

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

Л.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 Музыкальная форма для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:


Старший преподаватель кафедры вокального искусства

 /И.А. Бобовникова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства

протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой


 /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым

«Крымская государственная филармония»

М.П.

 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования

«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.



 /И.А. Резова/

## 1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль «Эстрадно-джазовое пение»

**Цель дисциплины:** изучение исторического становления и развития музыкальной формы, её жанрово-стилевой эволюции с учетом социокультурных процессов.

### Задачи дисциплины:

- *Подготовить* студентов к углубленному изучению основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки);
- *сформировать* умение анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в социокультурном контексте;
- *приобщить* к выявлению особенностей формообразования музыкальных произведений; методам анализа образцов музыкального искусства различных стилей и эпох;
- *дать представление* о методике музыковедческого анализа музыкальной формы.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальная форма», соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Раздел 1, темы 1, 2, 3, 6,  Раздел 2, темы 9, 10, 13, 14	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и		

			зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации		
	ОПК-1.2.	Раздел 1, темы 4, 5  Раздел 2, темы 11, 12, 15		Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	

	ОПК-1.3.	Раздел 1, темы 1, 2, 3, 6,  Раздел 2, темы 9, 10, 13, 14			Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализа музыкальных произведений
--	----------	--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.28	Музыкальная форма

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 ед.

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>		32					32			
в том числе										
Лекции (Л)		16					16			
Семинарские занятия (С)		10					10			
Практические занятия (ПР)		6					6			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		40					40			
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72					72			

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	8							8	
в том числе									
Лекции (Л)	4							4	
Семинарские занятия (С)	2							2	
Практические занятия (ПР)	2							2	
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	60							60	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	4							4	
Экзамен (Экз)									
<b>Курсовая работа (Кур)</b>									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72						72	

### 5. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
	<b>Не предусмотрено</b>	<p><b>Тема 1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина.</b> Предмет, цели и задачи дисциплины «Музыкальная форма». Форма, как:- музыкальное воплощение содержания (целостная организация);- тип композиции;-совпадение с понятием жанра;-схема (порядок расположения частей в многочастных композициях);-индивидуальная звуковая структура конкретного произведения. Понятие жанра и стиля.</p> <p><b>Тема 2. Структурная организация музыкальной формы.</b> Элементы музыкального языка. Форма как звуковая реализация содержания в системе элементов и их отношений. Взаимообусловленность категорий «форма»-«содержание». Музыкальный образ (интонационный комплекс, развертываемый во времени).</p> <p><b>Тема 3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных произведений.</b> Деление формы на части. Цезура. Типы изложения: экспозиционный, срединный, заключительный. Принципы развития: повторение, варьирование (изменённое повторение), разработка, производный контраст, контраст сопоставления. Соотношение функций частей, типов изложения и принципов развития.</p> <p><b>Тема 4 Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.</b> Функциональное разделение голосов в ранних формах многоголосия (органум, фобурдон). Роль мадригала в практике инструментального исполнения (клавесин, лютня, орган). Гомофонные элементы в бытовых жанрах (фроттола, вилланелла, шансон). Генерал-бас как тип сопровождения (аккомпанемент).</p>

		<p><b>Тема 5. Музыкальные формы барокко, классицизма, романтизма.</b>  Барочная идея синтеза видов искусства: новые жанры-новые формы. Инструментальная музыка в циклических формах: concerto grosso, сюита, ансамблевая и сольная соната. Классицистские симфония и соната. Новые и переосмысленные «старые» формы в романтизме.</p> <p><b>Тема 6. Вокально-хоровые формы и жанры.</b>  Декламация и ее виды. Стихотворный текст (стопы, строки, строфы), текстовые повторения. Функции инструментальных построений. Куплетная и куплетно-вариационная формы. Жанровые разновидности камерно-вокальных форм. Кантата. Оратория.</p> <p><b>Тема 7. Специфика формообразования в театральных жанрах.</b>  Опера: либретто, структура, сюжетно-драматургическая обусловленность форм. Речитатив и ария. Инструментальная музыка в опере. Балет. Музыкальная драма.</p> <p><b>Тема 8. Период в музыкальной композиции.</b>  Определение, общие черты, составные части. Мелодико-тематические соотношения. Однотональный и модулирующий период. Период и предложение. Более мелкие элементы формы: фраза, мотив, субмотив, интонация. Периоды неквадратного строения. Усложнение периода.</p> <p><b>Тема 9. Двухчастная форма.</b>  Определение, общий план. Первая часть. Двухчастная форма с репризой: вторая часть. Двухчастная форма без репризы. Вступление и заключение. Двухчастная форма в целом. Область применения.</p> <p><b>Тема 10. Трехчастная форма.</b>  Определение, общий план, значение контраста. Статическая и динамическая реприза. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма (с трио и эпизодом). Вступления и коды. Область применения.</p> <p><b>Тема 11. Вариационная форма.</b>  Определение, общий план. Метод варьирования-основа формообразования. Типы вариаций: на basso ostinato, строгие (орнаментальные) и свободные. Новый тип, введенный М. И. Глинкой. Область применения.</p> <p><b>Тема 12. Формы рондо.</b>  Определение. Общий план. Структура главной партии. Эпизоды: характер контрастов. Виды: старинное (куплетное), простое (классицистское). Форма рондо в 19 веке. Область применения.</p> <p><b>Тема 13. Сонатное allegro, как часть крупной формы.</b>  Определение, общий план, структура. Характер контраста тем. Старинная сонатная форма. Видоизменения сонатной формы: без разработки; первая часть концерта (двойная экспозиция, каденция). Область применения.</p> <p><b>Тема 14. Циклические формы в музыке.</b>  Определение, структура, тематические связи частей. Сюиты. Вокальные и камерно-инструментальные циклы. Симфония. Новая сюита. Попурри.</p>
--	--	--

		<p><b>Тема 15.</b> Композиционно-технические приемы современной музыки. Трансформация понятия композиции. Многообразие художественной практики. Стилиевые тенденции. Традиционные формы как объект творчества на основе нового интонационного материала. Современные (нетрадиционные, принципиально новые) техники композиции: новотональная, серийная, сонорная, алеаторическая. Разнообразие форм в массовой музыкальной культуре.</p>
--	--	--



**5.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционног	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
3 курс 5 семестр											
	Тема 1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина.	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и практического типа.
	Тема 2. Структурная организация музыкальной формы.	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и практического типа.

	<b>Тема 3. Закономерности и принципы формообразовани я музыкальных произведений.</b>	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Тема 4 Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.</b>	ОПК-1.2.		2	Семинарское занятие № 1 Задание 1 доклад Задание 2 фронтальный опрос	0		0	Не предусмотрен о учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Тема 5 Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.</b>	ОПК-1.2.		2	Семинарское занятие № 2 Задание 1 доклад Задание 2 фронтальный опрос	0		0	Не предусмотрен о учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Тема 6. Вокально- хоровые формы и жанры.</b>	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и практического типа.

	<b>Тема 7. Специфика формообразования в театральных жанрах.</b>	ОПК-1.3.	0	0		2	Практическое занятие № 1 Задание 1 Проанализировать структуру вокальных номеров в операх с учетом стихотворной специфики Задание 2 Анализ драматургического плана оперы	0	Не предусмотрен учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа.
	<b>Тема 8. Период в музыкальной композиции.</b>	ОПК-1.3.	0	0		2	Практическое занятие № 2 Задание 1 Проанализировать структуру простого периода Задание 2 Проанализировать структуру сложного периода	0	Не предусмотрен учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям практического типа.
	<b>Контрольная точка 1</b> <b>Письменная работа:</b> <b>1. Развернутый ответ на два теоретических вопроса</b> <b>2. Анализ двух фрагментов музыкальных произведений</b>										<b>Подготовка к контролю</b>

	<b>Тема 9. Двухчастная форма.</b>	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и практического типа.
	<b>Тема 10. Трехчастная форма.</b>	ОПК-1.1.	2	0		0		0	Не предусмотрен о учебным планом	2	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и практического типа.
	<b>Тема 11. Вариационная форма.</b>	ОПК-1.2.	0	2	Семинарское занятие № 3 Задание 1 доклад Задание 2 фронтальный опрос	0		0	Не предусмотрен о учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Тема 12. Форма рондо.</b>	ОПК-1.2.	0	2	Семинарское занятие № 4 Задание 1 доклад Задание 2 фронтальный опрос	0		0	Не предусмотрен о учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

[illegible]

Итого	72	16		10		6		0		40	
-------	----	----	--	----	--	---	--	---	--	----	--

**5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом**

**5.2.3. Для заочной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционног	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения									
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия					
3 курс 5 семестр													
	Тема 1. Музыкальная форма как область музыкознания и учебная дисциплина.	ОПК-1.1.	2	2	Семинарское занятие Задание 1 Доклад (1 доклад – на занятии, 1 доклад – проверка сам. работы) Задание 2 фронтальный опрос по темам 1-4 и по теме 5			0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.		
	Тема 2. Структурная организация музыкальной формы.	ОПК-1.1.						0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.		
	Тема 3. Закономерности и принципы формообразования музыкальных	ОПК-1.1.						0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и		

	произведений.										типа.
	Тема 4 Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.	ОПК-1.2.						0	Не предусмотрен о учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Тема 5 Музыкальные формы барокко, классицизма, романтизма	ОПК-1.2.	0					0	Не предусмотрен о учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Тема 6. Вокально- хоровые формы и жанры.	ОПК-1.1.	0					0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Тема 7. Специфика формообразовани я в театральных жанрах.	ОПК-1.3.	0			2	Задание 1 Проанализиров ать структуру	0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.

	<b>Тема 8. Период в музыкальной композиции.</b>	ОПК-1.3.	2				вокальных номеров в операх с учетом стихотворной специфики (проверка сам. работы)	0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	<b>Тема 9. Двухчастная форма.</b>	ОПК-1.1.					Задние 2 Анализ драматургического плана оперы	0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	<b>Тема 10. Трехчастная форма.</b>	ОПК-1.1.					Задание 3 Проанализировать структуру простого периода Задание 4 Проанализировать структуру сложного периода	0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	<b>Тема 11. Вариационная форма.</b>	ОПК-1.2.					Задание 5 Выявить «Тональную» специфику в современных стилевых течениях	0	Не предусмотрен о учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.



	Тема 12. Форма рондо.	ОПК-1.2.				(проверка сам.работы)  Задание 6 Выявить специфику джазовой музыки и советской массовой песни.  Задание 7. Подготовка докладов по темам 11,12,15 (проверка сам.работы)  Задание 8. Проверка конспектаб А) по лекциям 5,6,7  Б) по лекциям 11,12,13,  В) По лекциям 14,15	0	Не предусмотрен о учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.		
	Тема 13. Сонатное аллегро, как часть крупной формы.	ОПК-1.1.							0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Тема 14. Циклические формы в музыке.	ОПК-1.1.							0	Не предусмотрен о учебным планом	3	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Тема 15. Композиционно-технические приемы современной музыки.	ОПК-1.2. ОПК-1.3.							0	Не предусмотрен о учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского и типа.
	Контрольная точка Письменная работа: 1. Развернутый ответ на четыре теоретических вопроса 2. Анализ четырех фрагментов музыкальных произведений											
Промежуточная аттестация зачет	Подготовка к зачету 4 часа											

Итого	72	4		2		2		0		60
-------	----	---	--	---	--	---	--	---	--	----

## 6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.1.1. Темы и вопросы для занятий семинарского типа**

#### **Вопросы к занятиям семинарского типа.**

#### **Семинарское занятие № 1. Тема 4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.**

**Количество часов 2**

#### **Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с музыкальными формами эпохи Средневековья и Возрождения

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Функциональное разделение голосов в ранних формах многоголосия (органум, фобурдон).
2. Роль мадригала в практике инструментального исполнения (клавесин, лютня, орган).
3. Гомофонные элементы в бытовых жанрах (фроттола, вилланелла, шансон).
4. Генерал-бас как тип сопровождения (аккомпанемент).

*Этап 2.* Выступить с докладом перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

##### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Признаки гомофонного склада в жанре органума
2. Признаки гомофонного склада в жанре фобурдона
3. Чем отличается мадригал в лютневой и органной музыке
4. Перечислите гомофонно-гармонические особенности бытовых танцев и песен
5. Клавесинная музыка как этап формирования гомофонно-гармонического склада
6. Назовите этапы формирования генерал-баса от одноголосия до функции аккомпанемента

#### **Семинарское занятие №2. Тема 5. Музыкальные формы барокко, классицизма и романтизма.**

**Количество часов 2**

#### **Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с музыкальными формами эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

### **Темы докладов**

1. Опера и балет как синтезированные жанры барочной концепции.
2. Concerto grosso А. Вивальди.
3. Сонатная форма в творчестве венских классиков.
4. Эволюция классицистской симфонии: И. Гайдан – В.А. Моцарт – Л. ван Бетховен.
5. Многообразие форм фортепианной музыки в романтизме.

### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Главная идея эпохи барокко как концепции стилей
2. Жизненный и творческий путь А.Вивальди
3. Отличительные черты сонатной формы в творчестве Й.Гайдна и Л.Бетховена.
4. Структура сонатной формы в творчестве В.Моцарта
5. Миниатюризм в фортепианном творчестве композиторов эпохи романтизма.

## **Семинарское занятие № 3. Тема 11. Вариационная форма.**

### **Количество часов 2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с особенностями вариационной формы и ее прочтении в творчестве композиторов различных стилевых эпох.

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

#### **Темы докладов**

1. Способы и приемы изменения темы при повторениях.
2. «Упорный бас»: фактурно-гармоническая вариативность верхних голосов.
3. Классические вариации: фигурационная обработка мелодии и фактурное разнообразие гармонии при неизменности формы первоначальной темы.
4. Свободные вариации: самостоятельный характер каждого «повторения» темы.
5. «Персидский хор» М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила».

#### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Охарактеризовать приемы изменения темы в классических вариациях.
2. Охарактеризовать приемы изменения темы в свободных вариациях.
3. Роль фигурации и фактуры в вариативности темы в произведениях эпохи классицизма
4. Отличительные черты свободных вариаций в творчестве Р.Шумана и Л.Бетховена.
5. Специфика бытования вариационной формы в творчестве отечественных композиторов 19 века

## **Семинарское занятие №4. Тема 12. Форма рондо**

### **Количество часов 2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с особенностями формы рондо и ее прочтении в творчестве композиторов различных стилевых эпох.

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

#### **Темы докладов**

1. Схема рондо, форма главной партии и уровни контрастности эпизодов.
2. Старинная (куплетная) форма.
3. Рондо в стиле классицизм.
4. Колористическое, тональное и структурное разнообразие рондо в 19 веке.

#### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Роль структуры рефрена в произведениях жанра «рондо»
2. Схема рондо - как главный отличительный признак рондо.
3. Основные особенности классицистского рондо.
4. Особенности строения рондо в произведениях композиторов 19 века

### **Семинарское занятие № 5. Тема 15. Композиционно-технические приемы современной музыки**

#### **Содержание семинарского занятия**

#### **Количество часов 2**

#### **Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с особенностями композиционно-технических приемов современной музыки

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Сонористика и алсаторика
2. Серия и додекафония.
3. Общая характеристика массовой музыкальной культуры. Понятие «эстрадной музыки»
4. Импровизационность и неакадемическое звукоизвлечение как специфика джазовой музыки.

#### **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Перечислить и дать краткую характеристику стилистическим тенденциям, разрушающим структуру тональной музыки
2. Выделить и кратко охарактеризовать основные черты массовой музыкальной культуры
3. Причины возникновения и развития массовой эстрадной музыки довоенного периода
4. Особенности бытования джазовой музыки (с учетом региональной специфики)

#### **Задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1. Тема 7. Специфика формообразования в театральных жанрах.**

#### **Содержание практического занятия**

#### **Количество часов 2**

**Задание 1.**Выявить адаптивную функцию либретто: М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский, опера «Пиковая дама».

**Задание 2.** Проанализировать драматургическую роль сольных номеров: ария Ивана Сусаннина из одноименной оперы М.И. Глинки; ария князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина.

**Задание 3.**Сформулировать специфику ариозо в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

**Задание 4.** Определить лейтмотивы в музыкальной драме: Р. Вагнер, тетралогия «Кольцо нибелунга».

## **Практическое занятие № 2. Тема 8. Период в музыкальной композиции**

**Содержание практического занятия**

**Количество часов 2**

**Задание 1.**Проанализировать простейший период из двух предложений: однотональный; моделирующий.

**Задание 2.**Выделить элементы: фраза, мотив, субмотив.

**Задание 3.**Отметить структурные контрасты: суммирование и дробление.

**Задание 4.** Привести примеры различных усложнений.

## **Практическое занятие № 3. Тема.15 Композиционно-технические приемы современной музыки.**

**Содержание практического занятия**

**Количество часов 2**

**Задание 1.**Классифицировать тематику жанра «советская массовая песня» на примере творчества А.Н. Пахмутовой.

**Задание 2.**Привести и проанализировать «тональную» специфику аматорики и /им додекафонии.

**Задание 3.**Отметить особенности джазовой музыки в творчестве Дж. Гершвина.

**Задание 4.** Проанализировать эстрадно-джазовое творчество Л. Утесова

## **ЗФО**

**Семинарское занятие № 1.**

**Тема 4. Музыкальные формы в искусстве Средневековья и Возрождения.**

**Тема 5. Музыкальные формы барокко, классицизма и романтизма.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с музыкальными формами эпохи Средневековья и Возрождения

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Функциональное разделение голосов в ранних формах многоголосия (органум, фобурдон).
2. Роль мадригала в практике инструментального исполнения (клавесин, лютня, орган).
3. Гомофонные элементы в бытовых жанрах (фроттола, вилланелла, шансон).

4. Генерал-бас как тип сопровождения (аккомпанемент).
5. Опера и балет как синтезированные жанры барочной концепции.
6. Concerto grosso А. Вивальди.
7. Сонатная форма в творчестве венских классиков.
8. Эволюция классицистской симфонии: И. Гайдан – В.А. Моцарт – Л. ван Бетховен.
9. Многообразие форм фортепианной музыки в романтизме.

*Этап 2.* Выступить с докладом перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Признаки гомофонного склада в жанре органума
2. Признаки гомофонного склада в жанре фобурдона
3. Чем отличается мадригал в лютневой и органной музыке
4. Перечислите гомофонно-гармонические особенности бытовых танцев и песен
5. Клавесинная музыка как этап формирования гомофонно-гармонического склада
6. Назовите этапы формирования генерал-баса от одноголосия до функции аккомпанемента
7. Главная идея эпохи барокко как концепции стилей
8. Жизненный и творческий путь А. Вивальди
9. Отличительные черты сонатной формы в творчестве И. Гайдана и Л. Бетховена.
10. Структура сонатной формы в творчестве В. Моцарта
11. Миниатюризм в фортепианном творчестве композиторов эпохи романтизма.

## **Семинарское занятие № 2.**

**Тема 11. Вариационная форма.**

**Тема 12. Форма рондо**

**Тема 15. Композиционно-технические приемы современной музыки**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Доклад**

Цель: познакомить студентов с особенностями вариационной формы и ее прочтении в творчестве композиторов различных стилевых эпох.

Задачи: сформировать опыт анализа исторического и нотного материала и подготовки доклада

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

**Темы докладов**

1. Способы и приемы изменения темы при повторениях.
2. «Упорный бас»: фактурно-гармоническая вариативность верхних голосов.
3. Классические вариации: фигурационная обработка мелодии и фактурное разнообразие гармонии при неизменности формы первоначальной темы.
4. Свободные вариации: самостоятельный характер каждого «повторения» темы.
5. «Персидский хор» М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила».
6. Схема рондо, форма главной партии и уровни контрастности эпизодов.
7. Старинная (куплетная) форма.
8. Рондо в стиле классицизм.



9. Колористическое, тональное и структурное разнообразие рондо в 19 веке.
10. Сонористика и алсаторика
11. Серия и додекафония.
12. Общая характеристика массовой музыкальной культуры. Понятие «эстрадной музыки»
13. Импровизационность и неакадемическое звукоизвлечение как специфика джазовой музыки.

## **Задание 2. Фронтальный опрос**

1. Охарактеризовать приемы изменения темы в классических вариациях.
2. Охарактеризовать приемы изменения темы в свободных вариациях.
3. Роль фигурации и фактуры в вариативности темы в произведениях эпохи классицизма
4. Отличительные черты свободных вариаций в творчестве Р.Шумана и Л.Бетховена.
5. Специфика бытования вариационной формы в творчестве отечественных композиторов 19 века
6. Роль структуры рефрена в произведениях жанра «рондо»
7. Схема рондо - как главный отличительный признак рондо.
8. Основные особенности классицистского рондо.
9. Особенности строения рондо в произведениях композиторов 19 века
10. Перечислить и дать краткую характеристику стилистическим тенденциям, разрушающим структуру тональной музыки
11. Выделить и кратко охарактеризовать основные черты массовой музыкальной культуры
12. Причины возникновения и развития массовой эстрадной музыки довоенного периода
13. Особенности бытования джазовой музыки (с учетом региональной специфики)

## **Задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1.**

**Тема 7. Специфика формообразования в театральных жанрах.**

**Тема 8. Период в музыкальной композиции**

**Тема.15 Композиционно-технические приемы современной музыки.**

### **Содержание практического занятия**

#### **Количество часов 2**

**Задание 1** Проанализировать структуру вокальных номеров в операх с учетом стихотворной специфики (проверка сам. работы)

Проанализировать драматургическую роль сольных номеров: ария Ивана Сусаннина из одноименной оперы М.И. Глинки; ария князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина.

Сформулировать специфику ариозо в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Определить лейтмотивы в музыкальной драме: Р. Вагнер, тетралогия «Кольцо нибелунга».

**Задание 2** Анализ драматургического плана оперы

Выявить адаптивную функцию либретто: М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский, опера «Пиковая дама».

**Задание 3** Проанализировать структуру простого периода

Отметить структурные контрасты: суммирование и дробление.

Выделить элементы: фраза, мотив, субмотив.

Проанализировать простейший период из двух предложений: однотональный; моделирующий.

**Здание 4** Проанализировать структуру сложного периода

**Задание 5** Выявить «Тональную» специфику в современных стилевых течениях  
(проверка сам.работы)

**Задание 6** Выявить специфику джазовой музыки и советской массовой песни.

Классифицировать тематику жанра «советская массовая песня» на примере творчества А.Н. Пахмутовой.

**Задание 7.** Подготовка докладов по темам 11,12,15 (проверка сам.работы)

Отметить особенности джазовой музыки в творчестве Дж. Гершвина.

Привести и проанализировать «тональную» специфику аматорики и /им додекафонии

Проанализировать эстрадно-джазовое творчество Л. Утесова

**Задание 8.** Проверка конспекта

А) по лекциям 5,6,7

Б) по лекциям 11,12,13,

В) По лекциям 14,15

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале.  
Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

4 курс 7 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольной точки»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале.  
Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо»,

«отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

творчество Л. Утесова

### **6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (практические занятия)**

*Средство оценивания – доклад*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1.Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2.Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	<b>Структура и логика представленного материала 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
1.Эффективность взаимодействия между обучающимися. Участие каждого в выполнении задания. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленный материал.	<b>Содержание и изложение представленного материала 2 балла</b> <b>Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл</b> <b>Доклад не представлен – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – фронтальный опрос*

**Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	<b>Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/</b> <b>Ответ не полный – 1 балл</b> <b>Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – ответ на практическом занятии*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

Проанализировать структуру вокальных номеров в операх с учетом стихотворной специфики до 3-х баллов

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2.Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- до 3 баллов/ если допущены ошибки - 2-х баллов/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

Анализ драматургического плана оперы до 4-х баллов

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- до 4</b>

логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>баллов/ если допущены ошибки - до 3-х баллов/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
---	---

Проанализировать структуру простого периода до 2-х баллов

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 2 балла/ если допущены ошибки - 1 балл/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

Проанализировать структуру сложного периода до 2-х баллов

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 2 балла/ если допущены ошибки -1 балл/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

Выявить «Тональную» специфику в современных стилевых течениях до 2-х баллов

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 2 балла/ если допущены ошибки - 1 балл/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

Выявить специфику джазовой музыки и советской массовой песни до 2-х баллов

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логичность и последовательность изложения материала. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и обсуждать проанализированный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 2 балла/ если допущены ошибки - 1 балл/ или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

**Задание 8.** Проверка конспекта (для ЗФО)

- А) по лекциям 5,6,7
- Б) по лекциям 11,12,13,
- В) По лекциям 14,15

**6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий*

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины оценивание будет проходить с использованием исключительно письменных заданий.

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении письменного задания.**

**Практический анализ - Анализ двух музыкальных фрагментов**

**Теоретическая часть - ответ на два теоретических вопроса**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Теоретическая часть	Правильный ответ за задание оценивается в 2 балла за 1 ответ, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 1 балл, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Практический анализ	Правильный ответ за задание оценивается в 3 балла за 1 ответ, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балл, если допущено более 1 ошибки - 1 балл, ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.
---------------------	---

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция
Полнота, глубина и последовательность ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 балла за 1 вопрос) <i>Практический анализ</i> Полнота и последовательность изложения материала при анализе (до 1 баллов за 1 произведение)	<b>ОПК-1.1.</b>
Логика и творческий подход	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 балла за 1 вопрос) <i>Практический анализ.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей (до 2 баллов за 1 вопрос)	<b>ОПК-1.2.</b> <b>ОПК-1.3.</b>

## 6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики

Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### 6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета (5 семестр по ОФО, 7 семестр – по ЗФО), состоящего из выполнения заданий посменных заданий (оценка критерия – знать), в которых имеются вопросы, обсуждаемые на занятиях семинарского типа и позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 5 семестр по ОФО и 7 семестр по ЗФО, а также решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);

- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **Уровень сложности задания. Высокий**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме выполнения письменных заданий, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно работать с музыкальным произведением и привлекать междисциплинарные знания.

**ОПК-1** Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

### **Основная литература**

1. Бершадская, Т. С. Избранные статьи : учебное пособие / Т. С. Бершадская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9123-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190331>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-51603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484541>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанцева, Л. П. Анализ музыкального содержания : учебно-методическое пособие / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-51665-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457445>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Коленько, Р. Г. Анализ музыкальных форм : учебно-методическое пособие / Р. Г. Коленько. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : БГУКИ, 2024. — 152 с. — ISBN 978-985-522-339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508392>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512271>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Умнова, И. Г. Музыкальная форма: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» : учебное пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 492 с. — ISBN 978-5-507-52432-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483674>
8. Шитикова, Р. Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез : монография / Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 252 с. — ISBN 978-5-507-50212-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415163>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД MAPC.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.
8. Нотные редакторы MakeMusic Finale. Sibelius

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Методические рекомендации по составлению доклада

**Доклад** — это формат внеаудиторной самостоятельной работы, цель которой — подготовка краткого устного сообщения для представления на семинарском или практическом занятии.

Информация обычно носит уточняющий или обобщающий характер, содержит новые идеи и отражает актуальные взгляды на определённые вопросы. Сообщение отличается от докладов и рефератов объёмом информации и её характером: оно дополняет изучаемый вопрос конкретными фактами.

#### Структура доклада

Некоторые элементы структуры информационного сообщения в вузе:

Титульный лист — включает название работы, имя автора, название учебного заведения, дату и другие необходимые сведения.

Содержание — список основных разделов с указанием страниц для быстрого доступа к информации.

Введение — кратко описывает предмет сообщения, определяет его цели и подчёркивает важность рассматриваемой темы.

Основная часть — включает главные идеи и аргументы. Текст необходимо разделить на логические разделы и подразделы, каждый раздел должен содержать чёткие и последовательные идеи.

Заключение — резюмирует основные выводы и подводит итоги обсуждения.

Список использованной литературы — перечисляет все источники, на которые опирались при подготовке работы.

Особенности представления информационного сообщения

Собрать и изучить литературу по теме.

Составить план или графическую схему сообщения.

Выделить ключевые понятия.

Включить дополнительные данные, описывающие объект изучения.

Оформить текст письменно.

Предоставить на проверку преподавателю и представить в установленный срок.

### Методические рекомендации по работе с нотным материалом (анализ нотного материала)

**Работа с нотным текстом** — это формат внеаудиторной самостоятельной работы, направленный на проработку знаний и умений с целью их дальнейшего использования в рамках

практико-ориентированной профессиональной деятельности

Обучающийся должен выполнить следующие этапы в процессе анализа музыкального материала:

Ознакомиться с персоналией композитора и названием произведений

Проанализировать элементы, отражающие взаимосвязь образа и названия музыкального произведения (форма и содержание)

Выявить искомые средства музыкальной выразительности в соответствии с заданием урока

Перепроверить свое «открытие»

Зафиксировать искомое соответствующим образом

Подготовить краткий ответ в соответствии с заданием

Представить ответ на занятии семинарского типа

Ответить на вопросы

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.



**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.