

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»


И.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 История эстрадной и джазовой музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
вокального искусства

 /И.В. Шинтяпина/


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.

 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь

 /И.А. Резвова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «История эстрадно-джазовой музыки» направлена на формирование знаний об истории развития эстрадно-джазового музыкального искусства и овладение слуховым опытом, необходимых студентам музыкальных специальностей в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- *подготовить* студентов к профессиональной деятельности, на основе восприятия, освоения и оценки эстрадно-джазовых произведений зарубежных и отечественных композиторов;

- *сформировать* умения объективно воспринимать процессы и явления музыкальной культуры XX – XIX века в области эстрадно-джазового музыкального искусства, направлений и стилей, анализировать и оценивать музыкальные произведения эстрадно-джазовых жанров и форм в их творческой эволюции;

- *приобщить* к принципам и методам музыкально-исторического познания; ввести обучающихся в круг музыкальных проблем в различные периоды развития эстрадно-джазового музыкального искусства,

- *дать представление* о жизни и творчестве зарубежных и отечественных композиторов XX – XIX века, знаний, общих закономерностях развития зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой культуры и используемой системы средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

- **знать:** основную литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; наиболее значительные явления эстрадно-джазовой музыкальной культуры; основные термины и понятия, связанные с периодизацией эстрадно-джазового искусства, композиторским творчеством, музыкальными стилями, жанрами и формами; исторические этапы в развитии зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки, закономерности их развития и соответствующие им музыкальные явления; причины, факторы и особенности формирования различных исторических этапов развития эстрадно-джазовой музыкальной культуры; национальные и стилевые особенности эстрадно-джазового музыкального искусства; признаки эстрадно-джазовых музыкальных жанров, форм и стилей, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории эстрадно-джазовой музыки; интернет ресурсы и электронные собрания аудио, видеоматериалов и нотных архивов; закономерности развития эстрадно-джазового искусства и его влияние на формирование современной музыкальной отечественной культуры; эстетические и музыкальные особенности современного эстрадно-джазового искусства; способы воплощения в исполнительстве определенных стилевых и национальных особенностей интерпретации; принципы создания грамотной и индивидуально-своеобразной интерпретации эстрадно-джазового музыкального произведения;
- **уметь:** обрабатывать информацию (литературу, музыкальный материал, учебно-методические материалы, интернет ресурсы) для получения новых знаний; пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; формулировать собственные оценочные суждения о явлениях эстрадно-джазовой музыкальной культуры; ориентироваться в

основных художественных направлениях и стилях эстрадно-джазового музыкального искусства, формулировать собственное мнение по отношению к ним; соотносить знания по истории эстрадно-джазовой музыки с явлениями других областей искусства и видов жизнедеятельности; аргументировать собственную оценочную позицию по отношению к явлениям музыкальной культуры и искусства; анализировать произведения эстрадно-джазового музыкального искусства, выявлять особенности музыкального языка, исполнения, жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания и национальной принадлежности автора или исполнителя; выявлять типичные и индивидуальные художественные особенности произведения; самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию (литературу и учебно-методические материалы, новейшие научные исследования, интернет ресурсы) для получения новых знаний и самообразования; самостоятельно организовывать свою работу над осознанным прослушиванием, изучением и анализом музыкальных произведений; рассматривать и постигать музыкальные явления и произведения в контексте современных процессов развития эстрадно-джазовой культуры; формировать и аргументировать личностное отношение к современным явлениям музыкального искусства; оценивать и сравнивать различные исполнения и трактовки музыкального произведения; использовать полученные выводы в собственном исполнительском творчестве;

- **иметь практический опыт:** навыков отбора и интерпретации музыкального эстрадно-джазового материала и научных исследований в области истории эстрадно-джазовой музыки; профессиональным понятийным аппаратом в области истории эстрадно-джазовой музыки; навыков анализа музыкальных явлений различных стилевых этапов; применения полученных теоретических знаний в исполнительской, педагогической и других видах музыкальной деятельности; навыков обоснования собственной позиции в отношении явлений эстрадно-джазового музыкального искусства и культуры; навыков целостного, компаративного, стилевого анализа различных музыкальных явлений, событий музыкального искусства, музыкально-выразительных средств произведений эстрадно-джазовых жанров; анализа необходимых материалов для изучения музыкального произведения или явления: литературы, нотного и аудиоматериала, интернет - ресурсов; постановки задач изучения эстрадно-джазового музыкального произведения и их реализации; формулирования и обоснования собственных суждений и позиций относительно различных музыкальных явлений в современной культуре.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц (далее – з. е.), 216 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часов, самостоятельная работа – 80 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов, КР – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 155 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов, КР – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

| Шифр и содержание компетенции | Индекс индикатора компетенции | Раздел дисциплины, обеспечивающий | знать | уметь | владеть |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------|-------|---------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | | формирование компетенции (индикатора компетенции) | | | |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1-1 Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации | Тема 1–16 | Знать этапы исторического развития музыкального искусства; аспекты композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте периодов отечественной и зарубежной истории музыки, их жанрово-стилевую специфику; особенности музыкальных произведений и характер их исполнительской интерпретации | | |
| | ОПК-1-2 Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе | Тема 1–16 | | Уметь анализировать музыкальный материал во всех его деталях, применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности и его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|
| | музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи | | | | |
| | ОПК-1-3 Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений | Тема 1–16 | | | Владеть навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, | ОПК-4-1 Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства | Тема 1–16 | Знает теоретические основы методики сбора и анализа информации в области музыкального искусства, | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|--|---|--|
| использовать ее в своей профессиональной деятельности | | | способен применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений | | |
| | ОПК-4-2 Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства | Тема 1–16 | | Умеет применять теоретические знания при комплексном поиске информации в области музыкального искусства, анализе музыкальных произведений | |
| | ОПК-4-3 Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности | Тема 1–16 | | | Владеет навыками поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, готов к использованию полученных данных в своей профессиональной деятельности |

Требования к конечному уровню освоения программы курса «История эстрадно-джазовой музыки» студент должен:

Тип задач профессиональной деятельности (Для ОПК-1, ОПК-4 сопряженный ПСотсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (музыкально-исполнительские).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Код УД ОПОП | Учебная дисциплина |
| Б1. | Блок 1. Дисциплины (модули) |
| Б1.О. | Обязательная часть |
| Б1.О.20 | История эстрадной и джазовой музыки |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|----------|---|-----------|------------|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 64 | | | 32 | 32 | | | | |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Л)* | | 32 | | | 16 | 16 | | | | |
| Семинарские занятия (С)* | | 32 | | | 16 | 16 | | | | |
| Практические занятия (ПР)* | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Инд)* | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего) | | 80 | | | 40 | 40 | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач)* | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой (ЗачО)* | | | | | | | | | | |
| Экзамен (Экз)* | | 36 | | | | 36 | | | | |
| Курсовая работа/ проект (КР/КП)* | | 36 | | | | 36 | | | | |
| Общая трудоемкость | б з.е. | 216 | | | 72 | 144 | | | | |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------|----------|---|-----------|------------|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 16 | | | 8 | 8 | | | | | |
| в том числе | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Л)* | | 8 | | | 4 | 4 | | | | | |
| Семинарские занятия (С)* | | 8 | | | 4 | 4 | | | | | |
| Практические занятия (ПР)* | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Инд)* | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего) | | 155 | | | 64 | 91 | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач)* | | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой (ЗачО)* | | | | | | | | | | | |
| Экзамен (Экз)* | | 36 | | | | 36 | | | | | |
| Курсовая работа/ проект (КР/КП)* | | 9 | | | | 9 | | | | | |
| Общая трудоемкость | б з.е. | 216 | | | 72 | 144 | | | | | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|----------|--------------------------------------|---|
| 1 | Джаз как явление музыкального | Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Африканские и европейские истоки джаза Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>искусства. Африканские и европейские истоки джаза</p> | <p>атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиритичуэл архаический и концертный. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе.</p> <p>Тема 2. Кантри Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).</p> <p>Тема 3. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоппин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.</p> <p>Тема 4. Классический джаз Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг. Чикагский стиль Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг</p> |
| 2 | <p>Джаз и национальная композиторская школа США</p> | <p>Тема 5. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский.</p> <p>Тема 6. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Роль вокала в джазовой традиции. Творческое наследие Д. Гершвина. Джазовые вокальные исполнители: М. Бейли, Б. Эберли, Э. О. Коннелл, Ф. Синатра, Б. Кросби, Д. Мартин, Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, А. О’Дэй, Д. Кристи, С. Воан</p> |
| 3 | <p>Советская эстрада и джаз 20-50гг.</p> | <p>Тема 7. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский)</p> <p>Тема 8. Инструментальный советский джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Теаджаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 4. | Советский джаз 50-80гг. | Тема 9. Рождение национального джаза в России. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. |
| | | Тема 10. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. |
| 5 | Современный джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. | Тема 11. Направления и жанры современного джаза. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.). Прогрессив джаз (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Джаз и его контакты с эстрадой. |
| | | Тема 12. Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Характеристика развития национальных джазовых школ Франции, Бельгии, Германии, Польши и др. Джаз в Японии, Китае, странах ближнего востока. Традиции Бразилии, Аргентины, Мексики. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Латиноамериканская метроритмика Боссанова. |
| 6 | Рок-музыка в англоязычных культурах | Тема 13. Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) “Битлз”. Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“RollingStones”, “Doors”, “LedZeppelin”, Элтон Джон и др.) Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.). Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) Арт-рок (“PinkFloyd”, “Эмерсон, Лэйки Пауэлл”, “Queen”) |
| | | Тема 14. Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур. Рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”) Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран. |
| 7 | Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века | Тема 15. Особенности популярной музыки в СССР. Массовая культура и программирование общественного сознания. Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. |
| | | Тема 16. Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке. |

5.2.1. Для очной формы обучения

| Наименование раздела | Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы | Индикаторы компетенций | Контактная работа | | | | | | | СРО/акад. часы | Содержание СРО | |
|---|--|--|-------------------------------------|--|---|---|--|------------------------|--|---------------------|-----------------------|--|
| | | | Занятия лекционного типа/акад. часы | Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения | | | | | | | | |
| | | | | Семинарские занятия | | Практические занятия | | Индивидуальные занятия | | | | |
| | | | 3 семестр | | | | | | | | | |
| Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза | Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 1 | 2 | Семинарское занятие №1 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 2. Кантри Особенности сельской музыки США. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 2 | 2 | Семинарское занятие №2 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 3. Блюз Архаичский блюз - жанр негритянского фольклора. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 3 | 2 | Семинарское занятие №3 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 4. Классический джаз | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 4 | 2 | Семинарское занятие №4 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Контрольная точка 1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | -Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. -Музыкальная викторина по произведениям негритянского фольклора, рэгтайма, классического джаза | | | | | | | Подготовка к контролю | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|------------------------|---|---|--|---------------------|---------|---------------------|-----------------------|---|
| Джаз и национальная композиторская школа США | Тема 5 Особенности становления национальной композиторской школы в США. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 5 | 2 | Семинарское занятие №5 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 6 Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Роль вокала в джазовой традиции. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 6 | 2 | Семинарское занятие №6 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| Советская эстрада и джаз 20-50гг. | Тема 7 Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 7 | 2 | Семинарское занятие №7 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 8 Инструментальный советский джаз | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 8 | 2 | Семинарское занятие №8 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Контрольная точка 2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | -Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. - Музыкальная викторина по произведениям композиторской школы в США, произведениям советской эстрады и джаза - Представление рефератов. - Контрольное тестирование. | | | | | | | | Подготовка к контролю | |
| | Итого Часы суммарно за семестр | | | Л – 16 | | Пр - 16 | | | СР - 40 | | | |
| | 4 семестр | | | | | | | | | | | |
| Советский джаз 50-80гг. | Тема 9. Рождение национального джаза в России. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 9 | 2 | Семинарское занятие №9 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 10. | ОПК-1.1 | 2 | Лекционное | 2 | Семинарское занятие | | н/пр | | н/пр | 5 | Аналитическая обработка |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|--|---------------------------|--|---------------------------|------------------------------|---|
| | Джазовые вокалисты | ОПК-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | занятие № 10 | | №10 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | учебным планом | | учебным планом | | материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| Современный джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. | Тема 11. Направления и жанры современного джаза. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 11 | 2 | Семинарское занятие №11 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 12. Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 12 | 2 | Семинарское занятие №12 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Контрольная точка 1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | -Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. -Музыкальная викторина по произведениям композиторов советского джаза 50-80гг., образцов джазовых школ стран Азии, Африки и Латинской Америки | | | | | | | Подготовка к контролю | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Рок-музыка в англоязычных культурах | Тема 13. Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 13 | 2 | Семинарское занятие №13 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Тема 14. Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 14 | 2 | Семинарское занятие №14 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкальн | Тема 15. Особенности популярной музыки в СССР | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 15 | 2 | Семинарское занятие №15 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|----------|---|----------|--|--|---------------------|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|---|
| ого мышления 20 века | Тема 16. Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 16 | 2 | Семинарское занятие №16 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 5 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Контрольная точка 2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | - Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. - Музыкальная викторина по произведениям рок и джаз музыки англоязычных культур, образцам советской поп музыки | | | | | | | Подготовка к контролю | |
| | Итого Часы суммарно за семестр | Л - 16 | С - 16 | | | | | | СР - 40 | Проведение групповой консультации | | |
| | | | | | | | | | | | Подготовка к промежуточной аттестации | |
| Промежуточная аттестация экзамен | 1. Два теоретических вопросы из списка вопросов для экзамена по истории эстрадно-джазовой музыки 2. Слуховая викторина по эстрадно-джазовым произведениям с характеристикой звучания эпизодов, определения авторов, жанра, стилиевой принадлежности | | | | | | | | | | Э - 36,0 КР-36,0 | |
| ИТОГО | 216,0 | | Л - 32,0 | | С - 32,0 | | | | | СР 80,0 | Э - 36,0 КР-36,0 | |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | | | | | | | | | | | |

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено

5.2.3. Для заочной формы обучения

| Наименование раздела | Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы | Индикаторы компетенций | Контактная работа | | | | | | | СР О/ ака д. час ы | Содержание СРО | |
|-------------------------------|---|--|---|--|---|---|--|----------------------------|--|-----------------------------------|----------------|---|
| | | | Занятия лекционного типа/ акад. часы | Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения | | | | | | | | |
| | | | | Семинарские занятия | | Практические занятия | | Индивидуаль ные занятия | | | | |
| | | | 3 семестр | | | | | | | | | |
| Джаз как явление музыкального | Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства Африканские и европейские истоки | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 | 2 | Лекционное занятие № 1 | 2 | Семинарское занятие №1 Задание 1. Подготовка сообщений | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 32 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|------------------------|---|---|--------------|---------------------|----------------|---------------------|----|--|
| искусства. Африканские и европейские истоки джаза | джаза Тема 2. Кантри Особенности сельской музыки США. Тема 3. Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. Тема 4. Классический джаз | ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | | Задание 2. Музыкальная викторина | | | | | | Подготовка к семинарским занятиям. |
| Джаз и национальная композиторская школа США Советская эстрада и джаз 20-50гг. | Тема 5 Особенности становления национальной композиторской школы в США. Тема 6 Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Роль вокала в джазовой традиции. Тема 7 Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Тема 8 Инструментальный советский джаз | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 2 | 2 | Семинарское занятие №2 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 32 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. |
| | Контрольная точка ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | -Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. -Музыкальная викторина по произведениям негритянского фольклора, рэгтайм, классического джаза, произведениям композиторской школы США, советской эстрады и джаза -Представление рефератов -- Контрольное тестирование. | | | | | | | | | Подготовка к контролю |
| Итого | Часы суммарно за семестр | | | Л – 4 | | | С - 4 | | СР - 64 | | | |
| | 4 семестр | | | | | | | | | | | |
| Советский джаз 50-80гг. | Тема 9. Рождение национального джаза в России. | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 | 2 | Лекционное занятие № 9 | 2 | Семинарское занятие №3 Задание 1. Подготовка | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 44 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|---|---|--|---------------------|--|---------------------|---|--|---------------------------------------|
| Современный джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. | Тема 10. Джазовые вокалисты Тема 11. Направления и жанры современного джаза. Тема 12. Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. | ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | | | | | Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. | | |
| Рок-музыка в англоязычных культурах Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века | Тема 13. Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке. Тема 14. Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур. Тема 15. Особенности популярной музыки в СССР Тема 16. Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | 2 | Лекционное занятие № 13 | 2 | Семинарское занятие №4 Задание 1. Подготовка сообщений Задание 2. Музыкальная викторина | | н/пр учебным планом | | н/пр учебным планом | 45 | Аналитическая обработка материалов лекционных занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским занятиям. | |
| | Контрольная точка ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | | - Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. - Музыкальная викторина по произведениям композиторов советского джаза 50-80гг., образцов джазовых школ стран Азии, Африки и Латинской Америки; произведениям рок и джаз музыки англоязычных культур, образцам советской поп музыки | | | | | | | Подготовка к контролю | | |
| Итого | Часы суммарно за семестр | | Л - 4 | | С – 4 | | | | | | СР - 89 | | Проведение групповой консультации |
| | | | | | | | | | | | | | Подготовка к промежуточной аттестации |
| Промежуточная аттестация экзамен | 1. Два теоретических вопросы из списка вопросов для экзамена по истории эстрадно-джазовой музыки 2. Слуховая викторина по эстрадно-джазовым произведениям с характеристикой звучания эпизодов, определения авторов, жанра, стилевой принадлежности | | | | | | | | | | | 36,0 ; 9,0 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|-------|-----|-----|--|--|-------|------------------|
| ИТОГО | 216,0 | 8,0 | 8,0 | | | 155,0 | Э-36,0, КР – 9,0 |
| Промежуточная аттестация – экзамен | | | | | | | |

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют разный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкально-теоретического комплекса знаний и практических навыков с учетом нарастания сложности осваиваемых произведений, объема накопленного музыкально-слушательского опыта.

В теоретический блок обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация занятия.

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения ОФО

| № п/п | Наименование темы | Кол -во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|-------|--|----------------|---|
| 1 | Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 1 1. Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. 2. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиритичуэл архаический и концертный. 3. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. 4. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19 вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19 вв. 5. Революционные песни конца 19 - начала 20 вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 1 - Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №1 - Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №1 |

| | | | |
|----|--|----------------|--|
| 2 | Кантри Особенности сельской музыки США. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 2 1.Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). 2.Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. 3.Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок). Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 2 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №2 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №2 |
| 3 | Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 3 1.Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. 2.Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) 3.Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. 4.Традиции блюза в рок-музыке Кейк-уок. 5. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоуплин. “Звёздный час” жанра. Буги-вуги. 6.Эволюция джазовых жанров в 20 веке. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 3 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №3 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №3 |
| 4. | Становление классического джаза | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 4 1.Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. 2.Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.). Чикагский стиль 3.Джаз переходного периода. Особенности “белого” джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. 4.Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бенда. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 4 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №4 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №4 |

| | | | |
|----|--|----------------|---|
| 5 | Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 5 1.Развитие академических жанров. 2.Жизненный и творческий путь Ч. Айвза и С. Барбера. 3.Новаторство Л. Бернстайна и И. Стравинского Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 5 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №5 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №5 |
| 6 | Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 6 1.Творческое наследие Д. Гершвина. 2.Творчество Г.Миллера 3. Творчество Луи Армстронга 4.ТворчествоБенни Гудмена Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 6 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №6 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №6 |
| 7 | Советская эстрада и джаз 20-50гг. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 7 1.Особенности формирования отечественной джазовой традиции 2.Характеристика становления эксцентричного джаза 3.Творчество В. Парнаха, Л. Парнаховского Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 7 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №7 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №7 |
| 8. | Инструментальный советский джаз20-50гг. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 8 1.Характеристика развития инструментального советского джаза 20-50гг. 2.Особенности «Теаджаза» Л. Утесова 3.Характеристика развития «Песенного джаза»И.Дунаевского. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 8 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №8 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №8 |

| | | | |
|----|---|----------------|---|
| 9 | Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 9 1.Национальные традиции советского джаза 50-80гг. 2.Развитие самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. Творческие школы Р.Гараяна, И. Бриля, Г. Лукьянова, Л. Чижики, В. Ганелина, А.Козлова, Д. Голощёкина. 3.Эстрадно-джазовые оркестры Ю. Саульского, О.Лундстрема. Проверкаконспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 9 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №9 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №9 |
| 10 | Джазовые вокалисты советского джаза 50-80гг | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 10 1. Характеристика вокального творчества Т. Оганесян, И. Отиевой, Л. Долиной и др.) 2. Становление джазовой композиции в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 10 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №10 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №10 |
| 11 | Джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. Направления и жанры джаза50-80гг. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 11 1.Характеристика направления Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк). 2.Характеристика фортепианного джаза и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.). 3.Характеристиканаправления прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) 4.Характеристика Хард-боп (Д. Колтрейн). 5.Становление авангардных течений в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 11 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №11 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №11 |

| | | | |
|-----|---|----------------|--|
| 12 | Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 12 1. Характеристика развития национальных джазовых школ Франции, Бельгии, Германии, Польши и др. 2. Развитие джаза в Японии, Китае, странах ближнего востока. 3. Традиции Бразилии, Аргентины, Мексики. 4. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова. Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 12 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №12 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №12 |
| 13. | Рок-музыка в англоязычных культурах Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 13 1. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли) 2. «Битлз». Этапы творческого пути. 3. Разновидности мейнстрим-рока 70-80 гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джони и др.) 4. Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.). 5. Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Б. Махавишну”) 6. Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйки Пауэлл”, “Queen”) Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 13 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №13 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №13 |
| 14 | Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 14 1. Рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”) Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран. 2. Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур 3. Характеристика творчества У. Вебера 4. Характеристика творчества Р. Чарльза, А. Фрэнклина 5. Характеристика поп-рока в системе массовой культуры западных стран Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 14 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №14 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №14 |

| | | | |
|--------------|---|----------------|---|
| 15 | Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века Особенности популярной музыки в СССР. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 15 1.Массовая культура и программирование общественного сознания. 2.Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки. 3.Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. 4.Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Проверкаконспекта, рабочей тетради, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 15 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №15 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №15 |
| 16 | Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. | Л -2, С - 2 | Лекционные и семинарские занятия Лекционное занятие № 16 1.Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. 2.Стилистическое разнообразие в современной музыке. 3.Проблемы текущего художественного процесса в музыке. Проверкаконспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы. Семинарское занятие № 16 -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №16 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №16 |
| Всего | | Л-32 С-32 | |

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения ЗФО

| № п/п | Наименование темы | Кол -во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|-------|-------------------|---------------|--|
|-------|-------------------|---------------|--|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | <p>Джаз как явление музыкального искусства.</p> <p>Африканские и европейские истоки джаза</p> <p>Кантри</p> <p>Особенности сельской музыки США.</p> <p>Блюз</p> <p>Архаический блюз - жанр негритянского фольклора.</p> <p>Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. Становление классического джаза</p> | <p>Лекционные и семинарские занятия</p> <p>Лекционное занятие № 1</p> <p>1. Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиритчуэл архаический и концертный.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. - Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19 вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19 вв. Революционные песни конца 19 - начала 20 вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе. <p>2. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. - Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок). <p>3. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке Кейк-уок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоуплин. "Звёздный час" жанра. Буги-вуги. Эволюция джазовых жанров в 20 веке. <p>4. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.). Чикагский стиль - Джаз переходного периода. Особенности "белого" джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Эпоха свинга Становление и расцвет биг-бенда. <p>Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы.</p> <p>Семинарское занятие № 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №1 - Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №1 |
|---|---|---|

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| 2 | <p>Джаз и национальная композиторская школа США</p> <p>Особенности становления национальной композиторской школы в США.</p> <p>Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей.</p> <p>Советская эстрада и джаз 20-50гг.</p> <p>Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.</p> <p>Инструментальный советский джаз 20-50гг.</p> | <p>Л -2,</p> <p>С - 2</p> | <p>Лекционные и семинарские занятия</p> <p>Лекционное занятие № 2</p> <p>1.Развитие академических жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жизненный и творческий путь Ч. Айвза и С. Барбера. - Новаторство Л. Бернстайна и И. Стравинского - Творческое наследие Д. Гершвина. - Творчество Г.Миллера - Творчество Луи Армстронга - Творчество Бенни Гудмена <p>2.Особенности формирования отечественной джазовой традиции</p> <p>Характеристика становления эксцентричного джаза</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество В. Парнаха, Л. Парнаховского <p>3.Характеристика развития инструментального советского джаза 20-50гг.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности «Теаджаза» Л. Утесова - Характеристика развития «Песенного джаза» И. Дунаевского. <p>Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы.</p> <p>Семинарское занятие № 2</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №2 -Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №2 |
|---|--|---------------------------|--|

| | | |
|---|--|---|
| 3 | <p>Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России. Джазовые вокалисты советского джаза 50-80гг</p> <p>Джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. Направления и жанры джаза 50-80гг. Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.</p> | <p>Лекционные и семинарские занятия</p> <p>Лекционное занятие № 3</p> <p>1.Национальные традиции советского джаза 50-80гг.Развитие самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. Творческие школы Р.Гараяна, И. Бриля, Г. Лукьянова, Л. Чижики, В. Ганелина, А.Козлова, Д. Голощёкина.</p> <p>-Эстрадно-джазовые оркестры Ю. Саульского, О.Лундстрема.</p> <p>2.Характеристика вокального творчества Т. Оганесян, И. Отиевой, Л. Долиной и др.)</p> <p>- Становление джазовой композиции в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.</p> <p>3. Характеристика направления Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк).</p> <p>- Характеристика фортепианного джаза и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.).</p> <p>- Характеристика направления прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс), Характеристика Хард-боп (Д. Колтрейн).</p> <p>- Становление авангардных течений в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)</p> <p>4. Характеристика развития национальных джазовых школ Франции, Бельгии, Германии, Польши и др.</p> <p>- Развитие джаза в Японии, Китае, странах ближнего востока.</p> <p>- традиции Бразилии, Аргентины, Мексики.</p> <p>- Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Босса-нова.</p> <p>Проверка конспекта, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы.</p> <p>Семинарское занятие № 3</p> <p>-Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №3</p> <p>-Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №3</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--------------|---|--|
| 4. | <p>Рок-музыка в англоязычных культурах</p> <p>Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке.Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур.</p> <p>Массовая культура в СССР</p> <p>Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 векаОсобенности популярной музыки в СССР.</p> <p>Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века.</p> <p>Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.</p> | <p>Лекционные и семинарские занятия</p> <p>Лекционное занятие № 4</p> <p>1.Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли)</p> <p>-«Битлз». Этапы творческого пути.</p> <p>-Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, ЭлтонДжонидр.)</p> <p>-Хард-рок (“Deer Purple”, “Black Sabbath”, “BonJowi” идр.).</p> <p>-Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) , Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, ЛэйкиПауэлл”, “Queen”)</p> <p>2. Рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”) Соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур</p> <p>- Характеристика творчества У. Вебера</p> <p>- Характеристика творчества Р. Чарльза, А. Фрэнклина</p> <p>- Характеристика поп-рока в системе массовой культуры западных стран</p> <p>3.Массовая культура и программирование общественного сознания.</p> <p>- Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и масс культом. Стереотипы восприятия современной музыки.Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа.Виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.</p> <p>4.Стилистическое разнообразие в современной музыке.</p> <p>- Проблемы текущего художественного процесса в музыке. Проверка конспекта, рабочей тетради, музыкальная викторина по музыкальному материалу темы.</p> <p>Семинарское занятие № 4</p> <p>-Подготовка сообщений по вопросам лекционного занятия №4</p> <p>-Музыкальная викторина по музыкальному материалу лекционного занятия №4</p> |
| Всего | <p>Л –8</p> <p>С - 8</p> | |

5.4.2. Программные требования

3 семестр ОФО

Контрольная точка 1

Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. Музыкальная викторина по произведениям негритянского фольклора, рэгтайма, классического джаза

Контрольная точка 2

Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий. Музыкальная викторина по произведениям композиторской школы в США, произведениям советской эстрады и джаза

Сообщение рефератов.

Контрольное тестирование.

Примерные тестовые задания для контрольного тестирования

1. Прочитайте задание и ответьте на вопрос.

Откуда пришел стиль блюз?

А. Африка Б. Латинская Америка В. Европа Г. Северная Америка

| | |
|----|--|
| 1. | |
|----|--|

2. Прочитайте задание и ответьте на вопрос.

Композитор, прославившийся в стиле рэгтайм:

А. Л.Бернштейн В. Дж.Гершвин В. С.Джоплин Г. Д.Керн

| | |
|----|--|
| 2. | |
|----|--|

3. Прочитайте задание и ответьте на вопрос.

Автор первой джазовой оперы:

А. Л.Бернштейн Б. У. Вебер В. Э.Пресли Г. Дж.Гершвин

| | |
|----|--|
| 3. | |
|----|--|

4. Прочитайте задание и ответьте на вопрос.

Жанр Рок-н-ролл это:

А. танец Б. песня В. марш

| | |
|----|--|
| 4. | |
|----|--|

5. Прочитайте задание и ответьте на вопрос.

Как Дж. Гершвин назвал свой фортепианный концерт?

А. солнечная долина Б. голубая рапсодия

В. розовая фантазия Г. лунный свет

| | |
|----|--|
| 5. | |
|----|--|

6. Прочитайте задание и установите соответствие. Расположите соответствующие буквы под цифрами.

Соотнесите композитора и его произведение:

| | |
|------------------------|----------------|
| 1.Порги и Бесс | А. Э.Уэббер |
| 2.Кошки | Б. Л.Бернштейн |
| 3.Вестсайдская история | В. С.Джоплин |
| 4.OriginalRags | Г. Дж.Гершвин |
| | Д. Ч.Айвз |

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| | | | |

7. Прочитайте задание, сконструируйте ответ и запишите слово, которое в полной мере раскрывает смысл высказывания

«Я слышу в нем музыкальный калейдоскоп Америки - наш огромный бурлящий котел, наш... национальный жизненный пульс, наши _____» писал композитор Дж.Гершвин

Ответ. _____

8. Прочитайте задание, сконструируйте ответ и запишите слово, которое в полной мере раскрывает смысл высказывания

В основе либретто оперы Л.Бернштейна «Вестсайдская история» использована пьеса

Ответ _____

9. Прочитайте задание и установите соответствие. Расположите соответствующие буквы под цифрами.

Соотнесите композитора и его произведение:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| 1. А.Цфасман | А. «А снег идет» |
| 2. А.Эшпай | Б. «Весна идет» |
| 3. И.Дунаевский | В. «Черный кот» |
| 4. Ю. Саульский | Г. «Неудачное свидание» |
| | Д. «А я иду» |

| | | | |
|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. |
| | | | |

10. Прочитайте задание и ответьте на вопрос:

Творчество Дж.Гершвина по своему идейному и образному содержанию созвучно творчеству:

- а. К.Моне;
- б. П.Пикассо;
- в. К.Дебюсси;
- г. И.Стравинскому.

Ответ: __

11. Прочитайте задание и ответьте на вопрос

Укажите симфонические произведения Дж.Гершвина :

- а. «Американец в Париже»;
- б. «Кубинская увертюра»;
- в. «Голубой понедельник»;
- г. «Порги и Бесс»;

Ответ: _____

Ориентировочный перечень тем для рефератов (КР)

1. Истоки джазовой музыки
2. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
3. Рэгтайм
4. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
5. Блюз: этапы развития жанра
6. Классический джаз. Стилль свинг
7. Стилль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
8. Джазовые стили 1960-1970 годов
9. Стилль бибоп.
10. Рок-опера и рок-мюзикл
11. Пути развития джаза в постсоветской России
12. Авангардные стили джаза. Фри-джаз
13. Джаз в Советской России

4 семестр ОФО
Контрольная точка 1

Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий.
Музыкальная викторина по произведениям композиторов советского джаза 50-80гг., образцов джазовых школ стран Азии, Африки и Латинской Америки

Контрольная точка 2

Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий.
Музыкальная викторина по произведениям рок и джаз музыки англоязычных культур, образцам советской поп музыки

Экзамен

-Два теоретических вопроса. Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий.

-Музыкальная викторина по произведениям изученных композиторов и эстрадно-джазовых исполнителей.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

- 1) История развития джаза. Основные течения
- 2) Фольклорные истоки джазовой музыки
- 3) Социально-политические истоки «джазовой революции» 1940-х годов
- 4) Роль гармонической системы европейского искусства в становлении и развитии джаза
- 5) Гармонические инновации бибопа как показатель стилиевой модуляции от классического джаза к современному
- 6) Новорлеанский джаз
- 7) Развитие джаза в США в первой четверти XX века
- 8) Биг-бэнды
- 9) Северо-восточный джаз. Страйд
- 10) Стил Канзас-сити
- 11) Джаз Западного побережья
- 12) Прогрессив-джаз
- 13) Хард -боп
- 14) Ладовый (модальный) джаз
- 15) Соул-джаз
- 16) Грув
- 17) Фри-джаз
- 18) Криэйтив
- 19) Фьюжн
- 20) Эйсид-джаз
- 21) Смус-джаз
- 22) Джаз-мануш
- 23) Джаз в СССР и России
- 24) Латиноамериканский джаз
- 25) Джаз в современном мире
- 26) Развитие джаза в первой четверти XXI века
- 27) Джаз и его контакты с эстрадой
- 28) Латиноамериканская метроритмика
- 29) Роль вокала в развитии джаза
- 30) Место джаза в мировой музыкальной культуре

Примеры практических заданий (музыкальных викторин)

1. Дж.Гершвин опера «Порги и Бесс»
2. Л.Бернштейн опера «Вестсайдская история»

3. Дж. Гершвин «Голубая рапсодия».
4. С. Джоппинрэгтаймы: Original Rags, Sunflower Slow Drag, The Easy Winners, Elite Syncopations
5. Вокальная импровизация в блюзе: Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд
6. Чикагский стиль С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.
7. И.Стравинский джазовая композиция Piano Rag Music
8. Ч.АйвзКантата «Небесная страна», Рэгтаймы«Ragtimedances» для театрального оркестра
9. Джазовый оркестр В.Парнаха музыкальные композиции
10. Эксцентрический оркестр - джаз-банд Валентина Парнаха
11. А.Цфасман «Савой-блюз» для фортепиано, Концерт для фортепиано с джаз-оркестром, песни «На берегу моря», «Неудачное свидание», «Я не прощаюсь», «Случайная встреча»
12. «Теаджаз» Л. Утесова
13. Эстрадный оркестр Р.Гараняна
14. Эстрадный оркестр И. Бриля
15. У. Вебер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Примеры билетов для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ №1

Контрольные вопросы:

1. Характеристика направления Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк).
2. Национальные традиции советского джаза 50-80гг..
3. Музыкальная викторина

БИЛЕТ № 2

Контрольные вопросы:

1. Характеристика развития инструментального советского джаза 20-50гг.
2. Характеристика становления эксцентричного джаза
3. Музыкальная викторина

БИЛЕТ № 3

Контрольные вопросы:

1. Творческое наследие Д. Гершвина.
2. Новаторство Л. Бернштейна и И. Стравинского.
3. Музыкальная викторина

БИЛЕТ № 4

Контрольные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
2. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки
3. Музыкальная викторина

БИЛЕТ № 5

Контрольные вопросы:

- 1.Эволюция джазовых жанров в 20 веке
- 2.Особенности «Теаджаза» Л. Утесова
3. Музыкальная викторина

5.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Роль и место самостоятельной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «История эстрадно-джазовой музыки»

Формирование навыков самостоятельной работы над организацией теоретически-исторического и творческого мышления, является одной из главных целей обучения.

Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль

в процессе воспитания и обучения будущих специалистов. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Целью самостоятельной работы является:

- 1) закрепление и усовершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- 2) развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
- 3) формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
- 4) воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогики сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия, формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению музыкального произведения (умения, навыки подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить дома. Следует учитывать и разницу в подходах к студенту в зависимости от уровня его подготовки, свойств и типа нервной системы. Со студентами, которые не занимались музыкой ранее или закончили на момент поступления на 1 курс лишь музыкальную школу, необходимо тщательно проговаривать и закреплять на разных этапах аудиторного занятия основные этапы самостоятельной работы, нацеливать на необходимость развития и формирования трудолюбия и т.д., необходимых для преодоления трудностей, связанных как с особенностями развития мышления, так и его работы в системе «замысел – образ – творческо-исполнительская реализация».

Обучающиеся со средним специальным музыкальным образованием (с возможными вариантами в уровне подготовки) должны приучаться работать над анализом теоретического материала, прослушиванием музыкальных произведений, изыскивая различные редакторские и исполнительские варианты прочтения, т.е. переакцентировать внимание на развитие музыкально-образного мышления.

5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы

Исходя из трудоёмкости дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки», на самостоятельную работу студентам выделяется 80 часов для очной формы обучения и 155 часов для заочной формы обучения

| № п/п | Темы для самостоятельного изучения | Кол-во ч. для очной/заочной ФО | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|-------|------------------------------------|--------------------------------|--|
| | | | 3 семестр |

| | | | |
|---|--|-----|---|
| | Джаз как явление музыкального искусства. Африканские и европейские истоки джаза | 5/8 | <p>Задание 1. Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий</p> <p>1. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 356 с.</p> <p>2. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для СПО / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с.</p> <p>3. Бородина, Г. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г. Бородина. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. - 346 с.</p> <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: жанры негритянского фольклора, спиричуэл архаический и концертный, фортепианная музыка негров, баллада, профессиональная песня. Образцы инструментального творчества С.Фостера. Музыка театра менестрелей в джазовой и эстрадной американской музыки начала XX века. Революционные песни конца 19 - начала 20 вв. Современная рабочая песня.</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества С.Фостера</p> |
| 2 | Кантри Особенности сельской музыки США. | 5/8 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий</p> <p>1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с.</p> <p>2. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011– 608 с.</p> <p>3. В. Конен. Пути американской музыки. - М.: Сов. композитор , 1977</p> <p>4. В. Конен. Рождение джаза. - М., 1984</p> <p>5. Дж. Коллиер. Становление джаза. - М., 1984</p> <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: произведения Д. Роджерса, Д. Кэша, Р. Кларка, кантри в поп - музыке 70-х гг. XX века,</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк</p> |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| 3 | Блюз Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. | 5/8 | <p>Задание 1 Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. 2. Ю. Панасье. История подлинного джаза. - Л., 1977 3. Г. Шнеерсон. Американская песня. - М., 1977 <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: исполнение Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд. Произведения в стиле ритм-энд-блюз, современный блюз, блюз в рок-музыке, кейк-уок. Произведения С. Джоплина.</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд, С. Джоплина</p> |
| 4. | Становление классического джаза | 5/8 | <p>Задание 1. Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мошков К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. 2013 г., 640 с. 2. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. 2011 г., 176 с. 3. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон. Произведения Новоорлеанского стиля, Чикагского стиля, классического джаза. Диксиленд, свинг, биг-бенда.</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон</p> |
| 5 | Джаз и национальная композиторская школа США Особенности становления национальной композиторской школы в США. | 5/8 | <p>Задание 1 Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1. 2012 г., 672 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2. 2012 г., 640 с. (эл. ресурс) 3. Мошков К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. 2013 г., 640 с. (эл. ресурс) <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: произведения Ч. Айвза, С. Барбера, Л. Бернштейна и И. Стравинского, академических жанров джазовой музыки</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Ч. Айвза, С. Барбера, Л. Бернштейна, И. Стравинского</p> |

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 6 | Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. | 5/8 | <p>Задание 1 Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. 2.Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011– 608 с. 3. ОвчинниковЕ. История джаза. М.,1994 <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: инструментальные и вокальные произведения Д. Гершвина, Г.Миллера, в исполнении Луи Армстронга, Бенни Гудмена</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Д. Гершвина, Г.Миллера, Л.Армстронга, Б.Гудмена</p> |
| 7 | Советская эстрада и джаз 20-50гг. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. | 5/8 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. 2013 г., 608 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. 2013 г., 544 с. (эл. ресурс) 3. Овчинников Е.. История джаза. М.,1994 <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: инструментальные и вокальные произведения В. Парнаха, Л. Парнаховского, примеры эксцентричного отечественного джаза</p> <p>Задание 3. Характеристика творчестваВ. Парнаха, Л. Парнаховского</p> |
| 8. | Инструментальный советский джаз20-50гг. | 5/9 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. 2013 г., 608 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. 2013 г., 544 с. (эл. ресурс) 3. ОвчинниковЕ.. История джаза. М.,1994 4. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: инструментального советского джаза 20-50гг., инструментальные и вокальные произведения Л. Утесова, И.Дунаевского</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Л. Утесова, И.Дунаевского</p> |
| | | | 4 семестр |

| | | | |
|----|---|------|--|
| 9 | Советский джаз 50-80гг. Рождение национального джаза в России. | 5/10 | <p>Задание 1. Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. 2013 г., 608 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. 2013 г., 544 с. (эл. ресурс) 3. Овчинников Е.. История джаза. М., 1994 4. Бородин Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: инструментального советского джаза 50-80гг., инструментальные и вокальные произведения эстрадно-джазовых оркестров Ю. Саульского, О. Лундстрема, произведения в исполнении Р. Гаряна, И. Бриля, Г. Лукьянова, Л. Чижики, В. Ганелина, А. Козлова, Д. Голощекина.</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Ю. Саульского, О. Лундстрема, Р. Гаряна, И. Бриля, Г. Лукьянова, Л. Чижики, В. Ганелина, А. Козлова, Д. Голощекина</p> |
| 10 | Джазовые вокалисты советского джаза 50-80гг | 5/12 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. 2013 г., 608 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. 2013 г., 544 с. (эл. ресурс) 3. Овчинников Е.. История джаза. М., 1994 4. Бородин Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: вокальный советский джаз 50-80гг., вокальные произведения в исполнении Т. Оганесян, И. Отиевой, Л. Долиной. Джазовые композиции в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича</p> |

| | | | |
|----|--|------|--|
| 11 | Джаз 50-80гг. в мировом пространстве. Национальные джазовые школы. Направления и жанры джаза 50-80гг. | 5/10 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. 2.Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011– 608 с. 3.В. Конен. Пути американской музыки. - М.: Сов. композитор , 1977 4. Дж. Коллиер. Становление джаза. - М., 1984 <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: направления Би-боп- Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк. Фортепианного джаза Тейтум, Гарнер, Питерсон и др. Прогрессив Кентон, Рассел, Эванс. Хард-боп Д. Колтрейн. Авангардных течений в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз)</p> <p>Задание 3. Характеристика творчестваЧ. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк, Тейтум, Гарнер, Питерсон, Кентон, Рассел, Эванс, Д. Колтрейн.</p> |
| 12 | Особенности развития европейского джаза. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. | 5/12 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 250 с. 2.Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера: энциклопедия – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011– 608 с. 3. Дж. Коллиер. Становление джаза. - М., 1984 <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: джазовые произведения композиторов Франции, Бельгии, Германии, Польши,Японии, Китая, стран ближнего востока, Бразилии, Аргентины, Мексики. Произведения в стиле фолк-джаз Босса-нова.</p> <p>Задание 3. Характеристика творчестваодного из представителей джазовой школыФранции, Бельгии, Германии, Польши,Японии, Китая, Бразилии, Аргентины, Мексики.</p> |

| | | | |
|-----|---|------|--|
| 13. | Рок-музыка в англоязычных культурах Основные характеристики развития рок-музыки в 20 веке. | 5/12 | <p>Задание 1 Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <p>1.Бондаренко, В. В. История рок-музыки: Европа, Америка, Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. - Минск: Амалфея, 1997. – 176 с.</p> <p>2.Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз / Ю. С. Буркин, К.В. Фадеев. – М.: Эксмо – Пресс, 2001. – 479 с.: ил.</p> <p>3.Набок, И. Л. Рок-музыка. Эстетика и идеология: в помощь лектору / И. Л. Набок.- Л.: Знание, 1989.-32 с.</p> <p>4.Меньщиков В. Г. Энциклопедия рок-музыки. Т.1: Англоязычная рок-музыка / В. Г. Меньщиков.- Ташкент: Узбекистан, 1992.-368 с.: ил.</p> <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: композиции «Битлз», джазовые произведения в стиле Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли), мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон), Хард-рок (“DeepPurple”, “Black Sabbath”, “BonJovi”), Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”), Арт-рок (“PinkFloyd”, “Эмерсон, Лэйки Пауэлл”, “Queen”).</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества Битлз,Э. Пресли, Б. Хейли, Э.Джона, “RollingStones”, “Queen”</p> |
| 14 | Рождение новых жанров и музыкальных форм в рок-музыке англоязычных культур. | 5/12 | <p>Задание Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий:</p> <p>1.Бондаренко, В. В. История рок-музыки: Европа, Америка, Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. - Минск: Амалфея, 1997. – 176 с.</p> <p>2.Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз / Ю. С. Буркин, К.В. Фадеев. – М.: Эксмо – Пресс, 2001. – 479 с.: ил.</p> <p>3.Набок, И. Л. Рок-музыка. Эстетика и идеология: в помощь лектору / И. Л. Набок.- Л.: Знание, 1989.-32 с.</p> <p>4.Меньщиков В. Г. Энциклопедия рок-музыки. Т.1: Англоязычная рок-музыка / В. Г. Меньщиков.- Ташкент: Узбекистан, 1992.-368 с.: ил.</p> <p>Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: Рок-опера У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”,Соул- Р. Чарльз, А. Фрэнклин. Произведения поп-рока</p> <p>Задание 3. Характеристика творчества У. Вебера, Р. Чарльза, А. Фрэнклина</p> |

| | | | |
|--------------|---|------------|---|
| 15 | Массовая культура в СССР Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века Особенности и популярной музыки в СССР. | 5/12 | Задание 1. Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий: 1. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. 2013 г., 608 с. (эл. ресурс) 2. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. 2013 г., 544 с. (эл. ресурс) 3. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1. 2012 г., 672 с. (эл. ресурс) 4. Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2. 2012 г., 640 с. (эл. ресурс) Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: советский рок, виды, жанры, исполнители советской рок музыки Задание 3. Характеристика творчества исполнителей советской рок музыки второй половины XX века |
| 16 | Джаз и рок в системе музыкального мышления второй половины 20 – начала 21 века. Значение электроники и звукозаписи в современной музыке. | 5/13 | Задание 1. Анализ основной и дополнительной литературы по теме лекционных занятий: 1. Овчинников Е.. История джаза. М., 1994 2. Бондаренко, В. В. История рок-музыки: Европа, Америка, Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. - Минск: Амалфея, 1997. – 176 с. 3. Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз / Ю. С. Буркин, К.В. Фадеев. – М.: Эксмо – Пресс, 2001. – 479 с.: ил. 4. Набок, И. Л. Рок-музыка. Эстетика и идеология: в помощь лектору / И. Л. Набок.- Л.: Знание, 1989.-32 с. 5. Меньщиков В. Г. Энциклопедия рок-музыки. Т.1: Англоязычная рок-музыка / В. Г. Меньщиков.- Ташкент: Узбекистан, 1992.-368 с.: ил. Задание 2. Прослушивание музыкальных произведений по теме лекционных занятий: электронная музыка, разнообразные примеры современной эстрадно-джазовой музыки. Задание 3. Характеристика творчества исполнителей советской музыки эстрадно-джазовой стилистики первой половины XXI века |
| Всего | | 80/ 155 | |

5.6. Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

| № | Вид СРС | Форма отчетности | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|---|--|--|--|
| 1 | Подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашних заданий | Проверка конспекта, качества выполнения самостоятельной работы. Прослушивание музыкального материала. | В ходе проведения семинарских занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | аттестации) |
| 2 | Закрепление материала, изучаемого в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов | Проверка конспекта, качества выполнения самостоятельной работы. Прослушивание музыкального материала. | В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации) |
| 3 | Изучение материала, не вошедшего в содержание практических занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки зарождения исполнительского стиля) | Проверка конспекта, качества выполнения самостоятельной работы. Прослушивание музыкального материала. | В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации) |
| 4 | Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации | Проверка конспекта, качества выполнения самостоятельной работы. Прослушивание музыкального материала. | Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации) |

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях практического типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60.

Промежуточная аттестация, проводимая в форме экзамена, проводится по 40 бальной шкале.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетную (экзаменационную) ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку - отметка «зачтено».

Действующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»

6.1.1. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ОФО

Работа на семинарских занятиях (до 20 баллов)

| Вид отчетности | | Баллы | | |
|----------------|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| | Активность на семинарских аудиторных занятиях, готовность к уроку | 1 этап до контрольной точки 1 | 2 этап по контрольной точке 2 | Итого |
| | Уровень подготовки к семинарским занятиям, владение терминологией, владение музыкальным материалом для слушания | до 5 баллов | до 5 баллов | до 10 баллов |
| | Активность (творческий подход к решению поставленных задач, демонстрация уровня владения практическими аспектами работы с теоретическим материалом) | до 5 баллов | до 5 баллов | до 10 баллов |
| | Итого | до 10 баллов | до 10 баллов | до 20 баллов |

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

| Вид отчетности | | Баллы | | |
|----------------|--|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| | Самостоятельная внеаудиторная работа | 1 этап до контрольной точки 1 | 2 этап по контрольной точке 2 | Итого |
| | Работа над освоением теоретического блока задания | до 3 баллов | до 3 баллов | до 6 баллов |
| | Регулярность и осмысленность самостоятельной работы | до 3 баллов | до 3 баллов | до 6 баллов |
| | Прослушивание музыкального материала по теме занятия | до 4 баллов | до 4 баллов | до 8 баллов |
| | Итого | до 10 баллов | до 10 баллов | до 20 баллов |

Показ достигнутого уровня слушательской компетентности (музыкальная викторина) (до 20 баллов)

| Вид отчетности | | Баллы | | |
|----------------|--|--|--|---------------------|
| | Показ достигнутого уровня слушательской компетентности (музыкальная викторина) (до 20 баллов) | Контрольная точка 1 | Контрольная точка 2 | Итого |
| | Музыкальная викторина | до 10 баллов (за точное определение звучащих музыкальных фрагментов) | до 10 баллов (за точное определение звучащих музыкальных фрагментов) | до 20 баллов |
| | Итого | до 10 баллов | до 10 баллов | до 20 баллов |

6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ЗФО

Работа на семинарских занятиях (до 20 баллов)

| | Вид отчетности | Баллы | |
|--|---|-----------------------------|---------------------|
| | Активность на семинарских аудиторных занятиях, готовность к уроку | 1 этап до контрольной точки | Итого |
| | Уровень подготовки к семинарским занятиям, владение терминологией, владение музыкальным материалом для слушания | до 10 баллов | до 10 баллов |
| | Активность (творческий подход к решению поставленных задач, демонстрация уровня владения практическими аспектами работы с теоретическим материалом) | до 10 баллов | до 10 баллов |
| | Итого | до 20 баллов | до 20 баллов |

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

| | Вид отчетности | Баллы | |
|--|--|-----------------------------|---------------------|
| | Самостоятельная внеаудиторная работа | 1 этап до контрольной точки | Итого |
| | Работа над освоением теоретического блока задания | до 6 баллов | до 6 баллов |
| | Регулярность и осмысленность самостоятельной работы | до 6 баллов | до 6 баллов |
| | Прослушивание музыкального материала по теме занятия | до 8 баллов | до 8 баллов |
| | Итого | до 20 баллов | до 20 баллов |

Показ достигнутого уровня слушательской компетентности (музыкальная викторина) (до 20 баллов)

| | Вид отчетности | Баллы | |
|--|--|--|---------------------|
| | Показ достигнутого уровня слушательской компетентности (музыкальная викторина) (до 20 баллов) | Контрольная точка | Итого |
| | Музыкальная викторина | до 20 баллов (за точное определение звучащих музыкальных фрагментов, автора, жанра, стилевого направления) | до 20 баллов |
| | Итого | до 20 баллов | до 20 баллов |

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с рубежным контролем (экзамен) и промежуточной аттестации

Работа на семинарских занятиях (до 20 баллов)

| | Вид отчетности | Баллы | |
|--|---|-----------------------------|---------------------|
| | Активность на аудиторных занятиях, готовность к занятиям | 1 этап по контрольной точке | Итого |
| | Уровень подготовки к семинарским занятиям, владение терминологией, владение музыкальным материалом для слушания | до 10 баллов | до 10 баллов |
| | Активность (творческий подход к решению поставленных задач, демонстрация уровня владения практическими аспектами работы с теоретическим материалом) | до 10 баллов | до 10 баллов |
| | Итого | до 20 баллов | до 20 баллов |

Показ достигнутого уровня теоретических знаний и навыков слушательской компетентности (до 40 баллов)

| | Вид отчетности Показ достигнутого уровня теоретических знаний и навыков слушательской компетентности | Баллы | Итого |
|--|---|--|---------------------|
| | Музыкальная викторина | до 40 баллов за точное определение звучащих музыкальных фрагментов, автора, жанра, стиливого направления | до 40 баллов |
| | Итого | до 40 баллов | до 40 баллов |

Два теоретических вопроса по темам лекционных занятий.

До 10 баллов за вопрос теоретической направленности

Время выполнения задания – до 10 минут

| Критерии оценивания | Показатели оценки теоретического вопроса (баллы) | Индикаторы сформированности компетенции | Время выполнения задания |
|-------------------------------|---|--|---------------------------------|
| Полнота и последовательность | Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос (до 4 баллов за каждый вопрос) | ОПК – 1.1 ОПК – 4.1 | До 10 минут на вопрос |
| Глубина ответа | Анализ и оценивание реальной взаимосвязи теоретического и практического аспектов вопроса (до 4 баллов за каждый вопрос) | ОПК – 1.1 ОПК – 4.1 | |
| Логика | Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 4 баллов за каждый вопрос) | ОПК – 1.2 ОПК – 4.2 | |
| Креативность и оригинальность | Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 4 баллов за каждый вопрос) | ОПК – 1.2 ОПК – 4.2 | |
| Практическая ценность решения | Актуальность и обоснованность предложенного теоретического материала (до 4 баллов за каждый вопрос) | ОПК – 1.3 ОПК – 4.3 | |
| Итого | до 40 баллов | | |

6.1.3.Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре

Текущий контроль проводится в ходе семинарских аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- активность работы в рамках семинарских аудиторных занятий. Оценивается включенность в процесс освоения теоретического и практического материала на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения;
- систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение анализировать теоретический и библиографический материал, работать над созданием музыкального образа, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять субъективные и объективные аспекты в ходе анализа музыкального материала.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее разделам. В рамках изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в 4 семестре (экзмен).

6.1.4 Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм контроля

| Показатели | Критерии оценивания |
|---|---|
| Посещение лекционных занятий, наличие необходимых пособий | Практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом сформированы достаточно. Достаточно высокое усвоение музыкально-теоретического материала с использованием необходимых пособий. |
| Работа на семинарских занятиях | Обучающийся усвоил основную часть программного материала, демонстрирует практическое воспроизведение музыкально-теоретического материала |
| Выполнение самостоятельной работы | Самостоятельное освоение определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы в их взаимосвязи с разделами курса эстрадно-джазовое пение, эстрадно-джазовое сольфеджио. |
| Выполнение заданий всех рубежных контролей | Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал, который может определять в процессе практической работы по созданию джазовых импровизаций. |

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Экзамен

Промежуточная аттестация в 4 семестре проходит в виде экзамена, состоящего из устного опроса и практической работы (музыкальная викторина).

Требования к экзамену:

- Два теоретических вопроса. Устный опрос по основной и дополнительной литературе по темам лекционных занятий.

- Музыкальная викторина по произведениям изученных композиторов и эстрадно-джазовых исполнителей.

По итогам экзамена выставляется оценка «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины. Форма рубежного контроля – теоретические и практические задания.

Критерии оценок знаний, умений и навыков по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, свободно анализирует нотный материал, ориентируется в музыкальном тексте, безошибочно узнает фрагменты изученных произведений на слух, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, допустимы отдельные незначительные неточности в фактологическом материале, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, допускаются неточности в процессе анализа, единичные ошибки в узнавании фрагментов изученных произведений. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание литературы, предусмотренной программой. Проявил умение выделить главное, сожет делать выводы и обобщения.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, студент допускает небольшое количество ошибок в фактологическом материале, некоторые практические навыки работы не сформированы, возможны ошибочные суждения в процессе целостного анализа, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой, узнавание фрагментов изученных произведений – около половины. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы по данной теме.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки

работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Затрудняется анализировать нотный текст изученных произведений и не узнает их фрагменты на слух.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

- 1.Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 356 с. - ISBN 978-5-8114-5313-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140726>
- 2.Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебное пособие для СПО / С. С. Киселев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 224 с. - ISBN 978-5-8114-6025-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156341>
- 3.Бородина, Г. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г. Бородина. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. - 346 с. - ISBN 978-5-7996-1150-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/98507>
- 4.Фейертаг, В. Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы / В. Б. Фейертаг. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1545-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47411>
5. Переверзев, Л. Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе : сборник научных трудов / Л. Б. Переверзев ; под редакцией К. В. Мошкова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1229-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2900>
6. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 1. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. -608 с- ISBN 978-5-8114-1447-5. - Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/rossiyskiy-dzhaz-chast-1-chast-2-58758106/>
7. Мошков К., Филиппева А. Российский джаз. Том 2. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. -608 с- ISBN 978-5-8114-1447-5. - Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. <https://lanbook.com/catalog/kultura-i-iskusstvo/rossiyskiy-dzhaz-chast-1-chast-2-58758106/>
8. Мошков, К. В. Великие люди джаза. Том 1 / К. В. Мошков. — 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 668 с. - ISBN 978-5-507-48479-9. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/353801>
9. Мошков, К. В. Великие люди джаза. В двух томах / К. В. Мошков ; под редакцией К. Мошкова, А. Филиппевой. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 1145 с. - Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/441449>
10. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. - 640 с. - ISBN 978-5-8114-0852-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL:

<https://e.lanbook.com/book/13242>

11. Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1259-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <https://e-univers.ru/upload/iblock/04e/cjk7e035w3s9lzhpjens0lezkgc6sc.pdf>

12. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 608 с. – ISBN 978-5-507-46560-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316202>

Дополнительная литература:

1. Конен В.. Пути американской музыки. - М.: Сов. композитор , 1977
2. Конен В.. Рождение джаза. - М., 1984
3. Коллиер Дж.. Становление джаза. - М., 1984
4. Симоненко В.. Мелодии джаза. - Киев, 1984
5. Панасье Ю.. История подлинного джаза. - Л., 1977
6. Шнеерсон Г.. Американская песня. - М., 1977
7. Мархасев Л.. В лёгком жанре. - Л., 1984
8. Кудинова Т.. От водевиля до мюзикла. - М., 1982
9. Шнеерсон Г.. Портреты американских композиторов. М., 1977
10. Овчинников Е.. История джаза. М., 1994
11. Бондаренко, В. В. История рок-музыки: Европа, Америка, Австралия / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. - Минск: Амалфея, 1997. – 176 с.
12. Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз / Ю. С. Буркин, К.В. Фадеев. – М.: Эксмо – Пресс, 2001. – 479 с.: ил.
13. Набок, И. Л. Рок-музыка. Эстетика и идеология: в помощь лектору / И. Л. Набок. - Л.: Знание, 1989. - 32 с.
14. Меньщиков В. Г. Энциклопедия рок-музыки. Т.1: Англоязычная рок-музыка / В. Г. Меньщиков. - Ташкент: Узбекистан, 1992. - 368 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I.U.RU
6. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
7. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
8. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История эстрадно-джазовой музыки» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами семинарских занятий и методикой их проведения;

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с музыкальными примерами) ответы;

- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, музыкальной, музыковедческой литературы;

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

При освоении курса дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки» обучающимся следует помнить о тесной связи теоретической и практической части курса. Осваивая тему, следует начинать самостоятельные занятия с повторения материала, изложенного педагогом на лекции, затем проработать рекомендованную литературу. Составляя конспект, нужно избегать систематического дословного переписывания текста первоисточника: лучше выделить главную мысль определенного раздела и кратко записать ее своими словами. Если же есть необходимость зафиксировать текст дословно – следует придерживаться правил оформления цитат.

Составляя конспект по биографическим темам, полезно пользоваться форматом хронологической таблицы, в которой указывается дата события (период) и его краткое содержание. Особое внимание нужно уделять общепринятым периодизациям творчества того или иного композитора, этапным и наиболее значимым произведениям.

Работа с нотным материалом. При прослушивании музыки и подготовке к викторине обязательным условием является наличие нот изучаемого произведения. Это позволяет лучше понять особенности музыкального текста и запомнить музыкальную тему, наглядно увидеть ее строение, тональность, метр, не допустить ошибочного восприятия метра или мелодии, а кроме того – развивает внутренний слух, навыки анализа, музыкальную память. Также необходимо работать с нотным текстом при целостном анализе произведений: именно в процессе расшифровки авторского текста можно полностью раскрыть композиторский замысел. При этом рекомендуется опираться на анализ всех элементов музыкального языка, жанра и формы произведения. При наличии словесного текста и/или программного замысла – отталкиваться в своих рассуждениях следует от них. Из всего перечня средств музыкальной выразительности следует выбирать наиболее значимые именно для данного музыкального фрагмента (музыкального образа) и упоминать о них в порядке значимости. Как правило, первыми и наиболее важными оказываются мелодия, фактура, метроритм. Менее важными, но более очевидными и простыми для анализа являются лад, темп, динамика, артикуляция.

При подготовке к викторине первым этапом является составление перечня номеров,

выносимых на викторину, затем их краткий анализ и прослушивание с одновременным слежением по нотам. При необходимости можно фиксировать в тетради основные особенности тем и повторять их при повторном прослушивании. Весьма полезным является пропевание основной темы или проигрывание на фортепиано (другом инструменте). Количество прослушиваний может быть разным, в зависимости от скорости запоминания и качества усвоения музыки, обычно это не менее 3 прослушиваний.

Рекомендации по работе с ресурсами сети «Интернет». В курсе «Истории эстрадно-джазовой музыки» сеть «Интернет» используется с двумя главными целями: прослушивание (просмотр) музыкальных произведений и поиск необходимой нотной литературы. Громоздкие многостраничные партитуры хранятся в электронных архивах в виде компактных файлов, обычно в формате PDF, которыми очень легко пользоваться при прослушивании. Однако при анализе музыки (и особенно – при выборе определенного номера для его разбора на семинаре) рекомендуется распечатать его или принести нотный сборник, воспользовавшись библиотекой ВУЗа.

При прослушивании музыки на сайтах (архивах) эстрадно-джазовой музыки часто есть возможность выбора различных исполнительских версий. Следуйте рекомендациям педагога, к каким исполнениям лучше обращаться, чтобы иметь правильное представление об интерпретации произведения и обогащать свой слуховой опыт. Полезно записывать и запоминать фамилии исполнителей и дирижеров, в исполнении которых прослушано то или иное произведение, находить краткую информацию о них. Кроме того, в большинстве архивов доступны видео-записи концертных исполнений и постановок изучаемых произведений: обращение к такой записи всегда более эффективно, оно подключает зрительное восприятие, позволяет целостно представить особенности звучания произведения. Особенно важно это для сценических жанров – оперы, балета. Полезно сравнить две-три разных записи одного произведения, разных постановки оперы, однако в любом случае рекомендуется включать в этот перечень традиционные (эталонные, классические) постановки, которые порекомендует педагог.

Формы и методы изучения учебной дисциплины:

1. Прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях.
2. Подробный анализ произведения, являющийся наиболее важными в творчестве изучаемых композиторов
3. Подготовка реферата по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:
 - Подробный анализ студентом музыкальных произведений и явлений музыкального эстрадно-джазового искусства;
 - Теоретические вопросы по проблемам исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
 - Знакомство с музыкально-искусствоведческими работами по истории зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
 - Анализ исполнительской деятельности композиторов.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения

занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

