З. Серебряковой, А. Герасимова, А. Дейнеки, А. Пластова, Присекина, Решетникова, Соколова-Скали, Ю. Пименова.
14. Феномен «шестидесятичества» в искусстве 60х. гг.
15. Выставки современного западного искусства, проведённые в Москве в конце 50-х — начале 60-х гг. в рамках Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957 г.) и после него.
16. Кинетическое искусство.
17. Андеграунд в изобразительном искусстве, в музыке, в литературе.

Задание 2. Фронтальный опрос

1. Какое влияние оказала революция 1917 года на развитие искусства в России?
2. Какие новые направления возникли в этот период?
3. Назовите представителей организации «Мир искусства», и какое значение она имела для культурной жизни России?
4. Опишите основные черты супрематизма как художественного направления. Кто является его основателем?
5. Какое значение для русской живописи имеют работы Василия Кандинского и какие характерные черты его стиля?
6. Назовите проблемы не ангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
7. Назовите и охарактеризуйте ключевые произведения русского конструктивизма.
8. Какова была судьба русского авангарда в период сталинизма?
9. Как аспекты авангарда отразились в архитектурной среде России первой половины XX века?
10. Каковы основные идеи философии искусства русского футуризма и его основоположников?
11. Назовите общие и отличительные черты модерн и постmodерна.
12. Опишите особенности концептуального искусства в России в 1960-1970-х годах. Как оно отличалось от традиционного искусства?
13. Назовите известных советских художников и их произведения, связанные с неофициальным искусством 1960-х годов.
14. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века?
15. Какие отличительные признаки советской культуры отчетливо проступают в сталинскую эпоху? Какое влияние оказали культ личности Сталина и массовые репрессии на развитие отечественной культуры и искусства?

Контрольная точка 1. Групповой тест.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы обучающихся очной формы обучения.

I семестр ДФО

Тема 14. Искусство постсоветского пространства.

Задание 1. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения.

4 семестр ЗФО

Тема 1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1.Искусство - его понятие, функции, место в сфере культуры человека.

2.Понятие «произведение искусства».

3.Возникновение и задача художественного произведения.

4.Произведение и искусство.

5.Сущность, цели, задачи искусства.

6.Искусствоведение как научная дисциплина.

7.История возникновения и становления искусствоведения.

Задание 2. Глоссарий по теме

Тема 2. Виды, жанры, роды искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1.Проблема классификации видов искусств.

2.Виды, жанры, роды искусства.

3.Периодизация истории искусства.

4.Понятие «стиль». Основные характеристики стиля в искусстве.

5.Художественный стиль и его время.

Задание 2. Глоссарий по теме

Тема 3. Искусство Древнего мира.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1.Теории происхождения искусства.

2.Периодизация и особенности первобытного искусства.

3. Синкретизм первобытного искусства.

4.Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века.

Периодизация истории древнеегипетского искусства.

4. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян.

5. Роль заупокойного культа в искусстве Древнего Египта.

6.Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство.

7.Скульптура Др.Египта: сфинксы, статуи фараонов, рельефы.

8.Живопись Др.Египта: росписи усыпальниц.

9.Декоративно-прикладное искусство Др.Египта: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла.

10.Периодизация, религиозно-мифологические представления Двуречья и их отображение в искусстве.

11.Сюжеты и темы искусства Двуречья: общая характеристика.

12.Архитектура и скульптура Двуречья.

13.Роль клинописных табличек в искусстве Месопотамии.

14. Памятники Ура, Ашнура и Вавилона.
15. Роль зиккуратов как главных культовых сооружений.
16. Рельефы и круглая скульптура Двуречья.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

24. Перечислите особенности первобытного искусства.
25. Дайте определению синкетизма первобытного искусства.
26. В какой период были созданы Великие Пирамиды?
27. Что было характерной особенностью египетской пластики?
28. Как в Древнем Египте передавались особенности фигуры?
29. Что оказывало большое влияние на формирование древнеегипетской культуры в эпоху Древнего царства?
30. Что символизировал в Древнем Египте скарабей (навозный жук)?
31. Кому из фараонов принадлежит единственная гробница, сохранившаяся нетронутой до 1922г.?
32. Назовите имя человека, нашедшего ключ к дешифровке древнеегипетских иероглифов.
33. Кто из древнегреческих историков повествовал о сооружении пирамид?
34. Кто в древнем Египте являлся главным хранителем знаний?
35. Назовите название массивной стены с входным отверстием, наподобие ворот.
36. Какой архитектурный элемент является характерным для египетских храмов?
37. Какие три древние цивилизации, сменяя друг друга, сформировали историю и культуру Месопотамии?
38. В чём особенности изобразительного искусства Древней Месопотамии?
39. Какое название носит изобретённая в Месопотамии письменность? И почему она так называется?
40. Какое архитектурное сооружение Месопотамии вошло в Библию и почему оно не было достроено?
41. Как называется древнейшая эпическая поэма, созданная шумерами?
42. Какое из 7 чудес света находилось в Вавилоне?
43. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?
44. Как называлась южная часть Месопотамии?
45. Как назывались массивные многоступенчатые башни из сырцового кирпича?
46. Расскажите о скульптуре Месопотамии на примере конкретных памятников: ворота богини Иштар.

Задание 3. Глоссарий по теме

Тема 5. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Архитектура Византии. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства.
2. Предметно-бытовой мир Византии. Религия и искусство.
3. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.
4. Памятники архитектуры романского стиля во Франции, Германии, Италии. Скульптура и рельеф романских храмов.
5. Религиозная тематика и образная символичность изобразительного искусства. Живопись. Фрески романских храмов.
6. Особенности развития архитектуры позднего средневековья. Готические соборы и их роль в жизни города.
7. Сущность готической конструкции.

8. Синтез искусств в готическом соборе. Витраж. Скульптурный портрет.
9. «Пламенеющая» готика.
10. Гражданское строительство позднего средневековья: здание ратуш. Дворец дожей в Венеции.
11. Изобразительное искусство позднего средневековья. Книжная миниатюра.
12. Значение средневекового искусства.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. С какой мыслью Юстиниан Великий возводил храм Святой Софии?
2. Какой вид декоративно-прикладного искусства широко использовался для украшения стен византийских храмов и дворцов?
3. Как называются строгие правила изображения и размещения библейских сцен?
4. В какой период в Западной Европе господствовал романский стиль?
5. Как можно объяснить некоторую «мужиковатость» при изображении святых и апостолов, а также присутствие мифологических, сказочных, фантастических мотивов, героев светских романов и басен в романской скульптуре и живописи?
6. Чем Вам запомнились мозаичные иллюстрации храма Сан Витале из Равенны?
7. На какой народ особенно сильно повлияла византийская культура?
8. В чем состоит важное отличие культурных традиций Византии и Античности?
9. Какие тенденции формируются в оформлении византийских книг и книг средневековья?
10. Охарактеризуйте основные черты архитектуры раннего средневековья в западной Европе.
11. Охарактеризуйте основные черты живописи раннего средневековья в Западной Европе.
12. В какой период в Западной Европе господствовал готический стиль?
13. Какое место занимало искусство в системе ценностей средневековья?
14. Какую роль в жизни города играли готические соборы?
15. Какой элемент архитектуры был присущ готической архитектуре?
16. Охарактеризуйте архитектурно-художественную композицию готического стиля?
17. Каким темам была посвящена средневековая скульптура?
18. Проведите сравнительный анализ романского и готического архитектурных стилей.
19. Перечислите самые знаменитые готические соборы.
20. Охарактеризуйте понятие «пламенеющая готика».

Задание 3. Глоссарий по теме

Тема 6. Искусство Возрождения в Западной Европе.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Проторенессанс. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи. Творчество Н. Пизано, Джотто.
2. Раннее Возрождение. Ведущая роль флорентийской школы. Архитектура.
3. Высокое Возрождение. Выдвижение школ Рима, Венеции, Милана. Тип универсального художника. Архитектура.
4. Позднее Возрождение. Маньеризм как эпилог развития художественной культуры Возрождения. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
5. Возрождение в Испании. Стиль Платереско. Творчество Эль Греко.
6. Искусство Возрождения в Нидерландах. Развитие станковой живописи. Реалистическая реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.
7. Религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц и поговорок в творчестве И. Босха.

8. Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество П. Брейгеля Старшего. Создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску.
9. Искусство Возрождения в Германии. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI века.
10. А. Дюрер. Графические циклы. Живопись. Портреты и автопортреты.
11. Г. Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета.
12. Значение искусства Возрождения.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Дайте характеристику понятию «Возрождение».
2. На какие 4 периода разделена эпоха Ренессанса?
3. Какие характерные черты присущи искусству проторенессанса в эпоху Возрождения?
4. Назовите деятелей искусства итальянского Проторенессанса.
5. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне. В каких жанрах он работал?
6. Какие характерные черты присущи искусству раннего Возрождения?
7. Какую роль играл рельеф в творчестве Донателло?
8. Охарактеризуйте библейский сюжет в творчестве Мазаччо.
9. Какие характерные черты присущи искусству Высокого Возрождения?
10. Что такое ренессансный гуманизм?
11. Какой из городов Италии стал главным центром гуманистического движения во всех его аспектах?
12. Какие характерные черты присущи искусству Позднего Возрождения?
13. Что вкладывается в понятие «титаны Возрождения»? В чем конкретно проявился их титанизм?
14. Что служит основой для правильного построения пространства в произведениях живописи и графики?
15. Охарактеризуйте смысл понятия «Северное Возрождение».
16. Дайте периодизацию Северного Возрождения.
17. Какое значение имело Северное Возрождение в развитии европейской культуры?
18. В чём сходство и различие искусства Итальянского и Северного Возрождения?
19. Назовите известных деятелей искусства Северного Возрождения.
20. Что Вы знаете о мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды?).
21. В чём выражены искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения?
22. Перечислите ведущие жанры в искусстве Северного Возрождения.
23. Перечислите жанровые виды живописи в творчестве Питера Брейгеля-старшего.
24. Охарактеризуйте развитие ренессансной скульптуры и архитектуры во Франции.

Тема 7. Искусство Западной Европы 17- 18 вв.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
2. Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв.
3. Искусство Испании 17 в.
4. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв.
5. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв.
6. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв.
7. Искусство стиля Барокко.

8. Маньеризм в живописи и скульптуре.
9. Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.
10. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века.
11. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд.
12. Развитие реалистического пейзажа.
13. Особенности художественной культуры Фландрции.
14. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра.
15. Скульптура Лоренцо Бернини.
16. Французская живопись первой половины XVII века. До и после Пуссена.
17. Прикладное искусство второй половины XVII века.
18. «Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.
19. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля.
20. Скульптура Бушардона и Фальконе.
21. Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 в.
22. Классицизм второй половины XVIII в. Французский и английский парки.
23. Творчество скульптора Жан - Антуана Гудона.
24. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида.
25. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо.
26. Творчество Давида, Гро, Прюдона. Академизм Энгра.
27. Английская живопись: Джон Констебл и Уильям Тернер.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Дайте характеристику западноевропейского стиля барокко.
2. Дайте характеристику западноевропейского стиля классицизм.
3. Охарактеризуйте западноевропейский стиль реализм.
4. Назовите особенности архитектуры Западной Европы XVII века.
5. Чем характерна фламандская живопись? Назовите ярких представителей.
6. Назовите особенности живописи голландских мастеров.
7. Какие черты характерны для искусства живописи Испании XVII века?
8. Охарактеризуйте особенности искусства архитектуры во Франции XVII века.
9. В чем выражалось влияние французского абсолютизма на развитие искусства?
10. Какие особенности Версальского дворца были применены в архитектуре дворцов других государств?
11. В чем состоит значение западноевропейского искусства XVII века для развития архитектуры, живописи и других видов искусств?
12. Дайте характеристику западноевропейского стиля «рококо».
13. Какие черты архитектуры наблюдаются в стиле рококо?
14. Как стиль рококо проявился в интерьере?
15. Как стиль рококо проявился в живописи?
16. Как стиль рококо проявился в костюме?
17. Назовите особенности классицизма в архитектуре Франции XVIII века.
18. Назовите основные архитектурные объекты Западной Европы XVIII века.
19. В чем проявилось реалистическое направление во французском искусстве XVIII века?
20. Охарактеризуйте особенности искусства архитектуры в Италии.
21. Назовите особенности венецианской школы в итальянском искусстве живописи XVIII века.
22. Охарактеризуйте отличительные особенности искусства живописи в Англии.
23. Значение западноевропейского искусства XVIII века.

Задание 3. Глоссарий по теме

Тема 8. Искусство Западной Европы 19 века.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Особенности культуры 19 столетия, художественные традиции в искусстве.
2. Характеристика искусства первой половины 19 века.
3. Особенности искусства второй половины 19 века.
4. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа.
5. Реализм и критический реализм. Пейзажная живопись художников барбизонцев.
6. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж.-Франсуа Милле.
7. Характеристика графического искусства Оноре Домье.
8. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века. Анализ произведений - представителей творчества Э. Мане и К. Корто.

Задание 2. Глоссарий по теме

Тема 9. Западноевропейское искусство 20 ст. начала 21 века.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

1. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дега и др.
2. Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван Гога.
3. Стиль «Модерн». Узость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность.
4. Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт.
5. Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке.
5. Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо.
6. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов.
7. Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра.
8. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре
9. Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Огюст Перре крупнейшие архитекторы первой половины XX века.
10. Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто).
11. Неоэкспрессионизм. Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье.
12. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты, деконструкция в живописи, «смерть автора».
13. Направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера, фигуристическая живопись и скульптура, концептуализм, поп – арт и др.
14. Основные представители и их творчество: Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламид, Сандро Киа, Омар Галлиани, Карло Мария Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино.
15. Современные направления в искусстве.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

1. Опишите основные черты импрессионизма. Как он отличался от академического искусства?
2. Как проявился импрессионизм в скульптуре?
3. Назовите главных представителей постимпрессионизма и охарактеризуйте их стиль.
4. Что такое сюрреализм? Какие идеи и мотивы лежат в его основе?
5. Охарактеризуйте стили фовизма и экспрессионизма.
6. Какие изменения произошли в искусстве после Первой мировой войны?

7. Каковы особенности стиля "ар-деко"? Приведите примеры его применения.
8. Почему абстракционизм стал важным направлением в искусстве первой половины XX века?
9. Каковы были основные темы и мотивы в произведениях искусства периода между двумя мировыми войнами?
10. Перечислите основные характеристики в стиле архитектуры Ш.Э. Ле Корбюзье.
11. Охарактеризуйте творчество крупнейших архитекторов XX века.
12. Опишите основные характеристики постмодернизма в западноевропейском искусстве.
13. Перечислите современные направления в искусстве второй половины XX века.
14. Опишите концепцию "инсталляции" в современном искусстве и приведите примеры.
15. Какие изменения произошли в архитектуре Европы во второй половине XX века?
16. Каков был вклад экспрессионизма в западноевропейское искусство? Какие художники были его представителями?
17. Опишите влияние цифровых технологий на искусство в XXI веке.
18. Каковы основные тенденции концептуального искусства и его значение для современного искусства?
19. Какие современные направления в искусстве возникли в начале XXI века?
20. Объясните, что такое "перформанс" как форма искусства. Приведите примеры известных перформансов.

Тема 10. Искусство Древней Руси

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.Исторические условия развития древнерусского искусства.
- 2.Символика пространства православного храма.
- 3.Искусство Киевской Руси. Роль принятия христианства в развитии русского искусства.
- 4.Образование Киевского государства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи.
- 5.Иконостас в древнерусских храмах: символика и основные составные части.
- 6.Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески церкви Софии Киевской. Владимира-Сузdalского княжества XII-XIII вв. основные памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Скульптурный декор во Владимира-Сузdalской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика.
- 7.Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире. Сравнение владимира-сузdalского искусства с романским искусством Западной Европы.
- 8.Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства.
- 9.Искусство Новгорода и Пскова XIV - XV вв.
- 10.Монументальная живопись XIV в. Фрески. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Иконы и фрески Дионисия. Росписи собора Ферапонтова монастыря.

Задание 2. Глоссарий по теме

Тема 11. Искусство России 17 – 18 вв.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.Искусство России 17 в.: общая характеристика.
- 2.Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков.

- 3.«Строгановская школа» иконописи.
- 4.Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи.
- 5.Декоративно-прикладное искусство.
- 6.Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы.
- 7.Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства.
- 8.Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи.
- 9.Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века; росики И. Таннауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев).
- 10.Мастерская мозаики М. В. Ломоносова.
- 11.Ювелирное искусство екатерининской эпохи.
- 12.Инновации в русской живописи. Портретная живопись.
- 13.Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком).
- 14.Ф.И.Шубин и его творчество.
- 15.Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. В.Л.Боровиковский.

Задание 2. Фронтальный опрос по теме

11. Опишите основные черты архитектуры России XVII века и назовите несколько значительных памятников этого периода.
12. Каковы характеристики живописи XVII века в России?
13. Что такое русское барокко и как оно проявилось в искусствах XVII века?
14. Какова роль религиозной живописи в обществе XVII века?
15. Как повлияли западные художественные традиции на искусство России XVII века?
16. Объясните значение иконы как предмета искусства в XVII веке.
17. Сравните изобразительное искусство: «годуновской школы» и «строгановской школы».
18. Охарактеризуйте представленные в Оружейной палате середины XVII в. виды искусств.
19. Каковы особенности декоративного искусства XVII века в России?
20. Охарактеризуйте новый стиль искусства XVII века в России – «московское», и «нарышкинское барокко».
- 11.Чем характеризуется русское искусство первой половины XVIII века?
- 12.Опишите основные черты барокко в русской архитектуре XVIII века. Приведите примеры известных зданий.
- 13.Назовите особенности искусства русской скульптуры XVIII века, ее связь с архитектурными ансамблями и парками.
- 14.Каковы основные темы и мотивы русской живописи XVIII века?
- 15.Кого из художников XVIII века можно считать «предвестниками» русского реализма и почему?
- 16.В каком стиле созданы многие раритетные здания Москвы и Санкт-Петербурга? Приведите примеры архитекторов.
- 17.Охарактеризуйте становление классицизма в России XVIII века.
- 18.Охарактеризуйте место русского искусства XVIII века среди других европейских школ.
- 19.Опишите значимость и вклад русского искусства XVIII века в контексте мировой культуры.

Тема 12. Искусство России 19 века.

Содержание задания

Задание 1. Самостоятельное изучение вопросов

- 1.Русское искусство 19 в. Общая характеристика.
- 2.Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модерна.

- 3.Исторический жанр в изобразительном искусстве.
- 4.Деятельность «Мир искусства».
- 5.Товарищество передвижных художественных выставок.
- 6.Айвазовский как художник маринист.
- 7.Батальный жанр в живописи Верещагина.
8. Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге.
- 9.Скульптура (Антокольский, Лансере, Беклемишев, Каменский, Микешин).
- 10.Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества.
- 12.Скульптурные работы Антокольского.
- 13.Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисов Мусатова. Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина.

Задание 2. Глоссарий по теме

Тема 14. Искусство постсоветского пространства.

Задание 1. Глоссарий по теме самостоятельной работы.

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания контрольных точек с учётом уровня сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания с выбором ответа

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания закрытого типа на установление соответствия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Развёрнутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Средство оценивания – доклад

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая	0 баллов

информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Проблема раскрыта достаточно полно, относительно чётко и ясно представлены идеи. Материал изложен последовательно и логично. Анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны и/или обоснованы. Использовано более 5 профессиональных терминов. Обучающийся может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	2 балла

Средство оценивания – фронтальный опрос

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданный вопрос 2 балла/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Обучающийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	0 баллов
Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высокая активность обучающегося при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	2 балла

Средство оценивания подготовки глоссария по теме семинарского занятия

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Наличие определений всех ключевых терминов и понятий, связанных с темой семинара 2. Наличие ссылок на авторитетные источники, использованные при составлении глоссария.	Полнота представленных терминов и ссылки на источники 2 балла/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация в 1 семестре для дневной формы обучения и в 4 семестре для заочной формы обучения проходит в виде зачёта, состоящего из тестирования (оценка критерия – знать/уметь/владеть), и решения типовых заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам зачёта выставляется оценка по 100-балльной шкале:

- менее 60 баллов – не засчитано (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – засчитано (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – засчитано (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – засчитано (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Базовый

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
Полное совпадение с верным ответом	1	УК-1.1. УК-5.1.	30 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-5.1.	

Уровень сложности задания. Повышенный

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	3	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	5 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	

Задание комбинированного типа с обоснованием ответа 3-5 мин (1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	3	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	5 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-1.1. УК-1.2. УК-5.1. УК-5.2.	

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задание открытого типа с развернутым ответом 15-25 мин (2 задания)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения задания
Задание открытого типа	12 баллов	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	25 минут
Полнота ответов	Насколько полно и всесторонне	УК-1.1.	25 минут

	даны ответы на каждый из вопросов <i>(2 балла)</i> Учет всех аспектов, связанных с вопросами. <i>(2 балла)</i>	УК-1.2. УК-1.3. УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	
Глубина знаний	Уровень анализа, проведенного для каждого вопроса. <i>(2 балла)</i>	УК-1.1. УК-5.1.	
Логика обоснование и	Способность выявлять ключевые проблемы и их взаимосвязи. <i>(2 балла)</i>	УК-1.2. УК-5.2.	
Владение навыками искусствоведческого анализа произведений искусства; владение навыками восприятия отдельных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах.	Последовательность и логичность аргументации в ответах. <i>(2 балла)</i> Наличие обоснований или примеров. <i>(2 балла)</i>	УК-1.3. УК-5.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»

1 семестр ОФО

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Зиккурат – это:

- а) месопотамский многоступенчатый храм
- б) древнегреческое храмовое сооружение
- в) название древневосточного религиозного ритуала
- г) мегалитическое сооружение первобытного мира

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура

- б) наскальная живопись
- в) танец
- Г) музыка

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

В государствах древнего мира существовали характерные только для конкретного государства понятия.

К каждой позиции данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Государство	Произведение искусства	
Древняя Месопотамия	1	Акведук
Древний Рим	2	Акрополь
Древняя Греция	3	Зиккурат
Древний Египет	4	Пирамиды в Гизе
	5	Палаццо Веккьо

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обсудите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи. В своем ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

«Первобытное искусство и художественное творчество, было тесно соединено и переплетено с повседневной жизнью, религиозно-мифологическими представлениями и обрядами», - свидетельствует о

- а) материальности первобытной культуры;
- б) этичности первобытной культуры;
- в) критичности первобытной культуры;
- г) преемственности первобытной культуры;
- д) синcretичности первобытной культуры.

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Формирование византийской культуры и искусства происходит под влиянием новой религии:

- а) буддизма
- б) христианства
- в) ислама

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие

Термин вида искусства	Область искусства
-----------------------	-------------------

А	Театр	1	Искусство, сочетающее в себе драматургию, актерское мастерство и сценографию
Б	Скульптура	2	Искусство, которое включает в себя написание стихов и прозы
В	Архитектура	3	Искусство, связанное с созданием объемных форм и статуй
Г	Музыка	4	Искусство, использующее пространство и формы для создания зданий
Д	Танец	5	Искусство, основанное на звуках и ритмах
Е	Литература	6	Искусство, где тела артистов используют движение для выражения эмоций
		7	Искусство передачи информации без использования слов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства художественной выразительности живописи.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Моисей», «Пьета»:

- а) Донателло
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти.

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Как называется письменностей жителей Двуречья, представлявшая собой вытянутые треугольные значки, наносимые на глиняные таблички?

- А) Клинопись
- Б) Скоропись
- В) Узелковое письмо
- Г) Иероглифы

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтите текст и установите соответствие

Сопоставьте каждого скульптора (автора) с соответствующим названием известных

древнегреческих скульптур (установите соответствие между скульптором и названием скульптур). Запишите правильные пары

	Скульптор		Название скульптуры
А	Мирон	1	«Дорифор» («Копьеносец»)
Б	Пракситель	2	«Аполлон Бельведерский»
В	Поликлет	3	«Дискобол»
Г	Фидий	4	«Гермес с младенцем и Дионисом»
Д	Леохар	5	«Афина Воительница» (Афина Промахос)
Е	Агесандр, Афинодор, Полидор	6	«Лаокоон и его сыновья»
		7	«Венеры палеолита»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	Г	Д	E

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите влияние античного искусства на современные художественные направления.
Какие элементы античного искусства можно увидеть в искусстве ХХ-XXI веков?

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

Ответ:

Задание 2

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Автор фрески «Поцелуй Иуды»:

- а) Джотто ди Бондоне;
- б) Пьетро делла Франческа;
- в) Мазаччо.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие

Соотнесите период искусства эпохи Возрождения (Ренессанс) XIV - нач. XVII вв. из первого столбца с фамилиями художников, работающих в данный период из второго столбца.

Период искусства	Знаменитый художник		
А Проторенессанс (Предвозрождение)	1	Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	
Б Раннее Возрождение	2	Паоло Веронезе, Я. Тинторетто	
В Высокое Возрождение	3	Донателло, Мазаччо, Боттичелли	
Г Позднее Возрождение	4	Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан	

Д	Возрождение в Нидерландах	5	Джотто ди Бондоне, Пизано
Е	Возрождения в Германии	6	Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший
		7	В.Серов, М.Шагал, К.Малевич

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каким образом архитектурный стиль периода готики отражает культурные изменения своего времени?

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Кто был императором Византии, при котором был построен знаменитый Собор Святой Софии, известный сегодня?

- а) Юстиниан I
- б) Константин Великий
- в) Василий II
- г) Феодосий I

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термин «Античность» означает:

- а) древний
- б) новый
- в) классический.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
A	Донжон	1	Основное пространство в церкви или храме, расположенное между боковыми колоннами и предназначеннное для прихожан. Может быть центральным (главным) или боковым и часто служит местом для проведения религиозных обрядов и собраний.
Б	Неф	2	Главная, самая укреплённая башня средневекового замка или крепости. Обычно она являлась последним оплотом защиты при осаде и служила жилым помещением для феодала или коменданта крепости.
В	Тимпан	3	Архитектурные элементы, которые представляют собой поддерживающие конструкции, используемые в готической архитектуре. Они служат для передачи нагрузки от сводов и крыши на стены, а также помогают укрепить и стабилизировать здания.
Г	Аркбутаны	4	Архитектурный элемент, представляющий собой плоскую или слегка выпуклую поверхность, расположенную над дверным проемом или окном, часто оформленную скульптурными или декоративными элементами. Часто встречаются в архитектуре церквей, соборов и

			других значительных зданий, особенно в романском и готическом стилях.
Д	Контрфорс	5	Архитектурный элемент, представляющий собой выступающую вертикальную опору, которая укрепляет и поддерживает стену здания, особенно в тех местах, где она испытывает значительные боковые нагрузки.
		6	Часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтона, внутренних частей здания и т. п..

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие основные характеристики пространственных видов искусств отличают их от других художественных форм?

Ответ:

Контрольная точка 2

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):

- а) Энгр
- б) Т. Жерико;
- в) Э. Делакруа.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между чинами (рядами) в православном иконостасе и их описаниями. Запишите правильные пары.

Чин (ряд)		Описание чина (ряда)	
A	Праотеческий чин	1	один из важных рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются иконы, посвящённые главным праздникам Церкви, прежде всего двунадесятым и великим праздникам, прославляющим ключевые события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.
Б	Пророческий чин	2	один из центральных и наиболее значимых рядов православного иконостаса, в котором изображается композиция моления ко Христу о

			спасении мира. Он выражает идею заступничества Пресвятой Богородицы и святых перед Спасителем за род человеческий.
В	Праздничный чин	3	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные праотцы — предки человечества и народа Израиля, сыгравшие важную роль в истории спасения и подготовке пришествия Мессии.
Г	Деисусный чин	4	нижний, самый важный и центральный ряд иконостаса в православном храме. Название получил из-за расположенных в нём Царских врат, а также «местным» — потому что в этом ряду размещаются иконы, имеющие особое значение для данного храма или местности.
Д	Царский чин	5	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные пророки, предсказавшие пришествие Мессии — Иисуса Христа. Этот чин подчёркивает связь между Ветхим и Новым Заветом и указывает на исполнение пророчеств в лице Спасителя.
		6	один из чинов православного иконостаса, главным изображением которого является Страшный Суд.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о Софии Киевской: типе храма, фресках, граффити и мозаиках.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Временные рамки культуры и искусства Европейского Просвещения:

- а) XV–XVI века
- б) XVII–XVIII века
- в) XVIII–XIX века
- г) XIX–XX века

Ответ:

Задание 2

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Дайте правильный ответ. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:

- а) романтизм
- б) модерн
- в) барокко
- г) классицизм

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

Архитектура		Архитекторы	
A	Здание Сената в Санкт-Петербурге	1	О. И. Бове
Б	Казанский собор в Санкт-Петербурге	2	К. А. Тон
В	Большой театр в Москве	3	К. Росси

Г	Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге	4	А. Н. Воронихин
Д	Храм Христа Спасителя в Москве	5	Огюст Монферран.
		6	М.Казаков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G	D

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как романтизм повлиял на тематику и стиль произведений искусства в 19 веке?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже перечисленных художников считается основателем импрессионизма?

- А) Винсент ван Гог
- Б) Клод Моне
- В) Пабло Пикассо
- Г) Эдгар Дега

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какие стили относятся к авангардному искусству:

- а) футуризм, сюрреализм, дадаизм
- б) романтизм, реализм, сентиментализм
- в) классицизм, пуантилизм, барокко

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите стиль искусства Западной Европы XII-XVIII веков из первого столбца с его характерными особенностями из второго столбца.

	Стиль в искусстве		Характерные особенности
A	Готика	1	Светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию. Острое восприятие жизни сочеталось с программным стремлением не следовать природе, а выражать субъективную "внутреннюю идею" художественного образа, рождающегося в душе художника. Ярче всего проявился в Италии.
Б	Возрождение	2	Художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв.: изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство, витражи
В	Маньеризм	3	Внимание к комфорту и утончённости, асимметричность, криволинейность, вычурность, обилие мелких деталей. Символ – орнамент с причудливыми завитками.
Г	Барокко	4	Естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. Античное наследие, как идеал для подражания
Д	Классицизм	5	«Причудливый», «странный», «склонный к излишествам». Характерны динамичность образов, напряженность, яркость, изящность, контрастность и т.д. Использование символов и аллегорий, помпезность и изображение в

			превеличенной манере.
E	Рококо	6	Западноевропейский литературно-художественный стиль, популярный в XVI - первой трети XVII века. Характерные черты: преувеличенно жеманные позы изображаемых, контрастная цветовая палитра, обилие деталей, перегруженность композиции
		7	Стиль в искусстве, зародившийся в конце XIX века. Характерные черты: плавные линии, природные мотивы и приглушенная цветовая гамма.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как проявился импрессионизм в живописи? Назовите главных представителей импрессионизма в живописи.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?

- a) Классицизм
- б) Романтизм
- в) Рококо

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Йозеф Бойс, М.Абрамович, И.Кабаков. Их творчество принадлежит к искусству:

- а) барокко
- б) романтизма
- в) модернизма
- г) постмодернизма

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между произведениями искусства и его автором. Запишите правильные пары.

Автор		Произведение искусства	
A	К.Малевич	1	«Свобода на баррикадах», «Ладья Данте»
Б	Э.Делакруа	2	«Чёрный квадрат», «Супрематическая композиция»
В	Ж.Ф.Милле	3	«Герника», «Девочка на шаре»
Г	П.Пикассо	4	«Лицо войны», «Сон»
Д	С.Дали	5	«Анжелюс», «Сборщицы колосьев»
		6	«Тайная вечеря», «Мадонна Литта»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 4.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о «Обществе передвижных выставок»: почему объединение так называется, кто входил в состав объединения, известные работы.

Ответ:

ВАРИАНТ 5**Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1**

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.:

- a) Рембрандт Хармес Ван Рейн
- б) Франс Хальс
- в) Питер де Хох
- г) М.Врубель

Ответ:

Задание 2

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Леонардо да Винчи
- в) Тинторетто
- г) П.Пикассо

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствие 3-5 мин**Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между направлениями и стилями искусства и представителями.

Запишите правильные пары.

Автор		Течение или стиль в искусстве	
A	Э.Делакруа, Т.Жерико	1	Реализм
Б	П.Пикассо, Х.Грис	2	Сюрреализм
В	Ж.Ф.Милле, Г.Курбе	3	Романтизм
Г	Э.Дега, К.Моне	4	Кубизм
Д	С.Дали, Р.Магритт	5	Импрессионизм
		6	Классицизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**Задание 4.**

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите об импрессионизме в живописи: истоки, название, представители.

Ответ:

4 семестр ЗФО

Контрольная точка 1**ВАРИАНТ 1****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Зиккурат – это:

- а) месопотамский многоступенчатый храм
- б) древнегреческое храмовое сооружение
- в) название древневосточного религиозного ритуала
- г) мегалитическое сооружение первобытного мира

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура
- б) наскальная живопись
- в) танец
- г) музыка

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Формирование византийской культуры и искусства происходит под влиянием новой религии:

- а) буддизма
- б) христианства
- в) ислама

Ответ:

Задание 4

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

«Первобытное искусство и художественное творчество, было тесно соединено и переплетено с повседневной жизнью, религиозно-мифологическими представлениями и обрядами», - свидетельствует о

- а) материальности первобытной культуры;
- б) этичности первобытной культуры;
- в) критичности первобытной культуры;
- г) преемственности первобытной культуры;
- д) синкретичности первобытной культуры.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

В государствах древнего мира существовали характерные только для конкретного государства понятия. К каждой позиции данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Произведение искусства		Государство	
A	Древняя Месопотамия	1	Акведук
Б	Древний Рим	2	Акрополь
В	Древняя Греция	3	Зиккурат
Г	Древний Египет	4	Шеду
		5	Пантеон
		6	Кориатида
		7	Термы
		8	Фаюмский портрет
		9	Стиль Амарны

		10	Ворота Иштар
		11	Микерин
		12	Палетка Нармера
		13	Капитолийская волчица
		14	Форум
		15	Полис

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G

Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
A	Донжон	1	Основное пространство в церкви или храме, расположенное между боковыми колоннами и предназначенное для прихожан. Может быть центральным (главным) или боковым и часто служит местом для проведения религиозных обрядов и собраний.
Б	Неф	2	Главная, самая укреплённая башня средневекового замка или крепости. Обычно она являлась последним оплотом защиты при осаде и служила жилым помещением для феодала или коменданта крепости.
В	Тимпан	3	Архитектурные элементы, которые представляют собой поддерживающие конструкции, используемые в готической архитектуре. Они служат для передачи нагрузки от сводов и крыши на стены, а также помогают укрепить и стабилизировать здания.
Г	Аркбутаны	4	Архитектурный элемент, представляющий собой плоскую или слегка выпуклую поверхность, расположенную над дверным проемом или окном, часто оформленную скульптурными или декоративными элементами. Часто встречаются в архитектуре церквей, соборов и других значительных зданий, особенно в романском и готическом стилях.
Д	Контрфорс	5	Архитектурный элемент, представляющий собой выступающую вертикальную опору, которая укрепляет и поддерживает стену здания, особенно в тех местах, где она испытывает значительные боковые нагрузки.
		6	Часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтона, внутренних частей здания и т. п..

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G	D

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обсудите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи и влияние на развитие художественной культуры. В своем ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

Ответ:

Задание 8.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Искусство – это всегда диалог между художником и зрителем. Средства художественной выразительности занимают ключевую роль в создании и восприятия произведений искусства. Создав произведение искусства, художник выполнил свою задачу, прошёл свою часть пути. Остальную часть пути должен пройти зритель. Средства художественной выразительности помогают нам осуществить этот диалог, т.к. являются своеобразным «языком» искусства. Это – система знаков, позволяющая и художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, и зрителю помогает проникнуть в произведение, понять его содержание и эстетику. Перечислите и опишите средства

художественной выразительности живописи.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, он же автор скульптур «Давид», «Моисей», «Пьета»:

- а) Донателло
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Микеланджело Буонаротти.

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Автопортрет с Саскией на коленях» и др.:

- а) Рембрандт Хармес Ван Рейн
- б) Франс Хальс
- в) Питер де Хох
- г) М.Врубель

Ответ:

Задание 3.

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Как называются письменностями жителей Двуречья, представлявшая собой вытянутые треугольные значки, наносимые на глиняные таблички?

- А) Клинопись
- Б) Скоропись
- В) Узелковое письмо
- Г) Иероглифы

Ответ:

Задание 4.

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Автор фрески «Поцелуй Иуды»:

- а) Джотто ди Бондоне;
- б) Пьетро делла Франческа;
- в) Мазаччо.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между направлениями и стилями искусства и представителями.

Запишите правильные пары.

Автор	Течение или стиль в искусстве		
А Э.Делакруа, Т.Жерико	1	Реализм	
Б П.Пикассо, Х.Грис	2	Сюрреализм	
В Ж.Ф.Милле, Г.Курбе	3	Романтизм	
Г Э.Дега, К.Моне	4	Кубизм	
Д С.Дали, Р.Магритт	5	Импрессионизм	
	6	Классицизм	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие

Соотнесите период искусства эпохи Возрождения (Ренессанс) XIV - нач. XVII вв. из первого столбца с фамилиями художников, работающих в данный период из второго столбца.

Период искусства		Знаменитый художник	
A	Проторенессанс (Предвозрождение)	1	Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший
Б	Раннее Возрождение	2	Паоло Веронезе, Я. Тинторетто
В	Высокое Возрождение	3	Донателло, Мазаччо, Боттичелли
Г	Позднее Возрождение	4	Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан
Д	Возрождение в Нидерландах	5	Джотто ди Бондоне, Пизано
Е	Возрождения в Германии	6	Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите влияние античного искусства на современные художественные направления. Какие элементы античного искусства можно увидеть в искусстве XX-XXI веков?

Ответ:

Задание 8.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите об импрессионизме в живописи: истоки, название, представители.

Ответ:

ВАРИАНТ 3.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1.

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:

- а) Лисипп
- б) Мирон
- в) Поликлет
- г) Скопас

Ответ:

Задание 2.

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Кто был императором Византии, при котором был построен знаменитый Собор Святой Софии, известный сегодня?

- а) Юстиниан I
- б) Константин Великий
- в) Василий II
- г) Феодосий I

Ответ:

Задание 3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Термин «Античность» означает:

- а) древний
- б) новый
- в) классический.

Ответ:

Задание 4 Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием

- А) Античного
- Б) Византийского
- В) Древнеегипетского
- Г) Готического

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между содержанием термина и его понятием. Запишите правильные пары

Понятие		Содержание	
A	Донжон	1	Основное пространство в церкви или храме, расположенное между боковыми колоннами и предназначенное для прихожан. Может быть центральным (главным) или боковым и часто служит местом для проведения религиозных обрядов и собраний.
Б	Невф	2	Главная, самая укреплённая башня средневекового замка или крепости. Обычно она являлась последним оплотом защиты при осаде и служила жилым помещением для феодала или коменданта крепости.
В	Тимпан	3	Архитектурные элементы, которые представляют собой поддерживающие конструкции, используемые в готической архитектуре. Они служат для передачи нагрузки от сводов и крыши на стены, а также помогают укрепить и стабилизировать здания.
Г	Аркбутаны	4	Архитектурный элемент, представляющий собой плоскую или слегка выпуклую поверхность, расположенную над дверным проемом или окном, часто оформленную скульптурными или декоративными элементами. Часто встречаются в архитектуре церквей, соборов и других значительных зданий, особенно в романском и готическом стилях.
Д	Контрфорс	5	Архитектурный элемент, представляющий собой выступающую вертикальную опору, которая укрепляет и поддерживает стену здания, особенно в тех местах, где она испытывает значительные боковые нагрузки.
		6	Часть архитектурного сооружения в виде высокого столба, служащего опорой фронтона, внутренних частей здания и т. п..

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между чинами (рядами) в православном иконостасе и их описаниями. Запишите правильные пары.

Чин (ряд)		Описание чина (ряда)	
A	Праотеческий чин	1	один из важных рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются иконы, посвящённые главным праздникам Церкви, прежде всего двунадесятым и великим праздникам, прославляющим ключевые события из жизни Иисуса Христа и Богородицы.

Б	Прореческий чин	2	один из центральных и наиболее значимых рядов православного иконостаса, в котором изображается композиция моления ко Христу о спасении мира. Он выражает идею заступничества Пресвятой Богородицы и святых перед Спасителем за род человеческий.
В	Праздничный чин	3	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные праотцы — предки человечества и народа Израиля, сыгравшие важную роль в истории спасения и подготовке пришествия Мессии.
Г	Деисусный чин	4	нижний, самый важный и центральный ряд иконостаса в православном храме. Название получил из-за расположенных в нём Царских врат, а также «местным» — потому что в этом ряду размещаются иконы, имеющие особое значение для данного храма или местности.
Д	Царский чин	5	один из верхних рядов (чинов) православного иконостаса, в котором изображаются ветхозаветные пророки, предсказавшие пришествие Мессии — Иисуса Христа. Этот чин подчёркивает связь между Ветхим и Новым Заветом и указывает на исполнение пророчеств в лице Спасителя.
		6	один из чинов православного иконостаса, главным изображением которого является Страшный Суд.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каким образом архитектурный стиль периода готики отражает культурные изменения своего времени?

Ответ:

Задание 8.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие основные характеристики пространственных видов искусств отличают их от других художественных форм?

Ответ:

ВАРИАНТ 4.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1.

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Французский художник, автор произведения «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»):

- а) Энгр
- б) Т. Жерико;
- в) Э. Делакруа.

Ответ:

Задание 2

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Временные рамки культуры и искусства Европейского Просвещения:

- а) XV–XVI века
- б) XVII–XVIII века
- в) XVIII–XIX века
- г) XIX–XX века

Ответ:

Задание 3

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Дайте правильный ответ. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:

- а) романтизм
- б) модерн
- в) барокко
- г) классицизм

Ответ:

Задание 4

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже перечисленных художников считается основателем импрессионизма?

- А) Винсент ван Гог
- Б) Клод Моне
- В) Пабло Пикассо
- Г) Эдгар Дега

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между примерами архитектуры и архитекторами. Запишите правильные пары.

Архитектура		Архитекторы	
A	Здание Сената в Санкт-Петербурге	1	О. И. Бове
Б	Казанский собор в Санкт-Петербурге	2	К. А. Тон
В	Большой театр в Москве	3	К. Росси
Г	Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге	4	А. Н. Воронихин
Д	Храм Христа Спасителя в Москве	5	Огюст Монферран.
		6	М.Казаков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие

Соотнесите стиль искусства Западной Европы XII-XVIII веков из первого столбца с его характерными особенностями из второго столбца.

	Стиль в искусстве		Характерные особенности
A	Готика	1	Светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию. Острое восприятие жизни сочеталось с программным стремлением не следовать природе, а выражать субъективную "внутреннюю идею" художественного образа, рождающегося в душе художника. Ярче всего проявился в Италии.
Б	Возрождение	2	Художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв.: изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство, витражи
В	Маньеризм	3	Внимание к комфорту и утончённости, асимметричность, криволинейность, вычурность, обилие мелких деталей. Символ – орнамент с причудливыми завитками.
Г	Барокко	4	Естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. Античное наследие, как идеал для подражания
Д	Классицизм	5	«Причудливый», «странный», «склонный к излишествам». Характерны динамичность образов, напряженность, яркость, изящность, контрастность и т.д. Использование символов и аллегорий, помпезность и изображение в

			преувеличенной манере.
E	Рококо	6	Западноевропейский литературно-художественный стиль, популярный в XVI - первой трети XVII века. Характерные черты: преувеличенно жеманные позы изображаемых, контрастная цветовая палитра, обилие деталей, перегруженность композиции
		7	Стиль в искусстве, зародившийся в конце XIX века. Характерные черты: плавные линии, природные мотивы и приглушенная цветовая гамма.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как проявился импрессионизм в живописи? Назовите главных представителей импрессионизма в живописи.

Ответ:

Задание 8.

Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как романтизм повлиял на тематику и стиль произведений искусства в 19 веке?

Ответ:

ВАРИАНТ 5.

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтайте текст и выберите правильный ответ

Какие стили относятся к авангардному искусству:

- а) футуризм, сюрреализм, дадаизм
- б) романтизм, реализм, сентиментализм
- в) классицизм, пуантилизм, барокко

Ответ:

Задание 2

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия?

- а) Классицизм
- б) Романтизм
- в) Рококо

Ответ:

Задание 3

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Йозеф Бойс, М.Абрамович, И.Кабаков. Их творчество принадлежит к искусству:

- а) барокко
- б) романтизма
- в) модернизма
- г) постмодернизма

Ответ:

Задание 4

Прочтайте текст и выберите правильный ответ.

Техника «сфумато» является отличительной чертой произведений:

- а) Сандро Боттичелли

- б) Леонардо да Винчи
 в) Тинторетто
 г) П.Пикассо

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между произведениями искусства и его автором. Запишите правильные пары.

Автор	Произведение искусства				
А К.Малевич	1	«Свобода на баррикадах», «Ладья Данте»			
Б Э.Делакруа	2	«Чёрный квадрат», «Супрематическая композиция»			
В Ж.Ф.Милле	3	«Герника», «Девочка на шаре»			
Г П.Пикассо	4	«Лицо войны», «Сон»			
Д С.Дали	5	«Анжелюс», «Сборщицы колосьев»			
	6	«Тайная вечеря», «Мадонна Литта »			

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите термин вида искусства из первого столбца с его характеристиками из второго столбца.

Термин вида искусства	Область искусства				
А Живопись	1	Искусство, состоящее в создании изображений с помощью света			
Б Скульптура	2	Искусство, которое включает в себя написание стихов и прозы			
В Архитектура	3	Искусство, основанное на визуальных образах и использовании цвета			
Г Музыка	4	Искусство, использующее пространство и формы для создания зданий			
Д Танец	5	Искусство, основанное на звуках и ритмах			
Е Литература	6	Искусство, где тела артистов используют движение для выражения эмоций			
Ж Декоративное искусство	7	Искусство, демонстрирующее физические навыки и акробатические элементы			
З Театр	8	Искусство, связанное с созданием объемных форм и статуй			
И Фотография	9	Искусство, сочетающее в себе драматургию, актерское мастерство и сценографию			
К Цирк	10	Искусство создания уникальных предметов, которые имеют как функциональное, так и эстетическое значение			
	11	Искусство передачи информации без использования слов.			

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 7.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о «Обществе передвижных выставок»: почему объединение так называется, кто входил в состав объединения, известные работы.

Ответ:

Задание 8.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обсудите основные теории возникновения искусства, выделяя их ключевые идеи и влияние на развитие художественной культуры. В своем ответе рассмотрите, как традиционные, так и современные подходы к пониманию искусства. Приведите примеры.

Ответ:

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации

1 семестр ОФО/4 семестр ЗФО**4 семестр для заочной формы обучения****Зачёт****Перечень вопросов**

1. Теории происхождения искусства.
2. Основные выразительные средства изобразительного искусства.
3. Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления.
4. Первобытное искусство. Периодизация. Виды искусства в первобытную эпоху.
5. Искусство Древнего Египта. Основные этапы развития.
6. Виды искусства Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта.
7. Сюжеты и темы искусства Двуречья. Виды искусств и их характеристика.
8. Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры. Виды искусств.
9. Периодизация и особенности древнегреческого искусства.
10. Искусство древнегреческой классики. Мирон. Фидий. Поликлет.
11. Периодизация и особенности древнеримского искусства. Монументальная живопись, римская мозаика, скульптурный портрет.
12. Искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески церкви Софии Киевской.
13. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Иконы и фрески Дионисия.
14. Отечественная монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи.
15. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский и готический стили.
16. Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения.
17. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии.
18. Высокое Возрождение в Италии. Жизнестворчество Л. да Винчи и Микеланджело Буонарроти.
19. Северное Возрождение в Нидерландах, Германии, Голландии, Англии и Франции.
20. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
21. Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв.
22. Великая французская революция. Теодор Жерико и Эжен Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи.
23. Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье. Реализм Гюстава Курбе.
24. Импрессионизм во французской живописи.
25. Постимпрессионизм. Творчество В. ван Гога.
26. Художники – передвижники и их вклад в отечественную живопись.
27. Символизм в русской живописи на примере творчества М. Врубеля.
28. Стиль «Модерн».
29. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».
30. «Сталинский ампир» в искусстве первой половины 20 века.
31. Соцреализм и его воплощение в искусстве 20 века.
32. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре.
33. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты.
34. Деконструкция в живописи, «смерть автора», направления изобразительного искусства постмодернизма.
35. Искусство России конца 20 века: общая характеристика.
37. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись в искусстве конца 20 – начале 21 вв.
38. Искусство России начала 21в. Нонспектакулярное искусство. Стрит-арт. Граффити.

Аэрография.

39. Постмодернизм в живописи России в 90е гг.20 века: творческая группа «Свои»: А. Менус. Гипер-Пуппер. М. Ткачев. Макса-Максютина. А. Подобед. П. Вещев. С. Носова. Д. Дудник. В. Кузнецов. М. Котлин.

40. Актуальные проблемы современного искусства.

ВАРИАНТ 1.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Автор иконы «Троица» в Древнерусской живописи:

- а) Ф. Грек
- б) В.М. Васнецов
- в) А. Рублев
- г) М.А.Врубель

Ответ:

Задание 2.

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Для стиля модерн были характерны:

- а) плавные линии
- б) симметрия
- в) резкие переходы тонов

Ответ:

Задание 3

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Автор картины «Рождение Венеры»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Андреа Веррокьо;
- в) Рафаэль Санти
- г) Пабло Пикассо

Ответ:

Задание 4

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Определите хронологические рамки византийской культуры и искусства:

- А) V в. до н.э. - III в. н.э
- Б) VII в. н.э. - XV в. н.э.
- В) IX в. н.э. - XII в. н.э.
- Г) IV в. н.э. - середина XV в. н.э.

Ответ:

Задание 5

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;

в) мифологии.

Ответ:

Задание 6

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой вид искусства был особенно развит в Древней Руси в XI-XIII веках?

- а) живопись
- б) скульптура
- в) архитектура
- г) искусство дизайна

Ответ:

Задание 7

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Донжон – это:

- а) художественные произведения, создаваемые для украшения архитектурных сооружений и комплексов
- б) живопись красками, связующим веществом которых служит эмульсия желтка
- в) главная башня средневекового замка
- г) вход в храм

Ответ:

Задание 8

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит:

- а) Кносский дворец
- б) Львиные ворота
- в) Акрополь
- г) Парфенон

Ответ:

Задание 9

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое направление в искусстве продвигало Товарищество передвижных художественных выставок?

- А) импрессионизм
- Б) классицизм
- В) сюрреализм
- Г) реализм

Ответ:

Задание 10

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Мозаика - это...

- а) роспись по сырой штукатурке
- б) картины из смальты
- в) картины, посвященные музам
- г) роспись по ткани

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно

выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите фамилии живописцев и названия их произведений:

Запишите правильные пары

Живописец(автор)		Произведения	
A	М.Врубель	1	«Свобода на баррикадах», «Ладья Данте»
Б	П.Пикассо	2	«Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»
В	Л.да Винчи	3	«Демон сидящий», «Царевна лебедь»
Г	Э.Делакруа	4	«Герника», «Авиньонские девицы»
		5	«Девочка с персиками», «Баба с лошадью»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин

Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Обоснуйте свой выбор. Приведите определение китча в художественной культуре.

Какой из нижеприведенных примеров относится к китчу в художественной культуре:

- А) современная абстрактная живопись, использующая яркие цвета и нестандартные формы
- Б) портрет известного человека, выполненный в традиционном классическом стиле
- В) фотография с яркими, неестественными цветами, изображающая милых щенков в забавных позах
- Г) скульптура, выполненная в стиле минимализма, с акцентом на простоту и чистоту форм

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные черты западноевропейского искусства 2-й пол. XIX века?

Ответ:

Задание 14

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Соцреализм (соалистический реализм) — это официально установленный в СССР стиль искусства и литературы, который доминировал с 1930-х годов до середины 1950-х годов.

Какова его роль в обществе и особенности проявления в художественной культуре?

Ответ:

ВАРИАНТ 2.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток, это:

- А) панно
- Б) витраж
- В) мозаика
- Г) фреска

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какое главное произведение Андрея Рублева считается его шедевром и посвящено С.Радонежскому?

- А) «Троица»
- Б) «Спас Нерукотворный»
- В) «Благовещение»
- Г) «Сошествие святого духа»

Ответ:

Задание 3

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Гуманизм – это:

- А) культура поведения
- Б) сложившееся в эпоху Возрождения движение образованных людей, объединённое интересом к античности, изучением и комментированием памятников «классической» литературы
- В) период в античном искусстве
- Г) период в отечественной культуре конца 19 века.

Ответ:

Задание 4

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?

- А) творчество
- Б) мастерство
- В) художество
- Г) производство

Ответ:

Задание 5

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

В переводе с португальского этот художественный стиль называется «причудливый, странный». О каком стиле идёт речь?

- а) Классицизм
- б) Барокко
- в) Ампир

г) Рококо

Ответ:

Задание 6

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Укажите главного автора сочинения «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Джулио Романо
- Г) Джорджо Вазари

Ответ:

Задание 7

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какая идеология была основой древнеегипетского искусства и определила его характерные черты (каноничность, традиционность и пр.)?

- А) религиозная (культ мёртвых)
- Б) гуманистическая (человек был центром Вселенной)
- В) светская (наслаждение и гедонизм)
- Г) коммунистическая (роль партийности)

Ответ:

Задание 8

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Определите стиль, в котором был построен Зимний дворец:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) рококо
- г) модерн

Ответ:

Задание 9

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже приведённых христианских храмов Древней Руси был сооружен раньше других?

- А) Софийский собор в Новгороде
- Б) Софийский собор в Киеве
- В) Десятинная церковь в Киеве
- Г) Церковь Покрова на Нерли

Ответ:

Задание 10

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Что такое синтез искусств?

- а) соединение видов искусств в художественное целое
- б) противопоставление видов искусств
- в) сравнение видов искусств

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между античными скульптурами и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Соотнесите имена авторов и названия их произведений. Запишите правильные пары

Автор(скульптор)		Произведение(скульптура)	
A	Мирон	1	«Афина Парфенос»
Б	Поликлет	2	«Гермес с младенцем Дионисом»
В	Фидий	3	«Дорифор»
Г	Пракситель	4	«Дискобол»
		5	«Давид»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин**Задание 12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Появлению Товарищества передвижных выставок предшествовал настоящий бунт. Какой?

А) Холерный бунт, во время которого сожгли здание Императорской Академии художеств и постоянный выставочный зал

Б) Протест лучших учеников Академии художеств: они отказались участвовать в конкурсе на Большую золотую медаль и демонстративно покинули Академию

В) Крестьянское восстание в Воронежской губернии, из-за которого один из основателей общества, Иван Крамской, переехал в Петербург

Г) Публичный отказ профессоров Академии следовать новым правилам царской цензуры

Расскажите об объединении «Товарищество передвижных художественных выставок».

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин**Задание 13****Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите об объединении «Могучая кучка».

Ответ:

Задание 14**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Расскажите о классицизме в отечественном искусстве. Назовите хронологические рамки, основные виды искусств, в котором он развивался, представителей и примеры.

Ответ:

ВАРИАНТ 3.

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в

основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

Задание 1

Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- а) восторг
- б) впечатление
- в) восхищение
- г) безвкусница

Ответ:

Задание 2

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих направлений искусства стало характерным для средневековой Европы?

- а) импрессионизм
- б) готика
- в) барокко
- г) модерн

Ответ:

Задание 3

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Как называется круглое окно с каменным переплётом радиальных

- а) готический цветок
- б) готическое окно
- в) готическая роза
- г) райский цветок

Ответ:

Задание 4

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Определите хронологические рамки периода «застоя» в советской культуре и искусстве XX века:

- А) 20-30 гг. XX века
- Б) 30-40 гг. XX века
- В) 40-50 гг. XX века
- Г) 60-80 гг. XX века

Ответ:

Задание 5

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих произведений является важным литературным памятником Древнего Египта?

- а) "Эпос о Гильгамеше"
- б) «Книга мёртвых»
- в) «Илиада»
- г) «Слово о полку Игореве»

Ответ:

Задание 6

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какое событие 1917 года оказало значительное влияние на культуру и искусство «Серебряного века»?

- а) первая мировая война
- б) гражданская война

в) октябрьская революция

г) создание СССР

Ответ:

Задание 7

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какое из следующих художественных направлений было официально одобрено в СССР в сталинскую эпоху?

- а) социалистический реализм
- б) импрессионизм
- в) акмеизм
- г) постмодернизм

Ответ:

Задание 8

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Из какого материала строились древнегреческие храмы?

- а) мрамора
- б) кирпича
- в) песка
- г) глины

Ответ:

Задание 9

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какой из следующих художников *не относится* к импрессионистам?

- а) Э.Дега
- б) К.Моне
- в) О.Ренуар
- г) А.Матисс

Ответ:

Задание 10

Прочтите текст и выберите правильный ответ.

Какой из ниже следующих архитектурных ордеров является древнегреческим?

- А) романский
- Б) готический
- В) коринфский
- Г) композитный

Ответ:

Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

Задание 11. Прочтайте текст и установите соответствие

Соотнесите архитектурные стили и характерные черты и примеры:

Запишите правильные пары

Архитектурный стиль		Характерные черты и примеры	
A	Готика	1	Органические формы, асимметрия, использование новых материалов, например, дом Гауди в Барселоне

Б	Модерн	2	Высокие стрельчатые арки, витражи, соборы, например, Нотр-Дам в Париже
В	Барокко	3	Название стиля связано с тем, что архитекторы обращались к древнеримскому искусству эпохи Империи, а также с тем, что данный стал стилем империи Наполеона Бонапарта. Монументальность, использование античных арок и ордерной системы, военная символика, например, Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль) в Париже
Г	Ампир	4	Динамичные и причудливые формы, богатое украшение, игра света и тени, например, Версальский дворец.
		5	Этот архитектурный язык объединил элементы римского наследия, византийских традиций и местных строительных практик, создав монументальные сооружения с характерными толстыми стенами, полукруглыми арками и мощными башнями.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

Повышенный. Задание комбинированного типа с развернутым ответом 3-5 мин

Задание 12. Прочтите текст и выберите правильный ответ. Обоснуйте свой выбор.

К представителям творческого объединения «Мир искусства» можно отнести:

- а) Л. да Винчи, Р. Санти, Мазаччо
- б) В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова
- в) П. Пикассо, Э. Делакруа, Г. Курбе
- г) А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова

Расскажите о деятельности объединения «Мир искусства».

Ответ:

Перечень заданий для промежуточной аттестации задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин

Задание 13

Прочтите задание и напишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите об основных стилях в искусстве России начала 19 века.

Ответ:

Задание 14

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите актуальные проблемы современного искусства.

Ответ:

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития

западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>

2.Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3: учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123748.html>

3.Голынец, Г. В. Древнерусское искусство: зодчество, монументальная живопись, иконопись: практикум / Г. В. Голынец, М. И. Стихина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-7996-3281-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/157088.html>

4.Краснощеков, В. В. Десять веков русского искусства: учебное пособие / В. В. Краснощеков, И. В. Сидорчук, А. Е. Колбасенкова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-7422-8709-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147714.html>

5.Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html>

Дополнительная литература

1.Гефнер, О. А. Характерные черты стилевых направлений и основных этапов истории садово-паркового искусства: учебное пособие / О. А. Гефнер. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 142 с. — ISBN 978-5-9227-1302-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136364.html>

2.Звонарёва, Л. У. Межкультурные парадигмы в отечественной и европейской литературе: от Серебряного века до новейшего времени: монография / Л. У. Звонарёва, З. Ю. Алькаева. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-6045420-1-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116604.html>

3.Козьякова М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козьякова М.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2025. — 102 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155528>

4.Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс: учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>

5.Морозова, М. Б. История современного искусства: учебное пособие / М. Б. Морозова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7937-2348-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140134.html>

6.Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121326.html>

7.Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры: учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137239.html>

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по составлению глоссария по теме семинарского занятия

Глоссарий (лат. *glossarium* — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами; список наиболее часто употребляемых в тексте терминов и понятий, расположенных в определенной системе и по определенным правилам.

Составить глоссарий (словарь по теме), опираясь на справочную и энциклопедическую литературу по истории культуры.

Рекомендации по составлению глоссария:

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература, литература по специальности), изучить её и систематизировать.

Глоссарий составляется индивидуально.

Общие требования:

Глоссарий состоит из слов, соответствующих теме семинарского занятия. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

Планирование деятельности по составлению глоссария:

- 1) просмотреть и изучить материал по теме в учебнике
- 2) продумать составные части глоссария
- 3) изучить дополнительный материал по теме
- 4) подобрать толкование слов
- 5) найти определение термина и выписать его в соответствующую графу.

Методические рекомендации по составлению доклада по теме семинарского занятия

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Этапы работы над докладом

- **Определить цель доклада.** Это может быть информирование, объяснение, обсуждение и т. д..
- **Изучить важные работы по теме** – не менее трёх источников.
- **Проанализировать изученный материал.** Нужно выделить наиболее значимые с точки зрения раскрытия темы доклада факты, мнения различных учёных и научные положения.
- **Составить план доклада.** Необходимо обеспечить обобщение и логическое построение материала.

- **Написать текст доклада.** Он должен быть написан в научном стиле.
- **Заучить и запомнить текст.** Рекомендуется отрепетировать выступление .
- **Подумать, какие вопросы могут задать слушатели,** и заранее сформулировать ответы.

Структура доклада включает в себя три части: вступление, основную часть и заключение:

Вступление. Указывается тема доклада, устанавливается логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

Основная часть. Включает в себя чёткое последовательное связное логическое изложение материала. Необходимо избегать ненужных повторений и отступлений.

Заключение. Формулируются выводы.

Список литературы должен включать не менее трёх источников.

Объём текста должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 5-7 минут.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет философии и истории для проведения лекционных занятий

8 ученических столов;

16 ученических стульев;

1 преподавательский стол;

1 преподавательский стул;

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Экран переносной – 1,

Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет философии и истории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев;

1 преподавательский стол;

1 преподавательский стул;

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Экран переносной – 1,

Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного

обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.