

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Учебно-методического совета
ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 Методика обучения вокалу для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Профессор, профессор кафедры вокального
искусства

 /Н.С. Безкоровайная/

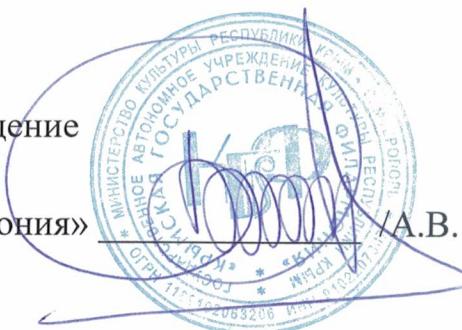
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

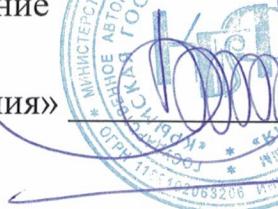
Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь

М.П.



 /И.А. Реззова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у студентов профессиональных компетенций в области методики обучения вокалу, включая теоретические знания и практические навыки преподавания вокального искусства.

Задачи дисциплины:

Подготовить студентов к профессиональной деятельности в качестве педагогов-вокалистов, вооружив их необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками.

Сформировать у студентов умение разрабатывать и применять эффективные методики обучения вокалу, учитывая индивидуальные особенности учеников, понимание психологических аспектов работы с вокалистами, включая мотивацию, преодоление страхов и развитие уверенности в себе; навыки подбора репертуара, работы над художественной интерпретацией и подготовки учеников к концертной деятельности.

Приобщить студентов к культурным и художественным традициям вокального искусства, развить их эстетический вкус и музыкальную культуру.

Дать представление о физиологических основах работы голосового аппарата, принципах постановки голоса и технике безопасности при обучении вокалу; о современных технологиях и методиках, используемых в обучении вокалу, включая цифровые инструменты и инновационные подходы.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 11 зачётных единиц, 396 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 156 часов, самостоятельная работа – 204 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 315 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой, экзамен – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Темы дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	ОПК -3.1.	Темы 1-17	Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики		
	ОПК-3.2.	Темы 1-17		Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и	

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач				подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы	
	ОПК-3.3.	Темы 2-3, 6-7, 9-17			Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1.	Темы 1-17	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2.	Темы 10-17	Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.3.	Темы 10-17			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности

ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем	ПК-3.1.	Темы 7-17	Знает базовые принципы организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, реализующих программы в области музыкального искусства; принципы построения индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем		
	ПК-3.2.	Темы 7-17	Умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся в соответствии с исполнительским профилем; демонстрировать дифференцированный отбор психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем		
	ПК-3.3.	Темы 7, 9-17		Владеет навыками организации и осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях; выстраивания индивидуальной траектории развития обучающихся в соответствии с их исполнительским профилем; дифференцированного	

					отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с исполнительским профилем
--	--	--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.22	Методика обучения вокалу

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	156					32	32	68	24
в том числе									
Лекции (Л)*	60					16	16	16	12
Семинарские занятия (С)*									
Практические занятия (ПР)*	60					16	16	16	12
Индивидуальные занятия (Инд)*									
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	204					40	76	40	48
Зачет (Зач)*									
Зачет с оценкой (ЗачО)*								+	
Экзамен (Экз)*	36								36
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*	36							36	
Общая трудоемкость	11 з.е.	396					72	108	108
									108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		Уст/ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	32						8	8	8	8	8
в том числе											
Лекции (Л)*	16							4	4	4	4
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*	16							4	4	4	4
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	315							100	132	28	55
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*	4								4		
Экзамен (Экз)*	9										9
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*	36								36		
Общая трудоемкость	11 з.е.	396						108	144	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Тема 1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»	Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса. Методологические принципы преподавания вокала как отрасли музыкально-педагогического знания
2.	Тема 2. Акустические свойства голоса	Акустика голосового аппарата. Акустические возможности голоса.
3.	Тема 3. Психофизиология голоса	Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. Психофизиологические процессы в пении.
4.	Тема 4. Строение голосового аппарата	Строение голосового аппарата. Работа гортани в пении. Дыхание. Опора певческого звука. Певческая атака звука.
5.	Тема 5. Резонаторы голосового аппарата	Резонаторы голосового аппарата у певцов. Регистры звучания голоса
6.	Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца	Работа артикуляционного аппарата в пении. Гигиена и режим певца.
7.	Тема 7. Художественно-исполнительское воспитание певца	Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.
8.	Тема 8. Работа над различными видами вокализации	Основные теории певческого голосообразования. Миоэластическая, нейрохронаксическая теории голосообразования. Резонансная теория пения. Функции голосового аппарата.
9.	Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром	Работа над различными видами вокализации. Исправление дефектов голоса.
10.	Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	Регистровое строение певческого голоса. Характеристика певческого голоса (объемное звучание, яркость звука, его полетность). Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве).
11.	Тема 11. Теории голосообразования	Исторические факторы, влияющие на формирование вокальных традиций. Специфика формирование исполнительской культуры начинающего певца.
12.	Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки	Основные свойства творческой личности певца. Методы профессионального отбора вокалистов. Выполнение заданий на элементарную подвижность голосовой функции, творческого воображения и оценка

		пения абитуриентов методом семантически противоположных пар (объективные).
13.	Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста. Певец актер. Основные принципы системы К.С. Станиславского в деятельности оперного певца. Творческий метод Ф.И. Шаляпина и его влияние на развитие мирового оперного творчества.
14.	Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления	Вокально-педагогический репертуар. Рекомендации по работе с подбором репертуара.
15.	Тема 15. Психология творчества певца	Классификация женских и мужских певческих голосов Классификация детских голосов
16.	Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство	Многожанровость современного профессионального вокального искусства (оперно-концертный жанр, народное пение, джазовое пение, популярная вокальная музыка). Профессиональное микрофонное пение и особенности методики обучения пению «микрофонных певцов».
17.	Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками	Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных. Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Занятия лекционного типа/акад. час	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения									
			Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
3 курс 1 семестр												
Тема 1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Тема 2. Акустические свойства голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 1-2 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) Задание 4. Терминологический диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Тема 3. Психофизиология голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 3-4 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Контрольная точка 1 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3., ОПК-4.1.							Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (2 вопроса)		Подготовка к контролю			

Тема 4. Строение голосового аппарата	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 5 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.								
Тема 5. Резонаторы голосового аппарата	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 6 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.								
Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 7-8 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.								
Контрольная точка 2 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3., ОПК-4.1.								доклад с презентацией	Подготовка к контролю									
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом								Проведение групповой консультации									
									Подготовка к промежуточной аттестации									
ИТОГО	72	16		16				40										
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом																		
3 курс 2 семестр																		
Тема 7. Художественно-исполнительское воспитание певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 9-10 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	19	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.								
Тема 8. Работа над различными видами вокализации	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 11-12 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	19	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к								

										занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 1 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3., ОПК-4.1., ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							<i>Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом</i>			Подготовка к контролю
Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 13-14 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) Задание 4. Аналитическая справка	0	Не предусмотрены учебным планом	19	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 15-16 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) – 2 кейса	0	Не предусмотрены учебным планом	19	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 2 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							доклад с презентацией			Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									<i>Проведение групповой консультации</i>
Подготовка к промежуточной аттестации										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой							<i>Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (2 теоретических вопроса)</i>			Подготовка к контролю
ИТОГО	108	16			16				76	
4 курс 1 семестр										
Тема 11. Теория голосообразования	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1.	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 17-18 Задание 1. Фронтальный	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с

	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3					опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Диспут Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)				источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 19-20 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	D	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 1 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							Эссе			Подготовка к контролю
Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 21-22 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 23-24 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Диспут Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 2 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом			Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									Проведение групповой консультации
										Подготовка к промежуточной аттестации
Защита курсовой работы										36
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом										
ИТОГО	108	16			16				40	72

Тема 15. Психология творчества певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 25-26 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 27-28 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 1 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							Реферат			Подготовка к контролю
Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 29-30 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 2 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							Эссе			Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									Проведение групповой консультации
										Подготовка к промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация – экзамен							Экзаменационный билет 2 теоретических вопроса 1 практическое задание			36
ИТОГО	108	12			12				48	36
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	396	60			60		36		204	36

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Занятия лекционного типа/акад. час	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения									
			Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
4 курс 1 семестр												
Тема 1. Введение в курс «Методика обучения вокалу»	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Тема 2. Акустические свойства голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	20	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Тема 3. Психофизиология голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Тема 4. Строение голосового аппарата	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 1 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) (3 кейса – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 3 шт		

Тема 5. Резонаторы голосового аппарата	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.							
Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1.	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 2 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 3 кейса – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 3 шт							
Контрольная точка ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3., ОПК-4.1.						Доклад с презентацией (проверка самработы) Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (2 вопроса)			Подготовка к контролю								
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									<i>Проведение групповой консультации</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>							
ИТОГО	108	4		4					100								
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом																	
4 курс 2 семестр																	
Тема 7. Художественно-исполнительское воспитание певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0		0	Не предусмотрены учебным планом	33	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.							

Тема 8. Работа над различными видами вокализации	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2	2	0	Не предусмотрены учебным планом			0	Не предусмотрены учебным планом	33	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 3 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 3 кейса – проверка самработы) Задание 4. Аналитическая справка	0	Не предусмотрены учебным планом	33	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 3 шт
Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 4 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 2 кейса – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	33	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 2 шт
Контрольная точка ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							<i>Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом Доклад с презентацией (проверка самработы)</i>			Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									<i>Проведение групповой консультации</i>
										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой										4
ИТОГО	144	4			4				132	4

Тема 11. Теория голосообразования	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 5 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант (выполнение 1 задания на практическом занятии и 1 задание – проверка самработы) Задание 3. Диспут Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 1 кейса – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 1 шт
Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 6 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 2 кейса – проверка самработы) Задание 4.	0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Выполнение задания (терминологический диктант)
Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом		Терминологический диктант (выполнение 1 задания на практическом занятии и 1 задание – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 2 шт
Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2	2	0	Не предусмотрены учебным планом			0	Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	ПК-3.3									Подготовка эссе
Контрольная точка ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3							Эссе (проверка самработы) Тестирование групповое Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом Доклад с презентацией (проверка самработы)		Подготовка к контролю	
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП							Проведение групповой консультации		Подготовка к промежуточной аттестации	
Промежуточная аттестация – защита курсовой работы							36			
ИТОГО	72	4			4		36		28	
5 курс 2 семестр										
Тема 15. Психология творчества певца	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 7 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант (выполнение 1 задания на практическом занятии и 1 задание – проверка самработы) Задание 3. Диспут Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс) (1 кейс решается на практическом занятии и 1 кейса – проверка самработы)	0	Не предусмотрены учебным планом	18	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 1 шт
Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмотрены учебным планом	18	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-3.1 ПК-3.2	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 8 Задание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	19	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	ПК-3.3					(1 кейс решается на практическом занятии и 2 кейса – проверка самработы) Задание 4. Терминологический диктант (выполнение 1 задания на практическом занятии и 1 задание – проверка самработы)			Решение проблемных ситуаций (кейсовых задания) – 2 шт Выполнение задания (терминологический диктант) Подготовка эссе Подготовка реферата
Контрольная точка 2 ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3, ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3						Реферат (проверка самработы) Эссе	Подготовка к контролю		
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП		Не предусмотрено учебным планом						<i>Проведение групповой консультации</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	
Промежуточная аттестация – экзамен						Экзаменационный билет 2 теоретических вопроса 1 практическое задание	9		
ИТОГО	72	4			4			55	9
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	396	16			16		36	315	13

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности
3 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Итого	до 60

3 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

4 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Итого	до 60

4 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

4 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Итого	до 60

4 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

5 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Итого	до 60

5 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а

Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

3 курс 1 семестр ОФО

Практическое занятие № 1-2

Тема 2. Акустические свойства голоса

Количество часов -4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое основной тон голоса и обертоны (гармоники)? Как их взаимодействие формирует индивидуальный тембр певца?
2. Дайте определение тембру голоса. Какие факторы, помимо анатомических данных, могут влиять на изменение тембра у одного и того же певца?
3. Объясните акустический феномен «певческой форманты» (высокой певческой форманты — ВПФ). Какую практическую роль она играет в классическом вокале?
4. Что такое вибрато и с точки зрения акустики? Как отличить естественное, здоровое вибрато от дефектного (тремоляции или волны)?
5. Как акустически проявляются регистры голоса (например, грудной и головной)? Чем отличается их спектральный состав (распределение энергии по обертонам)?
6. Что такое обертоны и как они влияют на ровность и связность (легато) голосоведения? Какую роль в управлении обертонами играют резонаторы?
7. Объясните, как акустические законы влияют на формирование различных гласных при одной и той же высоте тона. Что такое форманты гласных?
8. Каковы акустические различия между речевым и певческим голосом одного и того же человека?
9. Какая существует связь между субъективным ощущением певцом «резонирования» звука в масках или голове и объективными акустическими процессами?
10. Почему акустическое понятие «полетность голоса» напрямую связано с наличием и силой высокой певческой форманты (ВПФ)?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Типы и виды акустических спектров голоса.
2. Характеристика частотных составляющих голоса: низкие, средние и высокие частоты.
3. Механизмы воздействия формант на восприятие голоса слушателями.
4. Особенности передачи голоса в воздушной среде и акустическом пространстве.
5. Анализ амплитудно-частотных характеристик голоса.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация на тему акустических свойств голоса возникает тогда, когда возникает несоответствие между ожиданиями относительно возможностей человеческого голоса и реальностью звучания, обусловленной физическими характеристиками речи и

особенностями анатомии органов речи.

Проблемная ситуация. Студент университета занимается вокалом и сталкивается с проблемой непонимания разницы между диапазоном своего голоса и возможностями его полноценного раскрытия. Несмотря на усердные тренировки, студент замечает, что некоторые ноты выходят недостаточно чёткими, тусклыми или лишенными необходимой глубины и объёма. Это вызывает сомнения в собственной технике и желание разобраться в причинах возникших трудностей.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Задание 4. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Практическое занятие № 3-4

Тема 3. Психофизиология голоса

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое резонанс в психофизиологии голоса и почему он важен для качественного звучания?
2. Объясните механизм функционирования гортани и её роль в звукообразовании.
3. Какие существуют типы дыхания, влияющие на голосообразование, и какой из них считается оптимальным для певцов?
4. Расскажите о физиологическом различии голосов мужчин и женщин с точки зрения анатомии голосового аппарата.
5. Что называют диафрагмой и каково её значение в обеспечении правильного фонационного дыхания?
6. Охарактеризуйте процесс артикуляции и его связь с качеством произношения и внятностью речи.
7. Какие факторы влияют на устойчивость и выносливость голоса профессионального артиста?
8. Как стресс влияет на голосовой аппарат и звучание голоса?
9. Объясните понятие «вокальный регистр» и приведите классификацию регистров голоса.
10. Какие механизмы регуляции громкости голоса действуют в организме человека?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация на тему психофизиологии голоса возникает, когда исполнитель

или педагог сталкиваются с трудностями, связанными с функционированием голосового аппарата, которые мешают полноценному раскрытию творческого потенциала. Такие трудности могут возникать вследствие неправильного подхода к постановке голоса, отсутствия осознанности в управлении собственными ресурсами или наличия физиологических нарушений.

Проблемная ситуация. Молодой оперный певец обнаруживает, что несмотря на регулярные тренировки и консультации педагогов, его голос становится нестабильным, теряется контроль над высотой звука, появляется охриплость и усталость даже после непродолжительных выступлений. Исполнитель испытывает тревогу и беспокойство по поводу возможного ухудшения состояния здоровья и карьеры.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 1.

Практическое занятие № 5

Тема 4. Строение голосового аппарата

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что включает в себя верхний этаж голосового аппарата и какие органы входят в его состав?
2. Опишите строение нижней челюсти и её роль в артикуляционном процессе.
3. Как устроена гортань и какие её компоненты непосредственно участвуют в образовании голоса?
4. Какие мышцы управляют работой голосовых связок и обеспечивают изменение высоты и силы звука?
5. Опишите расположение подъязычной кости и её функции в голосовом аппарате.
6. Как работают дыхательные мышцы при фонации и какие фазы дыхания выделяют специалисты?
7. Какие оболочки покрывают внутреннюю поверхность глотки и выполняют защитную функцию?
8. Какие полости организма участвуют в резонансе и усилении звука?
9. Назовите главную мышцу, обеспечивающую поддержку дыхательных движений, и объясните её функцию.
10. Опишите, как функционируют щечные мышцы и губы в процессе образования согласных звуков.

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Важнейшие мышцы, участвующие в голосообразовании.

2. Образование звука: механика колебаний голосовых складок.
3. Заболевания и патологии голосового аппарата: последствия и профилактика.
4. Отличия женского и мужского голосового аппаратов.
5. История изучения голосового аппарата в медицине и биологии.
6. Современные технологии протезирования и реконструкции голосового аппарата.
7. Новые открытия и исследования в области строения голосового аппарата.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие № 6

Тема 5. Резонаторы голосового аппарата

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что представляют собой резонаторы и какова их роль в голосообразовании?
2. Какие природные резонаторы находятся в человеческом организме и как они связаны с качеством звучания голоса?
3. Как грудная клетка функционирует как природный резонатор и влияет на тембр голоса?
4. Как головной резонатор участвует в формировании высокого регистра голоса?
5. Что такое явление формантов и как оно связано с функцией резонаторов?
6. Какие заболевания могут негативно влиять на функциональность резонаторов и приводить к ухудшению качества голоса?
7. Как правильно настроить резонаторы для улучшения вокализации и произнесения речи?
8. Какие упражнения рекомендуются для тренировки резонаторов и усиления вибраций в нужных областях тела?
9. Чем отличается использование грудного резонатора в мужской и женской вокальной технике?
10. Опишите разницу между активным и пассивным использованием резонаторов и последствия неправильного распределения нагрузки на резонаторы.

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Практическое занятие № 7-8

Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое артикуляция и какова её роль в вокале?
2. Какие органы составляют артикуляционный аппарат и как они взаимодействуют при произношении звуков?
3. Как правильная дикция влияет на качество исполнения вокальных партий?
4. Какие гигиенические правила необходимы для сохранения здоровья голосового аппарата?
5. Какие продукты питания противопоказаны певцам накануне выступления и почему?
6. Какие физические упражнения рекомендованы для укрепления мышц шеи и плеч, необходимых для поддержки хорошей артикуляции?
7. Что такое гипервентиляция лёгких и как избежать её негативных последствий для голоса?
8. Каким образом регулярный отдых и восстановление влияют на сохранение работоспособности голосового аппарата?

9. Как влажность воздуха влияет на здоровье голосовых складок и как её регулировать?
10. Какие профилактические меры следует предпринимать певцам для предотвращения заболеваний горла и голосовых связок?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Техника правильной артикуляции и её роль в вокальном искусстве.
2. Средства сохранения и укрепления голосового аппарата.
3. Гигиенические нормы для поддержания здорового состояния голосовых связок.
4. Профессиональные заболевания и травмы певцов: причины и профилактика.
5. Исторические аспекты заботы о голосовом аппарате.
6. Международные стандарты охраны здоровья певцов.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Начинающий певец игнорирует рекомендации преподавателей по соблюдению режима труда и отдыха, гигиены голоса и правильной артикуляции. В результате возникают симптомы усталости голоса, ухудшение качества звучания, потеря управляемости голосом, появление неприятных ощущений в горле. Все это снижает продуктивность работы и тормозит профессиональный рост.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 2.

3 курс 2 семестр ОФО

Практическое занятие № 9-10

Тема 7. Художественно-исполнительское воспитание певца

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое художественно-исполнительское мастерство певца и как оно формируется?
2. Какие профессиональные качества важны для исполнителя и как их развивать?
3. Какие методики воспитания сценического поведения применяются в обучении певцов?
4. Как артистизм влияет на успех исполнителя и какие его составляющие формируют харизму?
5. Какие психологические барьеры мешают полноценному исполнению и как с ними бороться?

6. Какие шаги нужно предпринять начинающему певцу для выхода на профессиональный уровень?
7. Какие трудности возникают при освоении сложной партии и как преодолеть страх перед выступлением?
8. Как методика Станиславского может применяться в работе над ролями в оперном искусстве?
9. Какие навыки необходимо развивать певцу для успешной карьеры солиста и участника ансамбля?
10. Какие роли играют наставники и педагоги в художественном воспитании будущего исполнителя?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Вас пригласили стать руководителем вокального отделения в престижной консерватории. Среди ваших подопечных много талантливых молодых артистов, обладающих прекрасными природными данными и высоким уровнем технической подготовки. Однако многие сталкиваются с проблемой недостаточной артистичности и сценического присутствия, что снижает общую привлекательность их выступлений.

Разработайте стратегию воспитания артистизма и сценического мастерства у студентов вокального отделения, учитывая ограниченные временные рамки подготовки и высокие ожидания преподавателей и зрителей.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 11-12

Тема 8. Работа над различными видами вокализации

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое техника *bel canto* и каковы её основные принципы?
2. Какие виды вокализации существуют помимо классического пения (джаз, рок, поп)?
3. В чём отличие вокализации с открытым горлом от закрытого и какие ситуации требуют каждого вида?
4. Как достигается лёгкость и гибкость голоса в диапазоне высоких нот?
5. Какие упражнения эффективны для расширения диапазона голоса?
6. Как петь *legato* и *staccato*, сохраняя чистоту и чёткость интонации?
7. Какие вокальные техники применяют джазовые исполнители для придания особого оттенка звуку?

8. В чём разница между фальцетным голосом и головным регистром?
9. Какие специальные приёмы используют певицы сопрано для удержания верхних нот?
10. Как контролировать дыхание при исполнении длинных вокализированных пассажей?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Классическое бельканто: исторические корни и современное применение.
2. Поп-вокал: особенности, техники и тенденции.
3. Рок-вокал: типы исполнения и секреты прочности голоса.
4. Блюз и джаз: нюансы вокализации и импровизации.
5. Этническая вокализация: многообразие национальных техник.
6. Хоровое пение: гармоническая структура и ансамблевое мастерство.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Контрольная точка 1.

Практическое занятие № 13-14

Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как выбирать репертуар для начинающих вокалистов, чтобы обеспечить постепенное развитие голоса?
2. Какие критерии учитываются при подборе репертуара для взрослых и детских коллективов?
3. Как подбирать произведения для смешанного хора, учитывая мужские и женские голоса?
4. Какие методы работы над трудными местами в вокальных партиях можно порекомендовать?
5. Какие приёмы помогают эффективно осваивать незнакомые языки в вокальных произведениях?
6. Какие стадии работы над новым произведением целесообразно пройти, начиная от знакомства с партитурой и заканчивая исполнением?
7. Как минимизировать риск перегрузки голосового аппарата при интенсивной репетиции сложного репертуара?
8. Какие советы можно дать по адаптации международного репертуара для русскоязычных исполнителей?
9. Как добиться синхронности и точности в больших хорах при исполнении сложных произведений?
10. Какие современные технологические средства могут облегчить работу с вокальным репертуаром и повысить эффективность репетиций?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Создать методические рекомендации, направленные на обеспечение рационального и эффективного подбора репертуара для учеников, соответствующего их возрастным, физическим и техническим характеристикам.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Задание 4. Аналитическая справка. Основные этапы работы над музыкальным произведением: от первого знакомства до концертного исполнения.

Цель: Разработать последовательную методику изучения произведения, включающую освоение нотного текста, работу над интерпретацией, достижением технического совершенства и художественной убедительности.

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

Практическое занятие № 15-16

Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие личностные качества необходимы творческому исполнителю-певцу?
2. Как влияют психологические особенности личности на вокальное мастерство исполнителя?
3. Что такое профессиональные способности вокалиста и как их определить?
4. По каким критериям проводится профессиональный отбор начинающих исполнителей?
5. Насколько важны природные голосовые данные и можно ли компенсировать недостаток природного голоса высоким уровнем техники исполнения?
6. Какие существуют методики оценки профессиональных качеств певца перед началом занятий вокалом?
7. Почему важно учитывать индивидуальные творческие предпочтения при выборе репертуара и развитии вокального стиля?
8. Какие личные характеристики помогают певцам справляться с эмоциональным напряжением и стрессом сцены?

9. Существует ли оптимальный возраст начала профессиональной подготовки вокалистов и почему?
10. Какие психолого-педагогические подходы используются для выявления потенциальных талантливых вокалистов среди детей и подростков?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Психологические портреты успешных вокалистов: характерные черты и способности.
2. Креативность и инновационность в профессиональном развитии певца.
3. Художественно-образное мышление и воображение в творчестве вокалиста.
4. Взаимосвязь эмоциональной зрелости и исполнительских навыков.
5. Коммуникативные способности вокалиста: значимость для сцены и коллектива.
6. Мотивация и целеполагание в профессиональной деятельности певца.
7. Лидерские качества вокалиста: лидерство в группе и сольном выступлении.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Необходимо разработать методику оценки профессиональных качеств, обеспечивающую точное выявление одаренных музыкантов.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 2.

4 курс 1 семестр ОФО

Практическое занятие № 17-18

Тема 11. Теория голосообразования

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что представляет собой механизм фонации и какие основные этапы включает процесс образования звука голосом?
2. Какие анатомические структуры участвуют в процессе голосообразования и какую роль играет каждая из них?
3. Какова роль дыхания и дыхательной системы в формировании звучания голоса?
4. Объясните понятие резонанса и его влияние на качество и силу голоса.

5. Какой вклад вносит гортань и её строение в создание уникальности каждого человеческого голоса?
6. Почему важна согласованность действий мышц глотки, мягкого нёба и губ для правильного формирования гласных звуков?
7. Опишите различия в механизмах голосообразования между грудным регистром и фальцетом.
8. В чём заключается феномен голосового диапазона и какие факторы определяют диапазон голоса конкретного человека?
9. Рассмотрите теорию резонансных камер в свете акустики голоса и важности открытых и закрытых формантных позиций.
10. Можно ли влиять на качество своего голоса путём тренировки и развития определённых групп мышц и как именно это делается?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Диспут.

Цель: расширение и углубление знаний о процессах голосообразования, обмен мнениями по актуальным вопросам и проведение критического анализа существующих концепций.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами — другой, о чём договариваются заранее.

Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Разработать понятную и наглядную методику подачи теории голосообразования, соответствующую возрастным особенностям и интересам обучающихся.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 19-20

Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое певческое дыхание и чем оно отличается от обычного дыхания?
2. Какие типы дыхательных техник применяются в обучении певческого дыхания?
3. Перечислите основные органы, участвующие в процессе певческого вдоха и выдоха.
4. Для чего необходима диафрагма и брюшные мышцы в процессе поддержки звука?

5. Назовите три наиболее распространённые ошибки начинающих вокалистов в технике дыхания и способы их исправления.
6. Существует ли разница в технике дыхания между классическим академическим пением и эстрадным исполнением? Если да, укажите основные отличия.
7. Расскажите о специфике постановки дыхания при исполнении произведений разных жанров (например, оперного, джазового, народного).
8. Как влияет правильное дыхание на артикуляцию и дикцию вокалиста?
9. Какие упражнения эффективны для укрепления и улучшения певческого дыхания у начинающего вокалиста?
10. Есть ли связь между состоянием здоровья и качеством певческого дыхания? Если да, приведите конкретные примеры влияния состояния организма на технику дыхания.

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Особенности дыхания в различных жанрах вокального искусства.
2. Критерии оценки качества дыхания у вокалистов.
3. Современные подходы к постановке певческого дыхания.
4. Влияние эмоций на технику дыхания и звучание голоса.
5. Значение правильного дыхания для предотвращения болезней голосового аппарата.
6. Эстетические и функциональные преимущества развитого певческого дыхания.
7. Советы по сохранению энергии голоса в длительном концерте.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Молодой ученик пришел заниматься вокалом, имея базовые музыкальные способности, но испытывая значительные трудности с контролем дыхания. Он стремится петь дольше и лучше удерживать ноту, однако недостаток опыта и отсутствие систематизированных знаний приводят к быстрому утомлению и потере контроля над собственным голосом. Задача преподавателя заключается в разработке эффективной методики, направленной на коррекцию дыхания ученика и формирование прочных навыков правильного певческого дыхания.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 1.

Практическое занятие № 21-22

Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое резонирование и как оно связано с особенностями певческого голоса?
2. Какие виды резонаторов участвуют в образовании певческого звука и какое значение имеет каждый из них?
3. Как правильно настроить взаимодействие грудной клетки и головы для достижения наилучшего звучания голоса?
4. Почему различают верхний («головной») и нижний («грудной») регистр голоса, и каковы механизмы их функционирования?
5. Может ли техника использования резонаторов повысить устойчивость и громкость голоса?
6. Зависит ли индивидуальный характер голоса от особенностей строения резонаторных полостей певца?
7. При помощи каких упражнений можно развить и укрепить использование резонаторов в пении?
8. Существуют ли различия в применении резонаторов при классическом, народном и эстрадном пении?
9. По какой причине возникают проблемы резонирования и искажение естественного тембра голоса?
10. Связаны ли заболевания верхних дыхательных путей с нарушением резонаторной функции голоса, и как предотвратить подобные нарушения?

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Определить ключевые факторы, влияющие на резонаторную природу певческого голоса, выявить возможные причины снижения качества звучания и предложить эффективные методы устранения проблемы.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 23-24

Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие дефекты чаще всего встречаются у вокалистов и каковы причины их возникновения?
2. Как отличить дефект произношения от функционального дефекта голосового аппарата?
3. Какие меры профилактики помогают избежать появления распространенных проблем с голосом?
4. Эффективна ли работа над техникой дыхания для коррекции слабого голоса или недостаточной выносливости голоса?
5. Возможно ли исправить хроническое напряжение голосовых связок путем специальных вокальных упражнений?
6. Обязательно ли обращаться к врачу-фониатру при возникновении проблем с голосом, и

- какие случаи требуют обязательного медицинского вмешательства?
7. Какие упражнения способствуют развитию силы и устойчивости голоса у молодых вокалистов?
 8. Почему занятия с педагогом-вокалистом предпочтительнее самостоятельных тренировок при устраниении недостатков голоса?
 9. Стоит ли прибегать к хирургическому вмешательству при некоторых проблемах с голосом, и какие последствия это может иметь для дальнейшего творчества артиста?
 10. Нужно ли уделять внимание психологии при работе с проблемами голоса, и какая взаимосвязь существует между внутренним настроем и здоровьем голосового аппарата?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Современные подходы к лечению паралича голосовых связок.
2. Музыкальные методы и вокальные упражнения для восстановления голоса.
3. Организационно-педагогические условия восстановления певческого голоса.
4. Личностные качества вокалиста и их влияние на лечение дефектов голоса.
5. Прогрессивные методы хирургического вмешательства при заболеваниях голосового аппарата.
6. Внешние факторы риска и профилактика дефектов голоса.
7. Комплексный подход к восстановлению голосовых функций.
8. Клинические случаи успешного лечения серьёзных голосовых патологий.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Диспут.

Цель: определить возможно ли длительное злоупотребление высоким уровнем громкости стать причиной необратимых изменений в голосовом аппарате.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами — другой, о чём договариваются заранее.

Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Молодой певец готовится к важному конкурсу, однако в последнее время заметил, что его голос изменился: появились дефекты звучания, ухудшилась стабильность интонации, возникли проблемы с дыханием и поддержкой звука. Исполнитель обеспокоен возможным нарушением функциональности голосового аппарата и необходимостью срочных мер по восстановлению голоса.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 2.

4 курс 2 семестр ОФО

Практическое занятие № 25-26

Тема 15. Психология творчества певца

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие внутренние переживания и эмоции являются источниками творческого вдохновения певца?
2. Какова роль самооценки и уверенности в себе в успешном выступлении певца?
3. Какие приемы психологической саморегуляции используют музыканты перед выходом на сцену?
4. Что значит творческий кризис и как певец может преодолеть застой в творчестве?
5. Возможна ли профессиональная деятельность певца без проявления страсти и эмоциональной вовлеченности в музыку?
6. Чувствуют ли себя современные артисты свободнее в своем самовыражении по сравнению с предыдущими поколениями музыкантов?
7. Помогает ли опыт выступления артисту преодолевать страх сцены, или этот фактор остается постоянным спутником музыканта?
8. Имеют ли постоянные стрессы негативное воздействие на способность петь свободно и естественно?
9. Различаются ли психологические процессы, происходящие у артистов в ходе живого концерта и студийной записи?
10. Влияет ли контакт с аудиторией на восприятие музыки самим исполнителем и насколько важен зрительский отклик для творчества певца?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Кризис одаренности: как сохранить психологическое здоровье обучающегося с синдромом «исчезновения» одаренности.

Молодой музыкант-профессионал сталкивается с неожиданной проблемой: несмотря на многолетнюю подготовку и многочисленные победы на конкурсах, он переживает внутренний кризис, потеряв уверенность в собственном таланте и утратил чувство удовольствия от выступления. Начались периоды прокрастинации, нежелание репетировать и общаться с наставником. Успехи на сцене перестали приносить радость, а попытки вернуться к прежнему состоянию оказались неэффективными.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.

4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 27-28

Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие жанры входят в состав современного многожанрового вокала и каковы характерные черты каждого направления?
2. Почему возникла необходимость в интеграции классических и современных направлений в вокале и как это отражается на исполнительском мастерстве?
3. Как повлияли цифровые технологии на развитие многожанровых стилей вокала и какие новые возможности появились благодаря современным технологиям?
4. Откуда берет начало концепция эклектического смешивания музыкальных жанров в современной музыкальной культуре?
5. Что является определяющим фактором успеха многожанровой певицы или исполнителя в современном мире шоу-бизнеса?
6. В чем специфика подготовки вокалиста-многожанровика по сравнению с традиционным академическим образованием?
7. Способствует ли межжанровая интеграция укреплению культурного разнообразия или ведет к утрате национальных традиций?
8. Примеры успешных российских исполнителей, работающих в многожанровом стиле и ставших популярными в XXI веке.
9. Развитие многожанрового подхода оказывает положительное влияние на здоровье голоса или создает дополнительные риски для голосового аппарата?
10. Будут ли традиционные музыкальные стили вытеснены новым направлением многокультурного синтеза, или же существуют параллельно?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Молодой вокалист мечтает освоить сразу несколько жанров вокального искусства, начиная от классической оперы и заканчивая современным поп-жанром, но сталкивается с рядом препятствий. Несмотря на обширные знания и способности, ему трудно переключаться между разными стилями, поддерживать чистоту интонации и сохранять оригинальность звучания. Это порождает сомнения в собственных силах и ставит под угрозу дальнейшую карьеру.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».

5. Оценка альтернативных решений и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 1.

Практическое занятие № 29-30

Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие базовые правила должен соблюдать учитель вокала при первом занятии с учеником?
2. Из каких этапов состоит стандартное занятие по вокалу и почему важно придерживаться определенной последовательности?
3. Какие вокальные упражнения наиболее полезны для начинающих учеников и как часто их рекомендуется повторять?
4. Следует ли давать учащимся домашние задания и какие формы заданий эффективнее всего стимулируют самостоятельную работу дома?
5. Какие распространенные ошибки допускают педагоги при постановке голоса и как их избегать?
6. Как выбрать подходящий репертуар для ученика исходя из уровня владения голосом и индивидуальных предпочтений?
7. Используются ли современные технологические средства на уроках вокала и какие инструменты становятся полезными дополнением традиционных методик?
8. Нужна ли специальная подготовка учителя для индивидуальной работы с детьми младшего возраста, подростками и взрослыми людьми?
9. Совместимы ли занятия вокалом с физической активностью ученика и требует ли особый режим отдыха после интенсивных занятий?
10. Действительно ли обучение онлайн помогает достичь тех же результатов, что и очные уроки, и какими преимуществами обладает дистанционное образование?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Методы развития слухового восприятия и интонационных навыков у начинающих вокалистов.
2. Психолого-педагогические аспекты преподавания вокала детям младшего школьного возраста.
3. Опыт применения авторских методик в обучении вокальному искусству.
4. Диагностика уровня подготовленности ученика и составление индивидуального плана занятий.
5. Разработка учебно-методического комплекса для групповых занятий вокалом.
6. Влияние личностных качеств педагога на эффективность обучения вокалу.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация: Преподавателю предстоит организовать урок вокала для нового

ученика, имеющего небольшой опыт пения, но желающего серьезно развиваться в данном направлении. Перед учителем встаёт задача грамотно построить занятие, учитывая индивидуальные особенности ученика, выбрать подходящие упражнения и эффективно подготовить программу, направленную на быстрое освоение базовых вокальных навыков.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

4 курс 1 семестр ЗФО

Практическое занятие № 1

Тема 4. Строение голосового аппарата

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что включает в себя верхний этаж голосового аппарата и какие органы входят в его состав?
2. Опишите строение нижней челюсти и её роль в артикуляционном процессе.
3. Как устроена гортань и какие её компоненты непосредственно участвуют в образовании голоса?
4. Какие мышцы управляют работой голосовых связок и обеспечивают изменение высоты и силы звука?
5. Опишите расположение подъязычной кости и её функции в голосовом аппарате.
6. Как работают дыхательные мышцы при фонации и какие фазы дыхания выделяют специалисты?
7. Какие оболочки покрывают внутреннюю поверхность глотки и выполняют защитную функцию?
8. Какие полости организма участвуют в резонансе и усилении звука?
9. Назовите главную мышцу, обеспечивающую поддержку дыхательных движений, и объясните её функцию.
10. Опишите, как функционируют щечные мышцы и губы в процессе образования согласных звуков.

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Важнейшие мышцы, участвующие в голосообразовании.
2. Образование звука: механика колебаний голосовых складок.
3. Заболевания и патологии голосового аппарата: последствия и профилактика.
4. Отличия женского и мужского голосового аппаратов.
5. История изучения голосового аппарата в медицине и биологии.
6. Современные технологии протезирования и реконструкции голосового аппарата.

7. Новые открытия и исследования в области строения голосового аппарата.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация №1: к образовательному процессу привлечен обучающийся подросткового возраста (мутационный период). Обучающийся не владеет умениями перехода по регистрам (грудной и головной у мальчиков и девочек соответственно). Определите наиболее соответствующие возрасту и физиологическим особенностям строения и развития голосового аппарата методы и приемы устранения возникших трудностей.

Проблемная ситуация №2: студент университета занимается вокалом и сталкивается с проблемой непонимания разницы между диапазоном своего голоса и возможностями его полноценного раскрытия. Несмотря на усердные тренировки, студент замечает, что некоторые ноты выходят недостаточно чёткими, тусклыми или лишёнными необходимой глубины и объёма. Это вызывает сомнения в собственной технике и желание разобраться в причинах возникших трудностей.

Проблемная ситуация №3: молодой оперный певец обнаруживает, что несмотря на регулярные тренировки и консультации педагогов, его голос становится нестабильным, теряется контроль над высотой звука, появляется охриплость и усталость даже после непродолжительных выступлений. Исполнитель испытывает тревогу и беспокойство по поводу возможного ухудшения состояния здоровья и карьеры. Определите, какие трудности могут возникать вследствие неправильного подхода к постановке голоса, отсутствия осознанности в управлении собственными ресурсами или наличия физиологических нарушений.

Проблемная ситуация №4: студенту поставили диагноз «хроническая перегрузка голосовых связок». Врач рекомендует временно прекратить занятия пением и заняться укреплением здоровья голосового аппарата. Однако амбициозные планы выступлений требуют немедленного решения проблемы. Используя знания о строении голосового аппарата, разработайте комплекс мероприятий, направленных на улучшение состояния ваших голосовых связок и повышение эффективности тренировок.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 2

Тема 6. Артикуляция. Гигиена и режим певца

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое артикуляция и какова её роль в вокале?
2. Какие органы составляют артикуляционный аппарат и как они взаимодействуют при произношении звуков?
3. Как правильная дикция влияет на качество исполнения вокальных партий?
4. Какие гигиенические правила необходимы для сохранения здоровья голосового аппарата?
5. Какие продукты питания противопоказаны певцам накануне выступления и почему?

6. Какие физические упражнения рекомендованы для укрепления мышц шеи и плеч, необходимых для поддержки хорошей артикуляции?
7. Что такое гипервентиляция лёгких и как избежать её негативных последствий для голоса?
8. Каким образом регулярный отдых и восстановление влияют на сохранение работоспособности голосового аппарата?
9. Как влажность воздуха влияет на здоровье голосовых складок и как её регулировать?
10. Какие профилактические меры следует предпринимать певцам для предотвращения заболеваний горла и голосовых связок?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Техника правильной артикуляции и её роль в вокальном искусстве.
2. Средства сохранения и укрепления голосового аппарата.
3. Гигиенические нормы для поддержания здорового состояния голосовых связок.
4. Профессиональные заболевания и травмы певцов: причины и профилактика.
5. Исторические аспекты заботы о голосовом аппарате.
6. Международные стандарты охраны здоровья певцов.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация №1: Начинающий певец игнорирует рекомендации преподавателей по соблюдению режима труда и отдыха, гигиены голоса и правильной артикуляции. В результате возникают симптомы усталости голоса, ухудшение качества звучания, потеря управляемости голосом, появление неприятных ощущений в горле. Все это снижает продуктивность работы и тормозит профессиональный рост.

Проблемная ситуация №2: студенты находятся на этапе интенсивной подготовки к конкурсному выступлению. Один из участников группы внезапно замечает, что его голос стал менее ярким, появилась хрипота, возникла проблема с четкостью произношения некоторых звуков, особенно согласных («с», «ш», «щ»). Это вызывает беспокойство и страх, что участие в конкурсе окажется под угрозой. Другая участница группы также переживает схожие симптомы, хотя её голос звучит чуть лучше, однако ощущается заметная усталость и напряжение голосовых связок. Определить причины возникших нарушений, разработать индивидуальные мероприятия по устранению симптомов и созданию оптимальной рабочей обстановки для дальнейшего успешного выступления.

Проблемная ситуация №3: студент-вокалист, природный голос красив и мелодичен, но преподаватели часто делают замечания относительно качества дикции и разборчивости текста песен. Сложность передачи смысла песни зрителям, поскольку недостаточно проработанная артикуляция мешает пониманию контекста и эмоций, заложенных композитором в музыкальное произведение. Какова истинная роль хорошей артикуляции в вокальной практике и как преодолеть существующие затруднения, сохранив эстетику и глубину художественного замысла.

Проблемная ситуация №4: после серии успешных выступлений артист почувствовал неприятные ощущения в горле и заметил снижение силы голоса, вплоть до появления признаков усталости и осиплости. Какие международные рекомендации существуют для профилактики заболеваний голосового аппарата среди певцов?

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.

2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка.

4 курс 2 семестр ЗФО

Практическое занятие № 3

Тема 9. Методические рекомендации для работы с репертуаром

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как выбирать репертуар для начинающих вокалистов, чтобы обеспечить постепенное развитие голоса?
2. Какие критерии учитываются при подборе репертуара для взрослых и детских коллективов?
3. Как подбирать произведения для смешанного хора, учитывая мужские и женские голоса?
4. Какие методы работы над трудными местами в вокальных партиях можно порекомендовать?
5. Какие приёмы помогают эффективно осваивать незнакомые языки в вокальных произведениях?
6. Какие стадии работы над новым произведением целесообразно пройти, начиная от знакомства с партитурой и заканчивая исполнением?
7. Как минимизировать риск перегрузки голосового аппарата при интенсивной репетиции сложного репертуара?
8. Какие советы можно дать по адаптации международного репертуара для русскоязычных исполнителей?
9. Как добиться синхронности и точности в больших хорах при исполнении сложных произведений?
10. Какие современные технологические средства могут облегчить работу с вокальным репертуаром и повысить эффективность репетиций?

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация № 1: Создать методические рекомендации, направленные на обеспечение рационального и эффективного подбора репертуара для учеников, соответствующего их возрастным, физическим и техническим характеристикам.

Проблемная ситуация №2: Вас пригласили стать руководителем вокального отделения в престижной консерватории. Среди ваших подопечных много талантливых молодых артистов, обладающих прекрасными природными данными и высоким уровнем технической подготовки. Однако многие сталкиваются с проблемой недостаточной артистичности и сценического присутствия, что снижает общую привлекательность их выступлений.

Разработайте стратегию воспитания артистизма и сценического мастерства у студентов

вокального отделения, учитывая ограниченные временные рамки подготовки и высокие ожидания преподавателей и зрителей.

Проблемная ситуация №3: студентка поступила в консерваторию и активно готовится к своим первым профессиональным конкурсам и концертам. Она выбрала разнообразный репертуар, включающий романсы, народные песни и современную эстрадную музыку. Однако в ходе занятий выяснилось, что выбор произведений оказался слишком обширным и разнородным, и ей сложно сосредоточиться на развитии какого-либо конкретного стиля или технических приемов. Определите оптимальные подходы к формированию репертуара начинающего вокалиста, учитывая уровень подготовки, тип голоса и цели дальнейшего творческого роста.

Проблемная ситуация №4: студент обладает ярким баритоном, однако испытывает трудности с выбором композиций, соответствующих уровню его подготовки и индивидуальным особенностям голоса. Как правильно выбрать репертуар исходя из индивидуальных особенностей голоса и уровня подготовки вокалиста

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Задание 4. Аналитическая справка. Основные этапы работы над музыкальным произведением: от первого знакомства до концертного исполнения.

Цель: Разработать последовательную методику изучения произведения, включающую освоение нотного текста, работу над интерпретацией, достижением технического совершенства и художественной убедительности.

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

Практическое занятие № 4

Тема 10. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие личностные качества необходимы творческому исполнителю-певцу?

2. Как влияют психологические особенности личности на вокальное мастерство исполнителя?
3. Что такое профессиональные способности вокалиста и как их определить?
4. По каким критериям проводится профессиональный отбор начинающих исполнителей?
5. Насколько важны природные голосовые данные и можно ли компенсировать недостаток природного голоса высоким уровнем техники исполнения?
6. Какие существуют методики оценки профессиональных качеств певца перед началом занятий вокалом?
7. Почему важно учитывать индивидуальные творческие предпочтения при выборе репертуара и развитии вокального стиля?
8. Какие личные характеристики помогают певцам справляться с эмоциональным напряжением и стрессом сцены?
9. Существует ли оптимальный возраст начала профессиональной подготовки вокалистов и почему?
10. Какие психолого-педагогические подходы используются для выявления потенциальных талантливых вокалистов среди детей и подростков?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Психологические портреты успешных вокалистов: характерные черты и способности.
2. Креативность и инновационность в профессиональном развитии певца.
3. Художественно-образное мышление и воображение в творчестве вокалиста.
4. Взаимосвязь эмоциональной зрелости и исполнительских навыков.
5. Коммуникативные способности вокалиста: значимость для сцены и коллектива.
6. Мотивация и целеполагание в профессиональной деятельности певца.
7. Лидерские качества вокалиста: лидерство в группе и сольном выступлении.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация №1: Необходимо разработать методику оценки профессиональных качеств, обеспечивающую точное выявление одаренных музыкантов.

Проблемная ситуация №2: студентка-вокалистка, обладательница прекрасного сопрано, стремящаяся сделать карьеру в опере. Её технические навыки высоки: прекрасный диапазон, чистая интонация, уверенные верхние ноты. Тем не менее, получает регулярную критику от преподавателей и критиков за недостаток эмоциональной глубины и харизмы в выступлениях. Необходимо сформулировать эффективные стратегии, позволяющие соединить её высокие технические навыки с необходимой эмоциональностью, усилить внутреннюю вовлеченность и развить способность глубоко проживать исполняемые роли и проникнуть в сердца публики.

Проблемная ситуация №3: Молодой певец выступает в небольшом театре и мечтает добиться признания на большой сцене. У него хороший голос, крепкая техника и прекрасная музыкальная память, однако руководство театра периодически высказывает сомнения относительно его способности выступать на высоком уровне. Руководители указывают певцу на недостаток личной харизмы, лидерства и творческой смелости. Обоснуйте какие личностные качества необходимо развивать певцу, чтобы вырасти в настоящего мастера сцены, способного завоевать уважение публики и доверие руководителей театров?

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.

2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка.

5 курс 1 семестр ЗФО

Практическое занятие № 5

Тема 11. Теория голосообразования

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что представляет собой механизм фонации и какие основные этапы включает процесс образования звука голосом?
2. Какие анатомические структуры участвуют в процессе голосообразования и какую роль играет каждая из них?
3. Какова роль дыхания и дыхательной системы в формировании звучания голоса?
4. Объясните понятие резонанса и его влияние на качество и силу голоса.
5. Какой вклад вносит гортань и её строение в создание уникальности каждого человеческого голоса?
6. Почему важна согласованность действий мышц глотки, мягкого нёба и губ для правильного формирования гласных звуков?
7. Опишите различия в механизмах голосообразования между грудным регистром и фальцетом.
8. В чём заключается феномен голосового диапазона и какие факторы определяют диапазон голоса конкретного человека?
9. Рассмотрите теорию резонансных камер в свете акустики голоса и важности открытых и закрытых формантных позиций.
10. Можно ли влиять на качество своего голоса путём тренировки и развития определённых групп мышц и как именно это делается?

Задание 2.

Терминологический диктант №1

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Терминологический диктант №2

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Диспут.

Цель: расширение и углубление знаний о процессах голосообразования, обмен мнениями по актуальным вопросам и проведение критического анализа существующих концепций.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами — другой, о чём договариваются заранее.

Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация № 1: Разработать понятную и наглядную методику подачи теории голосообразования, соответствующую возрастным особенностям и интересам обучающихся.

Проблемная ситуация №2: Певец участвовал в кастинге на ведущую роль в мюзикле. Перед комиссией жюри он исполнил сложную партию, показывая отличные вокальные данные и прекрасное владение голосом. Тем не менее, после прослушивания комиссия отметила, что, несмотря на красивый тембр и широкий диапазон, звук был недостаточно насыщенным и объёмным, что мешало полному раскрытию драматизма и экспрессии партии. Определите, факторы влияющие на появление качественного резонанса и методы, улучшающие контроль резонанса.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 6

Тема 12. Певческое дыхание и методика его постановки

Тема 13. Резонаторная природа певческого голоса

Тема 14. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое певческое дыхание и чем оно отличается от обычного дыхания?
2. Какие типы дыхательных техник применяются в обучении певческого дыхания?
3. Перечислите основные органы, участвующие в процессе певческого вдоха и выдоха.
4. Для чего необходима диафрагма и брюшные мышцы в процессе поддержки звука?
5. Назовите три наиболее распространённые ошибки начинающих вокалистов в технике дыхания и способы их исправления.
6. Существует ли разница в технике дыхания между классическим академическим пением и эстрадным исполнением? Если да, укажите основные отличия.
7. Расскажите о специфике постановки дыхания при исполнении произведений разных жанров (например, оперного, джазового, народного).
8. Как влияет правильное дыхание на артикуляцию и дикцию вокалиста?
9. Какие упражнения эффективны для укрепления и улучшения певческого дыхания у начинающего вокалиста?
10. Есть ли связь между состоянием здоровья и качеством певческого дыхания? Если да, приведите конкретные примеры влияния состояния организма на технику дыхания.

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Особенности дыхания в различных жанрах вокального искусства.
2. Критерии оценки качества дыхания у вокалистов.
3. Современные подходы к постановке певческого дыхания.
4. Влияние эмоций на технику дыхания и звучание голоса.
5. Значение правильного дыхания для предотвращения болезней голосового аппарата.
6. Эстетические и функциональные преимущества развитого певческого дыхания.
7. Советы по сохранению энергии голоса в длительном концерте.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация № 1: Молодой ученик пришел заниматься вокалом, имея базовые музыкальные способности, но испытывая значительные трудности с контролем дыхания. Он стремится петь дольше и лучше удерживать ноту, однако недостаток опыта и отсутствие систематизированных знаний приводят к быстрому утомлению и потере контроля над собственным голосом. Задача преподавателя заключается в разработке эффективной методики, направленной на коррекцию дыхания ученика и формирование прочных навыков правильного певческого дыхания.

Проблемная ситуация №2: педагог по вокалу, работающий с подростковым ансамблем. Группа состоит из ребят разного уровня подготовки, начиная от новичков и заканчивая теми, кто имеет некоторый опыт выступлений. Педагог заметил, что одним из главных факторов, тормозящих прогресс многих ребят, являются проблемы с дыханием: нехватка воздуха, неправильное использование дыхательных мышц, быстрый выдох и неспособность удерживать длительное звучание.

Некоторые ребята привыкли дышать грудью, перенося основную нагрузку на плечи и шею, другие сталкиваются с чрезмерным напряжением брюшной стенки, что нарушает свободу движений и подавляет вибрацию голосовых связок. Другие вовсе демонстрируют слабый вдох и едва слышимый выдох, существенно ограничивающий динамический диапазон голоса. Разработайте комплекс эффективных дыхательных техник, скорректируйте ошибки учеников, научите их основным видам певческого дыхания.

Проблемная ситуация №3: музыкальный коллектив готовится к важному выступлению на международном конкурсе. В составе группы – молодой солист, который обладает прекрасным голосом и техникой исполнения, однако его выступление омрачается частыми перерывами для восстановления дыхания. Несмотря на высокий уровень вокального мастерства, недостаточное внимание к технике дыхания существенно снижает эффективность выступлений и ограничивает возможности артиста. Разработать индивидуальный план работы над дыханием.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».

5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Задание 4.

Терминологический диктант № 1

1. Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом
2. Время проведения – 10 минут
3. Количество терминов – не менее 10.

Терминологический диктант № 2

1. Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом
2. Время проведения – 10 минут
3. Количество терминов – не менее 10.

Контрольная точка.

5 курс 2 семестр ЗФО

Практическое занятие № 7

Тема 15. Психология творчества певца.

Тема 16. Современное многожанровое вокальное искусство

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1.

Терминологический диктант №1

- Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом
Время проведения – 10 минут
Количество терминов – не менее 10.

Терминологический диктант № 2

1. Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом
2. Время проведения – 10 минут
3. Количество терминов – не менее 10.

Задание 2. Диспут

Цель: определить возможно ли длительное злоупотребление высоким уровнем громкости стать причиной необратимых изменений в голосовом аппарате.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами – другой, о чём договариваются заранее.

Перечень вопросов для проведения диспута

1. Какие жанры входят в состав современного многожанрового вокала и каковы характерные черты каждого направления?
2. Почему возникла необходимость в интеграции классических и современных направлений в вокале и как это отражается на исполнительском мастерстве?
3. Как повлияли цифровые технологии на развитие многожанровых стилей вокала и какие новые возможности появились благодаря современным технологиям?

4. Откуда берет начало концепция эклектического смешивания музыкальных жанров в современной музыкальной культуре?
5. Что является определяющим фактором успеха многожанровой певицы или исполнителя в современном мире шоу-бизнеса?
6. В чем специфика подготовки вокалиста-многожанровика по сравнению с традиционным академическим образованием?
7. Способствует ли межжанровая интеграция укреплению культурного разнообразия или ведет к утрате национальных традиций?
8. Примеры успешных российских исполнителей, работающих в многожанровом стиле и ставших популярными в XXI веке.
9. Развитие многожанрового подхода оказывает положительное влияние на здоровье голоса или создает дополнительные риски для голосового аппарата?
10. Будут ли традиционные музыкальные стили вытеснены новым направлением многокультурного синтеза, или же существуют параллельно?

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация №1 Молодой вокалист мечтает освоить сразу несколько жанров вокального искусства, начиная от классической оперы и заканчивая современным поп-жанром, но сталкивается с рядом препятствий. Несмотря на обширные знания и способности, ему трудно переключаться между разными стилями, поддерживать чистоту интонации и сохранять оригинальность звучания. Это порождает сомнения в собственных силах и ставит под угрозу дальнейшую карьеру.

Проблемная ситуация №2: В современном музыкальном мире наблюдается активное смешение различных вокальных жанров. Поп-исполнители всё чаще включают элементы классического вокала, джазовые вокалисты экспериментируют с электронными аранжировками, а оперные певцы осваивают рэп-тексты. Возникает вопрос: является ли такое жанровое смешение естественным развитием музыкального искусства или это

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие № 8

Тема 17. Методика проведения уроков вокала с учениками

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие базовые правила должен соблюдать учитель вокала при первом занятии с учеником?
2. Из каких этапов состоит стандартное занятие по вокалу и почему важно придерживаться определенной последовательности?
3. Какие вокальные упражнения наиболее полезны для начинающих учеников и как часто их рекомендуется повторять?
4. Следует ли давать учащимся домашние задания и какие формы заданий эффективнее всего стимулируют самостоятельную работу дома?
5. Какие распространенные ошибки допускают педагоги при постановке голоса и как их

- избегать?
6. Как выбрать подходящий репертуар для ученика исходя из уровня владения голосом и индивидуальных предпочтений?
 7. Используются ли современные технологические средства на уроках вокала и какие инструменты становятся полезными дополнением традиционных методик?
 8. Нужна ли специальная подготовка учителя для индивидуальной работы с детьми младшего возраста, подростками и взрослыми людьми?
 9. Совместимы ли занятия вокалом с физической активностью ученика и требует ли особый режим отдыха после интенсивных занятий?
 10. Действительно ли обучение онлайн помогает достичь тех же результатов, что и очные уроки, и какими преимуществами обладает дистанционное образование?

Задание 2. Доклад с презентацией

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Методы развития слухового восприятия и интонационных навыков у начинающих вокалистов.
2. Психолого-педагогические аспекты преподавания вокала детям младшего школьного возраста.
3. Опыт применения авторских методик в обучении вокальному искусству.
4. Диагностика уровня подготовленности ученика и составление индивидуального плана занятий.
5. Разработка учебно-методического комплекса для групповых занятий вокалом.
6. Влияние личностных качеств педагога на эффективность обучения вокалу.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация №1: Преподавателю предстоит организовать урок вокала для нового ученика, имеющего небольшой опыт пения, но желающего серьезно развиваться в данном направлении. Перед учителем встаёт задача грамотно построить занятие, учитывая индивидуальные особенности ученика, выбрать подходящие упражнения и эффективно подготовить программу, направленную на быстрое освоение базовых вокальных навыков.

Проблемная ситуация №2: Учительница Ирина Владимировна преподает уроки вокала детям младших классов. Недавно она заметила, что некоторые ученики жалуются на боли в горле и общую усталость после уроков. Наблюдая за детьми, Ирина поняла, что многие дети напрягают мышцы шеи и лица, пытаясь воспроизвести требуемые звуки, испытывают трудности с правильным дыханием и начинают терять мотивацию заниматься вокалом.

Определите распространенные ошибки учителей, негативно сказывающиеся на здоровье детских голосов.

Проблемная ситуация №3: Настя, девушка 18 лет, решила заняться вокальным искусством и пришла на первое пробное занятие к педагогу. Девушка раньше занималась музыкой в школе, но не имела опыта специального вокального обучения. Настя немного стесняется своего голоса и нервничает перед началом первого урока. Педагог, желая сразу же оценить уровень ученицы, предложил ей спеть любую понравившуюся песню. Настя выбрала популярную поп-композицию, но вскоре стала испытывать трудности: голос начал дрожать, потерялась интонация, появились заметные фальшивые ноты. Педагог отметил грубые ошибки в технике исполнения и сделал вывод, что ученик совсем не владеет основами вокала. Определите, основные ошибки допущенные педагогом.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Задание 4. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Контрольная точка.

6.1.2. Шкала оценивания при проведение занятий семинарского типа (практические занятия)

Средство оценивания – фронтальный опрос

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/ Ответ не полный – 1 балл Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов

Средство оценивания – диспут

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при участии в диспуте

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и вступать в диспут, обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 4 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – кейс-задание

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	Структура и логика представленного материала 2 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
1. Эффективность взаимодействия между участниками. Участие каждого члена команды в выполнении задания. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Командная работа в подготовке и представлении результата- 2 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 4 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – терминологический диктант

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Точность и полнота формулировки и изложения понятий	Точность изложения понятий - 2 балл Имеют место неточности – 1 балл Отсутствует ответ – 0 баллов

Средство оценивания – разработка аналитической справки

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания по составлению интеллект карты по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы) 2	Критерии оценивания
1. Чётко и понятно представлена информация; присутствует логика изложения материала; 2. Справка логично структурирована, правильно использованы основные разделы, сделаны выводы	Четкость и ясность организации материала – 2 балла Имеют место неточности в изложении материала или анализе нормативного документа, выводы не структурированы – 1 балл Ответ отсутствует – 0 баллов

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины тестирование будет проходить с использованием исключительно заданий открытого типа с развернутым ответом.

Средство оценивания – Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом

***1 вариант – 2 задания**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Соответствует критериям – 10 баллов Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – до 5 баллов Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – эссе

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке эссе

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
1. Аргументированность, логичность, последовательность изложения материала. 2. Чистота и грамотность изложения. Соблюдение грамматических и орфографических норм. 3. Индивидуальность, оригинальность, четкость и лаконичность изложения.	Содержание и изложение представленного материала полностью соответствует представленным критериям – 10 баллов Имеют место неточности в изложении материала, студент не убедителен – 5 баллов Эссе не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – реферат

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке реферат

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
1. Аргументированность, логичность, последовательность изложения материала. 2. Чистота и грамотность изложения. Соблюдение грамматических и орфографических норм. 3. Индивидуальность, оригинальность, четкость и лаконичность изложения.	Содержание и изложение представленного материала полностью соответствует представленным критериям – 10 баллов Имеют место неточности в изложении материала, студент не убедителен – 5 баллов Реферат не представлен – 0 баллов

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (6 семестр по ОФО, 8 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 5 семестр по ОФО и 7 семестр по ЗФО, и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не засчитано (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – засчитано (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – засчитано (оценка «хорошо»);

- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях, выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающихся, солистов и участников творческих коллективов, в соответствии с исполнительским профилем

Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 10 минут)

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Количество заданий в КОМ (контрольно-оценочные мероприятия – КОМ)

Зачет с оценкой

Высокий Два задания открытого типа с развернутым ответом

До 20 баллов за практико-ориентированный вопрос с приведением примеров

До 20 баллов за теоретический вопрос с обоснованием

Экзамен

В экзаменационном билете 2 теоретических вопроса и 1 задание практико-ориентированной направленности.

До 10 баллов за 1 вопрос теоретической направленности с обоснованием

Практико-ориентированный вопрос.

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»

3 курс 1 семестр ОФО

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы акустические различия между речевым и певческим голосом одного и того же человека? Обоснуйте свою позицию и приведите примеры.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру классического индивидуального урока по вокалу. Обосновать дидактическая цель каждого из этапов для обучающихся различных возрастных категорий?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните акустический феномен «певческой форманты» (высокой певческой форманты – ВПФ). Какую практическую роль она играет в классическом вокале?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему в методике обучения вокалу так важна строгая индивидуализация подхода? Какие факторы определяют индивидуальный план работы с учеником?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните механизм функционирования гортани и её роль в звукообразовании.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите строение нижней челюсти и её роль в артикуляционном процессе.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите, как функционируют щечные мышцы и губы в процессе образования согласных звуков.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие факторы влияют на устойчивость и выносливость голоса профессионального артиста?

Ответ:

Контрольная точка 2

ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Цель: познакомить студентов с предметом, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Современные подходы к лечению паралича голосовых связок.
2. Музыкальные методы и вокальные упражнения для восстановления голоса.
3. Организационно-педагогические условия восстановления певческого голоса.
4. Личностные качества вокалиста и их влияние на лечение дефектов голоса.
5. Прогрессивные методы хирургического вмешательства при заболеваниях голосового аппарата.
6. Внешние факторы риска и профилактика дефектов голоса.
7. Комплексный подход к восстановлению голосовых функций.
8. Клинические случаи успешного лечения серьёзных голосовых патологий.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

3 курс 2 семестр ОФО

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите разницу между активным и пассивным использованием резонаторов и последствия неправильного распределения нагрузки на резонаторы.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие профилактические меры следует предпринимать певцам для предотвращения заболеваний горла и голосовых связок?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие физические упражнения рекомендованы для укрепления мышц шеи и плеч, необходимых для поддержки хорошей артикуляции?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как методика Станиславского может применяться в работе над ролями в оперном искусстве?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие вокальные техники применяют джазовые исполнители для придания особого оттенка звуку?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие современные технологические средства могут облегчить работу с вокальным репертуаром и повысить эффективность репетиций?

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём отличие вокализации с открытым горлом от закрытого и какие ситуации требуют каждого вида?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как минимизировать риск перегрузки голосового аппарата при интенсивной репетиции сложного репертуара?

Ответ:

Контрольная точка 2

ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Цель: познакомить студентов с предметом, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Современные методики работы с вокальным репертуаром: отечественный и зарубежный опыт
2. Методы анализа музыкального произведения: пошаговый разбор
3. Использование ИКТ и цифровых платформ в подготовке репертуара
4. Коммуникативные способности вокалиста: значимость для сцены и коллектива.
5. Мотивация и целеполагание в профессиональной деятельности певца.
6. Лидерские качества вокалиста: лидерство в группе и сольном выступлении.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

4 курс 1 семестр ОФО

Контрольная точка 1 – Эссе

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подытвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взгляд

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Творческие способности певца: составляющие успешного исполнения.
2. Ключевые показатели профессионального отбора вокалистов: объективные критерии и субъективные оценки.
3. Роль природных данных и развитых навыков в достижении высот вокального искусства.
4. Важнейшие требования к конкурсам вокалистов: гармония дарования и профессионализма.
5. Этапы отбора молодых талантов: практика и перспективы.
6. Совершенствование креативности в вокальном искусстве: воспитание новых поколений мастеров.
7. Искусство импровизации в рамках профессии вокалиста: истоки и развитие.
8. Внутренняя дисциплина и самоконтроль как залог профессионального долголетия певца.
9. Этические нормы поведения и культура взаимоотношений в среде профессионалов-вокалистов.
10. Интернациональные стандарты отбора талантливых вокалистов: отечественный и зарубежный опыт.

Контрольная точка 2

ВАРИАНТ 1

Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Зависит ли индивидуальный характер голоса от особенностей строения резонаторных полостей певца?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите три наиболее распространённые ошибки начинающих вокалистов в технике дыхания и способы их исправления.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Связаны ли заболевания верхних дыхательных путей с нарушением резонаторной функции голоса, и как предотвратить подобные нарушения?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о специфике постановки дыхания при исполнении произведений разных жанров (например, оперного, джазового, народного).

Ответ:

4 курс 2 семестр ОФО

Контрольная точка 1 – Реферат

Реферат

Реферат – это краткое письменное изложение содержания какого-либо научного труда, литературного произведения, статьи или совокупности научных трудов на определенную тему. Реферат составляется с целью обобщения и представления значимой информации, полученных выводов и рекомендаций, выделяя основное содержание исходного текста или исследований. Особенности реферата:

- Краткий объем (обычно от 5 до 10 страниц).
- Логичное структурированное изложение.
- Четкая формулировка целей, задач, методов и результатов.
- Приведение ссылок на использованные источники.
- Объективность подачи информации без выраженной личной точки зрения автора реферата.

Структура стандартного реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность темы, цель и задачи работы).
3. Основная часть (краткое описание содержания, выводы, цитаты авторов).
4. Заключение (подведение итогов, выделение главных идей).
5. Список использованной литературы.

Тематика рефератов:

1. **Творческий путь артиста: личность и творчество в единстве.** Рассмотрение влияния жизненного опыта и характера певца на стиль исполнения и интерпретацию ролей.
2. **Музыкальная одаренность и потенциал артиста.** Анализ предпосылок и условий, способствующих раскрытию врожденных задатков и воспитанию творческого потенциала.
3. **Артистизм и публичные выступления.** Исследование факторов, обеспечивающих уверенность и успех на сцене, пути преодоления волнения и страха публики.
4. **Саморегуляция и концентрация внимания певца.** Способы управления внутренними ресурсами и вниманием для продуктивной репетиции и качественного исполнения.
5. **Образная память и воображение певца.** Механизмы запоминания партий, зрительные образы и ассоциации в создании образа героя на сцене.
6. **Композиционно-исполнительская фантазия артиста.** Проявление индивидуальности в трактовке партитуры, экспрессия и разнообразие художественных решений.

7. **Эмоциональная составляющая сценического перевоплощения.** Изучение связи эмоционального отклика и физического выражения чувств персонажа.
8. **Коммуникативные способности певца.** Характеристика коммуникативных навыков певца и значимость контакта с партнерами и зрителями.
9. **Формирование устойчивого интереса к творчеству.** Определение устойчивых факторов поддержания желания заниматься музыкой и развитием вокального мастерства.
10. **Проблемы профессионального выгорания в музыке.** Причины возникновения усталости и утраты вдохновленности, профилактика выгорания у вокалистов.

Контрольная точка 2 – Эссе

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подытвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взгляд

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Роль педагога в формировании индивидуального стиля ученика.
2. Применение игровых элементов на уроках вокала: плюсы и минусы.
3. Создание доверительной атмосферы на уроках вокала как основа успеха.
4. Эффективные методы стимуляции активного слушания и подражания у учеников.
5. Современные мультимедийные технологии в обучении вокалу: как внедрить и зачем нужны?
6. Речевая терапия как средство профилактики вокальных расстройств у начинающих вокалистов.
7. Преимущества дифференцированного подхода в обучении различным категориям учеников.
8. Проблемы адаптации студентов с ограниченными возможностями в учебном процессе по вокалу.
9. Как организовать систему домашнего задания для самостоятельного закрепления вокальных навыков?
10. Значение обратной связи в обучении вокалу: способы получения конструктивных отзывов от учеников.

4 курс 1 семестр ЗФО

Контрольная точка 1

Темы 1–6

ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Цель: познакомить студентов с предметом, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Связь эмоций и выражения голоса: психология акустических сигналов
2. Нервно-гормональная регуляция голосообразования
3. Физиологическая основа образования голоса человека
4. Анатомия и физиология резонаторов голосового аппарата
5. Значение правильной гигиены голоса в профилактике заболеваний голосового аппарата
6. Резонаторы голосового аппарата, их роли в формировании звучания и значении для певческого искусства.
7. Современные технологии протезирования и реконструкции голосового аппарата.
8. Новые открытия и исследования в области строения голосового аппарата.
9. Профессиональные заболевания и травмы певцов: причины и профилактика.
10. Исторические аспекты заботы о голосовом аппарате.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы акустические различия между речевым и певческим голосом одного и того же человека? Обоснуйте свою позицию и приведите примеры.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру классического индивидуального урока по вокалу. Обосновать дидактическая цель каждого из этапов для обучающихся различных возрастных категорий?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните акустический феномен «певческой форманты» (высокой певческой форманты – ВПФ). Какую практическую роль она играет в классическом вокале?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему в методике обучения вокалу так важна строгая индивидуализация подхода? Какие факторы определяют индивидуальный план работы с учеником?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните механизм функционирования гортани и её роль в звукообразовании.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите строение нижней челюсти и её роль в артикуляционном процессе.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите, как функционируют щечные мышцы и губы в процессе образования согласных звуков.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие факторы влияют на устойчивость и выносливость голоса профессионального артиста?

Ответ:

4 курс 2 семестр ЗФО

Контрольная точка 1

Темы 7-10

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите разницу между активным и пассивным использованием резонаторов и последствия неправильного распределения нагрузки на резонаторы.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие профилактические меры следует предпринимать певцам для предотвращения заболеваний горла и голосовых связок?

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие физические упражнения рекомендованы для укрепления мышц шеи и плеч, необходимых для поддержки хорошей артикуляции?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как методика Станиславского может применяться в работе над ролями в оперном искусстве?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие вокальные техники применяют джазовые исполнители для придания особого оттенка звуку?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие современные технологические средства могут облегчить работу с вокальным репертуаром и повысить эффективность репетиций?

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чём отличие вокализации с открытым горлом от закрытого и какие ситуации требуют каждого вида?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как минимизировать риск перегрузки голосового аппарата при интенсивной репетиции сложного репертуара?

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Зависит ли индивидуальный характер голоса от особенностей строения резонаторных полостей певца?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите три наиболее распространённые ошибки начинающих вокалистов в технике дыхания и способы их исправления.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 15 мин

Задание 1.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Связаны ли заболевания верхних дыхательных путей с нарушением резонаторной функции голоса, и как предотвратить подобные нарушения?

Ответ:

Задание 2.

Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о специфике постановки дыхания при исполнении произведений разных жанров (например, оперного, джазового, народного).

Ответ:

ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Цель: познакомить студентов с предметом, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Современные методики работы с вокальным репертуаром: отечественный и зарубежный опыт
2. Методы анализа музыкального произведения: пошаговый разбор
3. Использование ИКТ и цифровых платформ в подготовке репертуара
4. Коммуникативные способности вокалиста: значимость для сцены и коллектива.
5. Мотивация и целеполагание в профессиональной деятельности певца.
6. Лидерские качества вокалиста: лидерство в группе и сольном выступлении.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

5 курс 1 семестр ЗФО

Контрольная точка 1

Темы 11-14

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подытвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взгляд

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Творческие способности певца: составляющие успешного исполнения.

2. Ключевые показатели профессионального отбора вокалистов: объективные критерии и субъективные оценки.
3. Роль природных данных и развитых навыков в достижении высот вокального искусства.
4. Важнейшие требования к конкурсам вокалистов: гармония дарования и профессионализма.
5. Этапы отбора молодых талантов: практика и перспективы.
6. Совершенствование креативности в вокальном искусстве: воспитание новых поколений мастеров.
7. Искусство импровизации в рамках профессии вокалиста: истоки и развитие.
8. Внутренняя дисциплина и самоконтроль как залог профессионального долголетия певца.
9. Этические нормы поведения и культура взаимоотношений в среде профессионалов-вокалистов.
10. Интернациональные стандарты отбора талантливых вокалистов: отечественный и зарубежный опыт.

ВАРИАНТ 1

Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Зависит ли индивидуальный характер голоса от особенностей строения резонаторных полостей певца?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите три наиболее распространённые ошибки начинающих вокалистов в технике дыхания и способы их исправления.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Связаны ли заболевания верхних дыхательных путей с нарушением резонаторной функции голоса, и как предотвратить подобные нарушения?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Расскажите о специфике постановки дыхания при исполнении произведений разных жанров (например, оперного, джазового, народного).

11. **Ответ:**

5 курс 2 семестр ЗФО

Контрольная точка 1

Темы 15-17

Реферат

Реферат – это краткое письменное изложение содержания какого-либо научного труда, литературного произведения, статьи или совокупности научных трудов на определенную тему. Реферат составляется с целью обобщения и представления значимой информации, полученных выводов и рекомендаций, выделяя основное содержание исходного текста или исследований.

Особенности реферата:

- Краткий объем (обычно от 5 до 10 страниц).
- Логичное структурированное изложение.
- Четкая формулировка целей, задач, методов и результатов.
- Приведение ссылок на использованные источники.
- Объективность подачи информации без выраженной личной точки зрения автора реферата.

Структура стандартного реферата:

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность темы, цель и задачи работы).
3. Основная часть (краткое описание содержания, выводы, цитаты авторов).
4. Заключение (подведение итогов, выделение главных идей).
5. Список использованной литературы.

Тематика рефератов:

1. **Творческий путь артиста: личность и творчество в единстве.** Рассмотрение влияния жизненного опыта и характера певца на стиль исполнения и интерпретацию ролей.
2. **Музыкальная одаренность и потенциал артиста.** Анализ предпосылок и условий, способствующих раскрытию врожденных задатков и воспитанию творческого потенциала.
3. **Артистизм и публичные выступления.** Исследование факторов, обеспечивающих уверенность и успех на сцене, пути преодоления волнения и страха публики.
4. **Саморегуляция и концентрация внимания певца.** Способы управления внутренними ресурсами и вниманием для продуктивной репетиции и качественного исполнения.
5. **Образная память и воображение певца.** Механизмы запоминания партий, зрительные образы и ассоциации в создании образа героя на сцене.
6. **Композиционно-исполнительская фантазия артиста.** Проявление индивидуальности в трактовке партитуры, экспрессия и разнообразие художественных решений.
7. **Эмоциональная составляющая сценического перевоплощения.** Изучение связи эмоционального отклика и физического выражения чувств персонажа.
8. **Коммуникативные способности певца.** Характеристика коммуникативных навыков певца и значимость контакта с партнерами и зрителями.
9. **Формирование устойчивого интереса к творчеству.** Определение устойчивых факторов поддержания желания заниматься музыкой и развитием вокального мастерства.
10. **Проблемы профессионального выгорания в музыке.** Причины возникновения усталости и утраты вдохновленности, профилактика выгорания у вокалистов.

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подытвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это суждение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Роль педагога в формировании индивидуального стиля ученика.
2. Применение игровых элементов на уроках вокала: плюсы и минусы.
3. Создание доверительной атмосферы на уроках вокала как основа успеха.
4. Эффективные методы стимуляции активного слушания и подражания у учеников.
5. Современные мультимедийные технологии в обучении вокалу: как внедрить и зачем нужны?
6. Речевая терапия как средство профилактики вокальных расстройств у начинающих вокалистов.
7. Преимущества дифференцированного подхода в обучении различным категориям учеников.
8. Проблемы адаптации студентов с ограниченными возможностями в учебном процессе по вокалу.
9. Как организовать систему домашнего задания для самостоятельного закрепления вокальных навыков?
10. Значение обратной связи в обучении вокалу: способы получения конструктивных отзывов от учеников.

6.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации**3 курс 2 семестр ОФО / 4 курс 2 семестр ЗФО****Зачет с оценкой по дисциплине «Методика обучения вокалу»**

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в формате группового тестирования.

Перечень примерных вопросов для тестирования

1. Перечислить основные принципы преподавания вокала.
2. Принципы педагогического развития студента вокалиста.
3. Раскрыть понятие музыкальное обучение.
4. Современные проблемы отечественного вокального искусства и педагогики: методологический и социально-культурный аспекты.
5. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
6. Основные величины звуковых колебаний. Распространение звуковых волн.
7. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука.
8. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука.
9. Понятие форманты. Форманты лучших певческих голосов их свойства.
10. Принцип вокального резонанса.
11. Раскрыть понятие вокального резонирования.
12. Основные положения учения академика И.П. Павлова, их значение в педагогическом процессе.
13. Пение, как функция организма, характерные закономерности.
14. Нервная система и ее роль при обучении пению.
15. Рефлекторный тип памяти, значение и выработка профессиональных рефлексов.
16. Специфика нервной системы, темперамент и характер.
17. Проявление черт и качеств характера в процессе вокального воспитания.
18. Анатомическое строение голосового аппарата
19. Принцип взаимосвязи, координации физиологических процессов в пении.
20. Значение голосообразующих органов, особенности их функционирования при фонации.
21. Педагогические рекомендации в вопросе положения гортани во время пения.
22. Типы дыхания и их особенности.
23. Взаимосвязь типов дыхания и свойств певческого голоса.

26. Дефекты голоса, связанные с дыханием.
27. Научные исследования певческого дыхания и открытие закономерностей.
28. Развития голосовых возможностей за счет дыхания, устранение дефектов с помощью правильного дыхания.
29. Певческая атака, виды, особенности фонации при разных видах атак.
30. Понимание оперного звучания голоса.

4 курс 2 семестр ОФО / 5 курс 2 семестр ЗФО
Экзамен по дисциплине «Методика обучения вокалу»

Перечень вопросов к экзамену:

1. Определение понятия «методика»
2. Что формирует понятие «вокальная методика»
3. Определите феномен психофизического процесса пения'
4. Что такое «дыхание» и как оно влияет на процесс обучения пению
5. Что отличает «технический» и «эмоциональный» методы обучения
6. Факторы, детерминирующие процесс обучения пению ?
7. Перечислить методы изучения певческого голоса
8. Описать процесс певческой фонации
9. Возможно ли не совпадение типа связок и типа голоса
10. По каким характеристикам определяется тип голоса
11. Что является решающим в определении типа голоса - тембр, природный его окрас или диапазон?
12. Опишите резонаторный метод постановки голоса
13. Опишите метод постановки певческого дыхания
14. Какие корректины уместно внести в тот или иной метод, опираясь на индивидуальные данные студента (моделирование ситуации)
15. Охарактеризуйте основные принципы академической постановки голоса.
16. Обоснуйте принципиальное отличие академической постановки от иных способов певческой фонации
17. Назовите типы певческого дыхания
18. Охарактеризуйте каждый из типов певческого дыхания
19. Что обуславливало эволюцию певческого дыхания в исторической ретроспективе
20. Обозначьте общую тенденцию в развитии дыхания на протяжении XVI- XXI столетий
21. Опишите способы работы над певческим дыханием
22. Дайте определение речитативной постановки голоса (французский метод)
23. Дайте определение мелодической постановки голоса (итальянский метод)
24. В каких годах произошло разделение на типы голоса в опере, принятое сегодня
25. Соблюдается ли в начале XXI столетия принятие прежде разделение
26. В какой связи находится связка амплуа-типа голоса
27. Что определяет именно такое разделение на амплуа в оперном образе
28. Что обуславливает традиции исполнения той или театральной партии
29. Каким иной партии в мы можем объяснить выход за рамки привычных амплуа
30. Что определяет возможность исполнения одной и той же партии, разными типами голоса
31. Исторической ретроспективе
32. Как меняются характеристики певческого аппарата с возрастом
33. Охарактеризуйте принцип работы с детским певческим голосом
34. Охарактеризуйте возрастные изменения певческого аппарата
35. К какой корректировке необходимо прибегнуть в условиях возрастных и временных изменений.
36. Перечислите правила исправления приобретенных дефектов в вокальной постановке голоса
37. Характеристика детских голосов

36. Мутация голоса
37. Особенности работы с детьми
38. Детский репертуар
39. Особенности работы с мутирующим подростком
40. Теории голосообразования
41. Нейрохронаксическая теория голосообразования
42. Миоэластическая теория голосообразования
43. Резонансная теория голосообразования
44. Основные принципы системы К.С.Станиславского
45. Особенности работы над художественным образом произведения
46. Недостатки голоса, связанные с вибратором
47. Работа с учеником в вокальном классе и норма певческой нагрузки
48. Первые занятия с учеником
49. Дефекты певческого голоса и пути их устранения
50. Что входит в содержание программы курса по обучению вокальному искусству?
51. Какие цели и задачи ставит преподаватель на занятиях по вокалу?
52. Как выбирать материал для первого этапа обучения вокалу (разминки, распевки)?
53. Какие критерии оценки вокальных достижений студентов использует преподаватель?
54. Какие вокально-технические приёмы развиваются голосовой аппаратурой студента быстрее и эффективнее?
55. Как мотивировать обучающихся продолжать заниматься вокальным искусством даже при первых трудностях?
56. Необходимы ли специальные знания педагога-психолога для успешной работы преподавателем вокала?
57. Какие методы педагогического воздействия подходят для воспитания дисциплины и самоорганизации студентов в области вокала?
58. Применяются ли инновационные методики и технологии на практике в обучении вокалу и каково их влияние на конечный результат?
59. В чём заключаются преимущества индивидуального подхода к обучению вокалу, и какие ситуации требуют именно такого подхода?
60. Помогает ли опыт выступления артисту преодолевать страх сцены, или этот фактор остается постоянным спутником музыканта?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
5. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / составители И. Б. Трусова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 110 с. — ISBN 979-0-706426-00-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59650.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В. А. Эрбес. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» -<http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и 3 презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов.

2. После изучения какого-либо раздела по учебнику рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или промежуточной аттестации.

3. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

4. Проводимые в различных формах практические занятия, дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

5. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступить к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

6. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы.

Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний. При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работа под руководством преподавателя (практические занятия). Практические занятия направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач. Для успешного участия в практическом занятии студенту следует тщательно подготовиться.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: индивидуальную работу с литературой, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации. Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

3. Текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса и позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины. Промежуточная аттестация может проводиться в устной форме в виде получения ответов на вопросы, сформированные преподавателем. Подготовка промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Методические рекомендации по составлению аналитической справки

Аналитическая справка — это документ, в котором обучающийся представляет систематизированные данные по теме/проблематике, делает оценку исследования и выводы, дает рекомендации на базе изученных источников.

Справка небольшого объема (до 5 страниц). В работе студент исследует 1–2 аспекта деятельности, анализирует источники и дает краткие выводы по теме.

К этапам написания аналитической справки относят подбор темы, источников,

постановку задач, изучение данных, структурирование информации, редактирование текста, оформление и подготовку к презентации.

Общие требования для справки:

ясность постановки темы/проблемы;
логическое изложение материала;
объективность информации;
структурированность текста;
использование доказательной базы;
детальный анализ темы;
наличие выводов и рекомендаций.

Структура аналитической справки: основные элементы

В структуру аналитической справки входят введение, обзор темы/проблемы, описание методов исследования, результаты и выводы, рекомендации ученых, список источников. Материал разделяют на блоки с использованием подзаголовков.

Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения вокалу»

4 курс 1 семестр ОФО / 5 курс 1 семестр ЗФО

Курсовая работа – в процессе выполнения курсовой работы студент приобретает навыки самостоятельной научной работы - обобщает и систематизирует научную, учебную, публицистическую литературу и статистические данные; осваивает современные методы ведения исследовательской деятельности; развивает творческое мышление и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения, грамотно и убедительно излагать материал, четко и логично формулировать выводы и практические рекомендации.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. Классификация голосов и ее роль в вокальном искусстве.
2. Дефекты голоса и пути их устранения.
3. Гигиена и режим голоса в процессе профессиональной деятельности певца.
4. Работа над различными видами вокализации в процессе профессиональной подготовки
5. Методы постановки певческого дыхания в современных зарубежных методиках.
6. Теории голосообразования и их роль в вокальной педагогике.
7. Школа пения М.И. Глинки и ее роль в вокальной педагогике
8. Профессиональные заболевания вокалистов и их профилактика
9. Учебно-педагогический репертуар вокалиста и особенности его подбора.
10. Работа с начинающим вокалистом в классе сольного пения.
Развитие техники дыхания в обучении вокалу.
11. Формирование звуковысотного диапазона у юных вокалистов.
12. Методы преодоления психологических барьеров на сцене.
13. Особенности освоения песенного материала различными категориями обучающихся.
14. Современные технологии в преподавании вокала.
15. Индивидуализация учебного процесса на занятиях по вокалу.
16. Система оценочных критериев и контроль успеваемости студентов в классе вокала.
Использование игрового метода на начальных этапах обучения вокалу.
17. Практическое применение технических приемов звукообразования на занятиях с детьми.
18. Диагностика и коррекция дефектов речи у начинающих вокалистов.
19. Влияние педагогических подходов на формирование художественного вкуса и эстетической культуры будущих вокалистов.
20. Роль преподавателя в становлении вокального мастерства будущего специалиста.
21. Проблема выбора репертуара в образовательном процессе по вокалу.
22. Инновационные методики и технологии совершенствования сценического мастерства вокалистов.
23. Обучение вокалу взрослых и пожилых людей: особенности и трудности.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения занятий лекционного типа

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения практической подготовки, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования
10 ученических столов;
20 ученических стульев;
Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

