

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра музыкально-инструментального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»


И.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Общее фортепиано для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства _____/Е.В. Новицкая/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры музыкально-инструментального искусства
протокол от 18.12.2025 № 9
Заведующий кафедрой _____/Р.Н. Карасанов/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____/А.В. Приказюк/
М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь _____/И.А. Резвова/
М.П.

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Цели и задачи дисциплины:

Цель

Воспитание всесторонне развитого музыканта-исполнителя, владеющего комплексом знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для изучения и практического освоения цикла музыкально-теоретических и специальных дисциплин, готового к самостоятельной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1. Узкоспециализированное развитие:

- практическое овладение навыками игры на инструменте, развитие пианистического и психомоторного аппарата обучающегося;
- формирование навыков грамотного разбора нотного текста, самостоятельного изучения произведений различных стилевых направлений, жанров;
- освоение основных формул фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио), инструктивного материала (этюды на разные виды техники), распевки, академического репертуара (пьесы, произведения полифонического стиля, произведения крупной формы);
- овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста для дальнейшего его использования в процессе работы с партитурами, клавирами, а также с целью создания аранжировок;
- изучение фортепианных произведений и ансамблей в 4 руки;
- освоение навыков чтения нот с листа несложных фортепианных сочинений;
- постижения творческих аспектов процесса музыкально-исполнительского искусства на основе дополнительного формирования знаний в области музыкальных стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

2. Общее музыкальное развитие (расширение сферы музыкально-слуховых представлений, развитие общих и специальных музыкальных способностей, музыкальности: метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальный слух, эмоциональная чувствительность к музыкальному звуку, чувство формы и т.д.)

3. Совершенствование:

- 1) профессиональных навыков в постижении стилевых особенностей, содержания и формы музыкального произведения;
- 2) творческо-исполнительского аппарата исполнителя, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной, волевой сфер и т.д.;
- 3) культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение навыками владения штрихами и основами техники владения педалью.

4. Развитие навыков концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

5. Подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в процессе работы в вокальном ансамбле, хоровом коллективе, с концертмейстером в классе сольного пения и и в сфере музыкальной педагогики.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 11 зачетных единиц (далее – з.е.)

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 128 часов, самостоятельная работа – 268 часов, промежуточная аттестация – 0 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 370 часов, промежуточная аттестация – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм и проявлять исполнительскую волю в процессе музыкально-исполнительской деятельности	ПК-1.1.	1.1., 5.2, 6.2.	Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей		
	ПК-1.2.	1.2., 1.3., 5.1., 5.2., , 6.1., ПК-6.2		Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	

	ПК-1.3.	2.3., 5.2., 6.1., ПК-6.2.			Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности в соответствии со спецификой исполняемого репертуара
ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте	ПК-2.1.	2.1., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)		
	ПК-2.2.	2.2., 2.3., 3.1., 3.3., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 5.1., 5.2.		Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	
	ПК-2.3.	3.2., 3.3., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2.			Владеет навыками анализа композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Общее фортепиано» студент должен:

Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1, ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно- творческие (музыкально-исполнительские).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1.	Базовая часть (Дисциплины (модули))
Б1.В	Часть, формируема участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Общее фортепиано

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

ОФО

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		128	32	32	32	32				
в том числе										
Индивидуальные практические занятия (Инд)		128	32	32	32	32				
Самостоятельная работа обучающихся(СРО) (всего)		268	40	76	76	76				
Промежуточная аттестация										
Зачет					+					
Зачет с оценкой(Зач/оц)						+				
Экзамен (Экз)										
Общая трудоемкость	11	396	72	108	108	108				

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		18	6	4	4	4						
в том числе												
Индивидуальные занятия (Инд)		18	6	4	4	4						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		370	102	100	68	100						
Промежуточная аттестация												
Зачет		8		4								
Зачет с оценкой (Зач/оц)						4						
Экзамен (Экз)												
Общая	11	396	108	108	72	108						

трудоемкость														
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Формирование и развитие пианистического аппарата	1.1 Понятие исполнительского/психомоторного аппарата: физиологические, возрастные и индивидуальные особенности развития аппарата
		1.2 Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в процессе работы над этюдами, гаммами, распевками
		1.3 Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в период работы над произведениями различных жанров и стилевых направлений
2.	Этапность в работе над музыкальными произведениями	2.1. Работа с нотным текстом: штрихи, аппликатура
		2.2. Решение технических и звуковых задач
		2.3. Практическое применение навыков работы над произведениями
3.	Развитие структурных компонентов музыкальности	3.1 Метроритм
		3.2 Чувство целого
		3.3 Музыкальное мышление
4.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	4.1. Динамика
		4.2. Штрихи
		4.3. Темп
		4.4. Агогика
5.	Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	5.1 Стил и жанр
		5.2 Методы работы над разными типами фактуры с учетом стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений
6.	Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений	6.1 Стилиевые особенности исполнения произведений
		6.2. Методы и приёмы работы над формированием исполнительской концепции

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование блока и раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 курс 1 семестр											
Блок 1 Техническая программа Раздел 1. Формирование и развитие пианистического аппарата	Тема 1.1. Понятие исполнительского/психомоторного аппарата: физиологические, возрастные и индивидуальные особенности развития аппарата	ПК-1.1.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	4	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.2. Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в процессе работы над этюдами, гаммами, 11 арпеджио, распевки	ПК-1.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	12	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 1	ПК-1.1., ПК-1.2.						Техническое		Подготовка к контролю	

							прослушивание		Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Блок 2 Творческая программа Раздел 1. Формирование и развитие пианистического аппарата	Тема 1.3. Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в период работы над произведениями различных жанров и стилевых направлений	ПК-1.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	16 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20 Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 2 ПК-1.1., ПК-1.2.			-		-		Академическое прослушивание сольной программы	

Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом						0	Проведение групповой консультации			
							0	Подготовка к промежуточной аттестации			
ИТОГО	72				32	40					
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом											
1 курс 2 семестр											
Наименование блока	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Блок 1 Техническая программа Раздел 2. Этапность работы над музыкальными произведениями	Тема 2.1. Работа с нотным текстом: штрихи, аппликатура	ПК-2.1.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	4	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

	Тема 2.2. Решение технических и звуковых задач	ПК-2.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	6	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.3. Практическое применение навыков работы над произведениями	ПК-1.3. ПК-2.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	6	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	8	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 1 ПК-1.3., ПК-2.1. ПК-2.2							Техническое прослушивание			Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата

									(образн. и технич. составл.)		
Блок 2 Творческая программа Раздел 3. Развитие структурных компонентов музыкальности	Тема 3.1.Метроритмическое чувство	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	4	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	8	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.2.Чувство целого	ПК-2.1. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	4	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.3. Музыкальное мышление	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	8	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных	16	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

								задач, поисковая активность и т.д.)		
	Контрольная точка 2 ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.							Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом								0	Проведение групповой консультации
									0	Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	108					32	76			
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом										
2 курс 1 семестр										
Наименование блока	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
Блок 1 Техническая программа	Тема 4.1.Динамика	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	4 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа

Раздел 4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительнос ти								уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 4.2. Штрихи	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	4 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 4.3. Темп	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	8 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	14	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 1	ПК-2.1., ПК-2.2.		-		-		Техническое прослушивание		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания

									(освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Блок 2 Творческая программа Раздел 4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	Тема 4.4. Агогика, педаль	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	16 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	38 Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 2	ПК-2.1., ПК-2.2.						Академическое прослушивание сольной программы	
									Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)

Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом						0	Проведение групповой консультации			
							0	Подготовка к промежуточной аттестации			
ИТОГО	108	-	-	-	32	76					
Промежуточная аттестация – зачет ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.											
Форма проведения зачета с оценкой - Академический концерт											
2 курс 4 семестр											
Наименование блока	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Блок 1 Техническая программа Раздел 5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	Тема 5.1.Стиль и жанр	ПК-1.2. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	8	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	16	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 5.2. Методы работы над разными типами фактуры с учетом стиливых и жанровых особенностей исполняемых произведений	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	8	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке	16	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими

		ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.						(внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		изданиями т.д.
	Контрольная точка 1 ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.						Техническое прослушивание			Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Блок 2 Творческая программа Раздел 6. Стилевые особенности исполнения произведений	Тема 6.1.Стилевые особенности исполнения произведений	ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	8 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	18	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 6.2. Методы работы над формированием исполнительской концепции	ПК-1.1. ПК-1.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	8 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к	26	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа

		ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.3.						уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 2 ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.						Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом								0	Проведение групповой консультации
									0	Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	108						32		76	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.										
Форма проведения зачета с оценкой - Академический концерт										

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено ОПОП ВО и УП

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование блока и раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 курс 1 семестр											
Блок 1 Техническая программа Раздел 1. Развитие пианистического аппарата	Тема 1.1. Понятие исполнительского/психомоторного аппарата: физиологические, возрастные и индивидуальные особенности развития аппарата	ПК-1.1.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	2	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	40	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.2. Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в процессе работы над этюдами, гаммами, 11 арпеджио, распевки	ПК-1.2.	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	-	н/пр учебным планом	2	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
Блок 2 Творческая	Тема 1.3. Формирование навыков практического	ПК-1.2.	н/пр учебным	-	н/пр учебным	-	н/пр учебным	2	Индивидуальные	42	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия,

программа Раздел 1. Развитие пианистическо го аппарата	решения технических и звуковых задач в период работы над произведениями различных жанров и стилевых направлений		планом		планом		уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка ПК-1.1., ПК-1.2.					Академическое прослушивание сольной программы	Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)		
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом							0	Проведение групповой консультации
								0	Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	108				6	102			
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом									
1 курс 2 семестр									
Наименование	Наименование тем лекций,	Инди като ры комп	Контактная работа				СРО/	Форма контроля СРО	

блока	тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы		Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						акад. часы	
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Блок 1 Техническая программа Раздел 2. Этапность работы над музыкальными произведениями	Тема 2.1. Работа с нотным текстом: штрихи, аппликатура	ПК-2.1.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.2. Решение технических и звуковых задач	ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.3. Практическое применение навыков работы над произведениями	ПК-1.3. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность,	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

									инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		
Блок 2 Творческая программа Раздел 3. Развитие структурных компонентов музыкальности	Тема 3.1. Метроритмическое чувство	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.2. Чувство целого	ПК-2.1. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.3. Музыкальное мышление	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

								(внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		изданиями т.д.
	Контрольная точка ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.							Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом								0	Проведение групповой консультации
									4	Подготовка и проведение промежуточной аттестации
ИТОГО	108						4		104	
Промежуточная аттестация – зачет ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.										
Форма проведения зачета с оценкой - Академический концерт										
2 курс 1 семестр										
Наименование блока	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной	Индикаторы компетенции	Контактная работа					СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						

	работы		типа/ акад. часы	Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Блок 1 Техническая программа Раздел 4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	Тема 4.1. Динамика	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 4.2. Штрихи	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 4.3. Темп	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

								к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		
Блок 2 Творческая программа Раздел 4. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	Тема 4.4. Агогика, педаль	ПК-2.1. ПК-2.2.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1 Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	28	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка ПК-2.1., ПК-2.2.						Академическое прослушивание сольной программы			Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом								0	<i>Проведение групповой консультации</i>
									0	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	72						4		68	

Промежуточная аттестация – не предусмотрено учебным планом											
2 курс 4 семестр											
Наименование блока	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Блок 1 Техническая программа Раздел 5. Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	Тема 5.1.Стиль и жанр	ПК-1.2. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 5.2. Методы работы над разными типами фактуры с учетом стилизованных и жанровых особенностей исполняемых произведений	ПК-1.1. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	1	Индивидуальные уроки Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	26	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
Блок 2 Творческая	Тема 6.1.Стилизованные особенности исполнения произведений	ПК-1.2.	н/пр учебным		н/пр учебным		н/пр учебным	1	Индивидуальные	26	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия,

<p>программа</p> <p>Раздел 6. Стилевые особенности исполнения произведений</p>		<p>ПК-1.3.</p> <p>ПК-2.1.</p> <p>ПК-2.3.</p>	планом		планом		планом	уроки		<p>работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.</p>
	Тема 6.2. Методы работы над формированием исполнительской концепции	<p>ПК-1.1.</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>ПК-2.1.</p> <p>ПК-2.3.</p>	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	<p>Индивидуальные уроки</p> <p>Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)</p>	28	<p>Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.</p>
	Контрольная точка ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.							Академическое прослушивание сольной программы		<p>Подготовка к контролю</p> <p>Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)</p> <p>Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата</p>

							(образн. и технич. составл.)
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом					0	Проведение групповой консультации
						4	Подготовка и проведение промежуточной аттестации
ИТОГО	108	-	-	-	4	104	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.3., ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.							
Форма проведения зачета с оценкой - Академический концерт							

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей: полифония, крупная форма, произведения средней формы, лирические миниатюры, этюды, гаммы. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения ОФО

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Формирование и развитие пианистического аппарата.	32	Индивидуальные аудиторные занятия. Изучение гамм, арпеджио, аккордов, инструктивных этюдов. Реализация полученных навыков в процессе работы над технически сложными эпизодами в пьесах, этюдах и т.д.
2.	Этапы работы над музыкальными произведениями	16	Индивидуальные аудиторные занятия Выявление основных закономерностей ознакомления и работы над произведениями (с нотами без инструмента, с нотами и за инструментом, без нот за инструментом, без инструмента и без нот). Подготовка к концертам и «удержание» произведения «в руках»: эстрадная выдержка, исполнительская воля и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями

3.	Развитие структурных компонентов музыкальности	16	Индивидуальные аудиторные занятия. Выявление основных особенностей зарождения композиторского замысла и его реализации в музыкальном образе благодаря средствам музыкальной выразительности. Особенности понимания и трансформирования музыкального образа в творчестве исполнителей Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
4.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	32	Индивидуальные аудиторные занятия Понятие музыкального образа, СМВ и музыкальный образ, стилевые особенности трактовки штрихов Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
5.	Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	16	Индивидуальные аудиторные занятия Основные виды полифонических произведений. Стилиевые особенности прочтения и исполнения полифонических произведений и произведений с элементами полифонического развития (скрытая полифония, полифония пластов и т.д.). Методы работы над полифоническими произведениями: дуэтные методы, методы работы по голосам, распределение голосов и партий по рукам, работы над структурными элементами формы: тема, противосложение, интермедии и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
6.	Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений	16	Индивидуальные аудиторные занятия Стилиевые особенности исполнения произведений крупной и малой в стилевом аспекте. Методы работы над произведениями крупной формы: развитие метроритмического чувства у исполнителей методом дирижирования, оркестровое слышание фактуры, понимание формы музыкальное мышление; педализация, штрихи, динамика, туше и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
7.	Итого	128	

ЗФО

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1.	Формирование и развитие пианистического аппарата.	6	Индивидуальные аудиторные занятия. Изучение гамм, арпеджио, аккордов, инструктивных этюдов. Реализация полученных навыков в процессе работы над технически сложными эпизодами в пьесах, этюдах и т.д.
2.	Этапы работы над музыкальными произведениями	2	Индивидуальные аудиторные занятия Выявление основных закономерностей ознакомления и работы над произведениями (с нотами без инструмента, с нотами и за инструментом, без нот за инструментом, без инструмента и без нот). Подготовка к концертам и «удержание» произведения «в руках»: эстрадная выдержка, исполнительская воля и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
3.	Развитие структурных компонентов музыкальности	2	Индивидуальные аудиторные занятия. Выявление основных особенностей зарождения композиторского замысла и его реализации в музыкальном образе благодаря средствам музыкальной выразительности. Особенности понимания и трансформирования музыкального образа в творчестве исполнителей Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
4.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	4	Индивидуальные аудиторные занятия Понятие музыкального образа, СМВ и музыкальный образ, стилевые особенности трактовки штрихов Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
5.	Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	2	Индивидуальные аудиторные занятия Основные виды полифонических произведений. Стилевые особенности прочтения и исполнения полифонических произведений и произведений с элементами полифонического развития (скрытая полифония, полифония пластов и т.д.). Методы работы над полифоническими произведениями: дуэтные методы, методы работы по голосам, распределение голосов и партий по рукам, работы над структурными элементами формы: тема, противосложение, интермедии и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями

6.	Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стиливых направлений	2	Индивидуальные аудиторные занятия Стилевые особенности исполнения произведений крупной и малой в стилевом аспекте. Методы работы над произведениями крупной формы: развитие метроритмического чувства у исполнителей методом дирижирования, оркестровое слышание фактуры, понимание формы музыкальное мышление; педализация, штрихи, динамика, туше и т.д. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
7.	Итого	18	

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар студента должны входить произведения различных жанров и стилей: полифония, крупная форма, лирические миниатюры, этюды, гаммы.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

Выделяется несколько групп обучающихся:

- без базового музыкального образования;
- с базовым музыкальным образованием (детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.);
- со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Исходя из указанных выше факторов, необходимым является разработка программных требований для всех групп студентов. Пренебрежение данным фактором может повлечь за собой нарушение процесса общего и специального музыкального развития, падение уровня внутренней направленности на процесс обучения (мотивация, потребности, целенаправленность и т.д.), проблемы личностного и психофизиологического характера (скованность пианистического аппарата, дискоординированность движений по причине форсирования технического развития).

Процедура ранжирования студентов должна осуществляться преподавателем на начальном этапе работы (процедура диагностирования) и иметь комплексный характер. В основе должна лежать апробированная методика выявления уровня развития базовых музыкальных способностей (ритм, слух, чувство формы, скоординированность психомоторного аппарата, мотивация и уровень сформированности художественно-эстетических потребностей – батарея тестов, распределение и переключение внимания). Диагностирование должно носить завуалированный характер и проходить в форме природного эксперимента.

Необходимо отметить, что независимо от уровня владения инструментом, определяющим фактором профессионального развития музыканта должно оставаться превалирование музыкально-образного развития над техническим.

5.4.2. Программные требования

ПЕРВЫЙ КУРС (ОФО)

Уровень сложности изучаемых произведений определяется уровнем развития пианистического аппарата студента

Содержание дисциплины

1 семестр

1 полифоническое произведение/крупная форма

1 пьеса или крупная форма – 1 часть (для студентов с базовым музыкальным образованием)

ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Распевки

Гаммы диезные мажорные, аккорды, арпеджио

Контрольная точка 1 – Техническое прослушивание

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

2 этюда

Гаммы диезные мажорные, аккорды, арпеджио, распевки

Контрольная точка 2 – исполнение сольной программы

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение, крупная форма

1 пьеса, 1 этюд

2 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)

ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы диезные минорные аккорды, арпеджио

Распевки

Контрольная точка 1 – Техническое прослушивание

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

2 этюда

Гаммы диезные минорные, аккорды, арпеджио, распевки

Контрольная точка 2 – исполнение сольной программы

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение, крупная форма

1 пьеса, 1 этюд

Промежуточная аттестация

1 полифоническое произведение/крупная форма

1 пьеса или крупная форма (1 часть)

Студенту в ходе учебного процесса необходимо:

1) овладеть навыками игры на фортепиано (организация пианистического аппарата, преодоление скованности аппарата) или продолжить работу над развитием творческо-исполнительского аппарата (овладение навыками исполнения техники репетиций, параллельных интервалов, мелкой техникой, техникой октав, педализации и т.д.) ;

2) освоить топографию инструмента, выучить название нот и их звучание на инструменте и т.д.;

3) обогатить запас «слуховых ассоциаций» и умело ими пользоваться;

4) развить в себе чувство «свободы» на эстраде и учиться владеть на сцене своими эмоциями;

5) разобраться в понятиях: «художественный образ», «замысел», «интонирование», «звуковедение», «штрихи», «аппликатура», «динамика» и т.д..

2 курс (ОФО)

1 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)
ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы бемольные мажорные, аккорды, арпеджио

Распевки

Контрольная точка 1 – Техническое прослушивание

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

2 этюда

Гаммы бемольные мажорные, аккорды, арпеджио, распевки

Контрольная точка 2 – исполнение сольной программы

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение, крупная форма

1 пьеса, 1 этюд

2 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)
ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы бемольные минорные аккорды, арпеджио

Распевки

Контрольная точка 1 – Техническое прослушивание

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

2 этюда

Гаммы диезные мажорные, аккорды, арпеджио, распевки

Контрольная точка 2 – исполнение сольной программы – Открытый урок

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение, крупная форма

1 пьеса, 1 этюд

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

1 полифоническое произведение/крупная форма

1 пьеса или крупная форма (1 часть)

ПЕРВЫЙ КУРС (ЗФО)

Уровень сложности изучаемых произведений определяется уровнем развития пианистического аппарата студента

Содержание дисциплины

1 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма – 1 часть (для студентов с базовым музыкальным образованием)

ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Распевки

Гаммы диезные мажорные, аккорды, арпеджио

Контроль уровня освоения компетенций – Творческая программа

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

2 этюда, гамма,

1 полифоническое произведение, крупная форма

1 пьеса

Распевки

2 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)

ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы диезные минорные аккорды, арпеджио

Распевки

Контроль уровня освоения компетенций – Творческая программа

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение/крупная форма

- 1 пьеса
- 2 этюда
- Распевки

Студенту в ходе учебного процесса необходимо:

- 1) овладеть навыками игры на фортепиано (организация пианистического аппарата, преодоление скованности аппарата) или продолжить работу над развитием творческо-исполнительского аппарата (овладение навыками исполнения техники репетиций, параллельных интервалов, мелкой техникой, техникой октав, педализации и т.д.) ;
- 2) освоить топографию инструмента, выучить название нот и их звучание на инструменте и т.д.;
- 3) обогатить запас «слуховых ассоциаций» и умело ими пользоваться;
- 4) развить в себе чувство «свободы» на эстраде и учиться владеть на сцене своими эмоциями;
- 5) разобраться в понятиях: «художественный образ», «замысел», «интонирование», «звуковедение», «штрихи», «аппликатура», «динамика» и т.д..

2 курс (ОФО)

3 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)
ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы бемольные мажорные, аккорды, арпеджио

Распевки

Контроль уровня освоения компетенций – Творческая программа

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение/крупная форма

1 пьеса

2 этюда

Распевки

4 семестр

1 полифоническое произведение

1 пьеса или крупная форма (для студентов с базовым музыкальным образованием)
ансамбль (работа в классе)

2 этюда

Гаммы бемольные минорные аккорды, арпеджио

Распевки

Контроль уровня освоения компетенций – Творческая программа

Исполнить на память на фортепиано следующие произведения:

1 полифоническое произведение/крупная форма

- 1 пьеса
- 2 этюда
- Распевки

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

- 1 полифоническое произведение/крупная форма
- 1 пьеса или крупная форма (1 часть)

5.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7.1. Роль и место самостоятельной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «Общее фортепиано»

Формирование навыков самостоятельной работы над организацией пианистического аппарата и, в дальнейшем, над музыкальными произведениями, является одной из главных целей обучения в классе дополнительного инструмента. Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Целью самостоятельной работы является:

- 1) закрепление и усовершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- 2) развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
- 3) формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
- 4) воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогике сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия, формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению музыкального произведения (умения, навыки подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить дома.

Следует учитывать и разницу в подходах к студенту в зависимости от уровня его подготовки, свойств и типа нервной системы. Со студентами, которые не занимались музыкой ранее или закончили на момент поступления на 1 курс лишь музыкальную школу (неорганизованный пианистический аппарат), необходимо тщательно проговаривать и закреплять на разных этапах аудиторного занятия основные этапы самостоятельной

работы (приёмы и возможные сложности в достижении результата), нацеливать на необходимость развития и формирования усидчивости, трудолюбия и т.д., необходимых для преодоления трудностей, связанных как с особенностями развития исполнительского аппарата, так и его работы в системе «замысел – образ – творческо-исполнительская реализация».

Обучающиеся со средним специальным музыкальным образованием (с возможными вариантами в уровне подготовки – профиль: оркестровые инструменты) должны приучаться творчески работать над разучиванием музыкальных произведений, изыскивая различные редакторские и исполнительские варианты прочтения, т.е. переакцентировать внимание на развитие музыкально-образного мышления будущих исполнителей.

Итак, начальный этап самостоятельной работы над произведением характеризуется:

- 1) выявлением стилистических и жанровых особенностей музыкального произведения;
- 2) осознанием контуров мелодической и гармонической линий, полифонии голосов или пластов;
- 3) осмыслением метро-ритмических закономерностей;
- 4) прочтением и осмысливанием ремарок;
- 5) соответствием между замыслом композитора, музыкальным образом, темпом произведения и техническими возможностями;
- 6) постоянным переосмыслением основных технологических моментов (аппликатура, штрихи, позиционность).

При ознакомлении с новым произведением, при наличии развитого навыка чтения с листа, пьеса играется в темпе, близком к настоящему, с небольшим числом остановок и поправок, с некоторыми упрощениями в трудных местах.

При начальном разборе целесообразно с начинающими исполнителями исполнять произведение в дуэте (правая рука – студент, левая – преподаватель), давать возможность начинающему исполнителю дирижировать произведением, что даст возможность на двигательном уровне осознать логику развития опуса.

Серединный этап работы над произведением может считаться пройденным, если студент может с первого раза сыграть пьесу гладко, выразительно, цельно, с хорошей звучностью.

Организация самостоятельной работы на «предконцертном» этапе характеризуется решением следующего ряда задач:

- 1) формирование ощущения целостности музыкального произведения (и по нотам, и на память);
- 2) оттачивание нюансировки, метро-ритмической стабильности или формирование навыков «rubato» (при необходимости), агогических приёмов, педализации и т.д.;
- 3) работа над звукоизвлечением.

Задачи «концертного» этапа заключаются в решении задач:

- 1) преодоления концертного волнения;

2) формирования навыков глубокого, осмысленного исполнения произведения с первой попытки, умения её исполнять в любой обстановке.

На заключительном этапе важны такие способы, как игра с опорных точек, исполнение произведения внутренним слухом, медленное проигрывание без нот.

5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Общее фортепиано», на самостоятельную работу студентам выделяется 268 часов для очной формы обучения и 370 часа для заочной формы обучения

№	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов для очной/заочной ФО	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Формирование и развитие пианистического аппарата.	40/102	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
2.	Этапы работы над музыкальными произведениями	40/44	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
3.	Развитие структурных компонентов музыкальности	36/60	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-

			оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
4.	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	76/68	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
5.	Овладение узкоспециализированными навыками работы с нотным текстом	32/46	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
6.	Практические аспекты освоения произведений различных жанров и стилевых направлений	44/54	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
ВСЕГО		268/370	

5.7.Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Исполнение произведений на инструменте	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе индивидуальных аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Исполнение произведений на инструменте	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание индивидуальных занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки зарождения индивидуального композиторского и исполнительского стиля)	В процессе индивидуальных занятий, исполнения произведений на инструменте	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
4	Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации	Исполнение произведений на инструменте	Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60.

Промежуточная аттестация, проводимая в форме экзамена, проводится по 40 балльной шкале.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетную (экзаменационную) ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку - отметка «зачтено».

Действующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»

6.1.1. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ОФО

Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку	1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Уровень подготовки к уроку	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	Самостоятельная внеаудиторная работа	1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов

Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 4 баллов	до 4 баллов	до 8 баллов
Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано
(до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы		
Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано	Контрольная точка 1 Техническое прослушивание (показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано - гамма и этюды, распевки)	Контрольная точка 2 Исполнение сольной программы (полифония, крупная форма, две концертные пьесы)	Итого
Исполнение программы	до 10 баллов (до 2,5 баллов за гамму, до 2,5. баллов за каждый этюд, до 2,5 баллов за распевку)	до 10 баллов (до 2,5 баллов полифоническое произведение, до 2,5 баллов – пьеса/средняя форма, до 2,5 баллов - крупная форма, до 2,5 баллов – концертный этюд или виртуозная пьеса)	до 20 баллов
Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с рубежным контролем (зачет с оценкой) и промежуточной аттестацией (промежуточная аттестация)

Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)

Вид отчетности	Баллы		
Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку	1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
Уровень подготовки к уроку	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач)	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	Самостоятельная внеаудиторная работа	1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (от знания нотной грамоты до авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения)	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 4 баллов	до 4 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано	Контрольная точка 1 Техническое прослушивание (показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано - гамма и этюды, распевки)	Контрольная точка 2 Исполнение сольной программы (полифония, крупная форма, две концертные пьесы)	Итого
	Исполнение программы	до 10 баллов (до 2,5 баллов за гамму, до 2,5. баллов за каждый этюд, до 2.,5 баллов за распевку)	до 10 баллов (до 2,5 баллов полифоническое произведение, до 2,5 баллов – пьеса/средняя форма, до 2,5 баллов - крупная форма, до 2,5 баллов – концертный этюд или виртуозная пьеса)	до 20 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Результаты промежуточной аттестации – зачет с оценкой (0 – 40 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Результаты промежуточной	Произведения	Итого

	аттестации		
	Академическое прослушивание	Полифоническое произведение или крупная форма, пьеса	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (до 10 баллов за 1 произведение)
	Итого	от 0 до 40 баллов	0-40 баллов

6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ЗФО

Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку	этап по контрольной точке	Итого
	Уровень подготовки к уроку	до 10 баллов	до 10 баллов
	Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	Этап по контрольной точке	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)	до 6 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано	Контрольная точка Техническое прослушивание (показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано - гамма и этюды, распевки) Исполнение сольной программы (полифония, крупная форма, две концертные пьесы)		Итого
	Исполнение программы	до 10 баллов (до 2,5 баллов за гамму, до 2,5 баллов за каждый этюд, до 2,5 баллов за распевку)	до 10 баллов (до 2,5 баллов полифоническое произведение, до 2,5 баллов – пьеса/средняя форма, до 2,5 баллов - крупная форма, до 2,5 баллов – концертный этюд или виртуозная пьеса)	до 20 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с рубежным контролем (зачет с оценкой) и промежуточной аттестацией (промежуточная аттестация)

Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку	этап по контрольной точке	Итого
	Уровень подготовки к уроку	до 10 баллов	до 10 баллов
	Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Самостоятельная внеаудиторная работа	Этап по контрольной точке	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление	до 6 баллов	до 6 баллов

	авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)		
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано
(до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы		
	Показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано	Контрольная точка Техническое прослушивание (показ достигнутого уровня развития умений и навыков игры на фортепиано - гамма и этюды, распевки) Исполнение сольной программы (полифония, крупная форма, две концертные пьесы)		Итого
	Исполнение программы	до 10 баллов (до 2,5 баллов за гамму, до 2,5. баллов за каждый этюд, до 2,5 баллов за распевку)	до 10 баллов (до 2,5 баллов полифоническое произведение, до 2,5 баллов – пьеса/средняя форма, до 2,5 баллов - крупная форма, до 2,5 баллов – концертный этюд или виртуозная пьеса)	до 20 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Результаты промежуточной аттестации – зачет/зачет с оценкой (0 – 40 баллов)

	Вид отчетности	Баллы	
	Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
	Академическое прослушивание	Полифоническое произведение/крупная форма, пьеса	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (до 10 баллов за 1 произведение)
	Итого	от 0 до 40 баллов	0-40 баллов

6.1.3. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре

Педагогическое планирование работы со студентами отражается в форме индивидуального плана, который составляется в начале каждого семестра и утверждается заведующим кафедрой. При выборе учебного репертуара необходимо планировать работу по всем направлениям, учитывать последовательность нарастания трудности от одного семестра к последующему, показатели развития пианистического аппарата и структурных компонентов музыкальности студента. Учебный репертуар подразделяется на 2 раздела – формирующий навыки и усовершенствующий их на практике (в процессе работы и исполнения на эстраде музыкальных произведений).

В конце каждого семестра педагог составляет отчет о выполнении индивидуального плана с характеристикой работы студента – вносит в индивидуальный план все выступления студента и итоговую оценку за семестр.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется в рамках контрольно-оценочного мероприятия, контрольном прослушивании согласно учебной программе и индивидуальному плану работы студента.

Критерием оценки успеваемости и степени пианистического уровня игры студента является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, музыкально-выразительное и осмысленное исполнение, исполнение программы на высоком профессиональном уровне. Итоговая оценка должна быть предельно объективной и учитывать индивидуальность студента.

Текущий контроль проводится в ходе индивидуальных аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- активность работы в рамках индивидуальных аудиторных занятий. Оценивается креативность и включенность в процесс освоения и исполнения произведений на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения игре на фортепиано и т.д.;
- систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение создавать индивидуальные исполнительские концепции, работать над созданием музыкального образа, исходя из композиторского замысла, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять субъективные и объективные аспекты интерпретации произведений, выявлять и самостоятельно решать вопросы, связанные с преодолением трудностей творческо-исполнительского характера (звукоизвлечение, агогика, исполнительские ресурсы для реализации замысла и т.д.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее

важным ее разделам (развитие творческо-исполнительского аппарата, создание целостных интерпретаторских концепций в рамках исполнения произведений различных стилевых направлений и жанровых истоков). В рамках изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в 4-ом семестре (зачет с оценкой).

Оценка выступлений обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Уровня самостоятельной работы студента;
- Показателей выступления на контрольном мероприятии.

Требования и критерии оценивания показателей исполнения произведений по дисциплине с учетом усвоения обучающимися компетенций

Оценивание уровня успеваемости студентов осуществляется преподавателями по сто бальной системе в ходе проведения экзамена или прослушивания. Учитывая специфику преподаваемого предмета (наличие сложившегося у преподавателей субъективного представления и индивидуальной трактовки), в момент исполнения студентом произведений, комиссия должна опираться на конкретные факты и на знание всех особенностей «интерпретационного поля».

Оценивание проводится с учетом следующих критериев и показателей:

- 1) общей музыкальной грамотности студента;
- 2) общего уровня подготовки студента к зачету/зачету с оценкой;
- 3) грамотности прочтения нотного текста;
- 4) стилистической грамотности;
- 5) творческого подхода в работе над произведениями;
- 6) умения владеть собой и справляться с возникающими во время исполнения трудностями;
- 7) уважительного отношения к выбранной профессии, опираясь на уровень самостоятельной подготовки студента и на регулярность посещения им основного предмета);
- 8) умения в целостности сохранить и донести до слушателя исполнительский замысел;
- 9) желания «творить» на эстраде или исполнять «под копирку».

Используемая преподавателями система оценивания успеваемости студента предполагает совместное оценивание как творческого подхода в исполнении, так и оценивание уровня профессионализма. Особое внимание следует уделять грамотности в прочтении и передаче нотного текста, т.к. это является основой будущей высоко профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

Техническое прослушивание

Техническое развитие студента является неотъемлемой составляющей частью общего профессионального развития, участвующей в формировании пианистических навыков студента. На практике вырабатывается необходимая свобода и рациональность во владении игровым аппаратом. Развиваются различные виды техники, пальцевая беглость. Игра гамм и арпеджио дает возможность на простых последовательностях, отдельных

элементах техники оттачивать все необходимые пианистические приёмы. Всё это ведёт к постепенной выработке ровности и глубины звукоизвлечения, способствует развитию разнообразного исполнительского туше, их тонкой дифференцировке, необходимой исполнителю.

Технический модуль включает в себя исполнение гамм и этюдов, распевок.

Для 1 курса:

1 семестр

Диезная мажорная гамма и этюд (2 этюда по желанию студента); для студентов с неорганизованным пианистическим аппаратом – до-мажор – прямая, на 2 или 4 октавы, расходящаяся гамма, хроматическая гамма на 2 или 4 октавы, расходящаяся гамма, аккорды – 3-х или 4-х звучные – двумя руками или каждой рукой отдельно, арпеджио короткие 4-х звучные); распевки

2 семестр

Диезная минорная гамма и 2 этюда; для студентов с неорганизованным пианистическим аппаратом – ля минор – прямая натуральная, гармоническая и мелодическая на 4 октавы, расходящиеся гаммы, хроматическая гамма на 4 октавы, расходящаяся гамма, аккорды – 4-х звучные – двумя руками или каждой рукой отдельно, арпеджио короткие 4-х звучные двумя руками); распевки

Для 2 курса:

1 семестр

Бемольная мажорная гамма и этюд (2 этюда); для студентов с неорганизованным пианистическим аппаратом – прямая 4 октавы, расходящаяся гамма, хроматическая гамма на 4 октавы, расходящаяся гамма, аккорды – 4-х звучные – двумя руками, арпеджио короткие 4-х звучные, длинные арпеджио двумя руками); распевки

2 семестр

Бемольная минорная гамма и 2 этюда; для студентов с неорганизованным пианистическим аппаратом – прямая натуральная, гармоническая и мелодическая на 4 октавы, расходящиеся гаммы, хроматическая гамма на 4 октавы, расходящаяся гамма, аккорды – 4-х звучные – двумя руками, арпеджио короткие 4-х звучные двумя руками, длинные арпеджио); распевки

Требования к исполнению гамм для студентов с организованным пианистическим аппаратом:

- гамма в прямом изложении, гамма в терцию
- гамма в расходящемся изложении, гамма в терцию
- аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, ломанные арпеджио
- хроматическая гамма (гамма в терцию)

Исполнение сольной программы

1 курс

1 семестр

К прослушиванию по дисциплине «Общее фортепиано» в 1 семестре студент должен знать:

- 1) ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности, размеры;
- 2) знать всю информацию, необходимую для грамотного прочтения произведения (музыкальный стиль, жанровые особенности, особенности композиторского письма, форма).

Обучающийся должен уметь:

- 1) исполнять на профессиональном уровне 2 разнохарактерных произведения (обязательно пьеса и полифоническое произведение. Возможно исполнение крупной форма вместо пьесы или ансамбля).

2 семестр

К прослушиванию по дисциплине «Общее фортепиано» во 2 семестре студент должен знать:

- 1) этапы работы над музыкальным произведением, начиная с первого ознакомления, заканчивая подготовкой к публичному исполнению;
- 2) знать и использовать на практике информацию, необходимую для грамотного прочтения произведения (музыкальный стиль, жанровые особенности, особенности композиторского письма, форма).

Обучающийся должен уметь:

- 1) исполнять на профессиональном уровне 2 разнохарактерных произведения (обязательно пьеса и полифоническое произведение. Возможно исполнение крупной форма вместо пьесы или ансамбля).

2 курс

1 семестр

К прослушиванию по дисциплине «Общее фортепиано» в 3 семестре студент должен знать:

- 1) этапы работы над музыкальным произведением, начиная с первого ознакомления, заканчивая подготовкой к публичному исполнению;
- 2) знать и использовать на практике информацию, необходимую для грамотного прочтения произведения (музыкальный стиль, жанровые особенности, особенности композиторского письма, форма);
- 3) методы работы над развитием исполнительского аппарата, основные этапы самостоятельной работы над произведением.

Обучающийся должен уметь:

- 1) исполнять на профессиональном уровне 2 разнохарактерных произведения (обязательно пьеса и полифоническое произведение. Возможно исполнение крупной форма вместо пьесы или ансамбля).

1 семестр

К прослушиванию по дисциплине «Общее фортепиано» в 4 семестре студент должен знать:

- 1) этапы работы над музыкальным произведением;
- 2) знать и использовать на практике информацию, необходимую для грамотного прочтения произведения (музыкальный стиль, жанровые особенности, особенности композиторского письма, форма);
- 3) методы работы над развитием исполнительского аппарата, основные этапы самостоятельной работы над произведением.

Обучающийся должен уметь:

- 1) исполнять на профессиональном уровне 2 разнохарактерных произведения (обязательно пьеса и полифоническое произведение. Возможно исполнение крупной форма вместо пьесы или ансамбля).

Критерии оценивания Контрольные точки

Критерии оценивания:

гаммы

«2,5» - соответствует грамотное и технически уверенное исполнение гаммы: верная аппликатура, свободный игровой аппарат и рационально используемые (эргономичные) движения рук. Так же учитывается исполнительская свобода и наличие логического построения движения в гаммах и аккордах.

«2» соответствует продуманное исполнение всего технического блока «гамма», но с различными и не существенными недочетами: случайное соскальзывание пальцев, неоправданно завышенный темп, мелкие проблемы с артикуляцией, единичные зажатия в плечевом поясе и т.д. Общий уровень подготовки остаётся достаточно высоким.

«1,5» соответствует недостаточно уверенное в техническом плане исполнение гамм и аккордов, где причиной могут являться как проблемы с аппlikатурой, с одной стороны, так и проблемы, связанные со свободой и независимостью в работе самого игрового аппарата, с другой стороны. Так же могут иметь место отклонения в аппликатурных принципах, носящих как случайный характер, так и являться следствием недостаточной подготовки. Аппарат исполнителя частично зажат, страдает качество исполнения.

«1» и «0,5» соответствует не уверенное исполнение гамм и аккордов, где может присутствовать как зажатие игрового аппарата (проблемы с артикуляцией, выносливостью, темпом), так и проблемы с аппlikатурой (исполнительской грамотностью), в данном конкретном случае имеет место систематическое нарушение основных принципов в работе и исполнении гамм. Студент не ориентируется в методах работы над устранением мышечных спазмов. Учитывается отсутствие систематических самостоятельных занятий и безразличие к исполняемому материалу.

Распевки

«2,5» - соответствует грамотное и технически уверенное исполнение распевок с соблюдением аппликатурных и позиционных принципов, свободный игровой аппарат и

рационально используемые (эргономичные) движения рук. Так же учитывается исполнительская свобода

«2» - соответствует грамотное, однако технически не в полной мере уверенное исполнение распевок, которое может быть связано с несоблюдением позиционных принципов. Однако имеет место свободный игровой аппарат и рационально используемые (эргономичные) движения рук.

«1,5» - соответствует неуверенному исполнению распевок, с наличием заминок при переносе рук по позициям. Однако имеет место свободный игровой аппарат и рационально используемые (эргономичные) движения рук.

«1» и «0,5» соответствует неуверенному исполнению распевок, с наличием продолжительных заминок при переносе рук по позициям. Исполнительский аппарат крайне зажат и обучающийся использует не рациональные движения рук.

этюды

Список этюдов, выносимых на модуль, содержится в репертуарном списке на каждый год обучения.

Так как вся музыкальная педагогика зиждется на принципе органичной взаимосвязи между музыкальным и техническим развитием, следует обращать особое внимание на выбор инструктивного обучающего материала. Для развития музыкально-исполнительских навыков большое значение имеют не абстрактно-тематические этюды, а этюды художественного плана, где развиваются определенные технические и исполнительские навыки на музыкально-осмысленном материале. Этюды должны обладать мелодической выразительностью, иметь ясную форму. Но даже на примерах этюдов сугубо инструктивного характера, следует добиваться красивого и осмысленного звука, разнообразной и осмысленной динамики.

«2,5» соответствует технически грамотное и уверенное исполнение этюда с продуманной логикой развития построения. Игровой аппарат отличается свободой и независимостью. Обучающийся должен уметь ориентироваться в особенностях инструмента и по мере необходимости справляться со случайно возникающими напряжениями на концертной эстраде. Показано умение владеть педалью при исполнении быстрых произведений.

«2» соответствует логичное в техническом отношении исполнение, но присутствует некоторая степень неуверенности, где причиной является не отсутствие надлежащей подготовки, а случайно возникшие сложности (незнакомый инструмент, волнение и т.д.). Обучающийся должен справиться со всеми поставленными задачами как образного, так и технического характера с минимальными потерями.

«1,5» соответствует либо технически не продуманное исполнение, либо частичное отсутствие умений и мастерства, необходимых для преодоления случайно возникающих в процессе изучения и исполнения сложностей как технического, так и психологического характера. Игровой аппарат может характеризоваться наличием определенного напряжения, вплоть до его зажатия и потери качества при артикуляции.

«1» и «0,5» соответствует технически малограмотное и не до конца продуманное исполнение произведения вследствие недостаточного уровня в самостоятельной

подготовке. Так же могут присутствовать проблемы психологического характера, когда исполнитель не справляется с произведением в силу:

- а) полного либо частичного нервного зажатия аппарата;
- б) проблем с воспроизведением выученного материала;
- в) отсутствие элементарной подготовки к сдаче технического модуля (при наличии инертного посещения дисциплины);
- г) технически совершенно не грамотное исполнение произведения (отсутствие логики в аппликатуре, сочетающееся с не выученным нотным текстом и т.д.)

полифонические произведения

«2,5» соответствует вдумчивое, стилистически верное и уверенное исполнение произведения, соответствующее всем канонам полифонического прочтения нотной литературы. Видна глубокая работа по прочтению и пониманию особенностей полифонического письма данного композитора.

«2» соответствует достаточно грамотное, но не уверенное исполнение произведения (наличие помарок, при полном сохранении единой линии развития). Обучающийся показывает хороший уровень овладения приемами работы над полифонической техникой, умелое владение и знание особенностей использования педали, но может из-за психологических проблем допускать некоторые неточности.

«1,5» соответствует достаточно «спорное» исполнение и трактовка замысла, наличие большого числа помарок и недочетов, проявляющихся при концертном исполнении. Обучающийся показывает посредственный уровень в понимании методов работы над полифонической техникой, плохо ориентируется в форме произведения и путается в особенностях голосоведения.

«1» и «0,5» обучающийся не справился с поставленной задачей, вследствие недостаточной самостоятельной подготовки. Имеет место отсутствие знаний об особенностях голосоведения, распределения тематизма по голосам.

произведения крупной формы

«2,5» соответствует стилистически верное и стабильное исполнение произведения, соответствующее все основным принципам развития образа в сонатной форме. Знание формы, особенностей тонального и динамического развития и умелое применение имеющихся знаний на практике. Развитое метроритмическое чувство;

«2» соответствует стилистически верное, но не достаточно уверенное исполнение (проблемы с метроритмом, логикой развертывания материала, но эти проблемы не нарушают общей логики развития). Обучающийся охватывает форму в целом, не разрывая, в процессе исполнения, единого сквозного развития;

«1,5» соответствует стилистически не точное исполнение произведения, где явно видны нарушения в метроритмической конструкции, но вместе с тем произведение может быть исполнено и без помарок. Обучающийся не достаточно точно продумал особенности развертывания материала во времени, что повлекло за собой «рассыпание» формы на составляющие элементы

Так же характерной особенностью может быть наличие не продуманной исполнительской концепции, т.е. трактовки, лишенной всякой логики в построении и

развитии материала. Так же имеет место достаточно слабое решение чисто технических задач и проблемы с передачей нотного текста. Присутствует не соответствующее стилю и замыслу использование педали.

«1» и «0,5» Обучающийся не справился с поставленной задачей, но на уроках периодически присутствовал. Студент отнесся к изучению произведения без инициативы и творческого подхода.

пьесы

«2,5» соответствует стилистически верное прочтение произведения, раскрытие образа, согласно авторскому замыслу и его реализация в процессе исполнения произведения; умелое владение педалью.

«2» соответствует некоторое несоответствие между используемыми техническими средствами и основным образом произведения, в следствие:

- 1) чисто психологических проблем;
- 2) недостаточного погружения в исполняемое произведение.

Исполнитель остался верен замыслу композитора и не вышел за рамки интерпретационного поля в трактовке данного произведения.

«1,5» соответствует поверхностный анализ нотного текста при разборе произведения и «безобразное» исполнении произведения (недостаточный уровень самостоятельной работы), а так же преобладание не решенных технических проблем.

«1» и «0,5» соответствует посредственное, неуверенное во всех отношениях исполнение произведения. Оно может быть лишено:

- а) исполнительской концепции, т.е. полное отсутствие творческой работы;
- б) технической состоятельности, когда и речи не может идти о реализации замысла во время исполнения.

Причины: от неготовности к исполнению до чисто психологических проблем.

Промежуточная аттестация. Форма контроля: зачет/зачет с оценкой

К КОМ по дисциплине «Общее фортепиано» обучающийся должен знать:

- 1) этапы работы над музыкальным произведением, начиная с первого ознакомления, заканчивая подготовкой к публичному исполнению;
- 2) знать и использовать на практике информацию, необходимую для грамотного прочтения произведения (музыкальный стиль, жанровые особенности, особенности композиторского письма, форма);
- 3) методы работы над развитием исполнительского аппарата, основные этапы самостоятельной работы над произведением.

Обучающийся должен уметь:

- 1) исполнять на профессиональном уровне 2 разнохарактерных произведения (обязательно полифоническое произведение и развернутая пьеса или произведение крупной формы).

Требования к исполнению произведений различных стилевых направлений и жанров

При исполнении *полифонических произведений* от обучающегося требуется:

- 1) знание основных полифонических стилей и умение с ними работать на практике;
- 2) наличие полифонической техники и умения слышать самостоятельность каждого из голосов;
- 3) наличие навыков работы над полифоническим произведением;
- 4) владение специфическими полифоническими штрихами;
- 5) знание полифонической партитуры по горизонтали и вертикали;
- 6) свободное владение формой данного произведения, умение анализировать произведение;
- 7) свободное, грамотное исполнение произведения на эстраде.

При исполнении *крупной формы* от обучающегося требуется:

- 1) понимание формы и особенностей развития в рамках сонатной формы;
- 2) осознание драматургии;
- 3) знание различных исполнительских концепций;
- 4) достаточный уровень технического мастерства, соответствующий замыслу произведения;
- 5) умение владеть собой на сцене, с целью сохранения метроритмического костяка произведения (особенно у венских классиков)

Основными требованиями к исполнению произведений *малых/циклических форм* являются: наличие исполнительского замысла и его соответствие композиторскому замыслу, понимание и продуманность в построении и раскрытии образа, грамотное использование средств музыкальной и исполнительской выразительности, вхождение в интерпретационное поле произведения, исходя из всех выше перечисленных факторов, т.е. полное соответствие цели и средств, необходимых для раскрытия образа. Умелое использование технического арсенала: туше, особенности звукоизвлечения с учетом акустики зала и особенностей инструмента, владение педалью и т.д.

Критерии оценивания: полифонические произведения

«10» соответствует вдумчивое, стилистически верное и уверенное исполнение произведения, соответствующее всем канонам полифонического прочтения нотной литературы. Видна глубокая работа по прочтению и пониманию особенностей полифонического письма данного композитора.

«до 8» соответствует достаточно грамотное, но не уверенное исполнение произведения (наличие помарок, при полном сохранении единой линии развития). Обучающийся показывает хороший уровень овладения приемами работы над полифонической техникой, умелое владение и знание особенностей использования педали, но может из-за психологических проблем допускать некоторые неточности.

«до 5» соответствует достаточно «спорное» исполнение и трактовка замысла, наличие большого числа помарок и недочетов, проявляющихся при концертном исполнении. Обучающийся показывает посредственный уровень в понимании методов

работы над полифонической техникой, плохо ориентируется в форме произведения и путается в особенностях голосоведения.

«до 3» обучающийся не справился с поставленной задачей, вследствие недостаточной самостоятельной подготовки. Имеет место отсутствие знаний об особенностях голосоведения, распределения тематизма по голосам.

произведения крупной формы

«10, 9» соответствует стилистически верное и стабильное исполнение произведения, соответствующее все основным принципам развития образа в сонатной форме. Знание формы, особенностей тонального и динамического развития и умелое применение имеющихся знаний на практике. Развитое метроритмическое чувство;

«до 8» соответствует стилистически верное, но не достаточно уверенное исполнение (проблемы с метроритмом, логикой развертывания материала, но эти проблемы не нарушают общей логики развития). Обучающийся охватывает форму в целом, не разрывая, в процессе исполнения, единого сквозного развития;

«до 5» соответствует стилистически не точное исполнение произведения, где явно видны нарушения в метроритмической конструкции, но вместе с тем произведение может быть исполнено и без помарок. Обучающийся не достаточно точно продумал особенности развертывания материала во времени, что повлекло за собой «рассыпание» формы на составляющие элементы

Так же характерной особенностью может быть наличие не продуманной исполнительской концепции, т.е. трактовки, лишенной всякой логики в построении и развитии материала. Так же имеет место достаточно слабое решение чисто технических задач и проблемы с передачей нотного текста. Присутствует не соответствующее стилю и замыслу использование педали.

«до 3» Обучающийся не справился с поставленной задачей, но на уроках периодически присутствовал. Студент отнесся к изучению произведения без инициативы и творческого подхода.

пьесы

«10, 9» соответствует стилистически верное прочтение произведения, раскрытие образа, согласно авторскому замыслу и его реализация в процессе исполнения произведения; умелое владение педалью.

«до 8» соответствует некоторое несоответствие между используемыми техническими средствами и основным образом произведения, в следствие:

- 1) чисто психологических проблем;
- 2) недостаточного погружения в исполняемое произведение.

Исполнитель остался верен замыслу композитора и не вышел за рамки интерпретационного поля в трактовке данного произведения.

«до 5» соответствует поверхностный анализ нотного текста при разборе произведения и «безобразное» исполнении произведения (недостаточный уровень самостоятельной работы), а так же преобладание не решенных технических проблем.

«до 3» соответствует посредственное, неуверенное во всех отношениях исполнение произведения. Оно может быть лишено:

а) исполнительской концепции, т.е. полное отсутствие творческой работы;
 б) технической состоятельности, когда и речи не может идти о реализации замысла во время исполнения.

Причины: от неготовности к исполнению до чисто психологических проблем.

**6.1.4. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм контроля
 ОФО, 1 курс, 1,2 семестры**

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			форма	требования	
1	контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Техническая программа	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность	10

				самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	
			Техническое прослушивание	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3)	10
	Итого				30
2	контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Творческая программа	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской	10

				концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	
			Исполнение сольной программы	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3)	10
2	Итого				30
3	ВСЕГО				60

2 курс, 1и 2 семестры

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			форма	требования	
1	контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Техническое прослушивание	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение	10

				авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческого исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	
			Техническое прослушивание	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3)	10
	Итого				30
2	контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Творческая программа	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к	до 10

				решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	
			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	10
			Исполнение сольной программы (открытый урок)	Требования изложены в соответствующих их разделах РУП (5.4.2.,	10

				6.1.1.,6.1.2., 6.1.3)	
2	Итого				30
3	Промежуточная аттестация	Зачет (1 семестр) Зачет с оценкой (2 семестр)	Академическое прослушивание	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1.,6.1.2., 6.1.3)	40
4	ВСЕГО				100

ЗФО

1 курс 1 семестр, 2 курс 1 семестр

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			форма	требования	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Творческая программа	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20
			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление	20

				авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	
			Исполнение сольной программы	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3)	20
3	ВСЕГО				60

1 курс 2 семестр, 2 курс 2 семестр

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			форма	требования	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Творческая программа	Активность и креативность в процессе работы на индивидуальных аудиторных занятиях, показатели готовности к уроку	Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20

			Выполнение самостоятельной внеаудиторной работы	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	20
			Исполнение сольной программы	Требования изложены в соответствующих разделах РУП (5.4.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.3)	20
3	ВСЕГО				60
3	Промежуточная аттестация	Зачет (1 курс 2 семестр) Зачет с оценкой (2 курс 2 семестр)	Академическое прослушивание	Требования изложены в соответствующих разделах РУП	40

			(5.4.2., 6.1.1.,6.1.2., 6.1.3)	
4	ВСЕГО			100

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Репертуарные списки

Основная литература

1. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 560 с. — ISBN 978-5-507-53047-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483539>
2. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; под редакцией Я. И. Мильштейн ; переводчик Я. И. Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-52573-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456977>
3. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42302>
4. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева : учебное пособие / В.Д. Архангельская. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-9971-0027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13214>
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 340 с. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91060>
6. Асфандьярова, А. И. Мир пасторали в клавирной сонате Й. Гайдна : учебно-методическое пособие / А. И. Асфандьярова. — Уфа : УГАИ, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-93716-147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176106>
7. Батишева, В. Н. Курс «Фортепиано» в вузе культуры и искусств : учебное пособие / В. Н. Батишева. — Самара : СГИК, 2013. — 251 с. — ISBN 978-5-88293-267-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260681>
8. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9758-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>

Дополнительная литература

1. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / составитель Г.М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-4263-0010-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78139>

2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие / составитель Г.М. Цыпина. — 2-е изд. — Москва : Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/89713>

3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
Каталоги нотных изданий	http://notes.tarakanov.net/ - открытый доступ http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ -открытый доступ http://www.piano.ru/library.html - открытый доступ http://alenmusic.narod.ru/ - открытый доступ http://libnote.ru/ - открытый доступ http://scores.at.ua/ - открытый доступ http://nephelemusic.ru/forum/ - открытый доступ http://www.ansamnot.narod.ru/ - открытый доступ http://nlib.narod.ru/ - открытый доступ http://violin.nm.ru/ - открытый доступ http://violin-music.info/ - открытый доступ http://www.forumklassika.ru/ - открытый доступ http://akuratnov.ru/ - открытый доступ http://tomulka1996.mylivepage.ru - открытый доступ
Энциклопедии, словари, в том числе переодические издания на английском языке (философия и история культуры, искусствоведение)	http://exp.window.edu.ru - открытый доступ http://www.rubricon.com - открытый доступ http://dic.academic.ru - открытый доступ http://www.philosophypages.com/dy/index.htm - открытый доступ http://www.ipl.org/div/subject/ - открытый доступ http://www.britannica.com/topic-browse/Art-and-Music- открытый доступ

	http://www.rubricon.ru/gm_1.asp - открытый доступ http://www.classiceb.com/editions.html - открытый доступ http://www.lib.aldebaran.ru - открытый доступ http://www.lithub.ru/ - открытый доступ http://infoculture.rsl.ru/ - открытый доступ
--	---

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, а именно: диагностирование студентов с использованием батареи тестов для выявления психофизиологических и возрастных предпосылок организации и проведения учебного процесса, рассмотрения качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных и задач, использование основных стратегий развития творческих способностей (система «КАРУС» В.А. Моляко), психологические тренинги, собеседования, что в сочетании с внеаудиторной работой способствует формированию и развитию профессиональных навыков студентов. В рамках конкурсов, проводимых на территории Крымского Федерального Округа, возможно пассивное или активное участие обучающихся в мастер-классах и открытых уроках, проводимых ведущими деятелями культуры и искусств России.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, мировая художественная культура, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, музыкальная литература, анализ музыкальных форм и т.д.

Перед проведением каждого индивидуального аудиторного занятия студент обязан:

- проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;
- самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;
- знакомится с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;

– анализирует выявленные закономерности.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) наличие внутренней направленности на процесс обучения игре на фортепиано,
- б) активизация деятельности аттенциональной и мнемической сфер,
- в) волевая активность и активность аналитико-синтетической деятельности,
- г) творческий подход.

2. Систематичность, усидчивость, планомерность.

Формы и методы самостоятельной работы.

В работе над музыкальным произведением можно выделить 4 этапа:

Подготовительный этап (осознание стилевых и исторических предпосылок создания произведений), работа с нотным текстом и формирование музыкального замысла произведения (форма, музыкальные образ и средства выразительности), решение музыкально-образных задач (редакционные и исполнительских прочтения), подготовка к концертному исполнению (звукотворческая воля, исполнительская харизма и т.д.).

Так же выделяют следующие способы работы над музыкальным произведением: с нотами – без инструмента, с нотам за инструментом, без нот за инструментом, без нот и без инструмента.

Важным фактором является и анализ редакторских концепций (список редакций предлагается для рассмотрения преподавателем на уроке).

Методические указания для преподавателей

9.1. Общие положения.

Занятия, проводимые в рамках курса «Общее фортепиано», должны оказывать благоприятное влияние на уровень общего музыкального развития студента, способствуя его профессиональному развитию и росту. В ходе учебного процесса преподавателю необходимо содействовать развитию всего спектра музыкальных способностей студента (обще-музыкальные и специальные музыкальные способности), создавать условия, влияющие на становление художественного вкуса, побуждать к креативности в мышлении, к самостоятельности в работе, что послужит толчком для дальнейшего самосовершенствования будущего профессионала.

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Общее фортепиано», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе. Необходимо уделять внимание совершенствованию исполнительского мастерства студента, содействовать прочному и всестороннему развитию последнего, воспитывая всесторонне грамотного музыканта-исполнителя и будущего педагога. Необходимо избегать однобокости в развитии студента, авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия; необходимо укреплять слабые стороны в характере и задатках студента, вырабатывать адекватность в оценке своих способностей и притязаний.

Уроки должны быть разноплановыми по структурному и целевому наполнению. В педагогической работе необходимо по максимуму использовать всю имеющуюся методическую базу, целью которой будет полное и всеобъемлющее музыкальное развитие. Особое внимание следует уделить ознакомлению со стилевыми и жанровыми

особенностями, как различных эпох, так и отдельных композиторов. Необходимо постоянно использовать в работе методы, заимствованные из смежных дисциплин – дирижерские методы, приучать студента к «активному» слушанию музыкальных произведений, уделять внимание процессу чтения с листа (оригинальные произведения и переложения), исполнять произведения в ансамбле и дуэте и т. д.

Репертуарный список должен включать произведения разных стилевых и жанровых направлений. Предложенная студенту программа должна не только учитывать его пожелания, но и обязательно включать в себя «этапные» произведения, произведения для общего ознакомления и т. п. Произведения не должны вызывать у студента состояния неуверенности в собственных силах и страха. Они должны быть выверены преподавателем с учетом «зоны ближайшего развития» будущего профессионала.

Процедура диагностирования с целью организации учебного процесса с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, выбора репертуара

Перед началом занятий на первом курсе студенты должны пройти процедуру диагностирования на предмет выявления особенностей развития психических процессов, состояния развития исполнительского аппарата и уровня личностной направленности на процесс овладения навыками, что даст возможность преподавателю сформировать наиболее приемлемый для студентов график аудиторных индивидуальных занятий, самостоятельной работы и вносить дальнейшие коррективы в учебный процесс.

Программа диагностики студентов включает в себя батарею тестов, раскрывающих закономерности сформированности и перспективы развития факторов, детерминирующих процесс обучения игре на фортепиано в контексте обучения в высшем учебном заведении в возрастном аспекте.

Психофизиологические особенности:

Теппинг-тест (И. Ильин)

Свойства личности и психические процессы

«Мотивация обучения в высшем учебном заведении» (Т.И.Ильина), «Изучение мотивов учебной деятельности студентов» (А.А.Реан и В.А.Якунин), «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С.Аванесов), «Отношение к процессу обучения игре на фортепиано» (анкета для преподавателей и анкета для студентов - разработка автора),

Тесты для определения уровня развития разделения и переключения внимания - «Красно-черная таблица», «Расстановка чисел»

В процессе освоения дисциплины возможно использование активных и интерактивных технологий.

№	Вид образовательной технологии	Как применяется
1	Case-study - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области	Выявляются проблемы по теме или возможные сложные ситуации, связанные с ситуативными

	<p>профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.</p>	<p>проблемами в контексте изучаемой дисциплины. Для разрешения вопросов и задач, преподаватель предлагает студентам дать возможные варианты, имеющие возможность разрешить проблему(мозговой штурм) все варианты обсуждаются. В ходе дискуссии, выдвижении аргументированных фактов, находится решение поставлено вопроса.</p>
2.	<p>Игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.</p>	<p>Студентам предлагается провести лекцию по определенной теме, выбранной вместе с преподавателем. Студент самостоятельно подготавливает материал, а затем вместе с преподавателем корректирует его. По окончании лекции, ведется обсуждение всей группы.</p>
3.	<p>Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.</p>	<p>Выявляются темы, наиболее интересующие студентов по учебному материалу и предлагается им самостоятельно подготовить небольшой доклад по этому вопросу.</p>
4.	<p>Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.</p>	<p>При изложении учебно-методических рекомендаций показывается непосредственно, как применить их в практике. Приводятся примеры. Проводится, так же опрос студентов, какие методические комплексы используют в своей практике они и для чего. В результате опроса узнается уровень знаний, умений и владений студента в области изучаемого предмета.</p>
5.	<p>Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.</p>	<p>Педагог опрашивает студентов по данной теме об их непосредственном опыте, либо выявляются знания о опыте других. Педагог может оценить компетентность студентов и внести коррективы.</p>
6.	<p>Индивидуальное обучение –</p>	<p>В ходе освоения учебного материала,</p>

	выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента	студент для себя выявляет наиболее интересные вопросы, более углубленно изучая интересные аспекты.
7.	Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.	Для обсуждения выносятся определенная тема и выявляется ее взаимосвязь в области знаний других дисциплин, наук.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Класс фортепиано или дополнительного инструмента для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования
1 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности