

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.23 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫМ  
АНСАМБЛЕМ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
вокального искусства

 /И.В. Шинтияпина/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

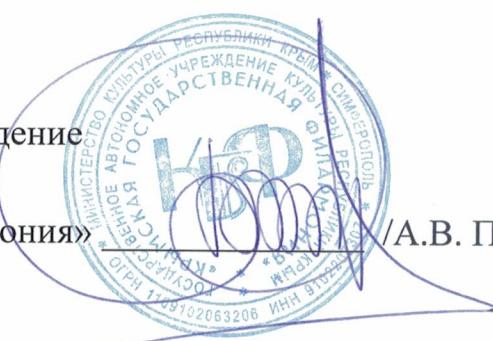
Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь



/И.А. Реззова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

### **Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины: подготовиться обучающихся к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, овладеть методами и формами проведения уроков в исполнительских классах, научиться осуществлять методическую работу.

#### **Задачи** дисциплины:

- формирование самостоятельного профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знание современных проблем развития музыкального образования, новейших достижений в области отечественной и зарубежной педагогики;
- готовность к разработке и реализации авторских методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование потребности к исследованию и преобразованию педагогической реальности, постоянному профессиональному самообразованию, самоорганизации и саморазвитию.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** стилистические и эстетические особенности исполнения произведения различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ; устройство голосового аппарата, физиологии певческого процесса и владеть методикой работы над развитием голоса, применять знания и практические навыки в области певческого режима и гигиены голоса; достаточный объем вокального репертуара;

**уметь:** представлять исторический и мировоззренческий контекст развития вокально-сценического искусства в сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства; контролировать свое вокально-техническое и психологическое состояние в исполнительском процессе;

**иметь практический опыт:** владения методами работы над вокально-техническими навыками и приемами, необходимыми для обеспечения профессиональной деятельности певца; позволяющий исполнять продолжительные концертные программы, вокальные циклы и ведущие партии в театре оперетты, профессиональной выносивостью; самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками концертного исполнительства и средствами сценической выразительности; анализа вокального произведения в исполнительском аспекте; в сфере истории вокального искусства и деятельности выдающихся отечественных и зарубежных певцов и педагогов вокала

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц (далее – з. е.), 216 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 56 часов, самостоятельная работа – 124 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 191 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>ОПК-3-1</b> Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики	Тема 1–5	Знать структурные характеристики музыкально-исторического образовательного процесса, теоретические основы методов и подходов в области музыкальной педагогики		
	<b>ОПК-3-2</b> Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы	Тема 1–5		Уметь планировать образовательный процесс, проводить анализ методов и подходов в области музыкальной педагогики, выбирать эффективные пути решения педагогических задач; сопоставлять музыкально-исторические факты и делать выводы	
	<b>ОПК-3-3</b> Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими	Тема 1–5			Владеть педагогическими методами и подходами, направленными на повышение качества

	повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения				обучения; разработку методических материалов для осуществления задач обучения
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>ОПК-4-1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства	Тема 6-14	Знает теоретические основы методики сбора и анализа информации в области музыкального искусства, способен применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений		
	<b>ОПК-4-2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	Тема 6-14		Умеет применять теоретические знания при комплексном поиске информации в области музыкального искусства, анализе музыкальных произведений	
	<b>ОПК-4-3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности	Тема 6-14			Владеет навыками поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, готов к использованию полученных данных в своей профессиональной деятельности
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-	<b>ПК-3-1</b> Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-	Тема 1-14	Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательн		

	<p><b>ПК-3-2</b> Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем</p>	Тема 1-14		Уметь осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать траекторию развития обучающихся соответственно эстрадно-джазовому профилю; демонстрировать дифференцированный отбор специальных технологий, для обучения, развития, воспитания обучающихся соответственно эстрадно-джазовому профилю	
	<p><b>ПК-3-3.</b> Владеет основами осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых</p>	Тема 1–14			Владеет основами осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; дифференцирован

учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцирова- нный отбор психолого- педагогических технологий, необходимых для индивидуализаци- и обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем				ным отбором психолого- педагогических технологий, направленных на индивидуализаци- ю эстрадно- джазового обучения, развития, воспитания обучающихся

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Код УД ОПОП	Учебная дисциплина
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.23	Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем

#### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

## **Для очной формы обучения**

Экзамен (Экз)*	36								36
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	бз.е.	216						108	108

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>16</b>								<b>8</b>	<b>8</b>	
в том числе											
Лекции (Л)*	8								4	4	
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*	8								4	4	
Индивидуальные занятия (Инд)*											
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>191</b>								100	91	
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*	9									9	
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	б з.е.	<b>216</b>							108	108	

**5. Содержание дисциплины «Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Вопросы организации учебно-образовательного процесса</b>	1.1. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики. 1.2. Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем 1.3. Планирование учебно-образовательного процесса 1.4. Организация контроля усвоения знаний обучающимися 1.5 Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива
2	<b>Особенности работы над компонентами исполнения</b>	2.1 Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле. 2.2 Слияние голосов 2.3Разучивание партий 2.4Работа над музыкальным произведением 2.5 Приемы исполнения. Штрихи

	2.6 Выразительные средства джазового пения
	2.7 Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле
	2.8 Интерпретация в эстрадно-джазовым ансамбле
	2.9 Концертное исполнение композиции.

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. часы	Содержание СРО	
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
<b>7 семестр</b>											
Вопросы организации учебно-образовательного процесса	Тема 1. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	Лекционное занятие № 1 Лекционное занятие № 2	н/пр учебным планом	4	Практическое занятие №1, Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями Задание 3 Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы Практическое занятие №2 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий	н/пр учебным планом	15	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.	

						джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями Задание 3 Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы			
Тема 2. Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>4</b>	Лекционное занятие № 3 Лекционное занятие № 4	н/пр учебным планом	<b>4</b>	Практическое занятие №3 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями Задание 3 Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы Практическое занятие №4 Задание 1. Пение с листа и исполнительский	н/пр учебным планом	<b>15</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.

						анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями Задание 3 Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы			
Тема 3. Планирование учебно-образовательного процесса	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	Лекционное занятие № 5	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	15	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
<b>Контрольная точка 1</b> ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3			Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога) Исполнительский анализ с методическими рекомендациями.						<b>Подготовка к контролю</b>
Тема 4. Организация контроля усвоения знаний обучающимися	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	Лекционное занятие № 6	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	15	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
Тема 5. Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2	4	Лекционное занятие № 7 Лекционное занятие № 8	н/пр учебным планом	8	Практическое занятие №5 Задание 1. Пение с листа и исполнительский	н/пр учебным планом	16	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС.

									Подготовка к практическим занятиям.	
	ПК-3.3				<p>анализ</p> <p>Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p>Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ</p> <p>Задание 4</p> <p>Аналитическая справка по результатам анализа основной и дополнительной литературы по лекционной теме.</p> <p>Практическое занятие №6</p> <p>Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ</p> <p>Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p>					

Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ

Задание 4

Аналитическая справка по результатам анализа основной и дополнительной литературы по лекционной теме.

Практическое занятие №7

Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ

Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.

Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ

Задание 4

Аналитическая справка по результатам анализа основной и дополнительной литературы по лекционной теме.



над компонентами исполнения.	вокальном ансамбле	ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		планом			планом		нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 7. Слияние голосов	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		н/пр учебным планом	<b>2</b>	Практическое занятие №9 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ	н/пр учебным планом	<b>5</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 8. Разучивание партий.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		н/пр учебным планом	<b>2</b>	Практическое занятие №10 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с	н/пр учебным планом	<b>5</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.



	Тема 10. Приемы исполнения. Штрихи	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 11	н/пр учебным планом	<b>2</b>	Практическое занятие №12 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ	н/пр учебным планом	<b>5</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 11. Выразительные средства джазового пения	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 12	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	<b>5</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 12. Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 13	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	<b>6</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 13. Интерпретация в эстрадно-джазовом ансамбле	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 14	н/пр учебным планом	<b>2</b>	Практическое занятие №13 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с	н/пр учебным планом	<b>6</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.



		<p><b>- Практические задания</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>- исполнение соло одного номера из сборника М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» по выбору педагога</b></li> <li><b>- исполнение в составе ансамбля одного 2-х голосного джазового стандарта по выбору педагога</b></li> <li><b>- исполнение ансамблем заранее разученного вокального произведения с предложенной студентом агогической и динамической его интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.</b></li> </ul>	
<b>ИТОГО</b>	<b>216,0</b>	<b>56,0</b>	<b>124,0</b> Э- 36,0

### 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено

### 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия						
<b>8 семестр</b>												
Вопросы организации учебно-образовательного процесса	Тема 1. Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики. Тема 2. Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	Лекционное занятие № 1	н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №1 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ	н/пр учебным планом	34	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.		

	Тема 3. Планирование учебно-образовательного процесса Тема 4. Организация контроля усвоения знаний обучающимися	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 2	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	<b>34</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.		
	Тема 5. Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3			н/пр учебным планом	<b>2</b>	Практическое занятие №2 Задание 1. Пение с листа и исполнительский анализ Задание 2. Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Задание 3. Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ	н/пр учебным планом	<b>32</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.		
	<b>Контрольная точка</b> ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), Исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Методические доклады на одну из предложенных педагогом тем.									<b>Подготовка к контролю</b>
	<b>Часы суммарно за семестр</b>		<b>Л - 4</b>		<b>Пр - 4</b>		<b>СР - 100</b>					
			<b>9 семестр</b>									
<b>Особенности работы над компонентами</b>	Тема 6. Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1	<b>2</b>	Лекционное занятие № 3	н/пр учебным планом			н/пр учебным планом	<b>20</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме.		

ами исполнени я.		ПК-3.2 ПК-3.3							Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 7. Слияние голосов Тема 8. Разучивание партий. Тема 9. Работа над музыкальным произведением	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №3 <b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ <b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. <b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ	н/пр учебным планом	30	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 10. Приемы исполнения. Штрихи Тема 11. Выразительные средства джазового пения Тема 12. Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	Лекционное занятие № 4	н/пр учебным планом		н/пр учебным планом	21	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.
	Тема 13. Интерпретация в эстрадно-джазовым ансамбле Тема 14. Концертное исполнение композиции.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №4 <b>Задание 1.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога),	н/пр учебным планом	20	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, нотной и методической литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.

						исполнительский анализ с методическими рекомендациями. <b>Задание 2.</b> Вокальная импровизация в джазовом стиле (по выбору студента) <b>Задание 3.</b> Демонстрация концертной программы вокального ансамбля <b>Задание 4.</b> Методический анализ концертного исполнения.			
<b>Контрольная точка</b> ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), Исполнительский анализ с методическими рекомендациями. Методические доклады на одну из предложенных педагогом тем.						<b>Подготовка к контролю</b>		
<b>Часы суммарно за семестр</b>		L - 4	Пр - 4	<b>СР – 91</b>			<i>Проведение групповой консультации</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>		
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практико-ориентированный вопрос по пройденному материалу;</li> <li>- Практические задания <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение соло одного номера из сборника М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки» по выбору педагога</li> <li>- исполнение в составе ансамбля одного 2-х голосного джазового стандарта по выбору педагога</li> <li>- исполнение ансамблем заранее разученного вокального произведения с предложенной студентом агогической и динамической его интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.</li> </ul> </li> </ul>							
<b>ИТОГО</b>	<b>216,0</b>	8,0	8,0	191,0	Э - 9,0				

#### **5.4. Содержание программы по темам и видам занятий**

Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений.

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

##### **5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения ОФО**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
1.	1.1 Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики.	Л-4, Пр-4	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b>  <b>Лекционное занятие №1</b>          Методические основы работы с эстрадно-джазовым ансамблем, как составной части музыкальной педагогики.</p> <p><b>Лекционное занятие №2</b>          Понятие ансамблевый строй, виды ансамбля (мелодический, ритмический, гармонический, темповой, тембральный и др.), диапазон певческих голосов</p> <p><b>Практическое занятие № 1,2</b>  <b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио».,  <b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартетамелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями  <b>Задание 3</b> Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамлевое пение: практикум : учебное пособие, - Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе</p>
2.	1.2 Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем	Л-4, Пр-4	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b>  <b>Лекционное занятие № 3</b>          Строение голосового аппарата, вокальное дыхание, особенности эстрадно-джазового звукоизвлечения</p>

			<p><b>Лекционное занятие № 4</b>  Понятие певческого резонатора, певческой атаки звука, регистровой природы голоса. Типы женских и мужских голосов, диапазон их звучания.</p> <p><b>Практическое занятие № 3,4</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио», М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартетамелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3</b> Аналитическая справка по результатам анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, - Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе</p>
3.	1.3 Планирование учебно-образовательного процесса	Л-2	<p><b>Лекционное занятие № 5</b>  Особенности планирования учебно-образовательного процесса в работе с творческими коллективами эстрадно-джазовой стилистики</p> <p><b>Задание</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе</p>
4.	1.4 Организация контроля усвоения знаний обучающимися	Л-2	<p><b>Лекционное занятие № 6</b>  Основные этапы и положения организации контроля усвоения знаний обучающимися</p> <p><b>Задание</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе</p>
5.	1.5 Репертуар – основная составляющая работы	Л-4, Пр-8	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b>  Лекционное занятие № 7  Теоретические аспекты репертуарной политики в</p>

	творческого коллектива		<p>работе с разными составами и типами вокальных ансамблей</p> <p><b>Лекционное занятие № 8</b></p> <p>Анализ эстрадно-джазового репертуара западных и отечественных композиторов. Характеристика художественно-стилевой специфики репертуара в ретроспективе развития джазового исполнительства. Вокальный, вокально-инструментальный ансамбль – особенности взаимодействия.</p> <p><b>Практическое занятие № 5,6,7,8</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Каагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио», М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартетамелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д.Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С.Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся).Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p> <p><b>Задание 4</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум: учебное пособие, Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография.</p>
6.	2.1 Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле.	L-2	<p><b>Лекционное занятие № 9</b></p> <p>Особенности голосового взаимодействия певческих голосов в вокальном ансамбле (однородный: женский, мужской; смешанный, вокально-инструментальный). Учет индивидуальных особенностей исполнителей, особенностей развития исполнительского аппарата.</p> <p><b>Задание 1</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания, - Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение, - Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков</p>

			при обучении эстрадному и джазовому пению
7.	2.2 Слияние голосов	Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 9</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио», И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио».</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся). Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p>
8.	2.3 Разучивание партий	Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио».</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся).Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p>
9.	2.4 Работа над музыкальным произведением.	Л-2, Пр-2	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b></p> <p>Лекционное занятие № 10</p> <p>Методические приемы работы над музыкальным эстрадно-джазовым произведением (однородного или смешанного состава).</p> <p>Практическое занятие № 11</p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое</p>

			<p>сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио».</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся). Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер</p> <p><b>Задание 4</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография.- Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению</p>
10	2.5 Приемы исполнения. Штрихи	Л-2, Пр- 2	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b></p> <p>Лекционное занятие № 11</p> <p>Методические основы работы над жанровыми и стилевыми характеристиками эстрадно-джазового репертуара. Особенности ансамблевых приемов исполнения штриховых, динамических, тембральных нюансов.</p> <p>Практическое занятие № 12</p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 2.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся). Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p> <p><b>Задание 3</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного</p>

			дыхания, - Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение, - Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению
11	2.6 Выразительные средства джазового пения	Л-2	<p><b>Лекционное занятие № 12</b></p> <p>Теоретические аспекты осмыслиения выразительных средств джазового пения в различных по составу вокальных и вокально-инструментальных ансамблях</p> <p><b>Задание 1.</b> Вокальная импровизация в джазовом стиле (прослушивание образцов).</p> <p><b>Задание 2.</b> Прослушивание и анализ эстрадно-джазовых композиций, исполняемых различными по составу вокальными и вокально-инструментальными ансамблями</p>
12	2.7 Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле	Л-2	<p><b>Лекционное занятие № 13</b></p> <p>Теоретические аспекты методики освоения вокальной и инструментальной импровизации в различных по составу вокальных и вокально-инструментальных ансамблях</p> <p><b>Задание 1.</b> Вокальная импровизация в джазовом стиле (прослушивание образцов).</p> <p><b>Задание 2.</b> Прослушивание и анализ эстрадно-джазовых композиций, исполняемых различными по составу вокальными и вокально-инструментальными ансамблями</p>
13	2.8 Интерпретация в эстрадном ансамбле	Л-2, Пр- 2	<p><b>Лекционное и практическое занятие</b></p> <p>Лекционное занятие № 14</p> <p>Теоретические аспекты методики работы с различными видами репертуара в эстрадном ансамбле (джаз, поп, кантри, музыкальный кроссовер и др.).</p> <p>Практическое занятие № 13</p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 2.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: западный и отечественный эстрадно-джазовый репертуар (из репертуарного списка по выбору педагога или обучающихся).</p> <p><b>Задание 3.</b> Вокальная импровизация в джазовом стиле (по выбору студентов)</p> <p><b>Задание 4</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение, - Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению, - Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила</p>

			прекрасного пения
14	2.9 Концертное исполнение композиции.	Пр-2	<b>Практическое занятие № 14</b> <b>Задание 1.</b> Демонстрация концертной программы вокального ансамбля <b>Задание 2.</b> Методический анализ концертного исполнения.
15	Всего	Л-28, Пр-28	

**Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения  
ЗФО**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	1.1 Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики. 1.2 Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем	Л-2, Пр-2	<b>Лекционное и практическое занятие</b> Лекционное занятие №1 Методические основы работы с эстрадно-джазовым ансамблем, как составной части музыкальной педагогики. Понятие ансамблевый строй, виды ансамбля (мелодический, ритмический, гармонический, темповой, тембральный и др.), диапазон певческих голосов  <b>Практическое занятие № 1</b> <b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио». <b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями <b>Задание 3</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, - Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе

2	1.3 Планирование учебно-образовательного процесса 1.4 Организация контроля усвоения знаний обучающимися	Л-2	<b>Лекционное занятие № 2</b> Особенности планирования учебно-образовательного процесса в работе с творческими коллективами эстрадно-джазовой стилистики. Основные этапы и положения организации контроля усвоения знаний обучающимися <b>Задание 1</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие, Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, - Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе
3	1.5 Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива	Пр-2	<b>Практическое занятие № 2</b> <b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио». <b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями. <b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гershвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся).Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.
4	2.1 Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле.	Л-2	<b>Лекционное занятие № 3</b> Особенности голосового взаимодействия певческих голосов в вокальном ансамбле (однородный: женский, мужской; смешанный, вокально-инструментальный). Учет индивидуальных особенностей исполнителей, особенностей развития исполнительского аппарата. <b>Задание 1</b> Анализ основной и дополнительной литературы по лекционной теме: - Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка, Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания, - Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение, - Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и

			джазовому пению
5	2.2 Слияние голосов 2.3 Разучивание партий 2.4 Работа над музыкальным произведением.	Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 3</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа и исполнительский анализ: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки», О.Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И.Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио.</p> <p><b>Задание 2.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 3.</b> Разучивание с дуэтом, трио, квартетом и исполнительский анализ: песни Дж.Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. (из репертуарного списка по выбору обучающихся).Озвучивание с анализом инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p>
6	2.5 Приемы исполнения. Штрихи 2.6 Выразительные средства джазового пения 2.7 Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле	Л-2	<p><b>Лекционное занятие № 4</b></p> <p>Теоретические аспекты репертуарной политики в работе с разными составами и типами вокальных ансамблей. Анализ эстрадно-джазового репертуара западных и отечественных композиторов. Характеристика художественно-стилевой специфики репертуара в ретроспективе развития джазового исполнительства.</p> <p>Вокальный, вокально-инструментальный ансамбль – особенности взаимодействия. Теоретические аспекты методики освоения вокальной и инструментальной импровизации в различных по составу вокальных и вокально-инструментальных ансамблях.</p> <p>Теоретические аспекты методики работы с различными видами репертуара в эстрадном ансамбле (джаз, поп, кантри, музыкальный кроссовер и др.).</p>

	7	2.8 Интерпретация в эстрадном ансамбле 2.9 Концертное исполнение композиции.	Пр-2	<p><b>Практическое занятие № 4</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), исполнительский анализ с методическими рекомендациями.</p> <p><b>Задание 2.</b> Вокальная импровизация в джазовом стиле (по выбору студента)</p> <p><b>Задание 3.</b> Демонстрация концертной программы вокального ансамбля</p> <p><b>Задание 4.</b> Методический анализ концертного исполнения.</p>
	8	Всего	Л-8, Пр-8	

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Практическая форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки). Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

Выделяется несколько групп обучающихся:

- без базового музыкального образования;
- с базовым музыкальным образованием (детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.);
- со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Исходя из указанных выше факторов, необходимым является разработка программных требований для всех групп студентов. Пренебрежение данным фактором может повлечь за собой нарушение процесса общего и специального музыкального развития, падение уровня внутренней направленности на процесс обучения (мотивация, потребности, целенаправленность и т.д.), проблемы личностного и психофизиологического характера (скованность пианистического аппарата, дискординированность движений по причине форсирования технического развития).

Процедура ранжирования студентов должна осуществляться преподавателем на начальном этапе работы (процедура диагностирования) и иметь комплексный характер. В основе должна лежать апробированная методика выявления уровня развития базовых музыкальных способностей (ритм, слух, чувство формы, скоординированность психомоторного аппарата, мотивация и уровень сформированности художественно-эстетических потребностей – батарея тестов, распределение и переключение внимания).

#### 5.4.2. Программные требования

**7 семестр**

##### **Контрольная точка 1**

Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога),

Исполнительский анализ с методическими рекомендациями.

## **Контрольная точка 2**

Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога),  
исполнительский анализ с методическими рекомендациями.  
Методические доклады на одну из предложенных тем.

### **Примерные темы методических докладов**

1. Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива
2. Джазовая атака и артикуляция.
3. Джазовая фразировка.
4. Драйв как особая ритмическая пульсация.
5. Специфические формы джазовой музыки
6. Преодоление сценического волнения.
7. Выразительные средства джазового пения
8. Интерпретация в эстрадном ансамбле
9. Блюзовое интонирование.
10. Приемы исполнения. Штрихи.

## **8 семестр**

### **Контрольная точка 1**

Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога),  
Исполнительский анализ с методическими рекомендациями.

## **Контрольная точка 2**

Пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога),  
Исполнительский анализ с методическими рекомендациями.  
Методические доклады на одну из предложенных педагогом тем.

## **экзамен**

В конце 8 семестра проводится экзамен. Формы работы варьируются по усмотрению преподавателя и зависят от результатов, показанных обучающимися в течение семестра.

Требования к экзамену:

1. Практико-ориентированный вопрос по пройденному материалу;
2. Практические задания:

- исполнение соло одного номера из сборника М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» по выбору педагога
- исполнение в составе ансамбля одного 2-х голосного джазового стандарта по выбору педагога
- исполнение ансамблем заранее разученного вокального произведения с предложенной студентом агогической и динамической его интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

Сольфеджиование и исполнение джазового стандарта могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа. К экзамену также могут быть повторены все джазовые стандарты, исполняемые многоголосно в течение семестра.

### **Типовые вопросы для проведения экзамена**

1. Методика работы с эстрадным ансамблем - составная часть музыкальной педагогики.
2. Теоретические основы работы с эстрадным вокальным ансамблем
3. Планирование учебно-образовательного процесса

4. Организация контроля усвоения знаний обучающимися
5. Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива
6. Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле
7. Слияние голосов
8. Разучивание партий, методические приемы
9. Работа над музыкальным произведением, этапы, характеристика.
10. Приемы исполнения. Штрихи.
11. Специфика исполнения синкоп
12. Специфика исполнения глиссандо
13. Специфика исполнения SHAKE
14. Блюзовое интонирование.
15. Джазовая атака и артикуляция.
16. Джазовая фразировка.
17. Пение субтоном. Мелизматика.
18. Звуковые эффекты
19. Особенности исполнения ритма
20. Драйв как особая ритмическая пульсация.
21. Иллюстрирующая система слогов
22. Специфические формы джазовой музыки
23. Выразительные средства джазового пения
24. Методы вокальной импровизации в ансамбле
25. Интерпретация в эстрадном ансамбле
26. Вокальная интерпретация инструментальных тем.
27. Методика развития механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, слухо-мыслительных процессов, концентрации внимания, творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.
28. Концертное исполнение композиции.
29. Совершенствование исполнительского артистизма, свободы самовыражения
30. Преодоление сценического волнения.

**Примеры билетов для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ № 1**

1. Теоретический вопрос: Драйв как особая ритмическая пульсация.
2. Сольное исполнение: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 12 .
3. Ансамблевое исполнение: джазовый стандарт Charlie Parker «Now's the Time»
4. Ансамблевое исполнение: Lara Fabian – «Adagio» (Лара Фабиан, Рик Аллисон) с самостоятельной агогической и динамической интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

**БИЛЕТ № 2**

1. Теоретический вопрос: Специфические формы джазовой музыки
2. Сольное исполнение: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 15 .
3. Ансамблевое исполнение: джазовый стандарт Steve Swallow «Falling Grace»
4. Ансамблевое исполнение: Enrique Iglesias – «Tried Of Being Sorry» (Скот Томас) с самостоятельной агогической и динамической интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

**БИЛЕТ № 3**

1. Теоретический вопрос: Концертное исполнение композиции.

2. Сольное исполнение: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 18 .
3. Ансамблевое исполнение: джазовый стандарт Charles Lloyd «Forest Flower»
4. Ансамблевое исполнение: Fool's Garden – «Lemon Tree» (Питер Фредентайлер) с самостоятельной агогической и динамической интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

#### **БИЛЕТ № 4**

1. Теоретический вопрос: Преодоление сценического волнения.
2. Сольное исполнение: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 24 .
3. Ансамблевое исполнение: джазовый стандарт John Surman «Fortune Smiles»
4. Ансамблевое исполнение: Frank Sinatra – «New York, New York» (Джон Кандер) с самостоятельной агогической и динамической интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

#### **БИЛЕТ № 5**

1. Теоретический вопрос: Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле
2. Сольное исполнение: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 28 .
3. Ансамблевое исполнение: джазовый стандарт Billy Strayhorn «Take the “A” Train»
4. Ансамблевое исполнение: George Michael – «A Moment With you» (Джордж Майкл) с самостоятельной агогической и динамической интерпретацией и анализом ансамблевого звучания.

### **5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы**

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Методика работы с эстрадным ансамблем», на самостоятельную работу студентам выделяется 124 часов для очной формы обучения и 191 часа для заочной формы обучения

<b>№</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Кол-во часов для очной/заочно й ФО</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	1.1 Методика работы с эстрадно-джазовым ансамблем - составная часть музыкальной педагогики.	15/17	<p>1.Методы организации учебного вокального ансамбля в зависимости от его состава – однородного и смешанного.</p> <p>2. Принципы подбора и репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями вокального ансамбля.</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия</p>

2.	1.2 Теоретические основы работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем	15/17	<p>1.Методы организации учебного вокального ансамбля в зависимости от его состава – однородного и смешанного.</p> <p>2. Принципы подбора и репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями вокального ансамбля.</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>
3.	1.3 Планирование учебно-образовательного процесса	15/17	<p>1. Учебный план. Учебная дисциплина и учебная программа. Авторские учебные программы. Взаимосвязь методов и приемов в преподавании</p> <p>2.Традиционные и инновационные формы обучения.</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>
4.	1.4 Организация контроля усвоения знаний обучающимися	15/17	<p>1.Значение контроля в организации регулярной работы над учебным материалом, в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения.</p> <p>2.Методы текущего контроля. Подготовка и проведение различных видов контрольных занятий.</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>
5.	1.5 Репертуар – основная составляющая работы творческого коллектива	16/32	<p>1.Соответствие репертуара программным требованиям. Художественно-интеллектуальная и техническая направленность репертуара.</p> <p>2.Принцип системности в подборе учебного репертуара. Особенности концертного репертуара</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>
6.	2.1 Тип певческого голоса и его место в вокальном ансамбле.	5/20	<p>1.Диапазон, качественные (тембровые) характеристики певческого звука</p> <p>2. Индивидуальные качества певческого звука.</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>
7.	2.2 Слияние голосов	5/10	<p>1.Исполнение диатонических гамм и арпеджио, упражнений на выравнивание звука</p> <p>2.Интонационный, ритмический, темповой, динамический ансамбль</p> <p>В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию.</p> <p><u>Контрольно-оценочные мероприятия</u></p>

8.	2.3 Разучивание партий	5/10	1.Фразировка и баланс голосов. Исполнение нюансов и намеченной динамики композиции. 2. Одновременные и бесшумный вдох. Однотипная атака. Инструментальная эмиссия звука. Динамический баланс голосов. Общий тембр. Чёткое одновременное начало и окончание. Единообразное выполнение штрихов, пауз и нюансов. Устойчивая и чистая интонация. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. <u>Контрольно-оценочные мероприятия</u>
9.	2.4 Работа над музыкальным произведением.	5/10	Основные этапы и общие принципы работы над пьесами: а) работа над ритмическим рисунком мелодии, зафиксированной в нотной записи. б) способ звукообразования и манера интонирования. в) чувство свинга и острое ощущение ритма. г) осмысление художественного образа В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. <u>Контрольно-оценочные мероприятия</u>
10.	2.5 Приемы исполнения. Штрихи	5/10	1.SMEAR - короткое восходящее глиссандо с возвратом на исходный звук. Глиссандо в пределах данного интервала .Специфика исполнения синкоп. SHAKE - vibrato на forte в последнем аккорде фразы 2.Анализ основных метроритмических формул джазовой музыки. Артикуляция. Штрихи и иллюстрирующая система слогов. Особенности фразировки. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. <u>Контрольно-оценочные мероприятия</u>
11.	2.6 Выразительные средства джазового пения	5/10	1.Блюзовое интонирование. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и горланные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). 2.Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое vibrato и филировка. Драйв как особая ритмическая пульсация. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. <u>Контрольно-оценочные мероприятия</u>

12.	2.7 Методы вокальной и инструментальной импровизации в ансамбле	6/10	1.Ритмический метод. Составление фраз из лейтмотивов. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». 2.Ладовый метод. 3.Интерпретация, как мастерство исполнения. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Вокальная интерпретация инструментальных тем. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия
13.	2.8 Интерпретация в эстрадном ансамбле	6/10	1.Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия
14.	2.9 Концертное исполнение композиции.	6/10	1.Навыки активного участия в художественно-культурной жизни общества 2.Навыки владения всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры. Преодоление сценического волнения. В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия
	Всего	124/ 191	

#### 5.6.Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	Методический анализ исполнения вокальных произведений и импровизаций	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Методический анализ исполнения вокальных произведений и импровизаций	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

3	Изучение материала, не вошедшего в содержание практических занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки зарождения исполнительского стиля)	Методический анализ исполнения вокальных произведений и импровизаций	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
4	Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации	Методический анализ исполнения вокальных произведений и импровизаций	Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

## 6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях практического типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60.

Промежуточная аттестация, проводимая в форме экзамена, проводится по 40 бальной шкале.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетную (экзаменационную) ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку - отметка «зачтено».

Действующая итоговая шкала:

- **менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»**
- **от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»**
- **от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»**
- **от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»**

### 6.1.1. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ОФО

#### Работа на практических занятиях (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
	<b>Активность на практических аудиторных занятиях</b>	1 этап до контрольной точки 1,	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Уровень подготовки к практическим занятиям, владение терминологией,	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов

	теоретическими позициями работы с вокальным ансамблем			
	Активность (творческий подход к решению поставленных задач, демонстрация уровня владения практическими аспектами работы с ансамблем и с репертуаром, владение интерпретацией вокального репертуара)	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Итого		до 10 баллов	до 10 баллов

#### **Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы		
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление музыкального образа и исполнительской импровизационной концепции)	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы, владение терминологией, приемами работы с методической литературой	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 4 баллов	до 4 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

#### **Показ достигнутого уровня развития аналитических и практических умений и навыков (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы		
	<b>Показ достигнутого уровня развития умений и навыков</b>	<b>Контрольная точка 1</b>	<b>Контрольная точка 2</b>	Итого
	Методический аспект работы с ансамблем	до 5 баллов за: пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), до 5 баллов за: исполнительский анализ с методическими рекомендациями.	до 2,5 баллов за: пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), до 2,5 баллов за: исполнительский анализ с методическими рекомендациями; до 5 баллов за методические доклады на одну из	до 20 баллов

			предложенных тем.	
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

**6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ЗФО**

**Работа на практических занятиях (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы	
	<b>Активность на практических аудиторных занятиях</b>	до контрольной точки	Итого
	Уровень подготовки к практическим занятиям, владение терминологией, теоретическими позициями работы с вокальным ансамблем	до 10 баллов	до 10 баллов
	Активность (творческий подход к решению поставленных задач, демонстрация уровня владения практическими аспектами работы с ансамблем и с репертуаром, владение интерпретацией вокального репертуара)	до 10 баллов	до 10 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>	

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы	
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	до контрольной точки	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление музыкального образа и исполнительской импровизационной концепции)	до 6 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмыщенность самостоятельной работы, владение терминологией, приемами работы с методической литературой	до 6 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов	до 8 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>	

**Показ достигнутого уровня развития аналитических и практических умений и навыков (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы	
	<b>Показ достигнутого уровня развития умений и навыков вокальной импровизации</b>	<b>Контрольная точка</b>	Итого
	Исполнение программы методический анализ	до 2,5 баллов за: пение с листа в составе дуэта, трио, квартета мелодий джазовых стандартов из репертуарного списка произведений (по выбору педагога), до 2,5 баллов за: исполнительский анализ с методическими рекомендациями; до 5 баллов за методические доклады на	до 20 баллов

		одну из предложенных тем.	
	Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с рубежным контролем (экзамен) и промежуточной аттестацией (промежуточная аттестация) ОФО и ЗФО**

Практико-ориентированный вопрос.

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров  
Время выполнения задания – до 10 минут

Критерии оценивания	Показатели оценки практико-ориентированного вопроса (баллы)	Индикаторы сформированности компетенции	Время выполнения задания
Полнота и последовательность	Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос (до 4 баллов)	ОПК – 3.1 ОПК – 4.1 ПК – 3.1	До 10 минут на вопрос
Глубина ответа	Анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса (до 4 баллов)	ОПК – 3.1 ОПК – 4.1 ПК – 3.1	
Логика	Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведением примеров из практики (до 4 баллов)	ОПК – 3.2 ОПК – 4.2 ПК – 3.2	
Креативность и оригинальность	Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (до 4 баллов)	ОПК – 3.2 ОПК – 4.2 ПК – 3.2	
Практическая ценность решения	Практическая ценность предложенных исполнительских моделей с оценкой возможных практических вариантов (до 4 баллов)	ОПК – 3.3 ОПК – 4.3 ПК – 3.3	
<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>		

**Показ достигнутого уровня развития методических умений и навыков (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Показатели отчетности	Итого

Выполнение практических заданий	до 20 баллов за выполнение практических заданий: -до 5 баллов за исполнение соло одного номера из сборника М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» по выбору педагога; -до 5 баллов за исполнение в составе ансамбля одного 2-х голосного джазового стандарта по выбору педагога; -до 10 баллов за исполнение ансамблем заранее разученного вокального произведения с предложенной студентом агогической и динамической концепцией интерпретации и анализом ансамблевого звучания.	до 20 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

### **6.1.3. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре**

Текущий контроль проводится в ходе практических аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- активность работы в рамках практических аудиторных занятий. Оценивается креативность и включенность в процесс освоения и исполнения произведений на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения работы с эстрадно-джазовым ансамблем;
- систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение создавать индивидуальные исполнительские концепции, работать над созданием музыкального образа, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять субъективные и объективные аспекты импровизации, выявлять и самостоятельно решать вопросы, связанные с преодолением трудностей творческо-исполнительского характера (звукозвлечение, агогика, исполнительские ресурсы для реализации замысла и т.д.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

*Промежуточная аттестация* проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее разделам (развитие творческо-исполнительского аппарата, создание целостных методических концепций в рамках исполнения произведений различных стилевых направлений и жанровых истоков). В рамках изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в 4 семестре (экзамен).

Оценка выступлений обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Уровня самостоятельной работы студента;
- Показателей выступления на контролльном мероприятии.

## **Требования и критерии оценивания показателей ансамблевого исполнения по дисциплине с учетом усвоения обучающимися компетенций**

Оценивание уровня успеваемости студентов осуществляется преподавателями по стобальной системе в ходе проведения зачета или прослушивания. Учитывая специфику преподаваемого предмета (наличие сложившегося у преподавателей субъективного представления и индивидуальной трактовки), в момент методического анализа работы с ансамблем, комиссия должна опираться на конкретные факты и на знание всех особенностей «методического поля».

Оценивание проводится с учетом следующих критериев и показателей:

- 1) общей музыкальной грамотности студента;
- 2) общего уровня подготовки студента к экзамену с оценкой;
- 3) грамотности работы с методической и нотной литературой;
- 4) стилистической грамотности;
- 5) творческого подхода в работе над музыкальным материалом;
- 6) умения владеть собой иправляться с возникающими во время практической работы исполнения трудностями;

7)уважительного отношения к выбранной профессии, опираясь на уровень самостоятельной подготовки студента и на регулярность посещения им предмета);

Используемая преподавателями система оценивания успеваемости студента предполагает совместное оценивание как творческого подхода, так и оценивание уровня профессионализма. Особое внимание следует уделять грамотности в прочтении и передаче нотного текста, т.к. это является основой будущей высоко профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

### **6.1.4 Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм контроля**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Посещение лекционных занятий, необходимых пособий	Практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом сформированы достаточно. Достаточно высокое усвоение музыкально-теоретического материала с использованием необходимых пособий.
Работа на практических занятиях	Обучающийся усвоил основную часть программного материала, демонстрирует практическое воспроизведение музыкально-теоретического материала
Выполнение самостоятельной работы	Самостоятельное освоение определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы в их взаимосвязи с разделами курса эстрадно-джазовое пение, эстрадно-джазовое сольфеджио.
Выполнение заданий рубежных контролей	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал, который может определять в процессе практической работы.

## **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Промежуточная аттестация в 8 семестре проходит в виде экзамена, состоящего из устного опроса и практической работы. По итогам экзамена выставляется оценка «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины. Форма рубежного контроля – практические задания.

### **8 семестр – экзамен**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- осуществлять грамотный методический анализ музыкального материала и исполнительской интерпретации;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

### **Критерии оценок знаний, умений и навыков по дисциплине**

#### **«Отлично»**

- полнота и последовательность изложения теоретического материала при ответе на вопрос, анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса, качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведением примеров из практики, практическая ценность предложенных исполнительских моделей с оценкой возможных практических вариантов
- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением вокальной техникой; умением слышать и корректировать звучание; при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.
- Исполнительский анализ характеризуется глубоким владением терминологией, знанием методических аспектов ансамблевого исполнительства, пониманием технологических особенностей ансамблевого звучания, точным осмысливанием конкретной ансамблевой интерпретации эстрадно-джазового произведения.

#### **«Хорошо»**

- хорошая последовательность изложения теоретического материала при ответе на вопрос, уверенный анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса, не достаточно качественные показатели установления причинно-следственных связей с примерами из практики, достаточная практическая ценность предложенных исполнительских моделей с возможными практическими

вариантами

- хорошее исполнение музыкального текста в целом соответствующее исполнительским и художественным требованиям музыкального сочинения.
- исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.
- исполнительский анализ характеризуется глубоким владением терминологией, знанием методических аспектов ансамблевого исполнительства, пониманием технологических особенностей ансамблевого звучания, точным осмыслением конкретной ансамблевой интерпретации эстрадно-джазового произведения.

**«Удовлетворительно»**

- последовательность изложения теоретического материала при ответе на вопрос не прослеживается, анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса не убедительны, не установлены качественные показатели причинно-следственных связей с примерами из практики, не выявлена практическая ценность предложенных исполнительских моделей
- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.
- удовлетворительное исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности, интонационные погрешности.
- исполнительский анализ характеризуется низким уровнем владения терминологией, отрывочными сведениями о методических аспектах ансамблевого исполнительства, не владение технологическими особенностями ансамблевого звучания, отсутствие самостоятельной ансамблевой интерпретации эстрадно-джазового произведения.

**«Неудовлетворительно»**

- изложение теоретического материала при ответе на вопрос ошибочно, анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса не прослеживается, не установлены качественные показатели причинно-следственных связей с примерами из практики, отсутствует в ответе практическая значимость предложенных исполнительских моделей
- несостоятельность технологическая и смысловая в представлении исполнительских выразительных средств.
- исполнение, в котором продемонстрирована неубедительность трактовки, несоответствие стиля исполняемого произведения.
- исполнительский анализ характеризуется низким уровнем владения терминологией, не представлены сведениями о методических аспектах ансамблевого исполнительства, не владение технологическими особенностями ансамблевого звучания, полное отсутствие самостоятельной ансамблевой интерпретации эстрадно-джазового произведения.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Репертуарные списки**

### **Основная литература**

1. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение: практикум : учебное пособие / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174726>

2. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк : ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959>

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
5. Нестерова, О. С. Развитие певческих навыков при обучении эстрадному и джазовому пению : учебное пособие / О. С. Нестерова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138810>

### **Дополнительная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
4. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
5. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)
6. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : монография / А. Б. Мирошник. — Белгород : БГИИК, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-91756-089-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153889>

### **Интернет-ресурсы**

[Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система](http://e.lanbook.com) <http://e.lanbook.com>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/> - открытый доступ

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/) -открытый доступ

<http://www.piano.ru/library.html> - открытый доступ

<http://alenmusic.narod.ru/> - открытый доступ

<http://libnote.ru/> - открытый доступ

<http://scores.at.ua/> - открытый доступ

<http://nephelemusic.ru/forum/> - открытый доступ

<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ

<http://nlib.narod.ru/> - открытый доступ

<http://violin.nm.ru/> - открытый доступ

<http://violin-music.info> - открытый доступ

<http://www.forumklassika.ru/> - открытый доступ

<http://akuratnov.ru/> - открытый доступ  
<http://tomulka1996.mylivepage.ru> - открытый доступ  
<http://exp.window.edu.ru> - открытый доступ  
<http://www.rubricon.com> - открытый доступ  
<http://dic.academic.ru> - открытый доступ  
http://www.philosophypages.com/dy/index.htm - открытый доступ  
<http://www.ipl.org/div/subject/> - открытый доступ  
<http://www.britannica.com/topic-browse/Art-and-Music> - открытый доступ  
[http://www.rubricon.ru/gm\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/gm_1.asp) - открытый доступ  
<http://www.classiceb.com/editions.html> - открытый доступ  
<http://www.lib.aldebaran.ru> - открытый доступ  
<http://www.lithub.ru/> - открытый доступ  
<http://infoculture.rsl.ru/> - открытый доступ

#### **Примерный репертуарный список произведений для очной/заочной формы обучения.**

##### **Джазовые стандарты**

«Green Dolphin Street» - Bronislaw Kaper, Ned Washington  
«I'll Remember April» - Gene de Paul, Patricia Johnson, Don Raye  
«I Love You» - Cole Porter  
«But Beautiful» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke  
«Coral» - Keith Jarrett  
«Crystal Silence» - Chick Corea  
«Cry Me A River» - Arthur Hamilton  
«Now's the Time» - Charlie Parker  
«Blue Bossa» - Kenny Dorham  
«Girl From Ipanema» - Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, Norman Gimbel  
«I Remember You» - Victor Schertzinger, Johnny Mercer  
«In A Mellow Tone» - Duke Ellington, Milt Gabler  
«Invitation» - Bronislaw Kaper, Paul Francis Webster  
«Every Time We Say Goodbye» - Cole Porter  
«I Can't Get Started» - Ira Gershwin, Veron Duke  
«I Got It Bad» - Duke Ellington, Paul Francis Webster  
«Billie's Bounce» - Charlie Parker  
«Isotope» - Joe Henderson  
«Sonnymoon for Two» - Sonny Rollins  
«Fly Me To The moon» - Bart Howard  
«It's You or No One» - Sammy Cahn, Jule Styne  
«Just Friends» - John Klenner, Sam M. Lewis  
«My Romance» - Richard Rodgers, Lorenz Hart  
«I Remember Clifford» - Benny Golson  
«In a Sentimental Mood» - Duke Ellington  
«Infant Eyes» - Wayne Shorter  
«Never Be Another You» - Harry Warren, Mack Gordon  
«Out Of Nowhere» - Johnny Green, Edward Heyman  
«Satin Doll» - Duke Ellington, Billy Strayhorn  
«It Could Happen To You» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke  
«Lady be good» - George Gershwin, Ira Gershwin  
«Barbados» - Charlie Parker  
«Bass Blues» - John Coltrane  
«Bessie's Blues» - John Coltrane

«Star Eyes» - Gene de Paul, Don Raye  
 «Stella By Starlight» - Victor Young  
 «Lover Man» - Jimmy Davis, Roger Ramirez, James Sherman  
 «Lush Life» - Billy Strayhorn «Misty» - Errol Garner  
 «Falling Grace» - Steve Swallow,  
 «Forest Flower» - Charles Lloyd  
 «Fortune Smiles» - John Surman  
 «Take the “A” Train» - Billy Strayhorn  
 «What’s New» - Bob Haggart, Johnny Burke  
 «What Is This Thing Called Love» - Cole Porter  
 «My Foolish Heart» - Victor Young, Ned Washington  
 «My Funny Valentine» - Richard Rodgers, Lorenz Hart  
 «Au Privave» - Charlie Parker  
 «At Last» - Mack Gordon, Harry Warren  
 «Bags’ Groove» - Milt Jackson  
 «Con Alma» - Dizzy Gillespie  
 «Dolphin Dance» - Herbie Hancock  
 «Wine and Roses» - Henry Mancini  
 «You Stepped Out Of A Dream» - Nacio Herb Brown, Gus Kahn  
 «Naima» - John Coltrane  
 «Nature Boy» - Eden Ahbez  
 «Blues by Five» - Red Garland  
 «Once I Loved» - Antonio CalrosJobim, Vinicius de Moraes  
 «Shadow of Your Smile» - Johnny Mandel, Paul Francis Webster

### Pop, Soul, R'n'B, Funk

<b>Женское</b>	<b>Мужское</b>
Adele – «Rolling in the deep» (АдельЭдкинс, ПолЭпоорт)	Black Shelton – «Over» (ПолДженкинс, ДэвидЭллиотДжонсон)
Adele – «Someone like you» (АдельЭдкинс, ДэнВилсон)	Black Shelton – «Good morning Beautiful»
Alicia Keys – «A Woman's Worth» (АлишаКис, ЭрикаРоуз)	Black Shelton – «I don't care» (КэйсиБетхард)
Alicia Keys – «Doesn't Mean Anything» (АлишаКис)	Black Shelton – «Just a fool» (СтивРобсон, КлодКелли)
Alicia Keys – «Empire State Of Mind» (АлишаКис, АнгелаХант)	Black Shelton – «Mine would be you» (ДжессиАлександр, КониХаррингтон)
Alicia Keys – «If I Ain't Got You» (АлишаКис)	Bruno Mars – «Grenade» (ПитерДжинЭрнандес, ФилиппЛоуренс)
Alicia Keys – «The Thing About Love» (АлишаКис, ЛиндаПерри)	Bruno Mars – «It Will Rain» (ПитерДжинЭрнандес)
Alicia Keys – Superwoman (АлишаКис,	Bruno Mars – «Just The Way You Are» (ПитерДжинЭрнандес, ФилиппЛоуренс)

ЛиндаПерри)	Bruno Mars – «Treasure» (БруноМарс, ФилипЛоуренс)
Alicia Keys – «No one» (АлишаКис)	Bruno Mars – «When I Was Your Man» (ПитерДжинЭрнандес)
Alyosha – «Sweet People» (Алеша, БорисКукоба)	Chris Isaak – «Wicked Game» (КрисАйзек)
Anastacia – «Defeated» (АнастейшаДаллас, ДжонатанРотем)	Darren Hayes – «Insatiable» (ДарренХэйз, УолтерАфанасьев)
Anastacia – «Left Outside Alone» (АнастейшаДаллас, ГленБаллард)	Darren Hayes – «Roses» (ДарренХэйз)
Anastacia – «Pieces Of A Dream» (ДэвидХоджес, ГленБаллард)	David Bisbal – CuidarNuestro Amor (ДэвидБисбал, РафаВергара)
Ariana Grande – «Little Bit Of Your Heart» (ГарриСтайлс, ДжоанКарлсон)	Duke Dumont – «Ocean Drive» (ХалРитсон, ДжэймсНортон)
Andra Day – «Rise up» (АндраДэй)	Ed Sheeran – «Photograph» (ЭдШиран)
Amy Winehouse – «Valerie» (ДэйвМаккейб)	Elton John – «Can You Fell The Love Tonight» (ЭлтонДжон, ТимРайс)
Bishop Briggs – «River» (МаркДжексон, АйанСкотт)	Elton John – «I believe in love» (ЭлтонДжон, БерниТапин)
Bishop Briggs – «Never Tear us apart» (МайклХатченс, ЭндрюФаррис)	Enrique Iglesias – «Bailamos» (ПолБерри, МаркТейлор)
Beyoncé – «I was here» (ДаянВаррен)	Enrique Iglesias – «Lost Inside Your Love» (ТомЭванс)
Beyoncé – «If i were a boy» (ТобиГэд, Бейонсе Ноулз)	Enrique Iglesias – «Tried Of Being Sorry» (СкотТомас)
Beyoncé – «Listen» (Бейонсе Ноулз)	Fool's Garden – «Lemon Tree» (ПитерФредентайлер)
Beyoncé – «Love on top» (Бейонсе Ноулз, ТериусНаш)	Frank Sinatra – «New York, New York» (ДжонКандер)
Beyoncé – «Halo» (Бейонсе Ноулз, РайанТеддер)	Frank Sinatra – «My Way» (ПолАнка)
Beth Hart – «Better Man» (БетХарт, МонтиБайром)	Frank Sinatra – «Strangers In The Night» (БертКемпферт)
Beth Hart – «Love Is A Lie» (БетХарт)	George Michael – «A Moment With you» (ДжорджМайкл)
Celine Dion – «A new day has come» (АлдоНова, СтефанМочио)	George Michael – «Careless Whisper»
Celine Dion – «Because you loved me»	

(ДайанВарен)	(ДжорджМайкл, ЭндрюРиджили)
Celine Dion – «I Surrender» (ЛуисБьянканелло, СэмУотерс)	George Michael – «Faith» (ДжорджМайкл)
Celine Dion – «Just walk away» (МартиШаррон, АльбертХаммонд)	George Michael – «I'm never gonna dance again» (ДжорджМайкл, ЭндрюРиджили)
Celine Dion – «Tout l'or des hommes» (ЖакВенерусо)	George Michael – «Jesus To A Child» (ДжорджМайкл)
Celine Dion – «Parler A Mon Pere» (ЖакВенерусо)	George Michael – «Roxanne» (Стинг)
Christina Aguilera – «Blank page» (КристинаАгуилера, СияФерлер)	George Michael – «Wake Me Up Before You Go-Go» (ДжорджМайкл)
Christina Aguilera – «Bound to you» (КристинаАгуилера, СияФерлер)	George Michael – «You Have Been Loved» (ДжорджМайкл, ДэвидОстин)
Christina Aguilera – «Fighter» (КристинаАгуилера, СкоттСторч)	Imagine Dragons – «Demons» (БэнМакКи, ДэнПлатцман)
ChristinaAguiera – «Lift me up» (ЛиндаПерри)	James Morrison – «One Last Chance» (ДжеймсМоррисон, ТимКэллет)
Christina Aguilera – «Show Me How You Burlesque» (КристинаАгуилера, С. Стюорт)	James Morrison – «You Give Me Something» (ДжеймсМоррисон, ЭгВайт)
Christina Aguilera – «The Voice Within» (КристинаАгуилера, ГленБаллард)	James Morrison – «You Make It Real For Me» (ПолБарри, ДжэймсМоррисон)
Christina Aguilera – «You lost me» (КристинаАгуилера, СияФерлер)	Joe Cocker – «Feeling Alright» (ДэйвМэйзон)
Christina Aguilera – «We remain» (КристинаАгуилера, МиккиЭкко)	Joe Cocker – «Fever» (ЭддиКули)
Christina Aguilera – «Mercy on me» (КристинаАгуилера, ЛиндаПерри)	Joe Cocker – «Have a little Faith in me» (ДжонХайат)
Christina Perri – «Jar Of Hearts» (КристинаПерри, ДрюЛоуренс)	Joe Cocker – «It's Only love» (ДжонЛенон, ПолМаккартни)
Christina Perri – «Human» (КристинаПерри, МартинБеннет)	Joe Cocker – «Unchain my heart» (ТэддиПауэлл)
Demi Lovato – «Heart Attack» (МитсАллан, ДжайсонЭвиган)	Joe Cocker – «Summer in the city» (МаркСебастиан, СтивБун)
	John Legend – «All of Me» (ДжонСтивенс, ТобиГэд)
	Josh Groban – «Raise Me Up» (БрэнданГрэхам)

Demi Lovato – «Skyscraper» (ТобиГэд, ЛиндиРоббинс)	Josh Groban – «Per Te» (Марингели, Афанасьев, Гробан)
Demi Lovato – «Stone Cold» (ДемиЛовато)	Josh Groban – «Broken Vow» (Фабиан, Афанасьев)
Demi Lovato – «Cry Baby» (ДемиЛовато)	Josh Groban – «River» (Гад, Хермс, Гробан)
Duffy – «Stepping Stone» (Даффи, СтивБукер)	Julio Iglesias – «If You Go Away» (ЖакБрел, РодМакКуин)
Emile Sande – «Heaven» (ЭмилиСанде)	Julio Iglesias – «Vuela alto» (СандраБигбедер, МарианБигбедер)
Emile Sande – «My Kind Of Love» (ЭмилиСанде)	Justin Timberlake – «Cry me a river» (ДжастиНТимберлейк, ТимотиМомли)
Emile Sande – «Next To Me» (ЭмилиСанде)	Justin Timberlake – «Mirrors» (ДжастиНТимберлэйк, ДжеромХармон)
Emile Sande – «Read All About It» (СтефанМандерсон, ТорнБэрнс)	Justin Timberlake – «Mirrors» (ДжастиНТимберлэйк, ДжеромХармон)
Fergie – «Big Girls Don't Cry» (Ферги, ТобиГэд)	Justin Timberlake – «What goes around» (ДжастиНТимберлэйк, ТимотиЗакариМосли)
Joss Stone – «Spoiled» (ДжоссСтоун, БоДозъер)	Keane – «Somewhere Only We Know» (ТимРайс - Оксли, ТомЧаплин)
Joss Stone – «Right To Be Wrong» (ДжоссСтоун)	Lifehouse – «It is What It Is» (ДжейсонУэйд)
Jennifer Hudson – «And I Am Telling You I'm Not Going» (ТомАйен, ГенриКрайгер)	Lionel Richie – «How Long» (ЛайонелРичи)
Jennifer Hudson – «One night Only» (ГенриКрайгер, ТомАйен)	Maroon 5 – «Misery» (Адам Левин, Джесси Кармайл)
Jennifer Hudson – «Spotlight» (МиккельС. Эриксен, ШафферСмит)	Maroon 5 – «Moves like jagger» (АдамЛевин, АммарМалик)
Jennifer Lopez – «Que Hiciste» (МаркЭнтони, ХулиоРейесКопелло)	Maroon 5 – «Secret» (Джесси Кармайл, Адам Левин)
Jessie J – «Alive» (ДжессикаКорниш, КлодКелли)	Maroon 5 – «She will be loved» (ДжеймсВалентайн)
Jessie J – «Domino» (ДжессикаКорниш, КлодКелли)	Maroon 5 – «This love» (АдамЛевин, ДжессиКармайл)
Jessie J – «Sexy Silk» (ДжессикаКорниш)	Matt Corby – «Brother» (МэттКорби)
Jessie J – «Thunder» (ДжессикаКорниш,	Michael Bolton – «All for love» (БрайанАдамс,

КлодКэлли)	РобертЛэндж)
Jessica Sanchez – «The Prayer» (ДжессикаСанчес)	Michael Bolton – «Can you touch» (МайклБолтон)
Halestorm – «I'm Not An Angel» (ЛиззиХэйл, Карадиогуарди)	Michael Bolton – «Dance with me» (МайклБолтон, БиллиМан)
Halestorm – «Familiar Taste Of Poison» (ЛиззиХэйл, Карадиогуарди)	Michael Bolton – «How can we be lovers» (МайклБолтон, ДайанВарен)
Katy Perry – «Firework» (КэтиПерри, МикельС. Эриксен)	Michael Bolton – «Love somebody» (БарриГибб, РобинГибб)
Katy Perry – «Chfined To The Rythm» (КэтиПерри, МикельС. Эриксен)	Michael Bolton – «Missing you now» (МайклБолтон, УолтерАфасанасьев)
Katy Perry – «Rise» (КэтиПерри)	Michael Bolton – «When a man loves a woman» (СалвинЛьюис, ЭндрюРайт)
Kelly Clarkson – «Addicted» (КэллиКларксон, ДэвидХоджес)	Michael Bolton – «Wherever you go» (МайклБолтон)
Kelly Clarkson – «Mr. Know It All» (БрайанСилз, ЭстерДин)	Michael Bublé – «Haven't Met You Yet» (МайклБабл, АланЧанг, ЭмиФостер-Гиллес)
Kelly Clarkson – «Stronger» (ДэвидГэймсон)	Michael Bublé - «Hold On» (МайклБубле, АланЧанг, ЭмиФостерГиллес)
Kelly Clarkson – «The Trouble With Love» (КэллиКларксон, ЭванРоджерс)	Michael Bublé - «Hollywood» (МайклБубле, РобертГ. Скотт)
Lady Gaga – «Always Remember Us This Way» ( ЛедиГага, НаталиХэмби)	Michael Bublé – «It's a Beautiful Day» (МайклБубле, АланЧанг, ЭмиС. Фостер)
Lady Gaga – «I'll never Love Again» ( ЛедиГага, ХилариЛиндси)	Michael Bublé – «Lost» (МайклБубле, ДжаннАрден, АланЧанг, ЭмиФостер-Гиллес, ФилипНун)
Lara Fabian – «Adagio» (ЛараФабиан, РикАллисон)	Michael Bublé – «Me and Mrs. Jones» (КенниГэмбл, ЛеонХафф, КэриГилберт)
Lara Fabian – «Broken vow» (ЛараФабиан, ВольтерАфанасьев)	Michael Bublé – «Santa Claus Is Coming To Town» (ХэвнДжиллеспи, ДжКутс, Дж. ФредКутс)
Lara Fabian – «I guess I loved you» (ЛараФабиан, ПьерАстром)	Michael Bublé – «Save The Last Dance For Me» (ДокПомус, МортШуман)
Lara Fabian – «Je suis malade» (ЭлисДона)	Michael Bublé - «Some Kind Of Wonderful» –
Lara Fabian – «Je t'aime» (ЛараФабиан, РикАллисон)	

Lara Fabian – «Meu Grande Amor» (ЛараФабиан)	(КарольКинг, ДжерриГоффин)
Lara Fabian – «Tango» (ЛараФабиан)	Michael Bublé – «The Best Is Yet to Come» (КаролинЛей, СиКэулман)
Lara Fabian – «You're not from here» (УолтерАфанасьев, РикАллисон)	Michael Bublé – «White Christmas» (ИрвингБерлин)
Laura Pausini – «It's Not Goodbye» (АнтониоГалибати, ЛаураПаузини)	Michael Bublé – «You Don't Know Me» (СиндиУолкер, ЭддиАрнольд)
Leona Lewis – «A Moment Like This» (ДжонРайд)	Michael Buble – «End of May» (ТимСили)
Leona Lewis – «Better In Time» (ДжоннатаnPотем, АндреаМартин)	Michael Buble – «Feeling Good» (ЛеслиБрикасс, ЭнтониНьюли)
Leona Lewis – «Footprints In The Sand» (РичардПэйдж, ДэвидКрюгер)	Michael Buble – «For once in my life» (РонМиллер, ОрландоМюрден)
Leona Lewis – «Happy» (ЛеонаЛьюис, ЭванБогарт)	Michael Buble – «I'm your man» (ЛеонардКоэн)
Leona Lewis – «Homeless» (ЙоргенЭлофсон)	Michael Buble – «Save the last dance for me» (ДокПомас, МортШуман)
Leona Lewis – «Run» (ДжоннатаnКуин)	Michael Jackson – «Bad» (МайклДжексон, КуинсиДжонс)
Leona Lewis – «Thunder» (ЛеонаЛьюис, ТобиГэд)	Michael Jackson – «Beat it» (МайклДжексон, КуинсиДжонс)
Loreen – «Euphoria» (ПитерБустрем)	Michael Jackson – «Billie Jean» (МайклДжексон)
Loren Allred – «Never Enough» (ДжастинПол, БенджПасек)	Michael Jackson – «Black and white» (МайклДжексон)
Lauren Daigle – «Remember» (ЛоренДэйгл)	Michael Jackson – «Earth Song» (МайклДжексон, ДэвидФостер)
Mariah Carey – «After tonight» (МэрайяКерри, ДайанВаррен)	Michael Jackson – «Remember the time» (МайклДжексон, ТеддиРайли)
Mariah Carey – «Emotions» (МэрайяКэрри, ДэвидКол)	Michael Jackson – «Thriller» (МайклДжексон, КуинсиДжонс)
Mariah Carey – «Endless love» (ЛайонелРичи)	Michael Jackson – «You Are Not Alone» (АрКелли, МайклДжексон)
Mariah Carey – «I still believe» (АнтонинаАрмато, ДжузеппеКантарелли)	Mika – «We are young» (Мика, ДжодиМарр) Mika – «Blue Eyes» (Мика)
Mariah Carey – «My all» (МэрайяКэрри,	

УолтерАфанасьев)	
Mariah Carey – «Touch my body» (МараяКэри, ТериусНэш)	Mika – «Happy Ending» (Мика)
Mariah Carey – «Without you» (ПитХэм)	Mika – «Love Today» (Мика)
Natasha Bedingfield – «Wild Horses» (НаташаБедингфилд, СтивКипнер)	Mika – «Relax» (Мика, Ник Ван Энде)
Pink – «Nobody knows» (Пинк, БиллиМан)	Muse – «Bliss» (МетьюБеллами) Muse – «I Belong to you» (МетьюБеллами, ДоминикХовард)
Pink – «I don't believe you» (АлишаБетМур, МаксМартин)	Muse – «Starlight» (МетьюБеллами)
Pink – «Family portrait» СкоттСторч, АлишаБетМур)	Ne-Yo – «So Sick» (МиккельЕриксен, ТорЭрик)
Pink – «Misery» (АлишаБетМур)	Oasis – «Stop Crying Your Heart Out» (НоэльГалагер)
Sabina Babaeva – «When The Music Dies» (АндерсБагге, СандраБьюрман)	One Republic – «Counting Stars» (РайанТеддер)
Sam Brown – «Stop» (СэмБраун, ГрэггСаттон)	One Republic – «Say (All I Need)» (РайанТеддер, ЗакФилкинс)
Sarah Connor – «Just One Last Dance» (РобТайгер, КайДенар)	One Republic – «Secrets» (РайанТеддер)
Sarah Connor – «Living To Love You» (РобТайгер, КайДенар)	One Republic – «All The Right Moves» (РайанТеддер)
Sheryl Crow – «Tomorrow Never Dies» (ШерилКрау, МитчеллФрум)	Pharrell Williams – «Happy» (ФареллВиллиямс)
Shakira – «Underneath Your Clothes» (Шакира)	Robbie Williams – «No regrets» (РоббиУильямс, ГайЧамберс)
Shakira – «Nada» (Шакира)	Robby Williams – «Angels» (РоббиУильямс, ГайЧамберс)
Sia – «Alive» (СияФерлер)	Robby Williams – «Beyond the sea» (ШарльТрене, ДжекЛоуренс)
Sia – «Bird Set Free» (СияФерлер, ДжессШаткин)	Robby Williams – «Eternity» (РоббиУильямс)
Sia – «Unstoppable» (СияФерлер)	Robby Williams – «Feel» (РоббиВилльямс, ГайЧамберс)
Taylor Swift – «I Knew You Were Trouble» (ТейлорСвифт, МаксМартин)	Robby Williams – «Let me entertain you» (РоббиУильямс, ГайЧамберс)
	Robby Williams – «Love somebody» (РоббиВилльямс, ГайЧамберс)

Toni Braxton – «Spanish Guitar» (ДайанВаррен)	Robby Williams – «We are champions» (ФрэддиМеркьюри)
Toni Braxton – «Yesterday» (ТониБрэкстон, ЖеромАрмстронг)	Sam Smith – «I'm Not The Only One» (СэмСмит, ДжеймсНапьер)
Toni Braxton – «You Mean The World To Me» (АнтониоРейд, ДарилСиммонс)	Sam Smith – Lay Me Down (СэмСмит, ДжеймсНапьер)
Tori Kelly – «Don't You Worry About A Thing» (СтивиУандер)	Stevie Wonder – «Ain't No Sunshine» (СтивиУандер)
Tori Kelly – «Hollow» (ТориКелли)	Stevie Wonder – «Living For The City» (СтивиУандер)
Tori Kelly – «Change Your Mind» (ТориКелли)	Stevie Wonder – «Part Time Lover» (СтивиУандер)
Whitney Houston – «I look to you» (АрКелли)	Stevie Wonder – «You Are The Sunshine Of My Love» (СтивиУандер)
Whitney Houston – «I'm very woman» (УитниХьюстон)	Stevie Wonder – «Superstition» (СтивиУандер)
Whitney Houston – «I'm your baby tonight» (Л.А. Рейд)	Sting – «Englishman In New York» (Стинг, НилДорфман)
Whitney Houston – «Run to you» (ДжадФридман, АланРич)	The Weekend – «Can't Feel My Face» (АлиПайами, МаксМартин)
Whitney Houston – «The queen of the night» (УитниХьюстон, ДарилСимонс)	The Weekend – «Earned It» (АбельТесфайе, СтеванМоччио)
	Tomas Nevergreen – «Since You've Been Gone» (ТомасКристианс)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовка к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины дифференцируются в

зависимости от видов и форм работы и заданий для самостоятельной работы обучающегося.

а) *Работа со специальной литературой.*

В ходе изучения источников, входящих в список *основной литературы*, обучающиеся закрепляют: полученные знания, составляя краткие письменные *конспекты*. В них должны быть отражены и дополнены основные положения лекционного материала. Чтение *дополнительной литературы* позволит расширить рамки изучаемого материала.

*Проверка работы* с литературным материалом осуществляется на аудиторных занятиях. *Наличие конспектов*, четко и ясно структурированных, с необходимой долей информации, является необходимым условием контроля за СР. Качество работы с источниками выявляется также в ходе *экспресс-опроса* по пройденному материалу, когда обучающийся должен дать краткие, четкие ответы на конкретные вопросы по пройденному материалу (определения, названия, фамилии, произведения и т.д.) *Развернутый ответ* на практическом занятии предусматривает не только верное освещение обучающимся содержания заданного вопроса, но и его самостоятельное мнение по обсуждаемой проблеме.

б) *Сбор информации по Интернет-ресурсам.* В рамках дисциплины интерактивные методы обучения предусматривают занятия с выполнением *творческих заданий*: участия в дискуссии по проблемам современных образовательных технологий. В распоряжении обучающихся не всегда могут быть литературные источники, поэтому большую роль в подготовке такого рода занятий могут составить материалы Интернета. Преподаватель контролирует критическое отношение к потоку информации, помогает выбрать наиболее ценное, практически значимое.

*Проверка работы* такого типа производится в ходе *экспресс-опроса*.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Готовясь выполнить переложение или вокальную аранжировку необходимо выполнить исполнительский анализ исходного материала.

С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения. При работе над разучиванием вокального произведения желательно активно использовать знания, полученные по дисциплинам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

### **Работа над дыханием**

Работа над опорой дыхания, организацией вдохательной установки, умение сохранять состояние вдоха до конца звукообразования. Работа над продолжительностью выдоха. Снятие корпусных зажимов, развитие активности диафрагмы, укрепление брюшного пресса. Теоретическое обоснование приемов.

### **Работа над звукообразованием**

Организация звука на высокой вокальной позиции с использованием головного и грудного резонаторов. Округление гласных звуков, сглаживание регистров голоса за счет развития функции «зевковой установки». Развитие диапазона голоса, четкости певческой дикции в кантилене и речитативе, развитие декламационной выразительности с сохранением опёртости звучания. Развитие различных видов вокальной техники: кантилена, стаккато, развитие подвижности голоса.

### **Работа над вокально-исполнительскими навыками.**

Развитие умения передавать голосом все элементы содержания, заложенные в произведении, передача собственных эмоций через звуковое воплощение слушателю. Использование для развития музыкальной выразительности голоса и творческого воображения поющего упражнения и попевок с различным эмоциональным подтекстом Использование при обучении метода пения перед воображаемой аудиторией.

### **Прослушивание записей выдающихся исполнителей**

Умение анализировать качество вокально-технического исполнения, умения разбираться в

стилях, манере исполнения.

#### **Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием**

Дыхание – энергетический источник голоса. Недаром итальянцы говорят: «Как вздохнешь, так и запоешь». Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вздыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за свободным, естественным, безо всякого напряжения, пением.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими трудностями, необходимо уделять внимание выразительности исполнения упражнений.

Упражнения должны подбираться индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития студента.

#### **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения занятий лекционного типа

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения практической подготовки, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1

преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Звуковое оборудование (переносное):

Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC 15-A - 4 шт.

Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.

Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.

Микрофоны радио JTS - 6шт.

Микшерный пульт SOUDCRAFT SIGNATURE 16 – 1 шт.

Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.

Стойки под колонки треноги X-LINE - 2 шт.

Двухолосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

## **10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной

экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

