

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»


Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная


Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 История зарубежной и отечественной музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Профессор, профессор кафедры вокального искусства

 /Н.С. Безкоровайна/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь



/И.А. Резвова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель освоения дисциплины Б1.О.19 История зарубежной и отечественной музыки – формирование у обучающихся целостного представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих личностях.

Задачи дисциплины:

- *подготовить* студентов к профессиональной деятельности, на основе восприятия, освоения и оценки классических произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- *сформировать* умения объективно воспринимать музыкальные процессы и явления эпох, направлений и стилей, анализировать и оценивать произведений разных жанров, стилей и форм в их творческой эволюции;
- *приобщить* к принципам и методам музыкально-исторического познания; ввести обучающихся в круг музыкальных проблем в различные периоды развития музыкального искусства,
- *дать представление* о жизни и творчестве выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, общих закономерностях развития мировой и отечественной музыкальной культуры и используемой ими системе средств музыкальной выразительности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (далее – з. е.), 216 часов. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 152 часа, контроль – зачет с оценкой.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 196 часов, контроль – зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	ОПК-1.1.	1.1-1.12 2.1-2.12, 2.14, 2.15	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом		

музыкального искусства на определенном историческом этапе			контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации		
	ОПК-1.2.	1.1-1.12 2.1-2.12, 2.14-2.16		Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественны	

				х направлений определенной эпохи	
	ОПК-1.3.	1.1-1.12 2.1-2.12, 2.14-2.16			Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК - 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	1.7-1.12 2.1-2.5 2.9-2.12 2.14, 2.15	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2	1.7-1.12 2.1-2.5 2.9-2.12 2.13-2.15		Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	
	ОПК-4.3	1.7-1.12 2.1-2.5 2.9-2.12 2.13-2.15			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессионально

					й деятельности
--	--	--	--	--	----------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.19	История зарубежной и отечественной музыки

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		64	32	36						
в том числе										
Лекции (Л)*		22	12	14						
Семинарские занятия (С)*		22	10	12						
Практические занятия (ПР)*		20	10	10						
Индивидуальные занятия (Инд)*										
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		152	76	72						
Зачет (Зач)*										
Зачет с оценкой (ЗачО)*				+						
Экзамен (Экз)*										
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*										
Общая трудоемкость	6 з.е.	216	108	108						

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

[illegible]

Общая трудоемкость	з.е.											
Для заочной формы обучения												
Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		Уст/ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)												
в том числе												
Лекции (Л)*				4	4							
Семинарские занятия (С)*				2	2							
Практические занятия (ПР)*				2	2							
Индивидуальные занятия (Инд)*												
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)				100	96							
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)*												
Зачет с оценкой (ЗачО)*					4							
Экзамен (Экз)*												
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоемкость	6 з.е.	216		108	108							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. История зарубежной музыки	<p>1.1. Музыкальная культура Античности Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры. Общественный строй и зависимость от него культуры древнего мира. Формирование основных разновидностей музыкальных жанров в трех главных сферах - фольклора, религиозной и светской музыки. Главные регионы существования древних цивилизаций (Египет, Ближний Восток, Шумеро-Вавилония, Индия, Китай, Древняя Греция, Рим) и основные черты их музыкальных культур. Черты общности и различия. Синкретическая связь музыки с танцем и театральным действием. Особая роль античной музыкальной культуры для последующего развития искусства. Большая роль музыки в общественной жизни. Богатство музыкально-поэтического искусства. Развитие музыкальных жанров (эпос, лирика сольная и хоровая, военная музыка, танец), инструментария, музыкальной эстетики и теории. Музыка в античном театре.</p> <p>1.2. Музыкальная культура Средневековья. Средневековые феодальные государства и господство религиозной идеологии. Западноевропейские страны. Народная песня: круг образов, выразительные средства. Творчество народных музыкантов - жонглеров,</p>

		<p>шпильманов и др. Доминирующая роль религиозной музыки. Григорианский хорал, его интонационная и ладовая сферы, роль в формировании европейской музыки, эволюция. Обогащение хорала: тропы, гимны, секвенции, юбилании. Месса, ее части и разновидности. Литургическая драма, роль музыки в ней. Ранние формы многоголосия: органум и его виды, гимель, дискант. Рост городов, развитие городской культуры, связь религиозного и светского начал. Музыка в соборах, университетах, цеховых объединениях. Школа «дискантистов» собора Нотр-Дам в Париже и творчество Леонина и Перотина (середина XII- начало XIII в.в.) Жанры многоголосной музыки: мотет, кондукт, месса и дальнейшее развитие многоголосия. Органная музыка. Светское музыкально-поэтическое творчество. Танец. Рыцарское искусство. Трубадуры и труверы во Франции, миннезингеры в Германии. Ваганты и голиарды. Жанры и формы светской музыки. Музыкальная теория в эпоху Средневековья. Формирование нотации. Вклад Гвидо Аретинского (ок. 992-1050).</p> <p>1.3. Эпоха Возрождения. Общественно -исторические процессы в Европе в XIII - XV в.в. Реформация и религиозные войны. Формирование государств. Расцвет науки, литературы и искусства. Возрождение высоких гуманистических идеалов античности и бурное развитие светского искусства. XIII век - период Арс Нова и его значение в истории европейской музыки. Музыкальная культура Франции. Гугенотские песни, их антикатолическая направленность, бургундская шансон и ее выдающийся мастер Ж.Беншуа (ок. 1400 -1460). К.Жанекен (ок.1475 - 1560) - автор крупных хоровых программных произведений. Музыкальная культура Италии, ее особенности. Роль музыки в народных празднествах. Светские вокально -инструментальные жанры фротолла и виланелла. Мадригал и его авторы - Л.Лудзаски, О.Векки, Дж.да Веноза и др. Римская полифоническая школа. Дж. да Палестрина (ок.1525 - 1584)). Жанры его музыки, стиль хорового письма. Венецианская вокально -инструментальная школа, масштабность и красочность венецианской полифонии, принципы концертности. Гуманистическое содержание и мастерство творчества Дж.Габриели (ок.1557 -1612). Развитие жанров и форм итальянской инструментальной музыки. «Золотой век» музыкальной культуры Испании. Богатство и разнообразие народной музыки, зарождение музыкально - театрального жанра сарсуэлы. Развитие духовной полифонической музыки, инструментальных жанров (для виуэлы, клавира, органа). Выдающиеся мастера испанской музыки Т.де Виктория (ок.1548 - 1611), А.де Кабесон (1510 -1566). Музыкальная культура Англии, ее древние истоки. Многоголосие в народной музыке. Жанр антема. Самобытный полифонический стиль Дж.Данстебла (ок.1380 -1453). Народно - песенная основа инструментальной музыки. Развитие вариаций и</p>
--	--	--

других жанров в музыке для верджинала, лютни, виолы У.Берд (ок.1543 -1623), Дж.Булл (ок.1562 -1628), Т.Морли (1557 -1603), Дж.Дауленд (1562 -1626) и другие мастера английской музыки ХУ - начала ХУП в.в.

1.4. Музыкальная культура эпохи барокко.

Основные характеристики общественно-политических и художественных тенденций века Просвещения. Расширение идейноэстетического кругозора композиторов. Новые проблемы в музыкальной эстетике. Барокко и рококо в музыке. Первая половина века - переломный период в истории музыкальной культуры: кульминация развития полифонических жанров в творчестве И.Баха и Г.Генделя и формирование стиля музыкального классицизма. Развитие и закрепление ладотональных функций в гармонии.

1.5. Творческое наследие И.С. Баха

И.С.Бах (1685-1750), значение его творчества для мировой культуры. Центральный образ его музыки - человек с его богатым душевным миром. Многообразие творческой деятельности Баха. Черты музыкального стиля - особенности мелодики и ее связь с протестантским хоралом, синтез полифонического и гармонического начал. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.Баха (духовные и светские кантаты, оратории, пассионы, мессы и др.) - исторические традиции и новаторство в трактовке драмы, оркестра и вокальных номеров, в принципах композиции. Основные жанры инструментальной музыки и их трактовка Бахом. Музыка для клавира: полифонические циклы («Хорошо темперированный клавир» и др.), сюиты, концерты. Монументальность, импровизационная свобода органных сочинений крупных форм, хоральные обработки. Совершенствование возможностей инструментов в музыке для струнных (сонаты, партиты, концерты). Роль баховских оркестровых сюит и концертов в подготовке классического симфонизма.

1.6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.

Венская классическая школа второй половины ХУШ века. Связь с философией эпохи Просвещения, литературной школой «Буря и натиск». Демократические идеи, претворение бытовой основы в музыкальном тематизме. Расцвет гомофонного стиля. Высокое мастерство письма, совершенство формы, новаторство в оперной и сонатно -симфонической драматургии. Оперная реформа К.В.Глюка (1714 -1787), ее связь с идеями энциклопедистов. Темы морального подвига, самопожертвования, героико -трагические конфликты, гражданские мотивы. Интонационное обновление и драматизация вокальных партий. Трактовка ариозных форм, хора, балета, оркестра. Общая тематическая связь увертюры с содержанием

оперы. Общая музыкально -драматургическая линия действия. Историческое значение оперного творчества Глюка для дальнейшего развития музыкального театра. Основные черты опер «Орфей», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде». Основные черты искусства Й.Гайдна (1732 -1809): связь с народным искусством, конкретность музыкальных образов и тем, Жанровая характерность, жизнеутверждающий характер музыки. Роль симфонии и квартета в его творчестве, их интонационные и жанровые истоки, лучшие сочинения этих жанров. Особенности музыкального тематизма, принцип мотивного развития. Богатство образного содержания сонат, концертов, ансамблей Гайдна, отражение в них традиций бытового музицирования, лиризация жанров. Оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года», их сюжеты, общее строение и музыкальный язык, черты народности и реализма. Значение партии оркестра. Эволюция творчества композитора. Усиление драматического начала в позднем периоде, новые черты музыкального языка. В.А.Моцарт (1756 -1791). Идеино -образное содержание творчества, эстетические взгляды, творческие принципы. Исключительное жанровое многообразие, выдающийся вклад во все жанры его времени. Реализм музыкального языка.

- 1.7. Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в. Возникновение и основные этапы развития романтизма в искусстве XIX века. Философско-эстетические расхождения между различными течениями в романтизме. Основные принципы романтической эстетики, роль романтической антитезы. Соотношение реального и идеального. Романтизм и проблема народности: интерес к истории, быту, искусству, фольклору разных стран и народов. Природа и человек. Тема личности, обостренный психологизм образов, конфликт личности со средой. Тема «двоемирия» художника. Проблемы синтеза искусств, традиций и новаторства, Многообразное проявление романтизма в различных национальных культурах. Особый тип художника-романтика. Многообразие творческой деятельности. Автобиографичность творчества. Романтизм в музыке, его связь с литературой, поэзией, театром, живописью. Основные этапы развития. Особое внимание к проблемам внутреннего мира человека. Расширение диапазона лирики. Драматические и трагические образы. Монологический принцип высказывания. Усиление роли программности в музыке. Обновление музыкальных жанров, форм и средств в эпоху романтизма. Соотношение жанров. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка циклов в вокальной и инструментальной музыке. Обновление и развитие классических закономерностей формы, разработка новых

композиционных принципов, новые жанры (баллада, симфоническая поэма и др.). Обогащение всех выразительных средств музыки в эпоху романтизма.

1.8. Музыкальная культура эпохи романтизма

Связь романтического направления в итальянской музыке с освободительным движением и его основными периодами. Подъем вокального и инструментального исполнительства мастерства. Значение классических традиций в итальянском оперном театре первой половины XIX века. Роль оперных XIX театров в развитии демократической музыкальной культуры. Особенности виртуозного стиля Н.Паганини (1782 - 1840). Романтические образы, создание новых исполнительских приемов. Место и значение его произведений (концертов, каприсов) в скрипичном репертуаре. Произведения для гитары. Влияние его личности и мастерства на романтический исполнительский стиль. Классичность мышления и вызревание романтических элементов в стиле Дж.Россини (1792 -1868). Основные жанры его опер, демократический характер творчества. Связь мелодики с традициями *bel canto*. Жанр оперы -буффа в «Севильском цирюльнике». Романтические черты опер «Отелло» и «Вильгельм Телль» Оркестровое мастерство Россини. Оперные увертюры.

Социально -исторический контекст развития французской музыки XIX века. Идеино -эстетические проблемы. Значение революций 1830 и 1848 г.г.. Расцвет романтической литературы, театра, живописи. Предисловие В.Гюго к «Кромвелю». Музыкальная жизнь Парижа. Деятельность выдающихся иностранных музыкантов. Музыкальные салоны. Французский музыкальный театр: стиль «ампир» в операх Г.Спонтини (1774 - 1851) («Весталка» и др.). Романтические тенденции в операх А.Буальдье (1775 -1834) и Ф.Обера (1782 -1871). Роль Дж.Мейербера (1791 -1864) в создании французской «большой оперы». Основные черты жанра. Романтические черты творчества Мейербера в операх «Роберт -дьявол», «Гугеноты» и др. - социальная идея, драматизм, мастерство драматургии. Балеты А.Адана (1803 -1856) «Жизель» и «Корсар» - формирование романтического балета.

1.9. Становление национальных композиторских школ.

Выход в XIX веке на мировую арену «молодых» национальных музыкальных школ как одно из достижений романтизма. Характерность национальной музыки этих стран, музыкально - исторические традиции, рост мастерства исполнителей и композиторов. Значение искусства Ф.Шопена (1810 - 1849) в польской и мировой музыке. Тема Родины его творчестве. Новаторство в трактовке разнообразных жанров фортепианной музыки и их форм. Особенности исполнительского и композиторского стиля Шопена.

С.Монюшко (1819 -182) - создатель классической

польской оперы, кантаты, песни -романса, программной симфонической музыки. Его просветительская и педагогическая деятельность. Демократическая направленность его творчества, связи с польским, литовским, украинским, белорусским фольклором. Древние традиции венгерской народной музыки. Патриотическая и национально-освободительная тема в искусстве Венгрии. Ф.Эркель (1810-1893) - создатель национальной романтической оперы. («Банк-бан» и др.). Патриотическое содержание и национальные черты стиля его музыки.

1.10. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX-первой половины XX века.

Сложность и противоречивость процессов развития музыкальной культуры конца XIX-XX века как отражение событий и проблем Новейшего времени. Периодизация музыкальной культуры. Влияние на художественное творчество XX века различных философскоисторических, социологических, эстетических учений. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств. Новые средства музыкальной выразительности. Поиски универсальных музыкальных систем. Новая волна интереса к фольклору. Взаимодействие европейской культуры с внеевропейскими. Развитие исполнительского искусства. Рубеж XIX-XX в.в. Основные исторические и социальные особенности периода. Борьба идей в философии, эстетике, искусстве. Символизм и натурализм как два основных направления во французской и немецкой опере, веризм в Италии. Элементы натурализма в симфонической музыке (Р.Штраус). Импрессионизм в музыке, его основные черты, связь с символизмом, новые средства выражения. Классицистские тенденции в развитии европейского музыкального искусства (В. д'Энди, М.Регер, Ф.Бузони) и развитие позднеромантических средств.

1.11. Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков.

Общая характеристика музыкальной жизни Франции этого периода. Многообразие, яркость и интенсивность музыкальной жизни Франции накануне первой мировой войны. Роль русского искусства. Переплетение творческих направлений в музыке. Продолжение и развитие классических и романтических традиций в творчестве В.д'Энди (1851-1931), П.Дюка (1865-1935), А.Русселя (1869-1937), К.Сен-Санса, Г.Форе. Натурализм во французской опере, его связь с литературой (Э.Золя). Оперы А.Брюно (1857), и Г.Шарпантье (1860-1956). Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке, его антивагнеровская направленность, стремление к возрождению национальных традиций, воздействие импрессионистской живописи и символистской поэзии. Интенсивная музыкальная жизнь Австрии и Германии

		<p>рубежа XIX -XX в.в., противоречивое соединение академических устойчивых традиций, всевозможных модернистских группировок и расцвета «развлекательных» жанров (новый этап в развитии венской оперетты). Сложные условия общественно - политической жизни в годы мировых войн и межвоенный период. Тесная связь музыкального искусства с философскими и эстетическими теориями, литературой и театром. Экспрессионизм и другие направления в музыке этих стран</p>
		<p>1.12. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков.</p> <p>Расширение «музыкальной географии» с конца XIX в., выход на мировую арену внеевропейских национальных музыкальных школ. Богатство и своеобразие музыкального фольклора стран Северной и Южной Америки, специфика их городской культуры, формы музыкальной жизни. Огромное значение для формирования музыкальной культуры американских стран деятельности выдающихся музыкантов Европы. Симфония Дворжака «Из нового Света» как пример обращения к американской тематике. Путь профессиональной музыки: от подражания европейским образцам в XIX в. - к национальным композиторским школам. Музыка США. Взаимодействие и взаимовлияние различных фольклорных источников. Своеобразие негритянского фольклора, истоки и развитие джаза. Бурное развитие танцевальных и песенных жанров, мюзикл и его специфика. Творческий вклад в становление американской музыки песен С.Фостера (1825 -1864), произведений Л.М.Готтшалка (1829 -1869), рэгтаймов С.Джоплина (1868 -1917). Развитие классических и романтических традиций европейского искусства в творчестве Э.Мак -Дауэла (1861 -1908). Попытки претворения образов и интонаций индейского фольклора («Индейская сюита» и др.). Отражение американских тем и сюжетов в музыке Дж. Чэдвика (1854 -1931).</p>
2	Раздел 2. История отечественной музыки	<p>2.1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.</p> <p>Расселение славянских племен в I тыс. н.э. Языческий период древнерусского искусства. Самобытная культура восточнославянских племен докиевского периода. Основные социально-политические события отечественной истории до середины XVIII в. Образование феодальной Киевской Руси и ее расцвет в IX - XI вв. Династия Рюриковичей. Принятие христианства в 988 г. Вторжение татаро-монгол и перенесение политического центра во Владимир и Новгород. Куликовская битва (1380 г.) и свержение ига (1480 г.). Формирование централизованного Русского государства вокруг Москвы (XV-XVI в.). «Смутное время» (начало XVII в.) - борьба за независимость и целостность Руси против интервенции. Реформы Петра</p>

		<p>1, подготовленные историческими событиями XVIII в., знаменующие выход на европейскую арену. Крестьянские войны. Отражение этих фактов на тематике и сюжетах отечественной культуры: в изобразительном, театральном, музыкальном искусстве, литературе и архитектуре. Иконы Андрея Рублева и фрески Дионисия, «Слово о полку Игореве» и «Задонщина», народные песни и многочисленные храмы - величественные памятники нашей истории. Развитие в музыкальной культуре параллельно двух основных линий: «светской» (народной и придворной) и церковной. Жанры народной музыкальной культуры: песни (бытовые, обрядовые, исторические.), былины и сказы (исполняемые нараспев, иногда с аккомпанементом), инструментальные наигрыши. Роль скоморошества. Музыкальный быт княжеского двора (с XVI века - придворная музыка). Возникновение музыкально-театральных коллективов, ансамблей, оркестров, выступления талантливых солистов.</p>
		<p>2.2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века</p> <p>Формирование русской национальной композиторской школы (Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин.). Значение оперного жанра. Бытовые комические оперы («Мельник - колдун, обманщик и сват» М.Соколовского, «Гостинный двор» Г.Пашкевича); сатирическая направленность оперы «Несчастье от кареты» Пашкевича, сказочная опера «Февей» Пашкевича. Хоровые жанры (Бортнянский, Березовский, Ведель). Е. И. Фомин (1761 -1800). Биографические сведения. Оперное творчество и зарождение русского симфонизма. И.В. Хандошкин (1747 -1804) - русский композитор, создатель инструментальной музыки, скрипач -виртуоз. Д.С. Бортнянский (1751 - 1825).Жизненный и творческий путь. Оперная, камерная и хоровая музыка. Возникновение в первой половине XIX в. классической русской музыкальной школы. Воздействие передовой русской литературы на все области русского искусства (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX в. Развитие критической мысли о музыке (В. Одоевский, Н. Мельгунов, А. Улыбышев) Русский музыкальный театр. «Трагедии на музыке (О. Козловский). Русский водевиль. Русская опера начала века (К. Кавос, С. Давыдов).</p>
		<p>2.3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки</p> <p>Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. Эволюция творчества М. И. Глинки. Оперное творчество М.И. Глинки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - первая русская классическая опера историко -трагедийного жанра. Роль народных сцен. Сочетание элементов эпической и конфликтной драматургии. Симфонизм оперы. «Руслан и Людмила» - первый классический</p>

		<p>образец народно - сказочной эпической оперы в мировой музыкальной литературе. Использование былинного эпоса. Образы Востока и фантастика. Портреты - характеристики, картинно -повествовательная драматургия. Программность симфонической музыки М. И. Глинки. Сочетание народно -жанровой основы и высокого симфонического обобщения. Историческое значение «Камаринской» в русской музыке. Картинно - колористический симфонизм в испанских увертюрах. «Вальс -фантазия» - родоначальник романтических концертных вальсов в России. Музыка к трагедии «Князь Холмский» Н.Кукольника - образец драматического жанра в искусстве 1 -ой половины XIX в. Камерно -вокальное и камерно -инструментальное творчество Глинки. Метод вокального творчества М.И. Глинки, основанный на обобщенной передаче в музыке поэтического содержания текста при разнообразии и гибкости выразительных оттенков. Особенности содержания, музыкальной формы и языка в романсах позднего периода</p> <p>2.4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 -1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910)</p> <p>А. С. Даргомыжский - соратник и продолжатель музыкальных нововведений М.И. Глинки, предвестник достижений «Могучей кучки». Связь А.С. Даргомыжского с новыми течениями в русской общественной жизни и искусстве. Критический реализм - основа творческого метода композитора. Социально - обличительная направленность его творчества, образ «маленького человека». Биография. Ранние оперы А.С. Даргомыжского. Реализм и новаторство зрелого оперного творчества. «Русалка» как бытовая народно - психологическая драма. Сквозное развитие, новая роль речитативов, трактовка оперных форм и оркестра. «Каменный гость» - новаторское произведение в жанре камерной лирико - психологической оперы. Достижения Даргомыжского в области характеристического речитатива.</p> <p>стижений романтического зарубежного искусства. Роль музыкальной критики и публицистики (А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош) в утверждении национального музыкального искусства Творческий интерес к народной песне (сборники обработок народных песен Балакирева, РимскогоКорсакова, Чайковского). Подъем исполнительской культуры (А. и Н. Рубинштейны, Э.Направник, А.Брандуков, Л. Ауэр, Е.Лавровская, П.Хохлов) Ведущее положение оперного жанра в творчестве русских композиторов в 50-80-е гг. Многообразие типов русской оперы: народная музыкальная драма, эпико-историческая, бытовая драма, народная комическая, лирико-психологическая. Развитие различных типов оперной драматургии (конфликтно-драматическая, эпикоповествовательная) и</p>
--	--	---

		<p>формы (сквозная, номерная и их сочетание).</p>
		<p>2.5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881)</p> <p>М. П. Мусоргский – великий композитор-реалист, выразитель в музыке демократических идей 60-х годов. Тема народа в творчестве композитора, интерес к тематике социальных конфликтов, социально-обличительный характер музыки М. П. Мусоргского. Новаторство, в воплощении целостных, психологических характеристик художественных образов. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Оперное творчество Мусоргского. Ранние музыкальнодраматические оперы («Саламбо», «Женитьба»). «Борис Годунов» - историческая музыкальная трагедия. Художественное отображение конфликт между народом и властью. Новизна музыкальной драматургии, принципы характеристик действующих лиц. Народная музыкальная драма «Хованщина».</p>
		<p>2.6. Новаторство музыкального стиля А.П. Бородина (1833-1887)</p> <p>А. П. Бородин - представитель русского демократического просветительства 60-70 - х годов: композитор, учёный, педагог, общественный деятель. Классические («глинкинские») основы музыкальной эстетики А.П. Бородина. Стремление к выражению народных идеалов через образы героического эпоса. Гармоничность и глубина лирики А. П. Бородина. Новаторство музыкального языка. Биографические сведения. А.П.Бородин - создатель жанра русской эпической симфонии. Роль героического начала в симфоническом творчестве А,П, Бородина. Круг образов и программные черты Первой и Второй симфоний, контраст русских и восточных элементов. Трактовка и своеобразие программности в симфонической картине «В Средней Азии». Камерно-инструментальная музыка А. П, Бородина, ее значение в истории отечественной квартетной и фортепианной музыки.</p>
		<p>2.7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Римского - Корсакова. Народные, («глинкинские») основы оперной эстетики Н. А. Римского -Корсакова. Использование различных типов музыкальной драматургии. Соотношение реальных и сказочных, жанрово - бытовых и лирических, эпических и драматических образов. Симфонизация опер Н. А. Римского -Корсакова. Ведущая роль вокального начала. «Псковитянка» как отражение взглядов балакиревского кружка на проблему исторической русской оперы. Идеиная концепция, сочетание народной и индивидуально -психологической драмы. Формирование жанра сказочно -эпической оперы в «Майской ночи» и «Снегурочке». Образные сферы: лирическая, народно - жанровая, бытовая, комедийная, фантастическая. Роль обрядового элемента, народные</p>

		<p>хоровые сцены. Обобщающее философское значение основных образов «Снегурочки». Образ Снегурочки и его типичность для творчества Н. А. Римского - Корсакова. Эволюция оперного стиля композитора в сторону монументальности, развитие инструментально - симфонического аспекта. Оригинальность жанра оперы - былины «Садко», своеобразие эпической музыкальной драматургии, богатство средств музыкальной выразительности. Героико - патриотическая идея.</p>
	2.8.	<p>Музыкальное наследие П.И. Чайковского (1840-1893)</p> <p>Творчество П. И. Чайковского - вершина отечественной и мировой художественной культуры. Глубина и многогранность отражения в его творчестве жизни того времени как выражение богатства и духовной красоты личности человека. Философский смысл музыки П. И. Чайковского. Воплощение проблем отечественной социальной и нравственной жизни, ее конфликтов, в т. ч. конфликта между стремлением человека к утверждению своего права на счастье и фатумом, противоречащем этому стремлению. Народность, демократизм и богатство музыкального языка творчества П. И. Чайковского. Жизненный и творческий путь. Реалистическая оперная эстетика П.И. Чайковского. Воплощение основной темы творчества: столкновение человека с трагическими жизненными обстоятельствами, борьба за счастье. Особенности оперной драматургии. Роль вокально-мелодического начала. Симфонический, «сквозной» характер развития образов в сочетании с номерной структурой. Многообразие оперных жанров. Историко-бытовая тема в ранних операх «Воевода» и «Опричник». Психологическая драма на историческом и народнобытовом фоне.</p>
	2.9.	<p>Развитие отечественной музыки в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н.К. Метнера</p> <p>Рубеж XIX - XX в. - сложный период в отечественной истории: с одной стороны, - стабилизация экономической и политической жизни царской России; с другой - усиление революционного движения (пролетарский этап). Начало 900-х годов - войны (русскояпонская, Первая мировая) и революции (1905-1907 и 1917 гг.). Общественно-политические сдвиги определяют специфику отечественной культурной и художественной жизни. Процесс «политизации» и формирование принципа «партийности».</p>
	2.10.	<p>Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).</p> <p>Реалистические основы и «кучкистские» традиции в творчестве А.К. Лядова. Интерес композитора к народной песне. Композиторское мастерство, в совершенстве формы, голосоведения, фактуры,</p>

		<p>оркестровки. Биографические сведения». Развитие А. К. Лядовым принципов М.П. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова в работе над народной песней. Особенности обработок народных песен (для голоса с фортепиано и для хора). Сюита «Восемь русских народных песен» и мастерство А. К. Лядова в раскрытии оркестровыми средствами богатства и своеобразия фольклора. Детские песни А. К. Лядова как оригинальный образец камерновокальной музыки.</p>
		<p>2.11. Индивидуализм в художественном облике А.Н. Скрябина (1871-1915) А. Н. Скрябин - выдающийся отечественных композиторов, особенности творчество которого, обусловлены влиянием общественного подъема начала XX века в России, проникнуто духом новаторства, романтикой подвига и мечты о счастье человечества. Противоречивый и сложный характер музыки А. Н.Скрябина, отразившей противоречия социальной жизни того периода. Черты субъективности и индивидуализма в художественном облике А. Н. Скрябина. Творческий путь композитора от романтизма к символизму. Философский идеализм как основа мировоззрения А.Н. Скрябина. Противоречие между философско -эстетическими взглядами Скрябина и его творческой деятельностью</p>
		<p>2.12. Мелодичность как основа позднеромантических произведений С.В.Рахманинова(1873-1943) С.В.Рахманинов - великий русский композитор первой половины XX века. Многообразные связи творчества С. В. Рахманинова с отечественной культурой начала века, отражение настроений общественного подъема. Реалистические и позднеромантические основы его искусства. Сочетание задушевного лиризма с мужественным волевым началом; значение эпической образной сферы, образов природы и фантастики. Определяющая роль мелодичности в музыкальном языке С. В. Рахманинова, его связь с русскими народными песенными истоками, с древнерусской хоровой культурой. Преемственность творчества П. И. Чайковским и «кучкистской» традиции. Новаторство творчества С. В, Рахманинова, обогащение музыкально - стилистических принципов отечественной композиторской школы XIX в. Отрицательное отношение С. В, Рахманинова к модернизму. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.</p>
		<p>2.13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971) И.Ф. Стравинский - композитор-новатор XX века. Стремительная стилевая эволюция композитора, его «протеизм» - и творческое развитие им традиций русской музыки. Роль Стравинского в обогащении музыкального языка XX века. Смена стилевых манер в произведениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве первой половины</p>

		<p>XX в. Единство стиля И.Ф. Стравинского, определившееся в эстетических и музыкально-стилистических принципах. Три основных периода его творчества. Биографические сведения. Творчество «русского периода» (1908 - 1923 гг.). Влияние на И.Ф. Стравинского «миriskуsничества», роль С. Дягилева в творческом становлении композитора.</p>
		<p>2.14. Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953) С.С. Прокофьев - гениальный композитор -новатор, обладавший многообразным мелодико -гармоническим даром, в котором отчетливо выражается русский национальный склад его музыкального мышления. Высокое этическое начало его творчества, оптимизм. Связи с классическими традициями. Глубина содержания, многообразие тем и жанров, выпуклость и конкретность образов. Сочетание эпоса с острой характерностью, своеобразие лирики. Героико - патриотическое начало. Эволюция художественных воззрений и стиля. Черты стиля, его соотношение с основными тенденциями музыки того времени, принципы развития, особенности драматургии. Самобытность музыкального языка, вклад в область музыкального театра, симфонической и камерной музыки. Литературное наследие. Биографические сведения.</p>
		<p>2.15. Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975) Д. Д. Шостакович - великий композитор, отразивший острые социальные конфликты эпохи. Разносторонняя деятельность Шостаковича: творческая, педагогическая, исполнительская, общественная. Эстетические взгляды. Шостакович о времени и о себе. Особенности новаторского стиля Шостаковича, его соотношение с художественными тенденциями XX века. Многообразие жанров и жанровая диффузия. Ведущая роль симфонического творчества, развитие линии конфликтного лирикодраматического симфонизма. Биографические сведения. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича. Традиции русской и зарубежной классики, их новаторское развитие. Мастерство оркестровой драматургии. Разнообразие симфонических жанров (симфонии, сюиты из опер, балетов и музыки к кинофильмам, концерты, увертюры).</p>
		<p>2.16. Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова. Жизненный и творческий путь А. Хачатуряна. Его композиторская, дирижерская, педагогическая и общественная деятельность. Мировоззрение композитора: полнота восприятия действительности, жизнеутверждающее начало, яркий темперамент, эмоциональная насыщенность. Сочетание мужественно - героического содержания с лирикой. Красочность жанровых зарисовок. Народные образы и национальная</p>

		<p>характерность музыки, рапсодичность и импровизационность в рамках сонат -но - симфонического развития. Мелодическое богатство, красочность оркестрового и гармонического языка, большая роль ритма. Балеты Хачатуряна: «Гаянэ» («Счастье») и «Спартак». Восточный колорит музыкального языка. Сюитно -дивертисментная драматургия балета «Гаянэ». Хореографическая трагедия «Спартак», соотнесение античного сюжета и современности. музыкального языка. Конфликтная драматургия, роль лейтмотивов. Сочетание героической и лирической линий. Характеристики музыкальных образов, роль балетных ансамблей, народно -жанровые сцены.</p> <p>Г.В. Свиридов — яркий представитель советского музыкального искусства, сумевший гармонично соединить классические традиции русской музыки с современным языком XX века. Одной из отличительных черт его творчества стало глубокое проникновение в национальные корни, стремление выразить национальный колорит и воплотить народные образы в своих произведениях.</p> <p>Особое место в наследии Свиридова занимает опера «Повесть о настоящем человеке» (1968 г.). Основанная на одноименном романе Бориса Полевого, эта работа отражает мощь человеческого духа, стойкость и силу воли. Музыка написана с большой любовью к своему народу, восхищением подвигом Алексея Мересьева, проявившего мужество и героизм. Свиридов стремился показать красоту внутреннего мира человека, превратив этот сюжет в гимн мужеству и человечности.</p>
--	--	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

1 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия				
Раздел 1. История зарубежной музыки	1.1. Музыкальная культура Античности	ОПК-1.1 ОПК-1.2	2	Лекция № 1 Обзорная лекция	2	Семинарское занятие № 1 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины			Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.2. Музыкальная культура Средневековья.								Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.3. Эпоха Возрождения.								Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.4. Музыкальная культура эпохи барокко.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	2	Лекция № 2	2	Семинарское занятие № 2 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	2	Практическое занятие № 1	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.5. Творческое наследие И.С. Баха							Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.

							активность и т.д.)					
1.6.	Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	2	Лекция № 3	2	Семинарское занятие № 3 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	2	Практическое занятие № 2 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3									доклад с презентацией		Подготовка к контролю	
1.7.	Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	4	Лекция № 4-5	4	Семинарское занятие № 4-5 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	2	Практическое занятие № 3 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
1.8.	Музыкальная культура эпохи романтизма								Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
1.9.	Становление национальных композиторских.						2	Практическое занятие № 4 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к		Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.

							занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)				
	1.10. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX-первой половины XX века.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 6			2 Практическое занятие № 5 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.11. Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков.								Не предусмотрены учебным планом	7	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.12. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков.								Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3								все		Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									0	Проведение групповой консультации
										0	Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО			12		10		10			76	
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом											

2 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем	Индикаторы компетенций	Контактная работа		СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения		

	самостоятельной работы		типа/ акад. часы	Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 2. История отечественной музыки	2.1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 7			2	Практическое занятие № 6	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	Задание – фронтальный опрос										
	2.2. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века			Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.				
	2.3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки				Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.				
2.4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 8	2	Семинарское занятие № 6 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	2	Практическое занятие № 7 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
2.5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881)								Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
2.6. Новаторство музыкального стиля А.П. Бородина (1833-1887)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	2	Лекция № 9	2	Семинарское занятие № 7 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины				Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.7. Творчество Н.А.								Не	4	Повторение и закрепление	

	Римского-Корсакова (1844-1908)								предусмотрены учебным планом		знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.8. Музыкальное наследие П.И. Чайковского (1840-1893)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	2	Лекция № 10			2	Практическое занятие № 8 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3									эссе		Подготовка к контролю
	2.9. Развитие отечественной музыки в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н.К. Метнера	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 11	2	Семинарское занятие № 8 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	2	Практическое занятие № 9 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.10. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).								Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.11. Индивидуализм в	ОПК-1.1	2	Лекция	2	Семинарское			Не	5	Повторение и закрепление

	художественном облике А.Н. Скрябина (1871-1915)	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3		№ 12		занятие № 9 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины				предусмотрены учебным планом		знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.12. Мелодичность как основа позднеромантическ их произведений С.В. Рахманинова(1 873-1943)									Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.13. Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)	ОПК-4.2 ОПК-4.3			2	Семинарское занятие № 10 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины				Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.14. Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 13			2	Практическое занятие № 10 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.15. Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975)									Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.16. Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова.	ОПК-1.2 ОПК-1.3			2	Семинарское занятие № 11 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины				Не предусмотрены учебным планом	5	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3									творческое задание		Подготовка к контролю
Сведения о	Не предусмотрено учебным планом									0	Проведение групповой	

контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП							консультации
						0	Подготовка к промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3				До 15 минут на 1 теоретический вопрос (2 вопроса) до 12 минут на задание практико- ориентированной направленности (Музыкальная викторина)			
ИТОГО	108	14	12	10		72	
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	216	26	22	20		148	

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено

5.2.3. Для заочной формы обучения

3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. Часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. Часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
					Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 1. История зарубежной музыки	1.1. Музыкальная культура Античности	ОПК-1.1 ОПК-1.2	–		–		–			Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.2. Музыкальная культура Средневековья.								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
	1.3. Эпоха Возрождения.								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
	1.4. Музыкальная	ОПК-1.1	2	Лекция	–		–			Не предусмотрены	8	Повторение и закрепление

	культура эпохи барокко.	ОПК-1.2 ОПК-1.3		№ 1					учебным планом		знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.5. Творческое наследие И.С. Баха								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.6. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3			2	Семинарское занятие № 1 Занятие – обсуждение вопросов учебной дисциплины			Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.7. Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3					2	Практическое занятие № 1 Задание – фронтальный опрос Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	Не предусмотрены учебным планом	9	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.8. Музыкальная культура эпохи романтизма								Не предусмотрены учебным планом	9	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.9. Становление национальных композиторских.								Не предусмотрены учебным планом	9	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.10. Основные направления в зарубежной музыке конца XIX-первой	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	2	Лекция № 2					Не предусмотрены учебным планом	9	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

	половины XX века.	ОПК-4.3										и т.д.								
	1.11. Музыкальная культура конца XIX – первой половины XX веков.																	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	1.12. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX – первой половины XX веков.																			
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3										оссе	Подготовка к контролю								
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом										0	Проведение групповой консультации								
											0	Подготовка к промежуточной аттестации								
ИТОГО	108		4	2		2				100										
Промежуточная аттестация – не предусмотрена учебным планом																				

4 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия				
Раздел 2. История отечественной музыки	2.1. Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	Лекция № 3	–		–			Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
									Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа	

											и т.д.
	2.3. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.4. Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910))	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	–		2	Семинарское занятие № 2 Занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины	–		Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.5. Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881)								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.6. Новаторство музыкального стиля А.П. Бородин (1833-1887)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	–		–				Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.7. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)								Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.8. Музыкальное наследие П.И. Чайковского (1840-1893)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	2	Лекция № 4	–		–		Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	2.9. Развитие отечественной	ОПК-1.1 ОПК-1.2							Не предусмотрены	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции,

	музыки в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н.К. Метнера	ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3							учебным планом		работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.10.	Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).								Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.11.	Индивидуализм в художественном облике А.Н. Скрябина (1871-1915)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	–		–		–		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.12.	Мелодичность как основа позднеромантических произведений С.В. Рахманинова(1873-1943)								Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.13.	Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971)	ОПК-4.2 ОПК-4.3	–		–		–		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.14.	Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	–				2	Практическое занятие № 2 Задание – фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
2.15.	Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975)							Уровень подготовки к занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность,	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

							творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)				и т.д.	
	2.16. Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова.	ОПК-1.2 ОПК-1.3	–		–		–			Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3									эссе		Подготовка к контролю
Сведения о контактной работе ППС с обучающимися в рамках УП	Не предусмотрено учебным планом									0	Проведение групповой консультации	
										0	Подготовка к промежуточной аттестации	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3							До 15 минут на 1 теоретический вопрос (2 вопроса) до 12 минут на задание практико-ориентированной направленности (Музыкальная викторина)				4	
ИТОГО		108	4		2		2			96	4	
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	8		4		4			196	4	

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

1 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Итого	60

1 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

2 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий для самостоятельной работы	50
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	10
4	Итого	60

2 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	50
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	10
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной

шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Очная форма обучения ПЕРВЫЙ КУРС 1 семестр

Семинарское занятие № 1

Тема: Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура Средневековья. Эпоха Возрождения.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Значение античной культуры, драматургии и театра для культуры и соответствующих видов искусства Нового времени.
2. Диахронический и синхронический анализ музыкальных культур Египта и Древнего Востока.
3. Господство религиозной идеологии и её отражение в музыкальной культуре Средневековья.
4. Рыцарское искусство: трубадуры, труверы, миннезингеры.
5. Развитие музыкальной культуры Франции в эпоху Возрождения.
6. Творчество композиторов Испании в эпоху Возрождения.

Семинарское занятие № 2

Тема: Музыкальная культура эпохи барокко. Творческое наследие И.С. Баха.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство барокко в художественном творчестве первой половины XVIII века.

2. Традиции и новаторство в творчестве И.С. Баха.
3. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
4. Кантатно-ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
5. Инструментальная и оперная музыка в творчестве итальянских композиторов (А. Вивальди, Дж. Перголези.)

Практическое занятие № 1

Тема: Музыкальная культура эпохи барокко. Творческое наследие И.С. Баха.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие полифонических жанров в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя
2. Исторические традиции и новаторство в трактовке драмы, оркестра и вокальных жанров, композиционных формах музыки И.С. Баха.
3. Циклические формы в органном и клавирном творчестве И.С. Баха.
4. Типы ораторий в музыкальном искусстве Г.Ф. Генделя («Иуда Маккавей», «Самсон», «Мессия», Иевфай»).
5. Французская клавесинная школа, ее связь с бытовыми жанрами (Ф.Куперен, Ж.Б. Рамо).

Семинарское занятие № 3

Тема: Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное воплощение идей эпохи Просвещения в музыкальном искусстве.
2. Утверждение демократических тенденций в опере-буффа и французской комической опере.
3. Особенности классицизм в творчестве венских композиторов.
4. Оперная реформа К.В. Глюка (1714-1787), ее связь с идеями энциклопедистов.
5. Прогрессивное значение эстетических воззрений французских энциклопедистов для развития музыкального искусства эпохи классицизма.

Практическое занятие № 2

Тема: Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие венского классицизма в музыке В.А. Моцарта.
2. Симфоническое и ораториальное творчество Й. Гайдна.
3. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна. Лондонские симфонии.
4. Симфоническое и инструментальное творчество В.А. Моцарта.
5. Оперные жанры в музыке В.А. Моцарта.

Контрольная точка 1 – ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Семинарское занятие № 4-5

Тема: Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в. Музыкальная культура эпохи романтизма. Становление национальных композиторских.

Количество часов-4

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и основные этапы развития романтизма в искусстве XIX века.
2. Принципы романтической эстетики и особенности их реализации в национальных музыкальных культурах.
3. Обновление музыкальных жанров, форм и средств в эпоху романтизма.
4. Новаторство в творчестве Ф.Шопена и его значение в польской и мировой музыке. Тема Родины и её воплощение в различных жанрах.
5. Ф. Лист и венгерская музыкальная культура. Особенности воплощения романтизма в творчестве композитора.
6. Б.Сметана - основоположник чешской музыкальной классики, создатель Национальной оперы («Проданная невеста», («Бранденбургцы в Чехии», «Либуше», «Далибор»).
7. Синтез народно-патриотического и лирико-психологического начал в творчестве А.Дворжака. Симфонизация Бытового жанра («Славянские танцы»)
8. Воплощение традиций музыки Норвегии в творчестве Э. Грига. Тема Родины и её значение в музыке композитора.

Практическое занятие № 3

Тема: Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в. Музыкальная культура эпохи романтизма.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическое претворение сонатной драматургии в музыке Ф.Шопена.
2. «Галька» С. Монюшко – бытовая лирико-драматическая опера.
3. Ф.Эркель создатель венгерской национальной романтической оперы. («Банк-бан»)
4. Оперное и симфоническое творчество Б.Сметаны. Цикл «Моя Родина».
5. А.Дворжак Симфония №9 - вершина чешского симфонизма
6. Воплощение народных образов и своеобразие музыкального языка в творчестве Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт».

Практическое занятие № 4

Тема: Становление национальных композиторских.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическое претворение сонатной драматургии в музыке Ф.Шопена.
2. «Галька» С. Монюшко – бытовая лирико-драматическая опера.
3. Ф.Эркель создатель венгерской национальной романтической оперы. («Банк-бан»)
4. Оперное и симфоническое творчество Б.Сметаны. Цикл «Моя Родина».
5. А.Дворжак Симфония №9 - вершина чешского симфонизма
6. Воплощение народных образов и своеобразие музыкального языка в творчестве Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт».

Практическое занятие № 5

Тема: Основные направления в зарубежной музыке конца XIX-первой половины XX века. Музыкальная культура конца XIX - первой половины XX веков. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX - первой половины XX веков.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие классических и романтических традиций в творчестве В. д'Энди П. Дюка А. Русселя К. Сен-Санса, Г. Форе.
2. Натурализм в французской опере, его связь с литературой (Э. Золя). Оперы А. Бюно и Г. Шарпантье.
3. Драматургические и вокальные особенности веристских опер («Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло).
4. Оперный веризм в творчестве Дж. Пуччини («Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан» «Турандот»).
5. Использование традиций европейского искусства и индейского фольклора в творчестве Э. Мак-Дауэла.
6. Американская тематика в музыке Дж. Чэдвика.
7. Использование музыкального языка европейского модернизма в творчестве Ч. Айвза.
8. Претворение джазовой музыки в творчестве Дж. Гершвина (опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в блюзовых тонах», концерт, «Кубинская увертюра», песни).

Контрольная точка 2 – ЭССЕ

2 семестр

Практическое занятие № 6

Тема: Развитие отечественной музыки от истоков до середины XVIII в. Расцвет отечественной музыки в конце XVIII - начале XIX века. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Какие жанры фольклора были широко распространены в древней Руси и как они повлияли на развитие профессиональной музыкальной культуры
2. Опишите основные черты русской православной литургической музыки, начиная с крещения Руси и до реформ патриарха Никона.
3. Какую роль сыграло создание придворных капелл и приглашенных западных музыкантов в формировании национальной композиторской школы в России в первой половине XVIII века
4. Первые русские оперы.
5. Развитие хоровой и инструментальной музыки XVIII века.
6. Романсы в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.
7. Русский музыкальный театр.
8. Жанры творчества М.И. Глинки.
9. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки.
10. Сказочные оперы М.И. Глинки.
11. Оркестровое мастерство М.И. Глинки.
12. Традиции М.И. Глинки.

Семинарское занятие № 6

Тема: Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910). Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881).

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского.
2. Реализм и новаторство зрелого оперного творчества (оп. «Русалка»; «Каменный гость»).
3. Симфоническое творчество А.С. Даргомыжского.
4. Значение его оперного Ц. А. Кюи («Вильям Ратклиф», «Анджело») и камерно
5. -вокального творчества в формировании принципов «кучкистского» стиля
6. творчества.
7. М.А. Балакирев (1836-1910) как организатор и инструментальное и камерно -вокальное творчество.
8. М.П. Мусоргский – великий композитор-реалист, выразитель в музыке демократических идей 60-х годов.
9. Жизненный и творческий путь композитора.
10. Тема народа в творчестве М. П. Мусоргского
11. Новаторство М. П. Мусоргского в воплощении психологических характеристик художественных образов.
12. Оперное творчество М.П. Мусоргского.

Семинарское занятие № 7

Тема: Новаторство музыкального стиля А.П. Бородина (1833-1887). Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. А. П. Бородин - представитель русского демократического просветительства 60 -70 - х годов: композитор, учёный, педагог, общественный деятель.
2. Стремление к выражению народных идеалов через образы героического эпоса.
3. А. П. Бородин - создатель жанра русской эпической симфонии.
4. Оперный жанр в творчестве А. П. Бородина. «Князь Игорь»
5. Разносторонняя музыкальная деятельность Н.А. Римского -Корсакова и ее значение в истории отечественной музыки.
6. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского - Корсакова.
7. Жанровое многообразие оперного творчества Н. А, Римского -Корсакова («Псковитянка» , «Майская ночь » , «Снегурочка». «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок»).

Практическое занятие № 7

Тема: Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910). Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881). Новаторство музыкального стиля А.П. Бородина (1833-1887). Творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль в развитии русской оперы сыграл Александр Сергеевич Даргомыжский своими произведениями и методиками композиции?
2. Какие идеи и творческие достижения объединили Александра Сергеевича Даргомыжского, Цезаря Антоновича Кюи и Михаила Алексеевича Балакирева в кружке «Могучая кучка»?
3. В чём заключается оригинальность и новаторство музыковедческого подхода и взглядов Цезаря Антоновича Кюи на русскую музыку своего времени?
4. Какова роль народного элемента в операх Мусоргского и какие народные напевы легли

в основу его знаменитых произведений?

5. Какие новаторские приёмы и техники использовал Мусоргский в своих операх, чтобы сделать сценическое действие реалистичным и психологически глубоким?
6. Какие самые значительные оперы Мусоргского вошли в мировую сокровищницу русской музыки, и почему они сохраняют свою актуальность и востребованность в XXI веке?

Практическое занятие № 8

Тема: Музыкальное наследие П.И. Чайковского (1840-1893).

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Роль творчества П. И. Чайковского в отечественной и мировой музыкальной культуре.
2. Жизненный и творческий путь композитора.
3. Значение оперного жанра в творчестве П. И. Чайковского. Новаторство в опере «Евгений Онегин» «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайковского.
4. Эволюция симфонического творчества П. И. Чайковского: от жанрового лиризма к трагедийности.
5. VI («Патетическая») симфония : философско - трагедийная концепция, особенности драматургии и формы.

Контрольная точка 1 – ЭССЕ

Семинарское занятие № 8

Тема: Развитие отечественной музыки в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н.К. Метнера. Становление симфонического стиля в творчестве А.К. Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль играло обучение в консерватории Петербурга и Москвы в формировании творческого облика перечисленных композиторов?
2. Определите основные тематические линии и жанры, преобладающие в произведениях каждого из четырех композиторов.
3. Какие сходства и различия наблюдаются в трактовке русской темы в симфониях А.К. Глазунова и В.С. Калинникова?
4. Какие личные обстоятельства жизни и судьбы повлияли на творческий путь и выбор тематики у Н.К. Метнера и А.С. Аренского?
5. Рассмотрите роль пианистической техники и жанра фортепианной миниатюры в творчестве Н.К. Метнера и А.С. Аренского.
6. Какие особенности симфонического стиля Антона Константиновича Лядова делают его музыку узнаваемой и уникальной?
7. Какие задачи ставил перед собой Сергей Иванович Танеев в своём симфоническом творчестве и как они соотносятся с традициями классической симфонии?
8. Какие взаимные связи и пересечения существуют в симфоническом стиле двух композиторов, учитывая их близость по возрасту и общему кругу знакомых?

Практическое занятие № 9

Тема: Развитие отечественной музыки в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского, Н.К. Метнера. Становление симфонического стиля в творчестве А.К.

Лядова (1855-1914) и С.И. Танеева (1856-1915).

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. В. С. Калинников. I и II симфонии.
2. Творчество М. М. Ипполитов-Иванова и С. М. Ляпунова.
3. А. Т. Гречанинов. Опера «Добрыня Никитич», вокальные, хоровые и симфонические произведения.
3. Творческий путь А.С.Аренского.
4. Театральная музыка и камерное творчество А.С. Аренского
4. Н. К. Метнер. Фортепианная и вокальная музыка

Семинарское занятие № 9

Тема: Индивидуализм в художественном облике А.Н. Скрябина (1871-1915). Мелодичность как основа позднеромантических произведений С.В.Рахманинова(1873-1943)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция творчества А.Н. Скрябина
2. Фортепианные жанры в творчестве А. Н. Скрябина. (поэмы, сонаты, прелюдии, ноктюрны, мазурки, этюды)
3. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина, его программно-философское содержание («Божественная поэма», «Поэма экстаза») «Прометей», «Мистерия»).
4. Выражение в III симфонии («Божественной поэме») зрелых симфонических принципов А. Н. Скрябина
5. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
6. Своеобразие и оригинальность фортепианного стиля С.В. Рахманинова: Фортепианные концерты. «Рапсодия на тему Паганини».
7. Сонаты, вариации, сюиты, транскрипции, малые формы: (прелюдии, музыкальные моменты, этюды -картины).
8. Симфонии С. В. Рахманинова Тема Родины как основа их тематики.
9. Жанр симфонической «картины-настроения» («Утес», «Остров мертвых», «Симфонические танцы»).

Семинарское занятие № 10

Тема: Синкретизм музыкального мышления И.Ф. Стравинского (1882-1971). Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953). Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Эволюция художественных воззрений и стиля.
3. Характеристика оперного творчества С. С. Прокофьева.
4. Опера «Война и мир».
5. Балетное творчество («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»).
6. Д. Д. Шостакович - великий отечественный композитор, отразивший в музыкальном творчестве социальные конфликты эпохи.
7. Жизненный и творческий путь композитора.

8. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Анализ 5,7, 11, 13 симфоний.

Практическое занятие № 10

Тема: Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953). Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилиевые особенности романсового творчества
4. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича.
5. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича.
6. Характеристика театральной музыки композитора.
7. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостакович.
8. Мировое значение творчества Д.Д. Шостаковича.

Семинарское занятие № 11

Тема: Воплощение национальных мотивов в произведениях А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна.
2. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна.
3. Театральная музыки А. Хачатуряна.
4. Роль А.И. Хачатуряна в развитии многонациональной музыкальной культуры.
5. Симфонии А. И. Хачатуряна.
6. Какие армянские музыкальные традиции используются в балетах и симфонических произведениях А.И. Хачатуряна?
7. Какую роль играет песенная традиция русского народа в творчестве Г.В. Свиридова, и какие конкретные произведения служат примером этому?
8. В чём проявляются особенности национальной самобытности в балетах Хачатуряна, таких как «Спартак» и «Гаянэ»?
9. Какие элементы русской музыкальной речи (мелодия, гармония, ритм) использует Свиридов в своих вокально-симфонических произведениях?
10. Есть ли общее в обращении к национальным источникам в творчестве Хачатуряна и Свиридова, и каковы различия в их подходах?

Контрольная точка 2 – Творческое задание

Заочная форма обучения

ВТОРОЙ КУРС

3 семестр

Семинарское занятие № 1

Тема: Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский классицизм.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное воплощение идей эпохи Просвещения в музыкальном искусстве.

2. Утверждение демократических тенденций в опере-буффа и французской комической опере.
3. Особенности классицизм в творчестве венских композиторов.
4. Оперная реформа К.В. Глюка (1714-1787), ее связь с идеями энциклопедистов.
5. Прогрессивное значение эстетических воззрений французских энциклопедистов для развития музыкального искусства эпохи классицизма.
6. Венская классическая школа второй половины XVIII века.
7. Историческое значение оперного творчества К.В. Глюка для развития музыкального театра. Опера «Орфей».

Практическое занятие № 1

Тема: Романтизм как основное направление развития европейской музыки 1-й половины XIX в. Музыкальная культура эпохи романтизма.

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическое претворение сонатной драматургии в музыке Ф.Шопена.
2. «Галька» С. Монюшко – бытовая лирико-драматическая опера.
3. Ф.Эркель создатель венгерской национальной романтической оперы. («Банк-бан»)
4. Оперное и симфоническое творчество Б.Сметаны. Цикл «Моя Родина».
5. А.Дворжак Симфония №9 - вершина чешского симфонизма
6. Воплощение народных образов и своеобразие музыкального языка в творчестве Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт».

Контрольная точка 1 – ЭССЕ

4 семестр

Семинарское занятие № 2

Тема: Отечественная музыка в середине XIX в. (А.С. Даргомыжский (1813 - 1869), Ц.А. Кюи (1835-1918), М.А. Балакирев (1836-1910). Русская опера второй половины XIX века в творчестве М.П. Мусоргского (1839-1881).

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского.
2. Реализм и новаторство зрелого оперного творчества (оп. «Русалка»; «Каменный гость»).
3. Симфоническое творчество А.С. Даргомыжского.
4. Значение его оперного Ц. А. Кюи («Вильям Ратклиф», «Анджело») и камерно -вокального творчества в формировании принципов «кучкистского» стиля
5. творчества.
6. М.А. Балакирев (1836-1910) как организатор и инструментальное и камерно -вокальное творчество.
7. М П. Мусоргский – великий композитор-реалист, выразитель в музыке демократических идей 60-х годов.
8. Жизненный и творческий путь композитора.
9. Тема народа в творчестве М. П. Мусоргского
10. Новаторство М. П. Мусоргского в воплощении психологических характеристик художественных образов.
11. Оперное творчество М.П. Мусоргского.

Практическое занятие № 2

Тема: Эволюция музыкального творчества С.С. Прокофьева (1891-1953). Особенности творчества Д.Д. Шостаковича (1906-1975)

Количество часов-2

Форма проведения: занятие - обсуждение вопросов учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилиевые особенности романсового творчества
4. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича.
5. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича.
6. Характеристика театральной музыки композитора.
7. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостакович.
8. Мировое значение творчества Д.Д. Шостаковича.

Контрольная точка 1 – ЭССЕ

6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (семинарские/практические занятия)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы – 4 балла Ответ не полный – 2-3 балла Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Соответствует критериям – 10 баллов Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – до 5 баллов Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – эссе

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке эссе

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
1. Аргументированность, логичность, последовательность изложения материала. 2. Чистота и грамотность изложения. Соблюдение грамматических и орфографических норм.	Содержание и изложение представленного материала полностью соответствует представленным критериям – 10 баллов Имеют место неточности в изложении материала, студент не убедителен – 5 баллов

3. Индивидуальность, оригинальность, четкость и лаконичность изложения.	Эссе не представлен – 0 баллов
---	--------------------------------

Средство оценивания – творческое задание

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке творческого задания

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)
выставляется обучающемуся, если обучающийся демонстрирует четкость и последовательность в изложении материала, делает обобщения и выводы на основе изучения информационных источников по данной теме, уровень художественного осмысления и глубины раскрытия личности культурного деятеля; самостоятельность творческих решений и новаторство исполнительских подходов; техника владения материалом и уровень владения инструментом; ясность и аргументированность публичного представления работы.	10
выставляется обучающемуся, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, обучающийся допускает не более 2 фактологических ошибок;	5
выставляется обучающемуся, если обучающийся допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.	0

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде зачета с оценкой (2 семестр по очной форме обучения, 4 семестр – по заочной форме обучения), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать) и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого

типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 15 минут)

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Теоретический вопрос – 2 вопроса

До 15 баллов за один вопрос теоретической направленности

Практико-ориентированное задание (музыкальная викторина).

До 10 баллов за задание практико-ориентированной направленности (музыкальная викторина) – 10 номеров

Время выполнения задания:

до 15 минут на один вопрос теоретической направленности

до 12 минут на задание практико-ориентированной направленности (музыкальная викторина)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полнота, последовательность, глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 15 баллов за 1 вопрос)	ОПК-1.1. ОПК-4.1.	До 15 минут на 1 теоретический вопрос до 12 минут на задание практико-ориентированной направленности
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 15 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (до 1 балла за 1 номер музыкальной викторины)	ОПК-1.2. ОПК-4.2.	
Знание музыкального материала, понимание его формообразующих и стиливых особенностей	<i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Точное определение принадлежности музыкального отрывка творческому наследию композитора (с указанием названия цикла, опуса, части, темы и т.д. (до 1 балла за 1 номер музыкальной викторины)	ОПК-1.3. ОПК-4.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»

1 курс 1 семестр очная форма обучения

Контрольная точка 1

ДОКЛАД С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Цель: познакомить студентов с предметом, ее задачами и методами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История становления музыкального искусства в эпоху древних цивилизаций.
2. Развитие полифонической музыки: григорианский хорал, мотет, мадригал, месса.
3. Развитие профессионального музыкального искусства в творчестве Леонина и Перотина.
4. Народная песня и творчество народных музыкантов средневекового периода.
5. Образование нидерландской полифонической школы. (Г.Дюфаи Ж.Депре , Ж.Окегем , Я. Обрехт).
6. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха.
7. Венская классическая школа второй половины XVIII века.
8. Историческое значение оперного творчества К.В. Глюка для развития музыкального театра. Опера «Орфей».

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 2

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взгляд

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. Романтизм в музыке, его связь с литературой, поэзией, театром, живописью
2. Романтизм и проблема народности: интерес к истории, быту, искусству, фольклору разных стран и народов.

3. Проблема природы и человека в романтической музыке.
4. Тема личности и обостренный психологизм образов в музыке композиторов-романтиков.
5. Становление национальных музыкальных школ как достижение эпохи романтизма в искусстве
6. Симфоническое творчество Р.Харриса.
7. Камерно-инструментальное творчество Р.Харриса.
8. Эволюция творчества А.Копленда и У.Шумана.
9. Творческая деятельность Э.Вила-Лобоса

1 курс 2 семестр очная форма обучения

Контрольная точка 1

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис — то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

1. **Михаил Иванович Глинка — основатель русской классической музыки.** Анализ влияния творчества Глинки на дальнейшее развитие национального музыкального искусства, роль оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и балета «Руслан и Людмила» в формировании традиций русской музыкальной драматургии.
2. **Особенности русской оперной традиции: путь от «Руслана и Людмилы» до «Хованщины».** Рассмотрение эволюции русского оперного театра от романтического направления первой половины XIX века до реалистической линии второй половины столетия.
3. **Образ природы в русской музыке конца XIX — начала XX века.** Исследование использования природных образов в творчестве композиторов-романтиков (Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин) и импрессионистских тенденций в русской музыке Серебряного века (Скрябин, Рахманинов).
4. **Феномен русской духовной музыки: от церковных распевов до сочинений Чайковского и Рахманинова.** Обзор путей формирования русской православной песенной традиции и воздействие светской профессиональной музыки на духовную практику.
5. **Народная основа в русской классической музыке: фольклор и творчество композиторов «Могучей кучки».** Раскрытие значения фольклора в формировании

национального стиля русских композиторов середины XIX века, исследование творчества членов кружка Балакирева.

6. **«Искусство и свобода»: музыка как отражение общественной мысли в России конца XIX — начала XX века.** Показательное рассмотрение музыкальных произведений, создававшихся в условиях социально-политических перемен, революционного движения и модернизации общества.
7. **Русский романс: от камерной интимности до массовой популярности.** История возникновения, расцвета и трансформации жанра русского романса от дворянской среды до советской эстрады, анализ стилистических особенностей и репертуарного состава.

Контрольная точка 2

Творческое задание

Название: «Музыкальные портреты знаменитых деятелей русской культуры»

Цель задания: Развитие креативного мышления, глубокого понимания роли музыки в культуре России, формирование умения выражать художественно-образные характеристики исторических персонажей посредством звукового языка.

Описание задания: Студентам предлагается выбрать известного деятеля русской культуры XVIII-XIX веков (композитора). Задача заключается в создании оригинальной музыкальной композиции, раскрывающей внутренний мир, личностные качества и вклад выбранной исторической фигуры в отечественную культуру.

Композиция должна представлять собой музыкально-художественный этюд длительностью 3-5 минут, выполненный в свободной форме (это может быть сольная партия инструмента, ансамблевое звучание, вокал с аккомпанементом или электронная композиция).

При выполнении задания студенты должны:

- Проанализировать биографию и деятельность выбранного деятеля, выявить ключевые черты его образа и вклада в российскую культуру.
- Подобрать подходящие музыкальные средства для передачи эмоций, атмосферы и символики образа героя.
- Создать оригинальный звуковой материал, отражающий индивидуальные черты исторически важной личности.

Дополнительно приветствуются элементы мультимедийного оформления (видеоряд, фотографии, цитаты и высказывания избранного лица).

По завершении студент представляет свою работу публично, поясняет выбор материала, методы музыкального воплощения, рассказывает о влиянии выбранного деятеля на культурное наследие России.

Форма отчетности:

1. Презентация готового произведения перед преподавателем и студентами группы.
2. Предоставление записи композиции (аудиофайл формата MP3/WAV).
3. Составление короткого письменного описания замысла и методов реализации.

Время выполнения задания - 15 минут

2 курс 1 семестр заочная форма обучения

Контрольная точка

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис – то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

10. Романтизм в музыке, его связь с литературой, поэзией, театром, живописью
11. Романтизм и проблема народности: интерес к истории, быту, искусству, фольклору разных стран и народов.
12. Проблема природы и человека в романтической музыке.
13. Тема личности и обостренный психологизм образов в музыке композиторов-романтиков.
14. Становление национальных музыкальных школ как достижение эпохи романтизма в искусстве
15. Симфоническое творчество Р.Харриса.
16. Камерно-инструментальное творчество Р.Харриса.
17. Эволюция творчества А.Копленда и У.Шумана.
18. Творческая деятельность Э.Вила-Лобоса

2 курс 2 семестр заочная форма обучения

Контрольная точка

Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис — то, что будете доказывать на протяжении всего эссе.

В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту.

В **заключении** нужно суммировать уже сделанные подвыводы и дать окончательный ответ на вопрос эссе.

Структура аргументации (доказательства)

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах

Время написания эссе- 30 минут. Объем – 2-4-страницы рукописного текста

Темы:

8. Михаил Иванович Глинка — основатель русской классической музыки. Анализ

влияния творчества Глинки на дальнейшее развитие национального музыкального искусства, роль оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и балета «Руслан и Людмила» в формировании традиций русской музыкальной драматургии.

9. **Особенности русской оперной традиции: путь от «Руслана и Людмилы» до «Хованщины».** Рассмотрение эволюции русского оперного театра от романтического направления первой половины XIX века до реалистической линии второй половины столетия.
10. **Образ природы в русской музыке конца XIX — начала XX века.** Исследование использования природных образов в творчестве композиторов-романтиков (Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин) и импрессионистских тенденций в русской музыке Серебряного века (Скрябин, Рахманинов).
11. **Феномен русской духовной музыки: от церковных распевов до сочинений Чайковского и Рахманинова.** Обзор путей формирования русской православной песенной традиции и воздействие светской профессиональной музыки на духовную практику.
12. **Народная основа в русской классической музыке: фольклор и творчество композиторов «Могучей кучки».** Раскрытие значения фольклора в формировании национального стиля русских композиторов середины XIX века, исследование творчества членов кружка Балакирева.
13. **«Искусство и свобода»: музыка как отражение общественной мысли в России конца XIX — начала XX века.** Показательное рассмотрение музыкальных произведений, создававшихся в условиях социально-политических перемен, революционного движения и модернизации общества.
14. **Русский романс: от камерной интимности до массовой популярности.** История возникновения, расцвета и трансформации жанра русского романса от дворянской среды до советской эстрады, анализ стилистических особенностей и репертуарного состава.

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации

1 курс 2 семестр очная форма обучения / 2 курс 2 семестр заочная форма обучения – зачет с оценкой

Перечень вопросов

1. Музыка Античности и Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура Европы 17 века.
4. Творчество И.С. Баха и его значение для развития мировой музыкальной культуры.
5. Органное и вокальное творчество И.С. Баха.
6. Клавирное и оркестровое творчество И.С. Баха.
7. Оратории Г. Генделя.
8. И. Гайдн – основоположник классического сонатно-симфонического цикла.
9. Оперная реформа К. Глюка.
10. Инструментальные жанры в творчестве В. Моцарта.
11. Оперное творчество В. Моцарта.
12. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Его значение для развития музыкального искусства 19 – 20 веков.
13. Характеристика 3-й и 5-й симфоний Л. Бетховена.
14. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
15. Девятая симфония Л. Бетховена.
16. Эстетика и стиль музыкального романтизма.
17. Вокальное творчество Ф. Шуберта.

18. Симфонии Ф. Шуберта.
19. Вокальное творчество Р. Шумана.
20. Фортепианное творчество Р. Шумана.
21. Программность симфонического творчества Берлиоза.
22. Национальные истоки творчества Ф. Шопена.
23. Инструментальное творчество Ф. Лист.
24. Музыкальный театр Россини.
25. Лирическая опера Гуно.
26. «Кармен» Бизе и развитие реализма во второй половине 19 века.
27. Оперная реформа Вагнера и его идеал музыкальной драмы.
28. Возрождение непрограммной музыки в Германии. Симфонии Брамса.
29. Реалистические тенденции в итальянском музыкальном театре. Оперы Верди 50-х годов.
30. Итальянский веризм.
31. Б. Сметана – основатель чешской музыкальной классики.
32. Э. Григ. Общая характеристика творчества.
33. Кризис позднего романтизма и возникновение новых стилевых направлений на рубеже 19-20 веков. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
34. Р. Штраус. Характеристика творчества.
35. Неоклассицизм – ведущее направление в музыке первой половине XX века. Его представители.
36. Фольклоризм как художественное направление в музыке первой половины XX века. Творчество Б. Бартока, К. Орфа и др.
37. Русская музыкальная культура древней Руси.
38. Русская хоровая музыка XVIII века.
39. Русская музыка первой трети XIX века: стилевые направления, жанры, ведущие композиторы.
40. Музыкальный стиль М.И. Глинки. Оперы, романсы, симфонические произведения.
41. Творчество А.С. Даргомыжского.
42. Музыкальный стиль А.П. Бородина.
43. Оперное творчество М.П. Мусоргского.
44. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
45. Музыкальный стиль П.И. Чайковского.
46. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
47. Музыкальный театр П.И. Чайковского.
48. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
49. Творческий облик А.К. Лядова.
50. Жизненный и творческий путь С.И. Танеева.
51. Жизненный и творческий путь А.К. Глазунова.
52. Жизненный и творческий путь В.С. Калинникова.
53. Музыкальная культура России на рубеже XIX – XX столетий.
54. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.
55. Русский балет рубежа XIX – XX столетий. Русские балеты И.Ф. Стравинского.
56. Музыкальный стиль С.С. Прокофьева.
57. Музыкальный стиль Д.Д. Шостаковича.
58. Музыкальный стиль Г.В. Свиридова.
59. Музыкальный стиль Р.К. Щедрина.
60. Музыкальный стиль А.Г. Шнитке.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX в. Учебное пособие. – Изд. Владос, 2015. – 320 с.
2. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2013. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693- 3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 :250.
3. Демченко, А. И. Классики зарубежной музыки XVII–XIX веков. Эпоха Барокко: учебное пособие / А. И. Демченко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-53361-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/488867>.
4. История зарубежной музыки : Учеб. для муз. вузов. Вып. 6 : Начало XX века -середина XX века / Ред. В. В.Смирнов. - СПб. : Композитор, 2001. - 626, [4] с. : нот. –В надзаг.: С-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова и др.
5. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник – МК массовых коммуникаций РФ / Ред. Т.Н. Левая. - СПб: Композитор, 2017. – 360 с.
6. История русской музыки. Учебник для вузов в 3-х вып. Вып. 1. Изд. Музыка, 2015. – 278 с.
7. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века: учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49769-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484550>.
8. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-53179-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482165>.
9. Музыкальная культура США XX века : учеб. пособие / Моск. гос. Консерватория им.П. И. Чайковского; отв. ред. М Переверзева. - М. : Науч.- издат. центр "Моск.консерватория", 2007. – 478 с. : ил., нот. - Библиогр.: с.469-478. - ISBN 978-5- 895998-192- 4 : 660-.
10. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ и общ.курсов муз. вузов. Вып. 7 / сост. И. А. Гивенталь и др. - М. : Музыка, 2000. - 446, [1]с.- ISBN 5-7140-0378-0 : 50-
11. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч- щ.Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова, под ред. Е. Царевой]. - М. :Музыка, 2002. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-412. - ISBN 5-7140-0312-8. - ISBN 5-7140- 0203-2 : 250
12. Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма : учебник /С. Б. Привалов. - СПб. : Композитор, 2003. - 246, [1] с. : ил. - ISBN 5-7379-0220-х :110-
13. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб.и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 20.01.2026).
14. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т. П. Самсонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 400 с. — ISBN 978-5-507-52989-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471488>.

15. Титов В. К. Циклические вокально-инструментальные жанры в творчестве зарубежных композиторов XX века : Лекция / В. К. Титов ; Моск. гос. ин-т культуры -М., 1992 (МГИК). - 54 с. - 1-75.

Дополнительная литература

1. Белза И. О славянской музыке. (Русское музыкознание XX в).- Изд. Композитор, 2012. – 320 с.
2. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие / М. Ш. Бонфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-9115-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197039>.
3. Гельфельд, В. О. Новая музыка России / В. О. Гельфельд. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48383-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353786>.
4. Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки: Монография / Е. В. Герцман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-8603-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177818>.
5. Коваль, Н. В. Русская музыкальная культура XX века. Серебряный венок: научно-популярная литература / Н. В. Коваль. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 360 с. — ISBN 978-5-507-49452-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414656>.
6. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345350>.
7. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364880>.
8. Липаев, И. В. История музыки: ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610> (дата обращения: 20.01.2026).
9. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века. Учебник для вузов. — Изд. Владос, 2013. — 268 с.
10. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь: учебное пособие / Е. В. Стригина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-54248-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/507437>.
11. Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилиевой контекст / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47875-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345653>.

Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I.U.RU
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД MAPC.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История зарубежной и

отечественной музыки» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами семинарских занятий и методикой их проведения;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

На лекциях педагог освещает основные пути развития зарубежной и отечественной музыки от древности до XX века включительно. Выявляются ведущие тенденции в функционировании музыкального искусства в Западной Европе, Америке и России в отдельные периоды: идеи, музыкальный язык, жанры, творческие объединения музыкантов, персоналии. На лекциях проводятся параллели с художественно-стилевыми явлениями русского музыкального искусства. На этой основе происходит культурологическое осмысление музыкально-исторического процесса, восприятие его в целостности.

На практических занятиях анализируются наиболее показательные музыкальные произведения, их драматургическое и стилистическое воплощение. Большое внимание уделяется прослушиванию и просмотру произведений, работе с нотным текстом (определение разделов формы, тематизма, музыкально-выразительных средств).

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с музыкальными примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Методические рекомендации по составлению презентации по представленным темам:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

- Рамки, границы, заливку;
- Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

Презентация исследования должна включать:

- Название исследования
- Содержание
- Цель самостоятельной работы
- Ход и результат исследования
- Выводы
- Список использованных ресурсов

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа
8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

