

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

Д.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.21 Музыкальная педагогика и психология для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства

/Е.В. Новицкая/


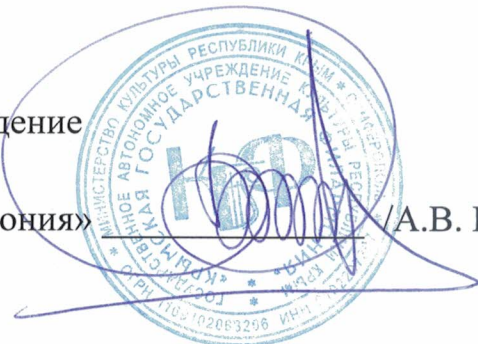
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

/Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.


/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь


/И.А. Резова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний в области музыкальной педагогики и психологии, которые будут содействовать профессиональному и личностному развитию обучающихся и составят психолого-педагогическую базу для организации и осуществления педагогической деятельности в соответствии с направленностью образовательной программы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, а также в учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования; познанию природы, особенностей формирования и развития психических процессов, музыкальных способностей и структурных компонентов музыкальности с учетом возрастных особенностей обучающихся, формирования личности музыканта-исполнителя; к использованию этих знаний с учетом специфики профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства;

сформировать у обучающихся ключевые умения и навыки педагогической деятельности применительно к сфере музыкального искусства; способность осуществлять диагностику уровня сформированности общих и узкоспециализированных способностей, качеств и особенностей личности, организовывать и моделировать образовательный процесс с учетом выявленных закономерностей в рамках профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства;

приобщить обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в соответствии со спецификой профессиональной деятельности;

дать представление о структуре музыкальности и особенностях ее развития в рамках образовательного процесса.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 68 часов, самостоятельная работа – 76 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 120 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. работы.	Раздел 1 Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8	Знает основные концепции, принципы, методы и подходы осуществления социального взаимодействия и построения эффективной		

	УК-3.2..	Раздел 2 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14	командной	Умеет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
	УК-3.3.				Владеет навыками координации общих действий для достижения целей команды; социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК -3.1.	Раздел 1 Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8	Знает структуру образовательного процесса, различные методы и подходы в области музыкальной педагогики		
	ОПК-3.2.	Раздел 2 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14		Умеет планировать образовательный процесс, анализировать различные методы и подходы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; грамотно пользоваться методической базой, сопоставлять факты и делать выводы	
	ОПК-3.3.				Владеет эффективными педагогическими методами и подходами, способствующими повышению качества обучения; навыками разработки методических материалов с учетом целей и задач обучения
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, ис-	ОПК-4.1.	Раздел 1 Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		

пользовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.2.	Тема 6 Тема 7 Тема 8 Раздел 2 Тема 9 Тема 10		Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	
	ОПК-4.3.	Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	64					32	32		
в том числе									
Лекции (Л)	32					16	16		
Практические занятия (Пр)	32					16	16		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)						40	40		
Промежуточная аттестация									
Экзамен							36		
Общая трудоемкость	5 з.е					72	108		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	16							8	8
в том числе									
Лекции (Л)	8							4	4
Практические занятия (Пр)	8							4	4
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)								64	91
Промежуточная аттестация									
Экзамен									9
Общая трудоемкость	5 з.е							72	108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Музыкальная психология	<p>Тема 1. Введение в музыкальную психологию История зарождения музыкальной психологии (донаучный период). Эмпирический и исследовательский периоды развития музыкальной психологии как науки. Современное состояние развития психологической науки в России и за рубежом. Направления и отрасли музыкальной психологии. Анатомо-физиологические и возрастные детерминанты развития человека и их роль в организации процесса обучения музыканта.</p>
		<p>Тема 2. Музыкально-познавательные процессы: ощущения и восприятия Природа музыкальных ощущений. Взаимодействие ощущений, их роль и место в музыкальном искусстве. Музыкально-слуховые ощущения. Метроритмические и двигательные ощущения. Природа музыкального восприятия. Индивидуальные особенности восприятия музыкальной материи. Уровни восприятия музыкальной материи</p>
		<p>Тема 3. Музыкально-познавательные процессы: память и внимание Общее представление о музыкальной памяти. Индивидуальные особенности функционирования музыкальной памяти (индивидуально-физиологические и возрастные особенности функционирования памяти у музыканта). Виды музыкальной памяти. Основные принципы запоминания, воспроизведения и сохранения музыкального материала. Виды внимания. Свойства музыкального внимания. Развитие музыкальной памяти и музыкального внимания у обучающихся</p>
		<p>Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление Природа музыкального мышления. Виды музыкального мышления и особенности их функционирования у обучающихся различных возрастов. Развитие музыкального мышления у обучающихся. Аналитико-синтетическая деятельность</p>
		<p>Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление. Природа музыкального воображения. Природа музыкального представления. Связь музыкального воображения и жизненного/музыкального опыта обучающегося-музыканта. Движущие силы развития музыкального воображения у обучающихся и музыкантов-исполнителей. Музыкально-слуховые представления. Механизмы развития</p>

		<p>музыкально-слуховых представлений. Роль интуиции и рационального в развитии воображения. Специфические методы развития представлений и воображения у обучающихся.</p>
		<p>Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность Роль и место задатков в развитии способностей. Природа музыкальных способностей. Классификация музыкальных способностей. Учение Б.Н. Теплова о музыкальных способностей. Структурные компоненты музыкальных способностей. Возрастные и физиологические особенности развития музыкальных способностей у обучающихся. Музыкальность и ее структура.</p>
		<p>Тема 7. Талант, одаренность и гениальность Репродуктивные и продуктивные (креативные) способности. Уровни развития способностей. Понятие таланта, одаренности и гениальности. Показатели музыкальной одаренности. Структурная модель музыкального таланта. Особенности диагностики одаренных детей в системе музыкального образования. Принципы сопровождения талантливых и одаренных детей в системе музыкального образования.</p>
		<p>Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности музыканта-исполнителя. Значение эмоций в жизни человека. Характеристика эмоциональных состояний и их роль в процессе обучения и музыкально-исполнительской деятельности. Регуляция эмоциональных состояний в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Значение воли в организации деятельности человека. Волевые качества личности музыканта исполнителя. Волевая регуляция поведения музыканта-исполнителя с учетом возрастных и физиологических особенностей развития человека.</p>
2	Раздел 2. Музыкальная педагогика	<p>Тема 9. Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности. Музыкальная педагогика как наука. Основные этапы развития музыкальной педагогики как науки. Основные педагогические категории (обучение, воспитание, образование). Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития личности в музыкальной педагогике. Особенности организации учебно-воспитательного процесса на разных этапах обучения музыканта-исполнителя.</p>
		<p>Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Исторические и социально-политические предпосылки создания и развития системы музыкального образования. Этапы развития системы музыкального образования. Персоналии и их вклад в развитие системы музыкального образования в России. Преемственность системы музыкального образования. Академические традиции музыкального воспитания и обучения в России и за рубежом. Инновации</p>

		и организации образовательного процесса в системе непрерывного музыкального обучения
		<p>Тема. 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое обеспечение. Планирование музыкально-педагогического процесса. Средства и методы музыкального обучения. Формы музыкального обучения. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Структура ФГТ и ФГОС. Образовательная программа и ее структура. Рабочая учебная программа дисциплины и ее структура. Принципы разработки и актуализации документации учебно-методического характера.</p>
		<p>Тема 12. Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе Понятие «педагогическое общение». Природа «педагогического общения» и ее связь с природой музыкального обучения. Классификация и характеристика основных стилей педагогического общения: демократический, авторитарный, либеральный, попустительский и т.д. Проблемы общения педагогов-музыкантов с обучающимися в процессе освоения дисциплин профильной направленности.</p>
		<p>Тема 13. Виды и формы обучения в системы музыкального образования Система непрерывного образования в сфере искусств: академические традиции подготовки специалистов. Формальное, неформальное и информальное обучение. Интерактивные формы обучения. Дистанционное обучение. Проблемно-ориентированное обучение. Модульное обучение. Смешанное обучение, Дифференцированное обучение. Игровые методы обучения</p>
		<p>Тема 14. Понятие урока и его формы. Методы обучения Понятие урока. Типы и виды уроков. Формы уроков по профилирующим дисциплинам в системе дополнительного образования и профессионального образования. Методы обучения и их связь с индивидуальными особенностями обучающихся по дисциплинам профильной направленности.</p>

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекционно- го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
3 курс 1 семестр											
Раздел 1. Музыкаль- ная психология	Тема 1. Введение в музыкальную пси- хологию	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с пре- зентацией	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка презентации
	Тема 2. Музы- кально- познавательные процессы: ощуе- ния и восприятия	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологи- ческий диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Составление словаря терми- нов
	Тема 3. Музы- кально- познавательные процессы: память и внимание	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологи- ческий диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Составление словаря терми-

										нов
Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин										Подготовка к контролю
Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
Тема 7. Талант, одаренность и гениальность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

	Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности музыканта-исполнителя.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин											Подготовка к контролю
3 курс 2 семестр											
Раздел 2. Музыкальная педагогика	Тема 9. Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка к презентации
	Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Диспут	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка к диспуту (составление проблемных вопросов)
	Тема 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	4	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Аналитическая справка по	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС,

	обеспечение	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.					структуре ФГОС, ФГТ, РПД				подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка аналитической справки
Контрольная точка 1 Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин											Подготовка к контролю
	Тема 12. Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 13. Виды и формы обучения в системе музыкального образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 14. Понятие урока и его формы. Методы обучения	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	4	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Терминологический диктант Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятию семинарского типа, доклад с презентацией. Подготовка к терминологическому диктанту
Контрольная точка 2 Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин											Подготовка к контролю

Промежуточная аттестация экзамен	Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин									36
Итого	180		32	0		32			80	36

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекционно- го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
3 курс 1 семестр											
Раздел 1. Музыкаль- ная психология	Тема 1. Введение в музыкальную пси- хологию	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	0	Не предусмотрены учебным планом	Здание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос (балы выставляются за каждую из тем раздела) Задание 2.	0	Не предусмот- рены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка презентации	
	Тема 2. Музы- кально- познавательные процессы: ощуе- ния и восприятия	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.		0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмот- рены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Составление словаря терми- нов	
	Тема 3. Музы- кально- познавательные процессы: память и внимание	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2.	1	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к	

		ОПК-4.3.				Доклад с презентацией (2 доклада)				занятиям семинарского типа. Составление словаря терминов
	Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.		0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 3. Терминологический диктант (2 диктанта)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	1	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 4. Решение проблемной ситуации (1 кейсовое задание)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
	Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3. ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	1	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
	Тема 7. Талант, одаренность и гениальность	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	1	0	Не предусмотрены учебным планом	2 Здание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос (баллы выставляются за каждую из тем раздела) Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-

	Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности музыканта-исполнителя.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.		0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 3. Решение проблемной ситуации (2 кейсовых задания)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
Контрольная точка Групповой тест Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин										Подготовка к контролю	
3 курс 2 семестр											
Раздел 2. Музыкальная педагогика	Тема 9. Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	1	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Здание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос (баллы выставляются за каждую из тем раздела) Задание 2. Доклад с презентацией	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
	Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.		0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 3. Диспут Задание 4. Аналитическая справка по структуре ФГОС, ФГТ, РПД	0	Не предусмотрены учебным планом	20	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка к диспуту (составление проблемных вопросов)
	Тема 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	1	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмотрены учебным планом	30	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС,	

[illegible]

Итого	180		8	0		8		0		155	9
-------	-----	--	---	---	--	---	--	---	--	-----	---

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

3 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

3 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	25
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	35
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

4 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	30
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

4 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	25
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	35
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

3 курс 1 семестр ОФО

Практическое занятие 1

Тема 1. Введение в музыкальную психологию

Количество часов -2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Истоки возникновения и особенности становления музыкальной психологии как науки.
2. Место музыкальной психологии в системе наук.
3. Предмет и методы музыкальной психологии
4. В чем заключаются междисциплинарность музыкальной психологии как науки
5. Основные направления исследований в области музыкальной психологии
6. Какие методы исследований используются в музыкальной психологии (от античности до современного состояния развития науки)
7. Как музыкальная психология описывает творческий процесс
8. В чем заключается суть концепции К.Штумпфа о двух компонентах высоты музыкального звука
9. Учение Э.Курта о «константности восприятия» и влияние данных положений на дальнейшее развитие музыкальной психологии как науки
10. Выразите свою позицию к идее Эдуарда Ганслика о том, что музыка - это лишь игра звуков и что за этими звуками не может быть никакого содержания
11. В чем заключаются индивидуальные отличия в восприятии человеком музыки.
12. Понятие о деятельности и ее структуре
13. Принципы деятельностного подхода в музыкальной психологии.
14. Как деятельностный подход влияет на развитие музыкальных навыков.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с предметом музыкальной психологии, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История становления и развития музыкальной психологии
2. Основные направления музыкальной психологии. (Исследуйте различные направления (Психология музыкально-исполнительской деятельности, Психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкальных способностей, музыкальная психотерапия и психокоррекция средствами музыкального искусства, психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности, психология музыкального обучения и воспитания)
3. Основные методы исследований в области музыкальной педагогики (Проанализируйте различные методы, используемые в психологии и музыкальной психологии.
4. Психологические различия в восприятии музыкального материала людьми (Проанализируйте этнические, социальные, расовые, гендерные и иные факторы, влияющие на формирование процесса восприятия и понимания музыки людьми).
5. Современные тенденции в развитии музыкальной психологии

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие 2

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы: ощущения и восприятия

Количество часов -2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Роль и место психических процессов в жизни человека.
2. Музыкальные и немзыкальные звуки
3. Природа музыкального звука и особенности ощущения звука человеком. Что является физиологическим механизмом ощущения музыкального звука
4. Виды и свойства музыкальных ощущений
5. Роль и место вибрационных ощущений в деятельности музыканта-исполнителя
6. Индивидуальные отличия в ощущении музыкальной материи у музыкантов различной профильной направленности (гармоническое, методическое, тембровое, динамическое начало)
7. Природа музыкального восприятия
8. Свойства музыкального восприятия
9. Структурные компоненты музыкального восприятия
10. Методы развития музыкального восприятия
11. Индивидуальные различия в восприятии музыкальных произведений

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Практическое занятие 3

Тема 3. Музыкально-познавательные процессы: память и внимание

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа музыкальной памяти.
2. Виды музыкальной памяти. На ваш взгляд, в процессе запоминания и воспроизведения музыкального материала все виды памяти задействованы комплексно или обособленно. Обоснуйте свою позицию и приведите примеры.
3. Механизмы запоминания музыкального материала.
4. Методы развития музыкальной памяти у обучающихся различных возрастных групп
5. Природа внимания. Роль и место внимания в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
6. Свойства внимания. Какие свойства внимания наиболее важны в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
7. Как музыкальное внимание влияет на процессы восприятия музыки, запоминания и воспроизведения музыкальных произведений.
8. Методы развития внимания в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Практическое занятие 4

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа музыкального мышления. Основные операции и формы музыкального мышления.
2. Назовите основные характеристики музыкального мышления.
3. Охарактеризуйте основные виды музыкального мышления
4. Какую роль играют основные мыслительные операции в процессе музыкально-исполнительской деятельности
5. Методы развития музыкального мышления с учетом возрастных особенностей обучающихся
6. В чем, на ваш взгляд, принципиальное различие в мышлении композитора и исполнителя
7. Какие факторы влияют на качественные и количественные показатели развития музыкального мышления.

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Возможно ли получить достоверные результаты о показателях развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста. Какие для этого необходимо использовать методики, соответствующие возрастным особенностям респондентов.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.

8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие 5

Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа музыкального воображения
2. Природа музыкальных представлений
3. Роль и место воображения в музыкальном искусстве
4. Как музыка влияет на развитие музыкального воображения. Поясните свою позицию
5. Этапы формирования музыкального воображения
6. Музыкальные представления и их роль в развитии музыкального воображения
7. Роль и место жизненного опыта в формировании и развитии музыкальных (музыкально-слуховых) представлений.
8. Методы развития музыкального воображения у обучающихся различных возрастных категорий.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с природой музыкальных представлений и музыкального воображения.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Значение программной музыки для формирования и развития музыкального воображения.
2. Механизмы работы воображения
3. Современные тенденции в развитии музыкально-слуховых представлений и музыкального мышления у обучающихся
4. Закономерности развития музыкального воображения у обучающихся в процессе работы над музыкальными произведениями

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Контрольная точка 1. Групповой тест

Практическое занятие 6

Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Роль и место задатков в развитии способностей у человека.
2. Структура музыкальных способностей в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
3. Как формируются и развиваются музыкальные способности.
4. Возрастные детерминанты развития музыкальных способностей.
5. Как вы думаете, в чем специфика развития музыкально-двигательных способностей у обучающихся различных возрастных групп. Можно ли стать музыкантом исполните-

- лем при отсутствии обучения в сензитивном возрасте. Обоснуйте свою позицию.
6. Особенности формирования и развития музыкально-слуховых способностей.
 7. Особенности формирования и развития метроритмических способностей.
 8. Является ли память специфической музыкальной способностью. Обоснуйте свою позицию.
 9. Сущность и структура музыкальности. В чем, на Ваш взгляд, отличие музыкальных способностей от музыкальности.
 10. Основные методы диагностики уровня развития музыкальных способностей и музыкальности.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с природой музыкальных способностей, структурой музыкальных способностей и музыкальности.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Методы диагностики и развития музыкального слуха
2. Методы диагностики и развития музыкально-ритмического чувства.
3. Является ли наличие абсолютного музыкального слуха фактором, предопределяющим успешность карьеры музыканта-исполнителя.
4. Музыкально-исполнительские способности и их связь с возрастными особенностями развития двигательного аппарата.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие 7

Тема 7. Талант, одаренность и гениальность

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Продуктивные и репродуктивные способности
2. Талант и гениальность как уровни способностей
3. На ваш взгляд, талант имеет врожденный или приобретенный характер. Обоснуйте свою позицию и приведите примеры
4. Природа одаренности и основные признаки одаренности.
5. Существует ли связь между трудом и талантом
6. Возможности человека и эффективность его деятельности.
7. Структура музыкально-исполнительской одаренности.
8. Музыкально-исполнительская и педагогическая одаренность

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Кризис одаренности: как сохранить психологическое здоровье обучающегося с синдромом «исчезновения» одаренности.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.

4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие 8

Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности музыканта-исполнителя

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа эмоций и их влияние на профессиональное становление и развитие музыканта-исполнителя
2. Роль и место эмоционально-волевых качеств в структуре творческой деятельности музыканта
3. С какими качествами личности связано понятие «оптимальная готовность к концертной и творческо-исполнительской деятельности»
4. Какие волевые качества необходимы музыканту-исполнителю и преподавателю профильных дисциплин. Обоснуйте свою позицию.
5. Охарактеризуйте основные этапы формирования и развития музыкально-исполнительской воли.
6. Охарактеризуйте понятие «звукотворческая воля».
7. Установите связь между свойствами нервной системы человека и механизмами регуляции эмоционально-волевой сферы в процессе творческо-исполнительской деятельности.
8. Какие волевые качества личности музыканта-исполнителя принято выделять в психологии. Приведите примеры функционирования эмоционально-волевой сферы музыканта в различных условиях творческо-исполнительской деятельности.

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Страх концертной эстрады и проблемы эмоционально-волевой регуляции творческой деятельности.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 2. Групповой тест

3 курс 2 семестр ОФО

Практическое занятие 9

Тема 9 Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие личности и свойства личности.
2. Сущность теории музыкального воспитания. Цели, задачи, принципы музыкального образования.
3. Технология и методика обучения музыке в системе дополнительного образования и среднего профессионального образования: сущность, содержание, цели и задачи.
4. Содержание понятия музыкальное образование на современном этапе развития музыкально-педагогической науки.
5. Как музыкальное воспитание влияет на формирование внутреннего мира обучающегося
6. Существует ли связь между духовно-нравственным развитием обучающегося и обучением музыки. Какие качества личности формируются в процессе обучения музыке. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.
7. Отечественные и зарубежные модели музыкального воспитания детей. Проведите сравнительный анализ основных положений концепций музыкального воспитания и обучения детей.
8. Назовите имена основоположников истории музыкального образования в России как науки и как дисциплины. Дайте краткую характеристику их взглядов на систему обучения музыке.
9. Теория и практика музыкального воспитания в России начала XX столетия.
10. Сравнительная характеристика принципов музыкального образования в концепциях Д.Б. Кабалецкого, Ю.Б. Алиева, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеевой и т.д.
11. Принципы субъект-субъектной педагогики в музыкальном образовании.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: ознакомить студентов с основными положениями советской, российской и западно-европейской теорий музыкального воспитания и обучения музыке.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
2. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.
3. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Арениуса.
4. Анализ возможности применения принципов общей дидактики в музыкальном образовании
5. Концепции музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Э. Жак-Далькроза, В. Козен, Д.Б.Кабалецкого и др.
6. В чем заключается разница между общим музыкальным воспитанием и специализированным обучением музыке.
7. Проведите анализ и выявите существенные отличия в современных концепциях обучения музыке

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие 10.

Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом.

Количество часов 4

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Народная педагогика и ее роль в естественном воспитании личности ребенка
2. Педагогические воззрения эпохи средневековья и просвещения.
3. Музыкальная педагогика в России со второй половины XVII до начала XIX века: сравнительный анализ
4. Музыкальная педагогика в в странах западной Европы со второй половины XVII до начала XIX века: сравнительный анализ
- 5.
6. Пути развития отечественной и западно-европейской музыкальной педагогики и образования XIX века
7. Эстетико-художественные тенденции систем музыкального воспитания второй половины XIX – начала XX века.
8. Особенности развития профессионального музыкального образования. Роль и значение деятельности братьев Рубинштейн, сестер Гнесиных.
9. Раскройте значение и особенности педагогической системы Танеева.
10. Раскройте сущность музыкально-эстетических концепций воспитания С. Миропольского, Д.Зарина, А.Маслова.
11. Основные направления развития музыкальной педагогики в России XX - начала XXI века: проблемы, перспективы

Задание 2. Диспут.

Цель: провести сравнительный анализ и выявить закономерности становления и развития профессиональной системы музыкального образования в России и в странах западной Европы.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами — другой, о чём договариваются заранее.

Практическое занятие 11.

Тема 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое обеспечение.

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительно музыкальное образование».
2. Охарактеризуйте основные формы внеклассной, внешкольной музыкальной работы
3. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в системе музыкального образования.
4. Дайте характеристику ФГТ: структура документа, сфера применения, цели, задачи, логика распределения учебных предметов по разделам учебного плана, требования к материально-техническому и кадровому обеспечению реализации образовательных программ.
5. Дайте характеристику ФГОС СПО: структура документа, сфера применения, цели, задачи, логика распределения учебных предметов по разделам учебного плана, требования к материально-техническому и кадровому обеспечению реализации образовательных программ.
6. Дайте характеристику образовательной программе.
7. Дайте характеристику УМКД (структура и содержательная часть)

Задание 2. Аналитическая справка по структуре ФГОС, ФГТ, РПД

Цель: ознакомить обучающихся с основными документами, регулирующими организацию образовательного процесса в системе дополнительного образования и среднего профессионального образования, провести сравнительный анализ и выявить закономерности разработки документов.

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

Контрольная точка 1. Групповой тест

Практическое занятие 12.

Тема 12. Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе.

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие существуют классификации стилей педагогического общения.
2. Какие существуют особенности педагогического общения в музыкально-исполнительской подготовке учащихся.
3. Какой, на Ваш взгляд, стиль педагогического общения наиболее приемлем в рамках организации и проведения занятий по профилирующим дисциплинам. Обоснуйте свою позицию.
4. Как вы понимаете выражение: Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки заключается в постижении художественного Я.
5. Выявите показатели, характеризующие стиль общения на уроке между учителем и учащимися.
6. От чего, на ваш взгляд, зависит успех в процессе обучения музыке.
7. На ваш взгляд, педагогическое общение в процессе обучения музыке можно охарактеризовать как подвижную, ситуативно меняющуюся систему используемых средств и способов общения, или эта система статична. Поясните свое мнение и приведите примеры.

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Возможно ли внедрять авторитарный стиль общения с обучающимися, которые имеют достаточно развитые музыкальные способности, но имеют низкий уровень мотивации к обучению.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решений и анализ последствий принятия того или иного ре-

шения.

6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие 13.

Тема 13 Виды и формы обучения в системе музыкального образования

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Исторические и социально-экономические предпосылки возникновения и развития системы непрерывного образования в области музыкального искусства.
2. Западноевропейские особенности становления системы музыкального образования.
3. Сущность системы непрерывного образования в сфере музыкального искусства.
4. Роль А.Г. Рубинштейна и А.Г. Рубинштейна в формировании русской академической системы музыкального образования.
5. Роль и место сестер Гнесиных в развитии системы музыкального образования в России.
6. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и взрослых. Сравнительный анализ общеразвивающих и предпрофессиональных программ.
7. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе среднего профессионального образования.
8. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе высшего образования.
9. Формальные и неформальные виды обучения
10. Интерактивные и дистанционные формы обучения в системе музыкального образования.
11. Проблемно-ориентированное обучение как фактор личностного и профессионального роста будущего музыканта-исполнителя.
12. Игровые методы обучения в системе дополнительного образования детей.

Задание 2. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Онлайн обучение стало своеобразным трендом. Возможно ли формировать ЗУН у обучающихся в области музыкального искусства без непосредственного контакта с преподавателем?

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие 14.

Тема 14 Понятие урока и его формы. Методы обучения.

Количество часов 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Типология уроков. Сравнительный анализ различных типов уроков в системе ДПО, СПО.
2. Какие признаки отличают урок от других организационных форм обучения
3. Структура урока в системе дополнительного образования и СПО. Особенности организации индивидуальных, мелкогрупповых и групповых уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.
4. Временные рамки урока в системе дополнительного образования в области искусства.
5. Какие методы обучения выделяют по М. Н. Скаткину
6. Дайте характеристику основным методам обучения (репродуктивный метод обучения, проблемный метод обучения, частично-поисковый (эвристический) метод обучения, исследовательский метод обучения, интерактивный метод обучения. Какие из перечисленных выше методов обучения наиболее полно отвечают целям, содержанию и принципам обучения в системе ДПО, в системе СПО, а также возрастным особенностям обучающихся в системе ДПО.
7. Опишите метод проектов в обучении. На ваш взгляд, какие профилирующие дисциплины могут наиболее полно использовать на данный метод. Обоснуйте свою позицию.
8. Метод тестов в обучении: плюсы и минусы при использовании данного метода в сфере музыкального искусства.

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. На ваш взгляд, возможно ли использовать исследовательский метод обучения в системе ДПО в области музыкального искусства. Какие ЗУН будут наиболее активно формировать в рамках использования данного метода.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка 2 Групповой тест

3 курс 1 семестр ЗФО

Практическое занятие 1

Тема 1. Введение в музыкальную психологию

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы: ощущения и восприятия

Тема 3. Музыкально-познавательные процессы: память и внимание

Тема 4. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное мышление

Тема 5. Музыкально-познавательные процессы: музыкальное воображение и музыкальное представление

Количество часов -2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос по темам 1-5

1. Истоки возникновения и особенности становления музыкальной психологии как науки.
2. Место музыкальной психологии в системе наук.
3. Предмет и методы музыкальной психологии
4. В чем заключаются междисциплинарность музыкальной психологии как науки
5. Основные направления исследований в области музыкальной психологии
6. Как музыкальная психология описывает творческий процесс
7. В чем заключаются индивидуальные отличия в восприятии человеком музыки.
8. Понятие о деятельности и ее структуре
9. Принципы деятельностного подхода в музыкальной психологии.
10. Как деятельностный подход влияет на развитие музыкальных навыков.
11. Роль и место психических процессов в жизни человека.
12. Виды и свойства музыкальных ощущений
13. Роль и место вибрационных ощущений в деятельности музыканта-исполнителя
14. Индивидуальные отличия в ощущении музыкальной материи у музыкантов различной профильной направленности (гармоническое, методическое, тембровое, динамическое начало)
15. Природа и свойства музыкального восприятия
16. Структурные компоненты музыкального восприятия
17. Методы развития музыкального восприятия
18. Индивидуальные различия в восприятии музыкальных произведений
19. Природа музыкальной памяти.
20. Виды музыкальной памяти. На ваш взгляд, в процессе запоминания и воспроизведения музыкального материала все виды памяти задействованы комплексно или обособленно. Обоснуйте свою позицию и приведите примеры.
21. Механизмы запоминания музыкального материала.
22. Методы развития музыкальной памяти у обучающихся различных возрастных групп
23. Природа внимания. Роль и место внимания в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
24. Свойства внимания. Какие свойства внимания наиболее важны в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
25. Методы развития внимания в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
26. Природа музыкального мышления. Основные операции и формы музыкального мышления.
27. Охарактеризуйте основные виды музыкального мышления
28. Какую роль играют основные мыслительные операции в процессе музыкально-исполнительской деятельности
29. Методы развития музыкального мышления с учетом возрастных особенностей обучающихся
30. Природа музыкального воображения
31. Природа музыкальных представлений
32. Этапы формирования музыкального воображения
33. Музыкальные представления и их роль в развитии музыкального воображения
34. Роль и место жизненного опыта в формировании и развитии музыкальных (музыкально-слуховых) представлений.
35. Методы развития музыкального воображения у обучающихся различных возрастных категорий.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с предметом музыкальной психологии, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История становления и развития музыкальной психологии
2. Основные направления музыкальной психологии. (Исследуйте различные направления (Психология музыкально-исполнительской деятельности, Психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкальных способностей, музыкальная психотерапия и психокоррекция средствами музыкального искусства, психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности, психология музыкального обучения и воспитания)
3. Основные методы исследований в области музыкальной педагогики (Проанализируйте различные методы, используемые в психологии и музыкальной психологии.
4. Психологические различия в восприятии музыкального материала людьми (Проанализируйте этнические, социальные, расовые, гендерные и иные факторы, влияющие на формирование процесса восприятия и понимания музыки людьми).
5. Современные тенденции в развитии музыкальной психологии

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 4. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация. Возможно ли получить достоверные результаты о показателях развития музыкального мышления у детей старшего дошкольного возраста. Какие для этого необходимо использовать методики, соответствующие возрастным особенностям респондентов.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Практическое занятие 2

Тема 6. Структура музыкальных способностей, музыкальность

Тема 7. Талант, одаренность и гениальность

Тема 8. Эмоционально-волевая сфера личности музыканта-исполнителя

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос Фронтальный опрос/блиц опрос по темам 6-8

1. Структура музыкальных способностей в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
2. Возрастные детерминанты развития музыкальных способностей.
3. Как вы думаете, в чем специфика развития музыкально-двигательных способностей у обучающихся различных возрастных групп. Можно ли стать музыкантом исполнителем при отсутствии обучения в сензитивном возрасте. Обоснуйте свою позицию.
4. Особенности формирования и развития музыкально-слуховых способностей.
5. Особенности формирования и развития метроритмических способностей.
6. Сущность и структура музыкальности. В чем, на Ваш взгляд, отличие музыкальных способностей от музыкальности.
7. Основные методы диагностики уровня развития музыкальных способностей и музыкальности.
8. Талант и гениальность как уровни способностей
9. Природа одаренности и основные признаки одаренности.
10. Структура музыкально-исполнительской одаренности.
11. Природа эмоций и их влияние на профессиональное становление и развитие музыканта-исполнителя
12. С какими качествами личности связано понятие «оптимальная готовность к концертной и творческо-исполнительской деятельности»
13. Какие волевые качества необходимы музыканту-исполнителю и преподавателю профильных дисциплин. Обоснуйте свою позицию.
14. Какие волевые качества личности музыканта-исполнителя принято выделять в психологии. Приведите примеры функционирования эмоционально-волевой сферы музыканта в различных условиях творческо-исполнительской деятельности.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с природой музыкальных способностей, структурой музыкальных способностей и музыкальности.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Методы диагностики и развития музыкального слуха
2. Методы диагностики и развития музыкально-ритмического чувства.
3. Является ли наличие абсолютного музыкального слуха фактором, предопределяющим успешность карьеры музыканта-исполнителя.
4. Музыкально-исполнительские способности и их связь с возрастными особенностями развития двигательного аппарата.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация 1. Кризис одаренности: как сохранить психологическое здоровье обучающегося с синдромом «исчезновения» одаренности.

Проблемная ситуация 2. Страх концертной эстрады и проблемы эмоционально-волевой регуляции творческой деятельности.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, фак-

торов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.

4. Проведение «мозгового штурма».

5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

6. Формирование и утверждение последовательности действий.

7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.

8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка. Групповой тест

3 курс 2 семестр ЗФО

Практическое занятие 3

Тема 9 Роль и место музыкального воспитания и обучения в развитии личности

Тема 10. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом.

Тема 11. Организация музыкально-педагогического процесса и его учебно-методическое обеспечение.

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос по темам 9-11

1. Понятие личности и свойства личности.
2. Технология и методика обучения музыке в системе дополнительного образования и среднего профессионального образования: сущность, содержание, цели и задачи.
3. Содержание понятия музыкальное образование на современном этапе развития музыкально-педагогической науки.
4. Отечественные и зарубежные модели музыкального воспитания детей. Проведите сравнительный анализ основных положений концепций музыкального воспитания и обучения детей.
5. Сравнительная характеристика принципов музыкального образования в концепциях Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеевой и т.д.
6. Принципы субъект-субъектной педагогики в музыкальном образовании.
7. Музыкальная педагогика в России со второй половины XVII до начала XIX века: сравнительный анализ
8. Пути развития отечественной и западно-европейской музыкальной педагогики и образования XIX века
9. Особенности развития профессионального музыкального образования. Роль и значение деятельности братьев Рубинштейн, сестер Гнесиных.
10. Основные направления развития музыкальной педагогики в России XX - начала XXI века: проблемы, перспективы
11. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительно музыкальное образование».
12. Охарактеризуйте основные формы внеклассной, внешкольной музыкальной работы
13. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в системе музыкального образования.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: ознакомить студентов с основными положениями советской, российской и западно-европейской теорий музыкального воспитания и обучения музыке.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из

следующих тем:

1. Теория музыкального воспитания Платона и ее историческое значение.
2. Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.
3. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аренского.
4. Анализ возможности применения принципов общей дидактики в музыкальном образовании
5. Концепции музыкального воспитания З.Кодаи, К.Орфа, Э. Жак-Далькроза, В. Коэн, Д.Б.Кабалевского и др.
6. В чем заключается разница между общим музыкальным воспитанием и специализированным обучением музыке.
7. Проведите анализ и выявите существенные отличия в современных концепциях обучения музыке

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 3. Диспут.

Цель: провести сравнительный анализ и выявить закономерности становления и развития профессиональной системы музыкального образования в России и в странах западной Европы.

Работа в малых группах направлена на формирование навыка диалогического общения участников, риторической полемики, защиты своих убеждений, презентации собственного подхода, идей.

Диспут может проводиться как в коллективной форме, так и путем объединения обучающихся в две или несколько семинарских групп: с докладами выступают студенты одной группы, а оппонентами — другой, о чём договариваются заранее.

Задание 4. Аналитическая справка по структуре ФГОС, ФГТ, РПД

Цель: ознакомить обучающихся с основными документами, регулирующими организацию образовательного процесса в системе дополнительного образования и среднего профессионального образования, провести сравнительный анализ и выявить закономерности разработки документов.

Работа может быть проведена как в малых группах (один вид документа анализируется участниками группы), так и в индивидуальном порядке.

Справка оформляется письменно и должна содержать следующие разделы:

1. Титульный лист. На нём указывают название справки, дату и автора.
2. Введение. Краткое описание темы, цели рассмотрения и значимости документа.
3. Основная часть. Содержит анализ собранных данных, разделённый на логические блоки. Для удобства используют подзаголовки.
4. Выводы и рекомендации. Обобщение ключевых результатов анализа и предложения по дальнейшим действиям.
5. Приложения (если необходимо). Наглядные материалы (схемы, графики, таблицы и т. д.), которые поддерживают основной текст.

При формировании выводов необходимо соблюдать логическую последовательность изложения. Писать чётко и лаконично, избегая лишних слов и оборотов.

Практическое занятие 4.

Тема 12. Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе.

Тема 13 Виды и формы обучения в системе музыкального образования

Тема 14 Понятие урока и его формы. Методы обучения.

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос/блиц опрос по темам 12-14

1. Какие существуют особенности педагогического общения в музыкально-исполнительской подготовке учащихся.
2. Какой, на Ваш взгляд, стиль педагогического общения наиболее приемлем в рамках организации и проведения занятий по профилирующим дисциплинам. Обоснуйте свою позицию.
3. Как вы понимаете выражение: Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки заключается в постижении художественного Я.
4. Выявите показатели, характеризующие стиль общения на уроке между учителем и учащимися.
5. Исторические и социально-экономические предпосылки возникновения и развития системы непрерывного образования в области музыкального искусства.
6. Западноевропейские особенности становления системы музыкального образования.
7. Сущность системы непрерывного образования в сфере музыкального искусства.
8. Роль А.Г. Рубинштейна и А.Г. Рубинштейна в формировании русской академической системы музыкального образования.
9. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и взрослых. Сравнительный анализ общеразвивающих и предпрофессиональных программ.
10. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе среднего профессионального образования.
11. Особенности организации и сопровождения образовательного процесса в системе высшего образования.
12. Формальные и неформальные виды обучения
13. Интерактивные и дистанционные формы обучения в системе музыкального образования.
14. Проблемно-ориентированное обучение как фактор личностного и профессионального роста будущего музыканта-исполнителя.
15. Игровые методы обучения в системе дополнительного образования детей.
16. Типология уроков. Сравнительный анализ различных типов уроков в системе ДПО, СПО.
17. Структура урока в системе дополнительного образования и СПО. Особенности организации индивидуальных, мелкогрупповых и групповых уроков с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.
18. Дайте характеристику основным методам обучения (репродуктивный метод обучения, проблемный метод обучения, частично-поисковый (эвристический) метод обучения, исследовательский метод обучения, интерактивный метод обучения. Какие из перечисленных выше методов обучения наиболее полно отвечают целям, содержанию и принципам обучения в системе ДПО, в системе СПО, а также возрастным особенностям обучающихся в системе ДПО.

Задание 2. Терминологический диктант

Цель: проверить уровень владения терминологическим аппаратом

Время проведения – 10 минут

Количество терминов – не менее 10.

Задание 3. Решение проблемной ситуации (кейс)

Проблемная ситуация 1. Возможно ли внедрять авторитарный стиль общения с обучающимися, которые имеют достаточно развитые музыкальные способности, но имеют низкий уровень мотивации к обучению.

Проблемная ситуация 2. Онлайн обучение стало своеобразным трендом. Возможно ли

формировать ЗУН у обучающихся в области музыкального искусства без непосредственного контакта с преподавателем?

Проблемная ситуация 3. На ваш взгляд, возможно ли использовать исследовательский метод обучения в системе ДПО в области музыкального искусства. Какие ЗУН будут наиболее активно формировать в рамках использования данного метода.

Этапы работы над кейсом

1. Знакомство с текстом кейса и изложенной в нём ситуацией, её особенностями.
2. Выявление фактов, указывающих на проблему, выделение основной проблемы, факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.
3. Выделение главной и второстепенных проблем. Установление первоочередности при решении проблемы.
4. Проведение «мозгового штурма».
5. Оценка альтернативных решения и анализ последствий принятия того или иного решения.
6. Формирование и утверждение последовательности действий.
7. Обсуждение индивидуальных и групповых предложений.
8. Подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

Контрольная точка. Групповой тест

6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (практические занятия)

Средство оценивания – фронтальный опрос

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/ Ответ не полный – 1 балл Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов

Средство оценивания – кейс-задание

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1.Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2.Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	Структура и логика представленного материала 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
1.Эффективность взаимодействия между участниками. Участие каждого члена команды в выполнении задания. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Командная работа в подготовке и представлении результата- 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – разработка аналитической справки

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания по составлению интеллектуальной карты по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы) 2	Критерии оценивания
1.Чётко и понятно представлена информация; присутствует логика изложения материала; 2.Справка логично структурирована, правильно использованы основные разделы, сделаны выводы	Четкость и ясность организации материала – 2 балла Имеют место неточности в изложении материала или анализе нормативного документа,

	выводы не структурированы – 1 балл Ответ отсутствует – 0 баллов
--	--

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – диспут

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при участии в диспуте

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и вступать в диспут, обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – терминологический диктант

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Точность и полнота формулировки и изложения понятий	Точность изложения понятий - 1 балл Имеют место неточности – 1 балл Отсутствует ответ – 0 баллов

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины тестирование будет проходить с использованием исключительно заданий открытого типа с развернутым ответом.

Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
----------------------------------	----------------------------

Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.
--	--

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Количество заданий в КОМ

Теоретический вопрос.

До 5 баллов за вопрос теоретической направленности

Практико-ориентированный вопрос (при наличии в рамках проведения КОМ).

До 5 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полнота и последовательность	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (до 1 баллов за 1 вопрос)	УК-3.1. ОПК-3.1. ОПК-4.1.	До 10 минут (на 1 вопрос)
Глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (до 1 баллов за 1 вопрос)	УК-3.1. ОПК-3.1. ОПК-4.1.	
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (до 1 баллов за 1 вопрос)	УК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-4.2.	
Креативность и оригинальность	<i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (до 1 баллов за 1 вопрос)	УК-3.3. ОПК-3.3. ОПК-4.3.	
Практическая ценность решения	<i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных мо-	УК-3.3. ОПК-3.3. ОПК-4.3.	

	делей решения ситуации с оценкой возможных рисков (до 1 баллов за 1 вопрос)		
--	---	--	--

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (6 семестр по ОФО, 8 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 5 семестр по ОФО и 7 семестр по ЗФО, и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 10 минут)

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Количество заданий в КОМ

Теоретический вопрос.

До 10 баллов за вопрос теоретической направленности

Практико-ориентированный вопрос.

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
---------------------	---------------------------	---	--------------------------

Полнота и последовательность	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (до 4 баллов за 1 вопрос)	УК-3.1. ОПК-3.1. ОПК-4.1.	До 10 минут на 1 вопрос
Глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (до 4 баллов за 1 вопрос)	УК-3.1. ОПК-3.1. ОПК-4.1.	
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (до 4 баллов за 1 вопрос)	УК-3.2. ОПК-3.2. ОПК-4.2.	
Креативность и оригинальность	<i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (до 4 баллов за 1 вопрос)	УК-3.3. ОПК-3.3. ОПК-4.3.	
Практическая ценность решения	<i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных моделей решения ситуации с оценкой возможных рисков (до 4 баллов за 1 вопрос)	УК-3.3. ОПК-3.3. ОПК-4.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»
3 курс 1 семестр ОФО**

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности.

сти. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в младшем школьном возрасте?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся старших классов системы дополнительного образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия кинестетические ощущения. Какую роль они играют в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в старших классах системы дополнительного образования?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся системы среднего профессионального образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите роль и место зрительных ощущений в процессе обучения музыке. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в системе среднего профессионального образования?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся младших классов системы дополнительного образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играет двигательная память в процессе обучения музыке. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся средних и старших классов системы дополнительного образования.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся младших классов детских школ искусств

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности и основные отличия следующих периодов становления и развития музыкальной психологии: эмпирического и исследовательского.

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играет внимание в процессе обучения музыке в системе дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся младшего школьного возраста

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся средних классов детских школ искусств

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите анатомо-физиологические и возрастные особенности организации процесса обучения музыке у обучающихся младших классов. Почему данный период является сензитивным для начала развития исполнительского аппарата

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику развитию внимания. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся младшего школьного возраста системы дополнительного образования

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся системы среднего профессионального образования

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите динамику развития музыкального мышления у обучающихся детских школ искусств. Является ли, на ваш взгляд, развитие музыкального мышления линейным поступательным процессом?

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что, на ваш взгляд, является движущей силой развития музыкально-слуховых представлений у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Контрольная точка 2**ВАРИАНТ 1**

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальных способностей в работах Б.Телова. Почему, на ваш взгляд, в его работах структуру музыкальных способностей не включены двигательные способности.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные показатели музыкальной одаренности у обучающихся системы дополнительного образования.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте сравнительный анализ концепций развития музыкальных способностей в трудах К. Сишора и Г. Ревеша.

Ответ:

ВАРИАНТ 2**Задание 1.**

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие качества и способности составляют профессиональный портрет личности музыканта? Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальности. Какой компонент, на ваш взгляд, отличает музыкальность от комплекса способностей, описанных в трудах Б.Теплова, К. Сишора, Д.Кирнарской,

Н.Ветлугиной, Н.Римского-Корсакова

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, какую роль играет абсолютный и относительный музыкальный слух в становлении музыканта-исполнителя. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структурную модель музыкальной одаренности?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные методы развития эмоционально-волевой сферы музыканта исполнителя. Какую роль, на ваш, в данном процессе играет метод саморегуляции поведения?

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите действенные методы диагностики показателей развития метро-ритмического чувства у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите диагностическую процедуру уровня развития музыкальных способностей, разработанную К.Тарасовой. На ваш взгляд, что нового привнесла в процедуру профессионального отбора начинающих музыкантов советский ученый.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что из себя представляет сценическое волнение. Каким образом, на ваш взгляд, музыкант-исполнитель способен регулировать процессы возбуждения и торможения в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите действенные методы диагностики показателей развития музыкального слуха у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как вы думаете, почему развивать музыкальные способности необходимо с самого раннего детства. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком возрасте необходимо начинать развивать эмоционально-волевую сферу музыканта-исполнителя. Обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему эмоциональная чувствительность к музыкальному звуку является одним из важных условий для начала занятий музыкой. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играют задатки в формировании и развитии музыкальных способностей. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой метро-ритмическое чувство. Какие методы и приемы диагностики развития данной способности вы знаете. Обоснуйте вашу позицию.

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие волевые качества необходимо развивать у музыканта исполнителя с целью преодоления эстрадного волнения. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся подросткового возраста.

Ответ:

3 курс 2 семестр ОФО

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Посредством чего музыкальное воспитание и обучение способны целенаправленно формировать личность. Приведите примеры и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования в странах Западной Европы (образовательная парадигма эпохи классицизма и романтизма)

Ответ:

Задание 23.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В Древней Греции значительная роль отводилась формированию качеств личности человека средствами музыкального искусства. Дайте сравнительный анализ существующим концепциям.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику федеральным государственным требованиям. Каким образом, на ваш взгляд, ФГТ влияют на качество образования в сфере музыкального искусства.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования в России (на примере деятельности сестер Гнесиных)

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности развития системы музыкального образования в странах Западной Европы в 19 веке. Приведите примеры наиболее известных Вам образовательных учреждений и их традиции.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику федеральным государственным образовательным стандартам. Укажите, для какого уровня образования в области искусств разработаны данные стандарты.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования эпоху средневековья и просвещения в Западной Европе.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите этапы разработки и утверждения основной образовательной программы в системе дополнительного образования. Какие из этапов, на ваш взгляд, являются самыми важными. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, в чем заключается преемственность ФГТ и ФГОС в области искусств. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования эпоху средневековья и просвещения в Западной Европе.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру первых консерваторий в России. Как изменилась структура консерватории с конца 19 века по сегодняшний день.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру основной образовательной программы, разработанную с учетом ФГТ

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем, на ваш взгляд, заключается сущность проблемы возрастных и индивидуальных различий при организации образовательного процесса в детских школах искусств. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите концепцию общего музыкального воспитания и развития Д.Д. Кабалевского.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру рабочей программы дисциплины, разработанную с учетом требований основной образовательной программы.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что отличает понятия «ОБУЧЕНИЕ», «НАУЧЕНИЕ», «УЧЕНИЕ» между собой. Приведите примеры из сферы музыкального образования и поясните свою позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите концепцию общего музыкального воспитания и развития Шиничи Судзуки и систему массового музыкального воспитания «Ямаха». Обоснуйте действенность данной концепции для массового музыкального развития граждан Японии.

Ответ:

Контрольная точка 2

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность известных Вам стилей педагогического общения. Какие стили общения наиболее полно отвечают специфике процесса обучения музыке. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность дистанционного формата обучения. На ваш взгляд, какие положительные и отрицательные стороны существуют при организации занятий по дисциплинам исполнительской направленности и теоретической направленности. Обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом поставленных дидактических целей целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность урока по освоению новых знаний по профилирующим дисциплинам в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность авторитарного типа общения. При каких условиях использование данного стиля общения может оказать положительное влияние на процесс обучения музыке. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность проблемно-ориентированного обучения на примере профилирующих дисциплин музыкально-исполнительской направленности. Приведите примеры и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом методов обучения целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, какие методы обучения являются наиболее действенными в системе дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Обоснуйте свою позицию для обучающихся средних и старших классов.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается сущность педагогического конфликта между преподавателем и обучающимся. Какие инструменты установления благоприятной атмосферы на уроке вы знаете. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность попустительского стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам музыкально-исполнительской направленности. Приведите примеры ситуаций возникновения данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом состава обучающихся целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику структуры урока по закреплению навыков в системе среднего профессионального образования в рамках подготовки к концертному выступлению.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем, на ваш взгляд, заключается связь методов обучения и индивидуальных особенностей обучающихся. Обоснуйте ответ.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность демократического стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам. Приведите примеры данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обозначьте роль и место игровых методов обучения на этапе обучения музыке в системе дополнительного образования. Приведите примеры использования данных методов и обоснуйте целесообразность использования данных методов.

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру проблемного урока по профилирующей дисциплине в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите ситуации, когда должна производиться разработка и актуализация документации учебно-методического характера в системе дополнительного профессионального образования.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность либерального стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам. Приведите примеры данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Роль и место интерактивных форм обучения в системе среднего профессионального образования. Приведите примеры целесообразного использования данных методов и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие требования предъявляют ФГОС к структуре урока.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите ситуации, когда должна производиться разработка и актуализация документации учебно-методического характера в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Выстройте иерархию нормативных актов федерального, регионального и местного значения, необходимых для организации и осуществления образовательного процесса по образовательным программам дополнительного образования в области музыкального искусства. Объясните свой выбор.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите формы уроков, которые помогают установить взаимосвязь между учебными дисциплинами и способствуют усвоению материала по профилирующим дисциплинам (система среднего профессионального образования).

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что, на ваш взгляд, делает структуру урока гибкой. Обоснуйте свою позицию с учетом возрастных особенностей обучающихся дополнительного образования.

Ответ:

4 курс 1 семестр ЗФО

Контрольная точка

Темы 1-5

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в младшем школьном возрасте?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся старших классов системы дополнительного образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия кинестетические ощущения. Какую роль они играют в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в старших классах системы дополнительного образования?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся системы среднего профессионального образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите роль и место зрительных ощущений в процессе обучения музыке. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните роль музыкально-слуховых ощущений в музыкально-исполнительской деятельности. При помощи каких методов обучения происходит развитие данного вида ощущений в системе среднего профессионального образования?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальной памяти и способы развития каждого из видов музыкальной памяти у обучающихся младших классов системы дополнительного образования

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играет двигательная память в процессе обучения музыке. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся средних и старших классов системы дополнительного образо-

вания.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся младших классов детских школ искусств

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности и основные отличия следующих периодов становления и развития музыкальной психологии: эмпирического и исследовательского.

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играет внимание в процессе обучения музыке в системе дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся младшего школьного возраста

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся средних классов детских школ искусств

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите анатомо-физиологические и возрастные особенности организации процесса обучения музыке у обучающихся младших классов. Почему данный период является сензитивным для начала развития исполнительского аппарата

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику развитию внимания. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся младшего школьного возраста системы дополнительного образования

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность понятия музыкальное мышление. На ваш взгляд, какие методы и приемы

развития музыкального мышления являются наиболее актуальными для обучающихся системы среднего профессионального образования

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите динамику развития музыкального мышления у обучающихся детских школ искусств. Является ли, на ваш взгляд, развитие музыкального мышления линейным поступательным процессом?

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что, на ваш взгляд, является движущей силой развития музыкально-слуховых представлений у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Темы 6-8

ВАРИАНТ 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальных способностей в работах Б.Телова. Почему, на ваш взгляд, в его работах структуру музыкальных способностей не включены двигательные способности.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные показатели музыкальной одаренности у обучающихся системы дополнительного образования.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте сравнительный анализ концепций развития музыкальных способностей в трудах К. Сишора и Г. Ревеша.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие качества и способности составляют профессиональный портрет личности музыканта? Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру музыкальности. Какой компонент, на ваш взгляд, отличает музыкальность от комплекса способностей, описанных в трудах Б.Теплова, К. Сишора, Д.Кирнарской, Н.Ветлугиной, Н.Римского-Корсакова

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, какую роль играет абсолютный и относительный музыкальный слух в становлении музыканта-исполнителя. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структурную модель музыкальной одаренности?

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные методы развития эмоционально-волевой сферы музыканта исполнителя. Какую роль, на ваш, в данном процессе играет метод саморегуляции поведения?

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите действенные методы диагностики показателей развития метро-ритмического чувства у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите диагностическую процедуру уровня развития музыкальных способностей, разработанную К.Тарасовой. На ваш взгляд, что нового привнесла в процедуру профессионального отбора начинающих музыкантов советский ученый.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что из себя представляет сценическое волнение. Каким образом, на ваш взгляд, музыкант-исполнитель способен регулировать процессы возбуждения и торможения в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите действенные методы диагностики показателей развития музыкального слуха у обучающихся системы дополнительного образования. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как вы думаете, почему развивать музыкальные способности необходимо с самого раннего детства. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В каком возрасте необходимо начинать развивать эмоционально-волевую сферу музыканта-исполнителя. Обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Почему эмоциональная чувствительность к музыкальному звуку является одним из важных условий для начала занятий музыкой. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какую роль играют задатки в формировании и развитии музыкальных способностей. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что представляет собой метро-ритмическое чувство. Какие методы и приемы диагностики развития данной способности вы знаете. Обоснуйте вашу позицию.

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие волевые качества необходимо развивать у музыканта исполнителя с целью преодоления эстрадного волнения. Обоснуйте свою позицию на примере обучающихся подросткового возраста.

Ответ:

4 курс 2 семестр ЗФО

Контрольная точка

Темы 9-11

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Посредством чего музыкальное воспитание и обучение способны целенаправленно формировать личность. Приведите примеры и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования в странах Западной

Европы (образовательная парадигма эпохи классицизма и романтизма)

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В Древней Греции значительная роль отводилась формированию качеств личности человека средствами музыкального искусства. Дайте сравнительный анализ существующим концепциям.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику федеральным государственным требованиям. Каким образом, на ваш взгляд, ФГТ влияют на качество образования в сфере музыкального искусства.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования в России (на примере деятельности сестер Гнесиных)

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности развития системы музыкального образования в странах Западной Европы в 19 веке. Приведите примеры наиболее известных Вам образовательных учреждений и их традиции.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику федеральным государственным образовательным стандартам. Укажите, для какого уровня образования в области искусств разработаны данные стандарты.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования эпоху средневековья и просвещения в Западной Европе.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите этапы разработки и утверждения основной образовательной программы в системе дополнительного образования. Какие из этапов, на ваш взгляд, являются самыми важными. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, в чем заключается преемственность ФГТ и ФГОС в области искусств. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите особенности формирования системы музыкального образования эпоху средневековья и просвещения в Западной Европе.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру первых консерваторий в России. Как изменилась структура консерватории с конца 19 века по сегодняшний день.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру основной образовательной программы, разработанную с учетом ФГТ

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем, на ваш взгляд, заключается сущность проблемы возрастных и индивидуальных различий при организации образовательного процесса в детских школах искусств. Обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите концепцию общего музыкального воспитания и развития Д.Д. Кабалевского.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру рабочей программы дисциплины, разработанную с учетом требований основной образовательной программы.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что отличает понятия «ОБУЧЕНИЕ», «НАУЧЕНИЕ», «УЧЕНИЕ» между собой. Приведите примеры из сферы музыкального образования и поясните свою позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите концепцию общего музыкального воспитания и развития Шиничи Судзуки и систему массового музыкального воспитания «Ямаха». Обоснуйте действенность данной концепции для массового музыкального развития граждан Японии.

Ответ:

Темы 12-14**ВАРИАНТ 1**

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность известных Вам стилей педагогического общения. Какие стили общения наиболее полно отвечают специфике процесса обучения музыке. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность дистанционного формата обучения. На ваш взгляд, какие положительные и отрицательные стороны существуют при организации занятий по дисциплинам исполнительской направленности и теоретической направленности. Обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом поставленных дидактических целей целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность урока по освоению новых знаний по профилирующим дисциплинам в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность авторитарного типа общения. При каких условиях использование данного стиля общения может оказать положительное влияние на процесс обучения музыке. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность проблемно-ориентированного обучения на примере профилирующих дисциплин музыкально-исполнительской направленности. Приведите примеры и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом методов обучения целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На ваш взгляд, какие методы обучения являются наиболее действенными в системе дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Обоснуйте свою позицию для обучающихся средних и старших классов.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается сущность педагогического конфликта между преподавателем и обучающимся. Какие инструменты установления благоприятной атмосферы на уроке вы знаете. Обоснуйте свою позицию

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность попустительского стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам музыкально-исполнительской направленности. Приведите примеры ситуаций возникновения данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие формы уроков по профилирующим дисциплинам исполнительской направленности с учетом состава обучающихся целесообразно использовать в процессе обучения музыке. Обоснуйте позицию

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику структуры урока по закреплению навыков в системе среднего профессионального образования в рамках подготовки к концертному выступлению.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем, на ваш взгляд, заключается связь методов обучения и индивидуальных особенностей обучающихся. Обоснуйте ответ.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность демократического стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам. Приведите примеры данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обозначьте роль и место игровых методов обучения на этапе обучения музыке в системе дополнительного образования. Приведите примеры использования данных методов и обоснуйте целесообразность использования данных методов.

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите структуру проблемного урока по профилирующей дисциплине в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите ситуации, когда должна производиться разработка и актуализация документации учебно-методического характера в системе дополнительного профессионального образования.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте сущность либерального стиля общения на примере проведения индивидуальных занятий по профилирующим дисциплинам. Приведите примеры данного стиля общения и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Роль и место интерактивных форм обучения в системе среднего профессионального образования. Приведите примеры целесообразного использования данных методов и обоснуйте позицию.

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие требования предъявляют ФГОС к структуре урока.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите ситуации, когда должна производиться разработка и актуализация документации учебно-методического характера в системе среднего профессионального образования.

Ответ:

Задание 2.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Выстройте иерархию нормативных актов федерального, регионального и местного значения, необходимых для организации и осуществления образовательного процесса по образовательным программам дополнительного образования в области музыкального искусства. Объясните свой выбор.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите формы уроков, которые помогают установить взаимосвязь между учебными дисциплинами и способствуют усвоению материала по профилирующим дисциплинам (система среднего профессионального образования).

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что, на ваш взгляд, делает структуру урока гибкой. Обоснуйте свою позицию с учетом возрастных особенностей обучающихся дополнительного образования.

Ответ:

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методическое пособие / Н. А. Бугрова. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 1 : Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : монография / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2017. — 179 с. — ISBN 978-5-4414-0063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217541>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теп-

лов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-49548-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396557>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-7042-2262-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : монография / Н. В. Серегин. — Барнаул : АлтГИК, 2017. — 179 с. — ISBN 978-5-4414-0063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217541>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П. Н. Бережанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480203>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51979-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Шадриков, В. Д. Способности и одаренность человека : монография / В. Д. Шадриков. — Москва : Институт психологии РАН, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-9270-0392-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249212>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Коляденко, Н. П. Музыкальность в системе искусств: синергетический аспект : монография / Н. П. Коляденко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-9294-0145-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н. А. Бугрова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55800.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Суханова, Т. Б. История музыкальной педагогики : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности «Искусство концертного исполнительства» специализации «Концертные струнные инструменты, исторические струнные инструменты» / Т. Б. Суханова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99605.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Яковлев, Б. П. Педагогическая психология. Одаренность детей: диагностика, понимание, развитие : учебное пособие для вузов / Б. П. Яковлев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 340 с. — ISBN 978-5-507-49282-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414998>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. — Омск : ОмГУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-7779-2590-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264803>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по подготовке к проведению терминологического диктанта по теме практического занятия

Терминологический аппарат — это совокупность терминов, обозначающих понятия в определённой области знаний. Он обеспечивает эффективную коммуникацию в науке, формализует понятия и превращает предмет мышления в предмет сообщения

Термин, в отличие от общеупотребительных слов, не обладает экспрессией и многозначностью, а как правило, содержит явное указание на содержание, которое термин обозначает.

Терминологический аппарат влияет на точность знаний, поскольку точное понимание терминов помогает глубже проникнуть в специальную область знаний.

Термин выступает своеобразным катализатором, источником постановки и осознания проблемы. В зависимости от трактовки термина может быть дана объективная или ошибочная оценка фактического положения дел.

Неправильное употребление терминов или нагромождение ненужных терминов, наоборот, преграждает доступ к знаниям.

Таким образом, упорядоченный и однозначный терминологический аппарат способствует более углублённому и упорядоченному развитию знаний, их теоретической стабильности.

Общие требования к составлению словаря терминов:

Словарь терминов состоит из слов, соответствующих теме практического занятия.

Используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

Планирование деятельности по составлению словаря терминов:

- 1) изучить материал по теме в учебнике, опорном конспекте лекций
- 2) продумать составные части словаря терминов, по возможности осуществить систематизацию терминов по группам и подгруппам
- 3) составить список слов
- 4) запомнить трактовку терминов логически

Методические рекомендации по составлению презентации по теме практического занятия

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

- Рамки, границы, заливку;
- Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

Презентация исследования должна включать:

- Название исследования
- Содержание
- Цель самостоятельной работы
- Ход и результат исследования
- Выводы
- Список использованных ресурсов

Методические рекомендации по составлению аналитической справки

Аналитическая справка — это документ, в котором обучающийся представляет систематизированные данные по теме/проблематике, делает оценку исследования и выводы, дает

рекомендации на базе изученных источников.

Справка небольшого объема (до 5 страниц). В работе студент исследует 1–2 аспекта деятельности, анализирует источники и дает краткие выводы по теме.

К этапам написания аналитической справки относят подбор темы, источников, постановку задач, изучение данных, структурирование информации, редактирование текста, оформление и подготовку к презентации.

Общие требования для справки:

ясность постановки темы/проблемы;
логическое изложение материала;
объективность информации;
структурированность текста;
использование доказательной базы;
детальный анализ темы;
наличие выводов и рекомендаций.

Структура аналитической справки: основные элементы

В структуру аналитической справки входят введение, обзор темы/проблемы, описание методов исследования, результаты и выводы, рекомендации ученых, список источников. Материал разделяют на блоки с использованием подзаголовков.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения занятий лекционного типа

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и методики преподавания специальных дисциплин для проведения практической подготовки, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

15 ученических столов; 30 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения: пианино – 1 шт., интерактивный комплекс (Телевизор Hisense, ПК iRU) – 1 шт.

микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендуемых условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

