

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

 И.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.24 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:


Профессор, профессор кафедры вокального искусства

 /Н.С. Безкоровайна/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства

протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым

«Крымская государственная филармония»

М.П.



А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования

«Симферопольская детская музыкальная

школа №5» муниципального образования

городской округ Симферополь

М.П.



/И.А. Резвова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории вокального исполнительства эстрадно-джазовой музыки. Овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области музыкального театра.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях эстрадной музыки и современного музыкального театра, выдающихся исполнителей этого направления искусства,
- умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить ее место в мировой музыкальной культуре изучение основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;
- приобретение навыков анализа исполнения эстрадных вокальных произведений;
- овладение комплексом знаний в области эстрадного музыкального искусства на основе лучших образцов мирового вокала.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачётные единицы, 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 155 часов, промежуточная аттестация – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16	Знает методы управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	УК-6.2	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16		Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

	УК-6.3	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16			Владеет навыками управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
<b>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>	ОПК -1.1.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации		
	ОПК-1.2.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16		Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	

	ОПК-1.3.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16			Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
<b>ПК-2 Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте</b>	ПК-2.1.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)		
	ПК-2.2.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16		Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	
	ОПК-2.3.	Раздел 1, темы 1-8 Раздел 2, темы 9-16			Владеет навыками анализа эстрадно-джазовых композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя эстрадно-джазовые черты, субъективные и объективные особенности интерпретации музыкальных произведений

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.24	История исполнительского искусства

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	64			32	32				
в том числе									
Лекции (Л)	32			16	16				
Семинарские занятия (Сем)	32			16	16				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	80			40	40				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Экзамен	36				36				
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е			72	108				

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	16					8	8		
в том числе									
Лекции (Л)	8					4	4		
Семинарские занятия (Сем)	8					4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	155					64	91		
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Экзамен							9		
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е					72	108		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. История вокального исполнительского искусства, как часть мировой музыкальной культуры	Тема 1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре. Что такое - исполнительское искусство вокала, продемонстрировать выдающиеся примеры вокального искусства

<p><b>ры. История вокального исполнительского искусства до XX века.</b></p>	<p>ства в историческом ракурсе, рассказать о влиянии вокального исполнительства на культуру и на историю человечества в целом.</p> <p>Обосновать задачи и цели вокального исполнительского искусства, объяснить роль самого лучшего музыкального инструмента человечества – человеческого голоса, дать определение типам вокала, рассказать о многообразии вокальных жанров, стилей, манер, приемов. Жанров и направлений музыки, где используется вокал: народная песня, гимны, религиозная и ритуальная музыка, массовая и эстрадная песни, джазовая и рок-музыка, музыкальный театр: опера, оперетта, национальные виды мюзиклов – зингшпиль, сарсуэла, водевиль, современные мюзиклы, рок-оперы и пр.</p> <p><b>Тема 2. Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.</b></p> <p>Исторический аспект появления вокала, как вида искусства. Ритуальные задачи у первых вокалистов, бытовой аспект появления первых песен. Вокал в первобытнообщинном обществе. Особенности песнопений в первых цивилизациях. Первые музыкальные инструменты. Певцы в мифах древнего мира: миф о Гильгамеше, миф об Аполлоне и Пане, цикл мифов об Орфее. Музыка и вокал древнего Египта и Передней Азии.</p> <p><b>Тема 3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.</b></p> <p>Музыка в жизни древней Греции. Гомеровский эпос о музыкантах и певцах. Вокальное искусство в эпоху греческой архаики. Пифагор. Музыкальные инструменты древней Греции. Музыка в эпоху греческой классики. Появление греческого театра. Музыка и певцы древнегреческого театра. Вокал в эпоху эллинизма.</p> <p>Музыка в древнем Риме. Появление новых и развитие греческих музыкальных инструментов в древнем Риме. Вокал и вокальные школы Рима. Соревнования вокалистов в Риме. Первые исторические вокалисты.</p> <p>Особенности раннехристианского музыкального искусства и вокала. Вокальное исполнительство в Византии. Вокал в эпоху Средневековья. Церковное пение. Менестрели и особенности их вокального исполнения.</p>
	<p><b>Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения.</b></p> <p><b>Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение</b></p> <p>Новые веяния в музыкальном искусстве в эпоху Возрождения. Музыка становится достоянием более широких слоев. Соревнования мейстерзингеров. Итальянская му-</p>

		зыка Возрождения. Винченцо Галилеи. Популярность мадригала и его разновидностей (мотет, маттона и пр.) Навыки и особенности пения мадригалов. Создание кружка Флорентинской камераты. Якопо Пери. Создание оперы и последствия этого события. Первая опера «Эвридика». Джулио Каччини.
		<p><b>Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.</b></p> <p>Связь развития вокального исполнительского искусства с оперой. Ранняя опера. Клаудио Монтеверди. Антонио Чести. Франческо Кавалли. Появление оперы «серия». Начало господства на оперных подмостках певцов-кастратов. Алессандро Скарлатти. Появление первых школ певцов. Николло Порпора. Фаринелли, Каффарелли, Уберти, Хассе. Антонио Вивальди. Гендель.</p> <p>Появление оперных театров: старейший Сан-Карло (Неаполь), Ла Фениче (Венеция), Ла Скала (Милан).</p>
		<p><b>Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.</b></p> <p>XIX век – господство оперы. Особенности оперной музыки Глюка, Моцарта. Появление оперы «буффа». Музыкальный театр в Италии. Джоаккино Россини и его роль в судьбе оперы. Мануэль Гарсия и его дети: Мария Малибран, Полина Виардо и Мануэль Гарсия-младший. Открытие Парижской и Миланской, создание вокальных школ. Франческо Ламперти.</p> <p>Виченцо Беллини, и певцы его опер. Джуддита Паста. Джулия и Джуддита Гризи, Рубини, Лаблаш, Дюпре, Кольбран,</p> <p>Гаэтано Доницетти, Джакомо Мейербер. Русская опера. Глинка.</p> <p>Джузеппина Стреппони. Джузеппе Верди. Жорж Бизе, Шарль Гуно, Жюль Массне.</p> <p>Изменение музыкальных задач оперы, опера – национальное музыкальное искусство. Мусорский, Чайковский, Римский-Корсаков.</p> <p>Аделина Патти, Франческо Таманьо.</p>
		<p><b>Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза)</b></p> <p>Противопоставление оперы, как камерного жанра, музыке «улицы» - эстраде. Первые проявления противопоставления – «Опера нищих» Пепуша и Гея. Создание зингшпиля.</p>

		<p>Появление водевиля, популярность его во Франции и в России. Первые русские национальные оперы – водевили. Появление во Франции в середине XIX века оперетты. Жак Оффенбах. Иоганн Штраусс.</p> <p>Появление испанской сарсуэлы.</p> <p>Появление, развитие и необыкновенная популярность в России и южной Европе цыганских исполнителей. Особенности, жанры и стилистика цыганской субкультуры.</p> <p>Появление новых форм эстрадной музыки в Новом Свете: ранние жанры «кантри». Первые негритянские «менестрели». Появление кейкуока. Появление блюза и свинга.</p>
		<p><b>Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые грампластинки с певцами.</b></p> <p><b>Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков.</b></p> <p><b>Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.</b></p> <p>Появление звукозаписи.</p> <p>Особенности первых устройств звукозаписи и требования, которые предъявлялись певцам.</p> <p>Певцы, которые могли быть выпущены на грампластинках. Энрико Карузо. Титта Руффо.</p> <p>Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Торжество веризма на оперной сцене. Леонкавалло, Масканьи. Джакомо Пуччини.</p> <p>Открытие в России Петербургской и Московской консерваторий. создание национальной вокальной школы. Эверарди, Ниссен-Саломан, Линдт.</p> <p>Выдающиеся певцы России конце XIX начале XX веков: Шаляпин, Собинов, Тартаков, Нежданова, Крушельницкая.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>История вокального исполнительского искусства в XX веке и тенденции развития в XXI веке.</b></p>	<p><b>Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития.</b></p> <p><b>Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.</b></p> <p>Новые жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века. Различные задачи, тенденции и пути развития музыки и вокального исполнительства в XX веке.</p> <p>Технический прогресс, новые возможности и новые условия вокального исполнительства в новом веке, средства звукозаписи, средства звукоусиления, средства электронной коммуникации (радио).</p> <p>Зависимость исполнительского искусства от технических возможностей реализации вокальной продукции. Первые элементы пиара и появление индустрии шоу-бизнеса. Появление кино. Появление магнитной записи. Особенности появления звукового кино.</p>

		<p><b>Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.</b></p> <p>Особенности оперы первой половины XX века. «Ковент Гарден», «Арена ди Верона», «Метрополитен-опера»,</p> <p>Новые композиторы веризма: Джордано, Чилеа. Позднее творчество Пуччини. Оперная музыка других стран. Прокофьев, Шостакович. Пуленк. Берг.</p> <p>Выдающиеся мастера оперы первой половины XX века. Джильи, Скипа, Галли-Курчи, Канилья, Тосканини, Серафин, Норцов, Лемешев, Козловский, Шпиллер,</p>
		<p><b>Тема 11. Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.</b></p> <p>Зарождение джаза. Джаз дельты, Пароходы на Миссисипи. Регтаймы. Скотт Джоуплин. Джелли Ролл Мортон, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей.</p>
		<p><b>Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф.</b></p> <p><b>Советские эстрадные исполнители- вокалисты.</b></p> <p>Особенности развития европейской эстрадной музыки. Влияние на вокальное исполнительство танцевальной музыки. Развитие жанра оперетты. Новая венская оперетта. Легар. Кальман. Известные исполнители новой венской оперетты. Рихард Таубер.</p> <p>Появление кабаре. Особенности вокала жанра кабаре. Куплетисты.</p> <p>Появление звукового кино и влияние его на вокальное исполнительство. Марлен Дитрих.</p> <p>Советская эстрада 20-30 годов. Советская массовая песня. Творчество в русском фольклорном жанре. Плевацкая. Цыганская песня начала века.</p> <p>Первые советские джазовые коллективы. Цфасман. Утесов.</p> <p>Советский звуковой кинематограф 30-тых годов. Дунаевский. Орлова.</p>
		<p><b>Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука.</b></p> <p><b>Биг-бенды конца 30- 40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу.</b></p> <p><b>Европейские и советские певцы 40- 50-тых годов.</b></p> <p><b>Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н- ролла. Элвис Пресли.</b></p> <p>Появление магнитной записи и использование ее в звуковой индустрии. Особенности изменения звукового тракта и изменения в технике вокального исполнительства, которые за этим последовали.</p> <p>Биг-бенды конца 30-40 годов в США. Дюк Эллингтон. Гарри Гудмен. Глен Миллер.</p>

		<p>Расцвет творчества Луи Армстронга. Элла Фитцджеральд. Фрэнк Синатра.</p> <p>Расцвет голливудских мюзиклов. Первые театры на Бродвее.</p> <p>Эстрадные певцы в Европе. Клаудио Вилла. Эдит Пиаф. Морис Шевалье. Лолита Торрес, Сара Монтьель.</p> <p>Российская эстрада 40-50-тых годов. Петр Лещенко. Вадм Козин. Клавдия Шульженко. Лидия Русланова.</p> <p>Появление в Америке электронных музыкальных инструментов. Влияние электрогитар, электроорганов и электропиано на особенности эстрадного вокального исполнительства.</p> <p>Возникновение рок-н-ролла. Литл Ричард, Фэтс Домино, Чак Берри. Джерри Ли Льюис.</p> <p>Элвис Пресли.</p>
		<p><b>Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60- 70-тых годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.</b></p> <p>Особенности оперы второй половины XX века.</p> <p>Последние великие акустические певцы.</p> <p>Марио дель Монако. Тито Гоби, Этторе Бастианини, Франко Корелли, Рената Тебальди, Мария Каллас, Джульетта Симионато, Фьоренца Коссотто, Рената Скотто, Борис Христов, Николай Гяуров, Мирелла Френи, Монтсеррат Кабалье, Райна Кабаиванска, Тереза Берганса, Джоан Сазерленд, Элизабет Шварцкопф, Кири те Канава, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас.</p> <p>Опера в СССР. Галина Вишневская, Юрий Мазурок, Ирина Архипова, Иван Петров, Елена Образцова, Тамара Синявская, Тамара Милашкина, Владимир Атлантов.</p> <p>Тенденции развития современной оперы: новые средства, новые исполнители, обзор современной оперы.</p>
		<p><b>Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.</b></p> <p>«Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки.</p> <p>Бибоп– первый стиль современного импровизационного джаза. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп. Развитие эстрадно-вокального искусства. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (Оскар Питерсон, Дейв Брубек, Диззи Гиллеспи, С. Роллинс, оркестры Густава Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки в XX веке. Расширение стилистических границ джаза.</p>
		<p><b>Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых.</b></p> <p>Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало- диско».</p>

	<p><b>Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.</b></p> <p>Кризис рок-н-рола, «битломании» и рока. Требования зрителей к новым жанрам, попытки им соответствовать. Новые средства электронной музыки, синтезаторы. Появление диско.</p> <p>Barry White.</p> <p>Американское диско: Village People, Chic и The Jackson 5, Bee Gees, Донна Саммер (королева диско), Дайана Росс, Барбара Стрейзанд, Иглз, Earth, Wind &amp; Fire, Cher, George Benson</p> <p>Британское диско: Элтон Джон, Bonnie Tyler, Иррапшн</p> <p>Немецкое диско: Арабески, Бони М, Чилли, Французское диско: Belle Epoque, Далида, Оттаван, Спейс,</p> <p>Итальянское диско: Adriano Celentano, Amanda Lear,</p> <p>Прочие: Вассара, Демис Руссос, Абба, Сикрет сервис, Neoton familia</p> <p>Советское диско: ВИА, «Здравствуй, песня», «Песняры», «Лейся песня», Самоцветы, Веселые ребята, Верасы и пр.</p> <p>Новое «электронное звучание». Синтезаторы и отказ от акустических инструментов. Электродиско. Американский «новый стиль». Майкл Джексон. Лаура Брениган, Мадонна.</p> <p>Немецкое «евродиско»: «Modern Talking», C.C.Catch, «Blue System», Bad Boys Blue, Alphaville, Сандра, Силент Сёкл,</p> <p>Итало-диско: Ден Харроу, Кен Лашло, Lian Ross, Patty Ryan, Sabrina Salerno, Майро Фарина, Savage, Gazebo, Британские: Pet Shop Boys, Rick Astley, Depeche Mode</p> <p>Прочие: а-ха, Laid Back, Desireless, F.R.David СССР: Мираж, Маленький принц, Ласковый май.</p> <p>Звезды американской и европейской эстрады конца XX века (обзорно).</p> <p>Российская вокальная эстрада конца XX века (обзорно).</p> <p>Тенденции развития современного эстрадного вокала.</p>
--	--

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

### 5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы		Индикаторы компе- тенций	Контактная работа								СР О/ ака д. час- сы	Форма кон- троля СРО	
		Занятия лекционно- го ти-		Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения										
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия						
		2 курс 3 семестр												
Раздел 1. История вокального исполни- тельного искусства, как часть мировой музыкальной куль- туры. История во- кального исполни- тельного искусства до XX ве- ка.	Тема 1. Определе- ние дисциплины и роль исполнитель- ского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.	УК-6  ОПК-1  ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-2.1. ПК-2.2.	2	2	Семинарское занятие № 1 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презен- тацией	0	Не предусмот- рены учебным планом	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по те- ме лекции, работа с ис- точниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям се- минарского типа.		
	Тема 2. Появле- ние вокала, как жанра в искусстве, появление в исто- рии культуры пер- вых навыков во- кального исполни- тельного искус- ства. Певцы в мифах древнего мира.	УК-6  ОПК-1  ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 2 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Аналитическая справка	0	Не предусмот- рены учебным планом	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по те- ме лекции, работа с ис- точниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям се- минарского типа.		
	Тема 3. Особен- ности исполни- тельного вокаль- ного искусства в античных государ- ствах. Изменения в во- кальном исполни- тельстве в раннехристиан-	УК-6  ОПК-1  ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 3 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презен- тацией	0	Не предусмот- рены учебным планом	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по те- ме лекции, работа с ис- точниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям се- минарского		

	ских обществах и средневековые.											типа.
	Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 4</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Реферат	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом</b>											<b>Подготовка к контролю</b>
	Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 5</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 6</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза).	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 7 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые граммпластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 8 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
		Контрольная точка 2 Групповой тест Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом										Подготовка к контролю
		2 курс 4 семестр										
Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке и тенденции развития в XXI веке.	Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на во-	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 9 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	кальное исполнение.											
	Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 10</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Аналитическая справка	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 11. Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 11</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 12</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Эссе	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом</b>										<b>Подготовка к контролю</b>	
	Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и со-	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 13</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к

	ветские певцы 40-50-тых годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н-ролла. Элвис Пресли.											занятиям семинарского типа.
	Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60-70-тых годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 14</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Аналитическая справка	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 15</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Эссе	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско». Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 16</b> Здание 1. Фронтальный опрос	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.											
		<b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
Промежуточная аттестация экзамен		<b>Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом</b>										<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		<b>0</b>				<b>80</b>	<b>36</b>

**5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом**

**5.2.3. Для заочной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы		Индикаторы компе- тенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО	
		Занятия лекционно- го ти-		Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения									
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия							
		3 курс 5 семестр											
Раздел 1. История вокального исполни- тельного искусства, как часть мировой музыкальной куль- туры. История во- кального исполни- тельного искусства до XX ве- ка.	Тема 1. Определе- ние дисциплины и роль исполнитель- ского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.	УК-6  ОПК-1  ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 1 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с пре- зентацией (групповой до- клад: 1 доклад на уроке и 1 доклад – проверка са- мработы) Задание 3. Аналитическая справка Задание 4. Реферат (про- верка самработы)	0	Не предусот- рены учебным планом	0	Не предусот- рены учебным планом	8	Повторение и закрепле- ние знаний по теме лек- ции, работа с источника- ми, работа в ЭБС, подго- товка к заня- тиям семи- нарского типа. Подготовка группового доклада с презентацией	
	Тема 2. Появле-	УК-6	УК-6.1				0	Не предусот-	0	Не предусот-	8	Повторение	

	ние вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.	ОПК-1 ПК-2	УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.					рены учебным планом		рены учебным планом		и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка реферата
	Тема 3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 2</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс) Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самоработы) Задание 4. Терминологи-	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к заня-

	Выдающиеся вокалисты этого времени.				ческий диктант Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)						тиям семинарского типа.
	Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.			0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источникам, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка доклада с презентацией
	Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза).	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.			0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка аналитической справки
	Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые грам-пластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.			0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка

	конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.											аналитической справки
		<b>Контрольная точка Групповой тест</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
	<b>3 курс 6 семестр</b>											
<b>Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке и тенденции развития в XXI веке.</b>	Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	<b>Семинарское занятие № 3</b> Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс) Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самработы) Задание 4. Терминологический диктант Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	11	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	11	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 11. Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	12	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подго-

											товка к занятиям семинарского типа.	
	Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплеты, кинематограф. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	11	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и советские певцы 40-50-тых годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н-ролла. Элвис Пресли.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	2	2	Семинарское занятие № 4 Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс) Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самработы) Задание 4. Терминологический диктант Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	11	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60-70-тых годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	11	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	12	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Ита-ло- диско». Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.	УК-6 ОПК-1 ПК-2	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.				0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	12	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
		<b>Контрольная точка Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>									Подготовка к контролю	
Промежуточная аттестация экзамен		<b>Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>									9	
Итого	180			8	8		0				155	9

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с Положением Университета «О фонде оценочных средств» и включены в состав УМК.

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности  
2 курс 3 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

2 курс 4 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

3 курс 5 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

3 курс 6 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30

2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **6.1. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

#### **6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*2 курс 1 семестр ОФО*

#### **Семинарское занятие № 1**

**Тема 1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.**

**Количество часов -2**

#### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие ключевые навыки необходимы профессиональному исполнителю-вокалисту?
2. В чём заключается специфика подготовки певца академического профиля?
3. Почему развитие слуха является важнейшим аспектом в обучении вокалу?
4. Какое влияние оказал итальянский бельканто на мировую оперную традицию?
5. Кто такие легендарные виртуозы российского классического вокала XX века?
6. Какой вклад внесли русские композиторы XIX века в развитие мирового вокального репертуара?
7. Чем отличается русская школа вокала от итальянской или французской традиций?
8. Как современная культура влияет на эволюцию вокальных техник и стилей?

#### **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История формирования дисциплины вокального исполнительства в мировой музыке
2. Основные направления и стили вокального искусства в мире
3. Влияние великих мастеров русского вокала на мировую музыку
4. Современное состояние вокального искусства и новые тенденции
5. Специфические особенности национальных школ вокала
6. Анализ особенностей воспитания голосов в разных странах мира

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Семинарское занятие № 2**

**Тема 2. Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие древнейшие формы вокализации сохранились в исторической памяти человечества?
2. Почему именно человеческий голос стал основным инструментом самовыражения в музыкальных культурах?
3. Где впервые появились организованные формы профессионального вокального мастерства?
4. Как сформировались первые принципы вокальной педагогики и методологии?
5. Какие виды вокального искусства возникли первыми в европейской музыкальной традиции?
6. Кто были первые исторические фигуры, известные своим мастерством владения голосом?
7. Какие вокальные практики характерны для традиционных восточных культур (Индии, Китая)?
8. Как изменилось отношение к человеческому голосу с развитием профессиональных инструментов?
9. Что послужило толчком к развитию индивидуальных вокальных способностей исполнителя?

**Задание 2.** Аналитическая справка по теме «Певцы в мифах древнего мира»

Цель: исследовать разнообразные сюжеты и образы, раскрывающие важность музыки и пения в сознании древних цивилизаций

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

### **Семинарское занятие № 3**

#### **Тема 3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.**

**Количество часов -2**

#### **Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Влияние религии и философии на эстетику вокального искусства античности.
2. Как христианство повлияло на изменение характера и функций вокального искусства? Что стало причиной трансформации восприятия вокала в религиозной среде раннего Средневековья?
3. Отделение светского вокала от церковного: почему произошло разделение? Каковы причины появления двух ветвей исполнительского искусства — сакральной и мирской?
4. Развитие монодийного стиля в раннем Средневековье: откуда возник григорианский хорал? Какие факторы обусловили популярность одночастного пения в церкви?
5. Практика литургического пения: структура службы и требования к певцам-хористам. Характеристика типичных особенностей организации богослужения, включающего музыкальный компонент.
6. Возникновение полифонии: рождение нового способа понимания музыки. Почему в XII-XIII веках появляются первые опыты многочастного исполнения вокальных произведений?
7. Место женского пения в раннесредневековом обществе: разрешение или запрет? Какой была позиция Церкви относительно участия женщин в качестве певчих в храмовых службах?
8. Изменение методики преподавания вокала в монастырях и соборах. К каким изменениям привели новые взгляды на природу музыкального выражения в процессе обучения будущих священнослужителей?
9. Мотивация распространения латинского языка в церковных песнях: зачем понадобилось единообразие? Причины выбора латыни как универсального средства передачи молитвенного текста в европейских странах.
10. Появление канона как основного принципа композиции: теория и практика интерпретации музыкальных сочинений. Правила следования канону в сочинениях и особенностях исполнения в разные периоды Средневековья.
11. Мирская вокальная традиция раннего Средневековья: менестрели, трубадуры и труверы.

##### **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Формирование понятия о профессиональном вокале в Древней Греции.
2. Особенности постановки голоса в античной театральной практике.
3. Обучение искусству пения в школах Древнего Рима.
4. Концертные площадки античного периода: акустика и архитектура театров.
5. Театр Диониса и культовые мероприятия в Афинах.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Семинарское занятие № 4**

### **Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы.**

**Количество часов -2**

#### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Как изменился статус исполнителя-вокалиста в эпоху Возрождения? Какие социальные условия способствовали повышению роли профессионализма певцов?
2. Значение Флорентийской камераты в формировании ренессансного вокального искусства. Как деятельность группы теоретиков и художников повлияла на понимание музыки и исполнения песен?
3. Развитие мадригала как ведущего жанра вокальной музыки XVI века. Почему мадригал становится ведущим направлением в европейском вокальном искусстве?
4. Принципы освоения и тренировки голоса в эпоху Ренессанса.
5. Кто считается автором первой настоящей оперы и какой спектакль принято считать началом жанра?
6. Какой вклад внес Клаудио Монтеверди в оформление жанра оперы?
7. Подходы к исполнению мадригалов в современном концертном пространстве.

#### **Задание 2. Реферат**

Реферат – это краткое письменное изложение содержания какого-либо научного труда, литературного произведения, статьи или совокупности научных трудов на определенную тему. Реферат составляется с целью обобщения и представления значимой информации, полученных выводов и рекомендаций, выделяя основное содержание исходного текста или исследований.

Особенности реферата:

- Краткий объем (обычно от 5 до 10 страниц).
- Логичное структурированное изложение.
- Четкая формулировка целей, задач, методов и результатов.
- Приведение ссылок на использованные источники.
- Объективность подачи информации без выраженной личной точки зрения автора реферата.

Структура стандартного реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность темы, цель и задачи работы).
3. Основная часть (краткое описание содержания, выводы, цитаты авторов).
4. Заключение (подведение итогов, выделение главных идей).
5. Список использованной литературы.

Тематика рефератов:

1. Происхождение и развитие мадригала в вокальной музыке XVI века.
2. Жизнь и творчество Франческо да Милано: формирование типа исполнительского вокального искусства.
3. «Белый» и «черный» нотный стиль в рукописных партиях: исследование визуального аспекта вокального исполнения.
4. Развитие мужской и женской манеры пения в рамках придворных ансамблей и капелл в Италии и Франции.
5. Типичный состав инструментального сопровождения для вокальных произведений в эпоху Возрождения.
6. Создание единой технической базы исполнительского мастерства вокалистов в эпоху Ренессанса.

#### **Контрольная точка 1.**

## **Семинарское занятие № 5**

**Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.**

**Количество часов -2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие события привели к возникновению первых специализированных учреждений для обучения вокальному искусству?
2. Как менялось общество и потребности в профессиональных исполнителях?
3. Назовите ранние вокальные школы и опишите их систему обучения.
4. Почему первое известное оперное здание появилось именно в Венеции в XVII веке?
5. Политические, экономические и культурные обстоятельства, способствующие открытию оперного театра Сан-Кассиано.
6. Ранние спектакли в театре Сан-Кассиано, включая "Андромеду" и "Дафну".
7. Как развивалось оперное искусство после основания театра Сан-Кассиано?
8. Что подразумевается под термином "камератисты"? Их вклад в создание основ будущей оперы и влияние на популяризацию жанра.
9. В чем состояли новаторские элементы театральных зданий эпохи Барокко?

#### **Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)**

1. **Проблемная ситуация.** Опишите первый известный опыт оперного спектакля и охарактеризуйте реакцию зрителей.

#### **Этапы работы над кейсом**

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

## **Семинарское занятие № 6**

**Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.**

**Количество часов -2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Когда и почему впервые появилась идея создания консерватории в XIX веке?
2. Где именно было открыто первое учебное заведение такого типа и кто стоял во главе его основания?
3. Какими отличительными чертами обладали первые европейские консерватории?
4. Назовите известных русских композиторов, окончивших Петербургскую и Московскую консерватории в XIX веке.
5. Какие дисциплины входили в обязательную программу обучения студентов-консерваторов?
6. Чему придавалось больше значения в процессе обучения: теоретическим знаниям или практической подготовке?

7. Были ли женщины студентами консерваторий XIX века и какие условия допускались для поступления женщин?
8. Почему открытие консерватория сыграло важную роль в распространении классической музыки в XIX столетии?
9. Как консервативное образование влияло на дальнейшее развитие русской национальной композиторской школы?

## **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Исторические корни оперного искусства в России
2. Исторические предпосылки создания консерваторий
3. Формирование академической системы образования
4. Распространение европейской музыки по миру

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Семинарское занятие № 7**

**Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза).**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое зингшпиль и каковы его характерные особенности?
2. Какие страны считаются родиной жанра сарсуэлы и почему именно там возник этот музыкальный театр?
3. Какое влияние оказал французский водевиль на развитие европейского театрального искусства?
4. Чем отличается опера-буффа от классической оперы и каково её отношение к возникновению жанра оперетты?
5. Кто является автором первой известной русской сарсуэлы и какое значение имел этот спектакль для русского театра?
6. Почему немецкий зингшпиль стал популярным в XVIII веке и как он повлиял на дальнейшее развитие немецкой музыки?
7. Назовите наиболее известные произведения французского композитора Жака Оффенбаха, основоположника французской оперетты.
8. В чём заключается отличие английской мюзик-холл-комедии от традиционного водевиля?
9. Приведите пример одного из первых русских произведений, написанных в жанре оперетты, и назовите автора.
10. Опишите процесс формирования жанра сарсуэлы в Испании и его распространение в Латинской Америке.

### **Задание 2. Терминологический диктант**

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

## **Семинарское занятие № 8**

**Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые граммпластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.**

**Количество часов -2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Когда появилась первая технология звукозаписи и какой принцип лежал в её основе?
2. Какой композитор впервые записался на фонограф — изобретение Томаса Эдисона?
3. Какие изменения произошли в методике постановки голоса вокалистов после появления технологий записи звука?
4. Кого считают первым русским певцом, чей голос сохранился на граммофонной пластинке?
5. Какова роль звукозаписи в популяризации классических оперных арий среди широкой аудитории?
6. Чем отличалась запись голоса солиста на первых граммпластинках от современных методов студийной записи?
7. Какие недостатки ранних технологий звукозаписи ограничивали выразительность исполнения певца?
8. Приведите пример популярных российских артистов начала XX века, чьи голоса сохранились на старых граммпластинках.
9. Объясните, каким образом появление звукозаписи стимулировало формирование нового типа артиста-вокалиста, ориентированного на массовую аудиторию?
10. Расскажите о значении аудиозаписей Энрико Карузо для истории мирового вокала и их влиянии на восприятие итальянской бельканто-традиции.

#### **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Особенности творческого пути Фёдора Шаляпина: сценический образ и техника исполнения.
2. Репертуар и вклад Антона Павловича Неждановой в отечественное музыкальное искусство.
3. Жизнь и творчество Леонида Собинова: формирование имиджа лирического тенора в российском театре.
4. Значение голоса и репертуара Нины Яковлевны Забелы-Врубель в развитии русского вокального искусства.
5. Влияние творчества Ивана Ершова на становление русской национальной оперной сцены.
6. Историческая роль Марии Александровны Славиной в возрождении традиций камерного пения в России.
7. Развитие драматического сопрано на примере творчества Екатерины Ивановской-Клементьевской.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## Контрольная точка 2.

2 курс 2 семестр ОФО

### Семинарское занятие № 9

**Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.**

**Количество часов -2**

#### Содержание семинарского занятия

##### Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие новые направления в вокальном искусстве возникли в начале XX века?
2. Как джазовые стили повлияли на развитие вокальных техник в начале XX века?
3. В чем заключаются отличия между классическим и эстрадным стилем пения начала XX века?
4. Какие факторы обусловили популярность микрофонного пения в период зарождения звукозаписи?
5. Какие российские артисты воплотили переход от классического вокала к эстраднему стилю в начале XX века?
6. Как экспериментальные техники додекафонии отразились на вокальном исполнении в музыке раннего авангарда?
7. В чем состояла особенность советской массовой песенной культуры в вокально-исполнительском плане?
8. Чем характеризуется французская школа шансонье и ее представители начала XX века?
9. Какие технические новшества оказали наибольшее влияние на эволюцию вокального стиля в эпоху кинематографа и радио?
10. Почему ранние формы рок-музыки имели особое звучание голосов вокалистов и как это отражалось на эстетическом восприятии публики?

##### Задание 2. Доклад с презентацией

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Звукозапись и её воздействие на развитие вокального исполнительства в XX–XXI вв.: история, практика, перспективы.
2. Микрофонная революция: изменение подходов к звукоизвлечению и вокальному искусству.
3. Инновационные технологии усиления звука и их влияние на формирование вокальной техники.
4. Эволюция цифровых технологий обработки голоса и современное состояние виртуозного пения.
5. Специфические аспекты передачи эмоций голосом в условиях онлайн-выступлений и видеоконференций.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

### Семинарское занятие № 10

**Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звез-**

**ды оперы первой половины XX века.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что означает термин "веризм" применительно к оперному искусству первой половины XX века?
2. Перечислите ключевые черты реалистичного подхода ("verismo") в итальянских операх рубежа XIX—XX столетий.
3. Назовите главных представителей направления веризма в итальянской опере начала XX века.
4. Почему итальянский веризм получил широкое признание именно в первой половине XX века?
5. В чем состояло влияние итальянского веризма на мировую оперную сцену?
6. Какие произведения Леонкавалло и Пуччини иллюстрируют торжество веризма в первой половине XX века?
7. Какие социальные и психологические проблемы поднимали авторы опер-реалистов?
8. Что означают термины "парвеню" и "мелкий буржуа" в связи с оперным искусством периода веризма?
9. Как воплощается сюжет в оперных произведениях веристской направленности, особенно в части взаимоотношений персонажей?
10. Можно ли утверждать, что веризм ознаменовал конец романтической эры в опере и привел к новым направлениям в музыкальном искусстве XX века?

**Задание 2. Аналитическая справка Женщины-оперы: женские голоса первой величины**

Цель: Обзор выдающихся женщин-певиц первой половины XX века и их вкладов в историю оперы.

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

**Семинарское занятие № 11**

**Тема 11. Создание стиля и специфика джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие элементы афроамериканской народной музыки легли в основу джазового вокального стиля?
2. Как менялись приёмы джазового пения с появлением новой аппаратуры звукозаписи?
3. В чём проявляется специфика импровизационного джаза в вокале?
4. Какие вокалистки стали первопроходцами в создании джазовых стилей и образов?
5. Какие характерологические черты присущи блюзу и свингу как отдельным этапам джа-

- зового вокала?
6. Как взаимодействуют ритм-секция и певец в классическом стиле американского джаза?
  7. Какими особенностями обладают мужские и женские типы джазового пения?
  8. Какие эксперименты проводились джазовыми музыкантами с использованием микрофонных эффектов и электроники?
  9. Как африканско-креольский элемент обогатил палитру джазового вокала?
  10. Какие русские и советские исполнители освоили технику джазового пения и создали собственный стиль в СССР?

## **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Луи Армстронг: жизнь и творчество первого великого мастера джазового вокала.
2. Элла Фицджеральд: рождение звезды джазового пения и ее уникальное исполнительское искусство.
3. Би Би Кинг: ранний период и вклад в развитие блюза и джаза.
4. Дюковски Хендриксон: история афроамериканского исполнителя, проложившего дорогу современным вокальным техникам.
5. Джазовая дива Бейби Мэйфорд: яркая личность, забытая временем.
6. Джо Стэйси: легенда джазовой сцены Нью-Йорка, оставившая неизгладимый след в музыке.
7. Джипси Роуз Ли: танцовщица, актриса и певица, сумевшая стать частью джазовой культуры Америки.
8. Дон Редмен: талантливый трубач и певец, автор множества джазовых стандартов.
9. Сонни Бой Уильямсон I: один из основателей жанра чикаго-блюз и отец современного блюзового вокала.
10. Джо Керр: малоизвестный исполнитель, внесший важный вклад в развитие джаза.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Семинарское занятие № 12**

**Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф. Советские эстрадные исполнители- вокалисты.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Как возникло европейское кабаре и какую роль оно сыграло в развитии эстрадного искусства?
2. Какие европейские оперетты стали самыми популярными в начале XX века и почему?
3. Чем отличаются выступления европейских куплетистов от традиционной оперы и балета?
4. Как кинематограф повлиял на развитие эстрадного искусства в Европе в межвоенный период?
5. Какие ведущие деятели эстрадного искусства Европы внесли наибольший вклад в формирование жанра кабаре и оперетты?
6. Как возникла традиция европейского кабаре и какие элементы сформировали его уникальный стиль?

7. В чем различия между немецким кабаре Веймарской республики и парижским кабаре Монмартра?
8. Какая связь существует между расцветом европейского кино и популярностью куплетистских номеров в кинематографе первой половины XX века?
9. Какие сюжеты и темы чаще всего использовались в европейской оперетте первой половины XX века?
10. Какие причины привели к популярности немецких политических кабаре в 1920-е гг., и кто был ведущим представителем этого движения?

## **Задание 2. Эссе**

**Эссе** - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

### **Структура аргументации (доказательства)**

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

**Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста**

### **Темы:**

1. Какие основные признаки характеризуют кабаре как жанр эстрадного искусства и какие сходства/различия существуют между европейскими и советскими кабаре?
2. Какова роль оперетты в развитии советского эстрадного искусства и кто из советских композиторов внёс значительный вклад в развитие этого жанра?
3. В чём состоят особенности выступлений советских куплетистов и как они соотносятся с традициями европейского эстрадного искусства?
4. Как советский кинематограф использовал достижения эстрадного искусства, включая работу с известными советскими вокалистами?
5. Какие советские эстрадные исполнители-вокалисты приобрели широкую известность в 1920-е — 1930-е годы и какое влияние они оказали на развитие эстрадного искусства в СССР?

## **Контрольная точка 1.**

### **Семинарское занятие № 13**

**Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30- 40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и советские певцы 40- 50-тых годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н- ролла. Элвис Пресли.**

**Количество часов -2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие революционные изменения в технике звукозаписи произошли в конце 1930-х — начале 1940-х годов и как они повлияли на качество записей биг-бэндов?
2. Как усовершенствование процессов микширования и сведения звука помогло раскрыть по-

тенциал больших оркестров в американской популярной музыке конца 1930-х — начала 1940-х годов?

3. Какие американские певцы той эпохи добились признания именно благодаря новому качеству звукозаписи и широкому использованию радио?
4. В чем заключалась уникальность звучания знаменитого оркестра Гленна Миллера и как звукорежиссёры достигли такого эффекта?
5. Какие именитые вокалисты сотрудничали с крупными американскими биг-бэндами конца 1930-х — начала 1940-х годов и какой вклад они внесли в популяризацию жанра?
6. Какие уникальные вокальные приемы использовали первые вокалисты рок-н-ролла, такие как Чак Берри и Литтл Ричард, и как они повлияли на последующее поколение исполнителей?
7. Чем обусловлена особая популярность Элвиса Пресли как вокалиста в 1950-е годы и как его голос сочетался с инструментальной музыкой?
8. Какие характерные стилистические особенности характерны для вокала Элвиса Пресли и как они развились в течение его карьеры?
9. Какое влияние на последующие поколения вокалистов оказал Элвис Пресли, и кто из современных исполнителей продолжает вдохновляться его манерой пения?
10. Как воспринимался вокал Элвиса Пресли публикой в разные периоды его творчества и как изменилась реакция слушателей на его музыку с течением времени?

## **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом истории исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Как происходило зарождение Бродвейских шоу и какими были их главные характеристики в начальный период своего существования?
2. Какие изменения претерпел жанр Бродвейских шоу в послевоенное десятилетие (1940–1950-е), и какие классические постановки стали символами этого этапа?
3. Какие европейские певцы, выступавшие в жанре легкой музыки и оперетты, пользовались особой популярностью в 1940–1950-е годы?
4. Какие советские исполнители стали знаковыми фигурами в области эстрадно-концертного искусства и получили международное признание в указанный период?
5. Как глобальная политическая ситуация середины XX века (например, Холодная война) повлияла на взаимодействие западных и советских певцов и возможность обмена опытом между ними?

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Семинарское занятие № 14**

**Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60- 70-тых годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие изменения произошли в технике вокального исполнения оперных певцов во второй половине XX века, и как они повлияли на общее восприятие оперы слушателями?
2. Какие ключевые фигуры оперного искусства стали символом расцвета оперы в 60–70-х годах XX века, и какие оперы сделали их всемирно известными?

3. Каким образом возросшие требования к качеству звукозаписи и концертных площадок изменили подготовку и выступление оперных певцов в 60–70-е годы XX века?
4. Какие международные фестивали и конкурсы оперного искусства способствовали росту известности молодых талантов в этот период?
5. В чем проявился расцвет европейской и американской оперной сцены в 60–70-х годах XX века, и как он сказался на последующем развитии мировой оперы?
6. Какие великие оперные певцы второй половины XX века определили лицо современной оперы и каким образом их творчество продолжило традиции прошлого?
7. Как изменилось вокальное исполнительство и подготовка оперных певцов во второй половине XX века по сравнению с предыдущими поколениями?
8. Какие современные тенденции наблюдаются в оперном искусстве последних десятилетий и как они влияют на репертуар и форму представления?
9. Как влияет современная техника и медиасреда на восприятие оперы зрителями и самовыражение оперных певцов?
10. Как меняется роль режиссёра и сценографии в современной опере и насколько сильно это отражается на вокальном мастерстве исполнителей?

**Задание 2.** Аналитическая справка «Какие оперные певцы второй половины XX века оказали наибольшее влияние на развитие современной оперы?»

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

## **Семинарское занятие № 15**

**Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.**

**Количество часов - 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные направления джазового исполнительства сложились во второй половине XX века?
2. Каких значительных изменений достигла вокальная составляющая джаза в этот период?
3. Какие инструменты стали ведущими инструментами в джазовом ансамбле после окончания эпохи биг-бэндов?
4. Какие мировые события повлияли на развитие джазового искусства в 1960–1970-е годы?
5. Какие джазовые исполнители получили звание лидеров новых направлений в джазе после Второй мировой войны?
6. В чем состоит феномен Майлза Дэвиса и какое влияние он оказал на дальнейшую судьбу джаза?
7. Какие крупные джаз-фестивали стали центром притяжения для джазменов во второй половине XX века?
8. Какие изменения в ритме и гармонии характеризовали новый стиль фри-джаз?
9. Какие открытия сделал Джон Колтрейн в сфере исполнительского искусства и композиции?

## 10. Как связана сцена джаз-клубов с укреплением позиций новых течений в джазе?

### Задание 2. Эссе

**Эссе** - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

#### **Структура аргументации (доказательства)**

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

**Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста**

#### **Темы:**

1. Зарождение и развитие фьюжн-джаза в 1960–1970-е годы: происхождение, особенности и яркие представители направления.
2. Майкл Бреккер: жизненный путь и творческий вклад музыканта в эволюцию джазового исполнительства.
3. Феномен трио пианиста Кита Джарретта: композиционная свобода и живое взаимодействие участников коллектива.
4. Особенности исполнительского стиля Джона Маклафлина и его влияние на современную гитарную школу.
5. Современные течения в вокальном джазе: синтез джазовой традиции и инновационных приёмов пения.
6. Артистическое кредо Германа Лукьянова: российский джаз второго плана и его историческое значение.
7. Американская школа джазовой игры: концепции харизматичных исполнителей вроде Херби Хэнкока и Уэйна Шортера.
8. Свободный джаз и постбоп: параллельное существование двух противоположных направлений.
9. Саксофонист Майкл Брекер: превращение простого инструмента в центр коллективного взаимодействия и эксперимента.
10. Будущее джаза: сохранение живой традиции и адаптация к условиям XXI века.

### Семинарское занятие № 16

**Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало- диско». Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие характерные черты эстрадного вокала эпохи «диско» 70–80-х годов определяли его звучание?
2. Как советская эстрада конца 1970-х — начала 1980-х годов выражала культурные про-

цессы позднесоветского общества?

3. Какие исполнители и группы Советского Союза доминировали на эстраде в конце 1980-х годов и чем они привлекали внимание молодежи?
4. Как развитие электронных инструментов и синтезаторов повлияло на звуковую картину поп-музыки второй половины 1980-х и начала 1990-х годов?
5. Какие творческие находки группы ABBA стали визитной карточкой эпохи «диско», и как они повлияли на последующих исполнителей?
6. Как повлиял итальянский стиль «Итало-диско» на западную и восточноевропейскую танцевальную музыку?
7. Какие популярные советские исполнители начала 1990-х годов взяли за основу западные модели эстрадного пения?
8. Как русская народная культура интегрировалась в синтетические жанры советской эстрады конца 1980-х годов?
9. Какие индивидуальные стилевые решения позволяют выделяться российским исполнителям на международной сцене в эпоху господства электронной музыки?
10. Какие общие тенденции преобладают в эстрадном вокале конца XX века, начиная с интеграции различных этнических мотивов и заканчивая усилением визуализации выступлений?

## **Задание 2. Доклад с презентацией**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Мадонна: влияние на мировую поп-культуру и художественная значимость.
2. Майкл Джексон: жизнь и творчество, инновации в музыке и хореографии.
3. Алла Пугачева: творческий путь, влияние на российскую эстраду и общественное сознание.
4. Валерий Леонтьев: фирменный стиль и статус секс-символа.
5. Игорь Крутой: композитор, продюсер и руководитель эстрадных проектов.
6. Трансформация мужской и женской идентичности в эстрадном вокале последнего десятилетия.
7. Российские рэп-исполнители и певцы на стыке жанров: синтез поп-, хип-хопа и рока.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Контрольная точка 2.**

*3 курс 1 семестр ЗФО*

### **Семинарское занятие № 1**

**Тема 1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.**

**Тема 2. Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.**

**Тема 3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.**

**Тема 4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы.**

**Количество часов -2**

## Содержание семинарского занятия

### Здание 1. Фронтальный опрос

1. Какие ключевые навыки необходимы профессиональному исполнителю-вокалисту?
2. В чём заключается специфика подготовки певца академического профиля?
3. Почему развитие слуха является важнейшим аспектом в обучении вокалу?
4. Какое влияние оказал итальянский бельканто на мировую оперную традицию?
5. Кто такие легендарные виртуозы российского классического вокала XX века?
6. Какой вклад внесли русские композиторы XIX века в развитие мирового вокального репертуара?
7. Чем отличается русская школа вокала от итальянской или французской традиций?
8. Как современная культура влияет на эволюцию вокальных техник и стилей?
9. Какие древнейшие формы вокализации сохранились в исторической памяти человечества?
10. Почему именно человеческий голос стал основным инструментом самовыражения в музыкальных культурах?
11. Где впервые появились организованные формы профессионального вокального мастерства?
12. Как сформировались первые принципы вокальной педагогики и методологии?
13. Какие виды вокального искусства возникли первыми в европейской музыкальной традиции?
14. Кто были первые исторические фигуры, известные своим мастерством владения голосом?
15. Какие вокальные практики характерны для традиционных восточных культур (Индии, Китая)?
16. Как изменилось отношение к человеческому голосу с развитием профессиональных инструментов?
17. Что послужило толчком к развитию индивидуальных вокальных способностей исполнителя?
18. Влияние религии и философии на эстетику вокального искусства античности.
19. Как христианство повлияло на изменение характера и функций вокального искусства? Что стало причиной трансформации восприятия вокала в религиозной среде раннего Средневековья?
20. Отделение светского вокала от церковного: почему произошло разделение? Каковы причины появления двух ветвей исполнительского искусства — сакральной и мирской?
21. Развитие монодийного стиля в раннем Средневековье: откуда возник григорианский хорал? Какие факторы обусловили популярность одночастного пения в церкви?
22. Практика литургического пения: структура службы и требования к певцам-хористам. Характеристика типичных особенностей организации богослужения, включающего музыкальный компонент.
23. Возникновение полифонии: рождение нового способа понимания музыки. Почему в XII-XIII веках появляются первые опыты многочастного исполнения вокальных произведений?
24. Место женского пения в раннесредневековом обществе: разрешение или запрет? Какой была позиция Церкви относительно участия женщин в качестве певчих в храмовых службах?
25. Изменение методики преподавания вокала в монастырях и соборах. К каким изменениям привели новые взгляды на природу музыкального выражения в процессе обучения будущих священнослужителей?
26. Мотивация распространения латинского языка в церковных песнях: зачем понадобилось единообразие? Причины выбора латыни как универсального средства передачи молитвенного текста в европейских странах.

27. Появление канона как основного принципа композиции: теория и практика интерпретации музыкальных сочинений. Правила следования канону в сочинениях и особенностях исполнения в разные периоды Средневековья.
28. Мирская вокальная традиция раннего Средневековья: менестрели, трубадуры и труверы.
29. Как изменился статус исполнителя-вокалиста в эпоху Возрождения? Какие социальные условия способствовали повышению роли профессионализма певцов?
30. Значение Флорентийской камераты в формировании ренессансного вокального искусства. Как деятельность группы теоретиков и художников повлияла на понимание музыки и исполнения песен?
31. Развитие мадригала как ведущего жанра вокальной музыки XVI века. Почему мадригал становится ведущим направлением в европейском вокальном искусстве?
32. Принципы освоения и тренировки голоса в эпоху Ренессанса.
33. Кто считается автором первой настоящей оперы и какой спектакль принято считать началом жанра?
34. Какой вклад внес Клаудио Монтеверди в оформление жанра оперы?
35. Подходы к исполнению мадригалов в современном концертном пространстве.

**Задание 2. Доклад с презентацией (групповой доклад: 1 доклад на уроке и 1 доклад – проверка самработы)**

**Доклад с презентацией № 1.**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История формирования дисциплины вокального исполнительства в мировой музыке
2. Основные направления и стили вокального искусства в мире
3. Влияние великих мастеров русского вокала на мировую музыку
4. Современное состояние вокального искусства и новые тенденции
5. Специфические особенности национальных школ вокала
6. Анализ особенностей воспитания голосов в разных странах мира

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

**Доклад с презентацией № 2.**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Формирование понятия о профессиональном вокале в Древней Греции.
2. Особенности постановки голоса в античной театральной практике.
3. Обучение искусству пения в школах Древнего Рима.
4. Концертные площадки античного периода: акустика и архитектура театров.
5. Театр Диониса и культовые мероприятия в Афинах.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

### **Задание 3. Аналитическая справка по теме «Певцы в мифах древнего мира»**

Цель: исследовать разнообразные сюжеты и образы, раскрывающие важность музыки и пения в сознании древних цивилизаций

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

### **Задание 4. Реферат (проверка самработы)**

Реферат – это краткое письменное изложение содержания какого-либо научного труда, литературного произведения, статьи или совокупности научных трудов на определенную тему. Реферат составляется с целью обобщения и представления значимой информации, полученных выводов и рекомендаций, выделяя основное содержание исходного текста или исследований.

Особенности реферата:

- Краткий объем (обычно от 5 до 10 страниц).
- Логичное структурированное изложение.
- Четкая формулировка целей, задач, методов и результатов.
- Приведение ссылок на использованные источники.
- Объективность подачи информации без выраженной личной точки зрения автора реферата.

Структура стандартного реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность темы, цель и задачи работы).
3. Основная часть (краткое описание содержания, выводы, цитаты авторов).
4. Заключение (подведение итогов, выделение главных идей).
5. Список использованной литературы.

Тематика рефератов:

1. Происхождение и развитие мадригала в вокальной музыке XVI века.
2. Жизнь и творчество Франческо да Милано: формирование типа исполнительского вокального искусства.
3. «Белый» и «черный» нотный стиль в рукописных партиях: исследование визуального аспекта вокального исполнения.
4. Развитие мужской и женской манеры пения в рамках придворных ансамблей и капелл в Италии и Франции.
5. Типичный состав инструментального сопровождения для вокальных произведений в эпоху Возрождения.
6. Создание единой технической базы исполнительского мастерства вокалистов в эпоху Ренессанса.

## **Семинарское занятие № 2**

**Тема 5. Опера в XVII–XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.**

**Тема 6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века.**

**Тема 7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта). Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза).**

**Тема 8. Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые граммпластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.**

**Количество часов -2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Здание 1. Фронтальный опрос**

1. Какие события привели к возникновению первых специализированных учреждений для обучения вокальному искусству?
2. Как менялось общество и потребности в профессиональных исполнителях?
3. Назовите ранние вокальные школы и опишите их систему обучения.
4. Почему первое известное оперное здание появилось именно в Венеции в XVII веке?
5. Политические, экономические и культурные обстоятельства, способствующие открытию оперного театра Сан-Кассиано.
6. Ранние спектакли в театре Сан-Кассиано, включая "Андромеду" и "Дафну".
7. Как развивалось оперное искусство после основания театра Сан-Кассиано?
8. Что подразумевается под термином "камератисты"? Их вклад в создание основ будущей оперы и влияние на популяризацию жанра.
9. В чем состояли новаторские элементы театральных зданий эпохи Барокко?
10. Когда и почему впервые появилась идея создания консерватории в XIX веке?
11. Где именно было открыто первое учебное заведение такого типа и кто стоял во главе его основания?
12. Какими отличительными чертами обладали первые европейские консерватории?
13. Назовите известных русских композиторов, окончивших Петербургскую и Московскую консерватории в XIX веке.
14. Какие дисциплины входили в обязательную программу обучения студентов-консерваторов?
15. Чему придавалось больше значения в процессе обучения: теоретическим знаниям или практической подготовке?
16. Были ли женщины студентами консерваторий XIX века и какие условия допускались для поступления женщин?
17. Почему открытие консерватория сыграло важную роль в распространении классической музыки в XIX столетии?
18. Как консервативное образование влияло на дальнейшее развитие русской национальной композиторской школы?
19. Что такое зингшпиль и каковы его характерные особенности?
20. Какие страны считаются родиной жанра сарсуэлы и почему именно там возник этот музыкальный театр?
21. Какое влияние оказал французский водевиль на развитие европейского театрального искусства?
22. Чем отличается опера-буффа от классической оперы и каково её отношение к возникновению жанра оперетты?

23. Кто является автором первой известной русской сарсуэлы и какое значение имел этот спектакль для русского театра?
24. Почему немецкий зингшпиль стал популярным в XVIII веке и как он повлиял на дальнейшее развитие немецкой музыки?
25. Назовите наиболее известные произведения французского композитора Жака Оффенбаха, основоположника французской оперетты.
26. В чём заключается отличие английской мюзик-холл-комедии от традиционного водевиля?
27. Приведите пример одного из первых русских произведений, написанных в жанре оперетты, и назовите автора.
28. Опишите процесс формирования жанра сарсуэлы в Испании и его распространение в Латинской Америке.

## **Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)**

**Проблемная ситуация.** Опишите первый известный опыт оперного спектакля и охарактеризуйте реакцию зрителей.

### **Этапы работы над кейсом**

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

## **Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самработы)**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Исторические корни оперного искусства в России
2. Исторические предпосылки создания консерваторий
3. Формирование академической системы образования
4. Распространение европейской музыки по миру

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Задание 4. Терминологический диктант**

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

## **Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)**

1. **Аналитическая справка № 1** по теме «Особенности творческого пути Фёдора Шаляпина: сценический образ и техника исполнения»

2. **Аналитическая справка № 2** по теме «История основания Московской и Петербургской консерваторий: влияние на развитие национального вокального искусства. Вклад профессоров петербургской консерватории в становление русской вокальной школы»
3. **Аналитическая справка № 3** по теме «Московская консерватория и её роль в подготовке оперных певцов первой половины XX века»

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

**Контрольная точка.**

*3 курс 2 семестр ЗФО*

### **Семинарское занятие № 3**

**Тема 9. Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.**

**Тема 10. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.**

**Тема 11. Создание стиля и специфики джазового вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.**

**Тема 12. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф. Советские эстрадные исполнители- вокалисты.**

**Количество часов -2**

#### **Содержание семинарского занятия**

##### **Здание 1. Фронтальный опрос**

1. Какие новые направления в вокальном искусстве возникли в начале XX века?
2. Как джазовые стили повлияли на развитие вокальных техник в начале XX века?
3. В чем заключаются отличия между классическим и эстрадным стилем пения начала XX века?
4. Какие факторы обусловили популярность микрофонного пения в период зарождения звукозаписи?
5. Какие российские артисты воплотили переход от классического вокала к эстрадному стилю в начале XX века?
6. Как экспериментальные техники додекафонии отразились на вокальном исполнении в музыке раннего авангарда?
7. Чем характеризуется французская школа шансонье и ее представители начала XX века?
8. Какие технические новшества оказали наибольшее влияние на эволюцию вокального стиля в эпоху кинематографа и радио?
9. Почему ранние формы рок-музыки имели особое звучание голосов вокалистов и как это отражалось на эстетическом восприятии публики?

10. Что означает термин "веризм" применительно к оперному искусству первой половины XX века?
11. Перечислите ключевые черты реалистичного подхода ("verismo") в итальянских операх рубежа XIX—XX столетий.
12. Назовите главных представителей направления веризма в итальянской опере начала XX века.
13. Почему итальянский веризм получил широкое признание именно в первой половине XX века?
14. В чем состояло влияние итальянского веризма на мировую оперную сцену?
15. Какие произведения Леонкавалло и Пуччини иллюстрируют торжество веризма в первой половине XX века?
16. Какие социальные и психологические проблемы поднимали авторы опер-реалистов?
17. Что означают термины "парвеню" и "мелкий буржуа" в связи с оперным искусством периода веризма?
18. Как воплощается сюжет в оперных произведениях веристской направленности, особенно в части взаимоотношений персонажей?
19. Можно ли утверждать, что веризм ознаменовал конец романтической эры в опере и привел к новым направлениям в музыкальном искусстве XX века?
20. Как возникло европейское кабаре и какую роль оно сыграло в развитии эстрадного искусства?
21. Какие европейские оперетты стали самыми популярными в начале XX века и почему?
22. Чем отличаются выступления европейских куплетистов от традиционной оперы и балета?
23. Как кинематограф повлиял на развитие эстрадного искусства в Европе в межвоенный период?
24. Какие ведущие деятели эстрадного искусства Европы внесли наибольший вклад в формирование жанра кабаре и оперетты?
25. Как возникла традиция европейского кабаре и какие элементы сформировали его уникальный стиль?
26. В чем различия между немецким кабаре Веймарской республики и парижским кабаре Монмартра?
27. Какая связь существует между расцветом европейского кино и популярностью куплетистских номеров в кинематографе первой половины XX века?
28. Какие сюжеты и темы чаще всего использовались в европейской оперетте первой половины XX века?
29. Какие причины привели к популярности немецких политических кабаре в 1920-е гг., и кто был ведущим представителем этого движения?

## **Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)**

**Проблемная ситуация:** Во второй половине XX века джазовое вокальное искусство переживает значительные изменения. Возникают новые стили и подходы к исполнению, появляются влиятельные исполнители, стремящиеся выйти за пределы устоявшихся норм и канонов. Однако возникает проблема сохранения баланса между сохранением традиций и внедрением нововведений. Молодым исполнителям приходится решать сложную задачу: сохранить аутентичность и дух джаза, одновременно осваивая новейшие методики и техники исполнения.

Какие шаги предпринимать молодому джазовому вокалисту, чтобы сформировать индивидуальный стиль, сохраняя уважение к традициям джаза и создавая нечто новое и актуальное для современников?

### **Этапы работы над кейсом**

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

### **Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самработы)**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1.* Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Звукозапись и её воздействие на развитие вокального исполнительства в XX–XXI вв.: история, практика, перспективы.
2. Микрофонная революция: изменение подходов к звукоизвлечению и вокальному искусству.
3. Инновационные технологии усиления звука и их влияние на формирование вокальной техники.
4. Эволюция цифровых технологий обработки голоса и современное состояние виртуозного пения.
5. Специфические аспекты передачи эмоций голосом в условиях онлайн-выступлений и видеоконференций.

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

### **Задание 4. Терминологический диктант**

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

### **Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)**

**Аналитическая справка № 1. Женщины-оперы: женские голоса первой величины**

**Аналитическая справка № 2. Луи Армстронг: жизнь и творчество первого великого мастера джазового вокала**

**Аналитическая справка № 3. 1. В чем состояла особенность советской массовой песенной культуры в вокально-исполнительском плане?**

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

#### **Семинарское занятие № 4**

**Тема 13. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30- 40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и советские певцы 40- 50-тых годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н- ролла. Элвис Пресли.**

**Тема 14. Опера во второй половине XX века: изменения в вокальном звучании, расцвет оперы в 60- 70-тых годах. Великие оперные певцы второй половины XX века. Тенденции развития современной оперы.**

**Тема 15. Джазовое исполнительское искусство во второй половине XX века.**

**Тема 16. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало- диско». Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.**

#### **Количество часов -2**

##### **Содержание семинарского занятия**

##### **Здание 1. Фронтальный опрос**

1. Какие революционные изменения в технике звукозаписи произошли в конце 1930-х — начале 1940-х годов и как они повлияли на качество записей биг-бэндов?
2. Как усовершенствование процессов микширования и сведения звука помогло раскрыть потенциал больших оркестров в американской популярной музыке конца 1930-х — начала 1940-х годов?
3. Какие американские певцы той эпохи добились признания именно благодаря новому качеству звукозаписи и широкому использованию радио?
4. В чем заключалась уникальность звучания знаменитого оркестра Гленна Миллера и как звукорежиссёры достигли такого эффекта?
5. Какие именитые вокалисты сотрудничали с крупными американскими биг-бэндами конца 1930-х — начала 1940-х годов и какой вклад они внесли в популяризацию жанра?
6. Какие уникальные вокальные приемы использовали первые вокалисты рок-н-ролла, такие как Чак Берри и Литтл Ричард, и как они повлияли на последующее поколение исполнителей?
7. Чем обусловлена особая популярность Элвиса Пресли как вокалиста в 1950-е годы и как его голос сочетался с инструментальной музыкой?
8. Какие характерные стилистические особенности характерны для вокала Элвиса Пресли и как они развились в течение его карьеры?
9. Какое влияние на последующие поколения вокалистов оказал Элвис Пресли, и кто из современных исполнителей продолжает вдохновляться его манерой пения?
10. Как воспринимался вокал Элвиса Пресли публикой в разные периоды его творчества и как изменилась реакция слушателей на его музыку с течением времени?
11. Какие изменения произошли в технике вокального исполнения оперных певцов во второй половине XX века, и как они повлияли на общее восприятие оперы слушателями?
12. Какие ключевые фигуры оперного искусства стали символом расцвета оперы в 60–70-х годах XX века, и какие оперы сделали их всемирно известными?
13. Каким образом возросшие требования к качеству звукозаписи и концертных площадок изменили подготовку и выступление оперных певцов в 60–70-е годы XX века?
14. Какие международные фестивали и конкурсы оперного искусства способствовали росту известности молодых талантов в этот период?

15. В чем проявился расцвет европейской и американской оперной сцены в 60–70-х годах XX века, и как он сказался на последующем развитии мировой оперы?
16. Какие великие оперные певцы второй половины XX века определили лицо современной оперы и каким образом их творчество продолжило традиции прошлого?
17. Как изменилось вокальное исполнительство и подготовка оперных певцов во второй половине XX века по сравнению с предыдущими поколениями?
18. Какие современные тенденции наблюдаются в оперном искусстве последних десятилетий и как они влияют на репертуар и форму представления?
19. Как влияет современная техника и медиасреда на восприятие оперы зрителями и самовыражение оперных певцов?
20. Как меняется роль режиссёра и сценографии в современной опере и насколько сильно это отражается на вокальном мастерстве исполнителей?

## **Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)**

**Проблемная ситуация:** Во второй половине XX века джаз испытал серьёзные изменения, вызванные социальными, техническими и культурными преобразованиями. С одной стороны, появляется множество новых направлений и течений внутри самого джаза, таких как бибоп, кул-джаз, модерн-джаз, джаз-рок и фьюжн. С другой стороны, возникает потребность сохранять традиционный джазовый язык и технику, характерные для предыдущих десятилетий.

Молодым исполнителям приходится сталкиваться с рядом сложных задач:

- Необходимо выбирать между приверженностью традиционным стилям и открытием новых путей.
- Важно определить собственную позицию относительно синтеза джаза с современными музыкальными жанрами, такими как рок, электронная музыка и даже классический минимализм.
- Требуется решить проблему адаптации джазового исполнительства к требованиям новой технической среды, включающей электронику, компьютерные технологии и цифровую обработку звука.

Кроме того, перед джазовым сообществом встаёт задача привлечь молодёжную аудиторию, учитывая конкуренцию со стороны популярной музыки, альтернативных направлений и развлечений.

Какие виды джазовой музыки оказались наиболее востребованными в условиях перемен во второй половине XX века?

### **Этапы работы над кейсом**

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

## **Задание 3. Доклад с презентацией (проверка самработы)**

Цель: познакомить студентов с предметом история исполнительского искусства.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Этап 1. Исследование:* Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Как происходило зарождение Бродвейских шоу и какими были их главные характеристики в начальный период своего существования?
2. Какие изменения претерпел жанр Бродвейских шоу в послевоенное десятилетие (1940–1950-е), и какие классические постановки стали символами этого этапа?
3. Какие европейские певцы, выступавшие в жанре легкой музыки и оперетты, пользовались особой популярностью в 1940–1950-е годы?
4. Какие советские исполнители стали знаковыми фигурами в области эстрадно-концертного искусства и получили международное признание в указанный период?
5. Как глобальная политическая ситуация середины XX века (например, Холодная война) повлияла на взаимодействие западных и советских певцов и возможность обмена опытом между ними?

*Этап 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

*Этап 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

#### **Задание 4. Терминологический диктант**

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

#### **Задание 5. Аналитическая справка (3 шт – проверка самработы)**

**Аналитическая справка № 1.** «Какие оперные певцы второй половины XX века оказали наибольшее влияние на развитие современной оперы?»

**Аналитическая справка № 2.** Зарождение и развитие фьюжн-джаза в 1960–1970-е годы: происхождение, особенности и яркие представители направления».

**Аналитическая справка № 3.** «Будущее джаза: сохранение живой традиции и адаптация к условиям XXI века»

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

#### **Контрольная точка.**

#### **6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (семинарские занятия)**

*Средство оценивания – фронтальный опрос*

##### **Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/ Ответ не полный – 1 балл

	<b>Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов</b>
--	---

*Средство оценивания – кейс-задание*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1.Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2.Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	<b>Структура и логика представленного материала 2 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
1.Эффективность взаимодействия между участниками. Участие каждого члена команды в выполнении задания. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	<b>Командная работа в подготовке и представлении результата- 2 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – доклад с презентацией*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	<b>Содержание и изложение представленного материала 4 балла</b> <b>Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл</b> <b>Доклад не представлен – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – терминологический диктант*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Точность и полнота формулировки и изложения понятий	<b>Точность изложения понятий - 2 балл</b> <b>Имеют место неточности – 1 балл</b> <b>Отсутствует ответ – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – разработка аналитической справки*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания по составлению интеллект карты по теме семинарского занятия**

<b>Показатели оценки (баллы) 2</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1.Чётко и понятно представлена информация; присутствует логика изложения материала; 2.Справка логично структурирована, правильно использованы основные разделы, сделаны выводы	<b>Четкость и ясность организации материала – 2 балла</b> <b>Имеют место неточности в изложении материала или анализе нормативного документа, выводы не структурированы – 1 балл</b> <b>Ответ отсутствует – 0 баллов</b>

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке эссе**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>
1. Аргументированность, логичность, последовательность изложения материала. 2. Чистота и грамотность изложения. Соблюдение грамматических и орфографических норм. 3. Индивидуальность, оригинальность, чет-	<b>Содержание и изложение представленного материала полностью соответствует представленным критериям – 5 баллов</b> <b>Имеют место неточности в изложении материала, студент не убедителен – 2 балла</b> <b>Эссе не представлен – 0 баллов</b>

кость и лаконичность изложения.	
---------------------------------	--

*Средство оценивания – реферат*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке реферат**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>
1. Аргументированность, логичность, последовательность изложения материала. 2. Чистота и грамотность изложения. Соблюдение грамматических и орфографических норм. 3. Индивидуальность, оригинальность, четкость и лаконичность изложения.	<b>Содержание и изложение представленного материала полностью соответствует представленным критериям – 5 баллов</b> <b>Имеют место неточности в изложении материала, студент не убедителен – 2 балла</b> <b>Реферат не представлен – 0 баллов</b>

**6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины тестирование будет проходить с использованием исключительно заданий открытого типа с развернутым ответом.

*Средство оценивания – Тестирование групповое*

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом**

**\*1 вариант – 2 задания**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за 1 задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов. (*2 задания)

**6.2.Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (4 семестр по ОФО, 6 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 3-4 семестр по ОФО и 5-6 семестры по ЗФО, и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **Уровень сложности задания. Высокий**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания** на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

**УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**ПК-2** Способен анализировать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла в нотном тексте

### **Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 10 минут)**

*Экзамен*

*В экзаменационном билете 2 теоретических вопроса и 1 задание практико-ориентированной направленности.*

До 10 баллов за 1 вопрос теоретической направленности с обоснованием

*Практико-ориентированный вопрос.*

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **6.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам» 2 курс 1 семестр ОФО**

#### **Контрольная точка 1**

#### **ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Дайте характеристику понятию исполнительской искусство на примере вокального исполнительского искусства. Какие выдающиеся примеры вокального искусства в историческом ракурсе вам известны

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Исторический аспект появления вокала, как вида искусства.

Ответ:

## **ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Каковы были характерные особенности голосового звучания исполнителей-певцов в эпоху Античности?

Ответ:

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Отделение светского вокала от церковного: почему произошло разделение? Каковы причины появления двух ветвей исполнительского искусства — сакральной и мирской

Ответ:

## **ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как изменился статус исполнителя-вокалиста в эпоху Возрождения? Какие социальные условия способствовали повышению роли профессионализма певцов?

Ответ:

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Создание единой технической базы исполнительского мастерства вокалистов в эпоху Ренессанса.

Ответ:

## **Контрольная точка 2**

### **ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какими особенностями обладали голоса кастратных певцов и какое влияние оказали такие исполнители на развитие итальянской оперы XVII-XVIII вв.?

Ответ:

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какими отличительными чертами обладали первые европейские консерватории?

Ответ:

## **ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Почему открытие консерватория сыграло важную роль в распространении классической музыки в XIX столетии?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какое влияние оказал французский водевиль на развитие европейского театрального искусства?

Ответ:

**ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. В чём заключается отличие английской мюзик-холл-комедии от традиционного водевиля?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Чем отличалась запись голоса солиста на первых грампластинках от современных методов студийной записи?

Ответ:

*2 курс 2 семестр ОФО*

**Контрольная точка 1.**

**ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как экспериментальные техники додекафонии отразились на вокальном исполнении в музыке раннего авангарда?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Назовите главных представителей направления веризма в итальянской опере начала XX века.

Ответ:

**ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какую роль играла оперетта в становлении европейского театра первой половины XX века и какие новые тенденции возникли благодаря этому жанру?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. В чём проявляется специфика импровизационного джаза в вокале?

Ответ:

**ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как африканско-креольский элемент обогатил палитру джазового вокала?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие причины привели к популярности немецких политических кабаре в 1920-е гг., и кто был ведущим представителем этого движения?

Ответ:

**Контрольная точка 2.**

**ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Чем обусловлена особая популярность Элвиса Пресли как вокалиста в 1950-е годы и как его голос сочетался с инструментальной музыкой?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие великие оперные певцы второй половины XX века определили лицо современной оперы и каким образом их творчество продолжило традиции прошлого?

Ответ:

**ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как влияет современная техника и медиасреда на восприятие оперы зрителями и самовыражение оперных певцов?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие открытия сделал Джон Колтрейн в сфере исполнительского искусства и композиции?

Ответ:

**ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Свободный джаз и постбоп: параллельное существование двух противоположных направлений.

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие индивидуальные стилевые решения позволяют выделяться российским исполнителям на международной сцене в эпоху господства электронной музыки?

Ответ:

**Контрольная точка**

**Темы 1-8**

**ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Что такое – исполнительское искусство вокала, продемонстрировать выдающиеся примеры вокального искусства в историческом ракурсе

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Исторический аспект появления вокала, как вида искусства.

Ответ:

**ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Каковы были характерные особенности голосового звучания исполнителей-певцов в эпоху Античности?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Отделение светского вокала от церковного: почему произошло разделение? Каковы причины появления двух ветвей исполнительского искусства — сакральной и мирской

Ответ:

**ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как изменился статус исполнителя-вокалиста в эпоху Возрождения? Какие социальные условия способствовали повышению роли профессионализма певцов?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Создание единой технической базы исполнительского мастерства вокалистов в эпоху Ренессанса.

Ответ:

**ВАРИАНТ 4**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какими особенностями обладали голоса кастратных певцов и какое влияние оказали такие исполнители на развитие итальянской оперы XVII-XVIII вв.?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какими отличительными чертами обладали первые европейские консерватории?

Ответ:

**ВАРИАНТ 5**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Почему открытие консерватория сыграло важную роль в распространении классической музыки в XIX столетии?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какое влияние оказал французский водевиль на развитие европейского театрального искусства?

Ответ:

**ВАРИАНТ 6**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. В чём заключается отличие английской мюзик-холл-комедии от традиционного водевиля?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Чем отличалась запись голоса солиста на первых граммпластинках от современных методов студийной записи?

Ответ:

**Контрольная точка**

**Темы 9-16**

**ВАРИАНТ 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как экспериментальные техники додекафонии отразились на вокальном исполнении в музыке раннего авангарда?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Назовите главных представителей направления веризма в итальянской опере начала XX века.

Ответ:

## **ВАРИАНТ 2**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какую роль играла оперетта в становлении европейского театра первой половины XX века и какие новые тенденции возникли благодаря этому жанру?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. В чём проявляется специфика импровизационного джаза в вокале?

Ответ:

## **ВАРИАНТ 3**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как африканско-креольский элемент обогатил палитру джазового вокала?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие причины привели к популярности немецких политических кабаре в 1920-е гг., и кто был ведущим представителем этого движения?

Ответ:

## **ВАРИАНТ 4**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Чем обусловлена особая популярность Элвиса Пресли как вокалиста в 1950-е годы и как его голос сочетался с инструментальной музыкой?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие великие оперные певцы второй половины XX века определили лицо современной оперы и каким образом их творчество продолжило традиции прошлого?

Ответ:

## **ВАРИАНТ 5**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Как влияет современная техника и медиасреда на восприятие оперы зрителями и самовыражение оперных певцов?

Ответ:

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие открытия сделал Джон Колтрейн в сфере исполнительского искусства и композиции?

Ответ:

## **ВАРИАНТ 6**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин**

### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Свободный джаз и постбоп: параллельное существование двух противоположных направлений.

Ответ:

### **Задание 2.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

1. Какие индивидуальные стилевые решения позволяют выделяться российским исполнителям на международной сцене в эпоху господства электронной музыки?

Ответ:

## **6.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации**

**2 курс 2 семестр ОФО / 3 курс 2 семестр ЗФО**

**Экзамен по дисциплине «История исполнительского искусства»**

**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре.
2. Появление вокала, как жанра в искусстве. Певцы в мифах древнего мира.
3. Понятие национальной вокальной школы
4. Условие возникновения, самобытность и общность компонентов национальных вокальных школ
5. Назвать особенности итальянской вокальной школы
6. Возникновение оперного жанра (где, когда, название оперы и автора)
7. Охарактеризуйте понятие стиль belcanto
8. Оперное творчество композиторов стиля belcanto: Россини, Белини, Доницетти.
9. Назовите выдающихся певцов, представителей итальянской вокальной школы.
10. Особенности французской вокальной школы
11. Назовите наиболее известных педагогов 17-19 вв. в Италии и Франции
12. Охарактеризуйте понятие национальной вокальной школы.
13. Назовите стилистические особенности итальянской вокальной школы
14. Назовите стилистические особенности французской вокальной школы
15. Назовите стилистические особенности немецкой вокальной школы
16. Назовите стилистические особенности русской вокальной школы
17. Возникновение оперы (причины возникновения, исторический и культурный контекст)
18. Вокальное искусство в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах. Вокал в средневековье.
19. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Возникновение оперы
20. Опера в XVII – XVIII веках. Певцы-кастраты
21. Опера в XIX веке. Выдающиеся певцы оперы XIX века
22. Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады

23. Тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Русские певцы в конце XIX начале XX веков.
24. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.
25. Зарождение джаза, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит. Луи Армстронг. Билли Холидей.
26. Европейское эстрадное искусство первой половины XX века. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.
27. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки этой эпохи. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок- н-ролла. Элвис Пресли.
28. Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60-70-тых годов.
29. Опера во второй половине XX века. Великие оперные певцы второй половины XX века.
30. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР. Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».
31. Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.
32. История развития вокального искусства.
33. Национальные вокальные школы стран Западной Европы XVII века.
34. Влияние Итальянской вокальной школы на национальные школы вокала.
35. Характерные черты Русской вокальной школы.
36. Этапы зарождения эстрадно-джазового исполнительства.
37. Особенности джазовой музыки. Влияние джаза на формирование эстрадных
38. музыкальных жанров.
39. Вокальные стили джаза. Легенды мировой джазовой сцены.
40. Профессиональная эстрада в России во второй половине XIX века.
41. Традиции советского джаза. Легендарные советские музыкальные деятели и исполнители.
42. Развитие популярных жанров современности. Рок-музыка.
43. Развитие популярных жанров современности. Рэп-как культурное направление.
44. История рождения Мюзикла. Мюзикл и оперетта. Сравнение.
45. Мюзикл периода 50 годов XX в. Отличие Американского и Европейского мюзикла.
46. Известные современные постановки Мюзикла в России. История становления жанра.
47. Основные направления и жанры эстрады 80 годов XIX века.
48. Интерес общественных наук к проблемам современной эстрады.
49. Эстрадные отечественные композиторы и исполнители XX века.
50. Открытие Санкт-Петербургской и Московской консерватории и их роль в становлении профессионального музыкального образования в России.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] : эн-цикл. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052> – Загл. с экрана.
2. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] : энцикл. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1984> — Загл. с экрана.
3. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1983> – Загл. с экрана.
4. Кадцын, Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие / Л. М. Кадцын. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>. – Загл. с экрана.
6. Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 356 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. – Загл. с экрана.
8. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. – Загл. с экрана.
9. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] / К. В. Мошков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 640 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242> . – Загл. с экрана.
10. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Л.Б. Переверзев ; под ред. К. В. Мошкова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2900>. – Загл. с экрана.
11. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 400 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75543> – Загл. с экрана.

## **8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **Методические рекомендации по подготовке к проведению терминологического диктанта по теме семинарского занятия**

Терминологический аппарат — это совокупность терминов, обозначающих понятия в определённой области знаний. Он обеспечивает эффективную коммуникацию в науке, формализует понятия и превращает предмет мышления в предмет сообщения

Термин, в отличие от общеупотребительных слов, не обладает экспрессией и многозначностью, а как правило, содержит явное указание на содержание, которое термин обозначает.

Терминологический аппарат влияет на точность знаний, поскольку точное понимание терминов помогает глубже проникнуть в специальную область знаний.

Термин выступает своеобразным катализатором, источником постановки и осознания проблемы. В зависимости от трактовки термина может быть дана объективная или ошибочная оценка фактического положения дел.

Неправильное употребление терминов или нагромождение ненужных терминов, наоборот, преграждает доступ к знаниям.

Таким образом, упорядоченный и однозначный терминологический аппарат способствует более углублённому и упорядоченному развитию знаний, их теоретической стабильности.

Общие требования к составлению словаря терминов:

Словарь терминов состоит из слов, соответствующих теме практического занятия.

Используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

*Планирование деятельности по составлению словаря терминов:*

- 1) изучить материал по теме в учебнике, опорном конспекте лекций
- 2) продумать составные части словаря терминов, по возможности осуществить систематизацию терминов по группам и подгруппам
- 3) составить список слов
- 4) запомнить трактовку терминов логически

## **Методические рекомендации по составлению презентации по теме семинарского занятия**

**Стиль**

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

**Фон**

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).

**Использование цвета**

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.

**Анимационные эффекты**

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

**Содержание информации**

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории

**Расположение информации на странице**

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

### **Шрифты**

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

### **Способы выделения информации**

Следует использовать:

- Рамки, границы, заливку;
- Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

### **Объем информации**

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

### **Виды слайдов**

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

### **Презентация исследования должна включать:**

- Название исследования
- Содержание
- Цель самостоятельной работы
- Ход и результат исследования
- Выводы
- Список использованных ресурсов

### **Методические рекомендации по составлению аналитической справки**

Аналитическая справка — это документ, в котором обучающийся представляет систематизированные данные по теме/проблематике, делает оценку исследования и выводы, дает рекомендации на базе изученных источников.

Справка небольшого объема (до 5 страниц). В работе студент исследует 1–2 аспекта деятельности, анализирует источники и дает краткие выводы по теме.

К этапам написания аналитической справки относят подбор темы, источников, постановку задач, изучение данных, структурирование информации, редактирование текста, оформление и подготовку к презентации.

*Общие требования для справки:*

ясность постановки темы/проблемы;  
логическое изложение материала;  
объективность информации;  
структурированность текста;  
использование доказательной базы;  
детальный анализ темы;  
наличие выводов и рекомендаций.

*Структура аналитической справки: основные элементы*

В структуру аналитической справки входят введение, обзор темы/проблемы, описание методов исследования, результаты и выводы, рекомендации ученых, список источников. Материал разделяют на блоки с использованием подзаголовков.

### **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения занятий лекционного типа

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения практической подготовки, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

8. Microsoft Security Essentials
9. 7-Zip
10. Notepad++
11. Adobe Acrobat Reader

12. WinDjView
13. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
14. Scribus
15. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.