

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**



Л.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.18 ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
**Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года**

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Гармония для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
Старший преподаватель кафедры вокального  
искусства

И.А. Бобовникова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк/



Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь



И.А. Резвова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** изучение основ науки о гармонии в ее историческом аспекте, а так же освоение базовых представлений об основных гармонических средствах в классической гармонии; ознакомление студентов с основами истории гармонии, основными приемами тематического развития и особенностями композиции различных произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития гармонии, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к овладению навыками самостоятельной гармонизации мелодии, импровизации на фортепиано гармонических последовательностей в разных стилях, расшифровке различных способов гармонической записи, анализа на слух развернутых гармонических последовательностей, пения по цифровке.

*сформировать* навыки критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.

*приобщить* к использованию теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, к анализу практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации.

*дать представление об* основных этапах исторического развития гармонии, законах гармонии, законах формообразования, элементах музыкального языка, законах соединения гармонических элементов (аккордов), основных принципах связи гармонии и формы.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 124 часа, промежуточная аттестация – 4 часа.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	ОПК-2.1	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	

				традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,			Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
<b>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	ОПК-4.1.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,		Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	
	ОПК-4.3.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	Гармония

### **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	64			32	32				
в том числе									
Семинарские занятия (С)	14			8	6				
Практические занятия (Пр)	50			24	26				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	80			40	40				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет с оценкой						+			
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е	144		72	72				

### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	16			8	8				
в том числе									
Семинарские занятия (С)	8			4	4				
Практические занятия (Пр)	8			4	4				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	124			64	60				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет с оценкой						4			
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е	144		72	72				

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	<p><b>Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.</b>          Виды созвучий. Структура аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия с обращениями. Соединение секстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Каденция. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.</p> <p><b>Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды.</b>          Трезвучие побочных ступеней (II и VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода. Септаккорды. Виды септаккордов. Основной доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Субдоминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Доминантнонаккорд. Диатонические секвенции с побочными септаккордами. Гармонический мажор.</p>

		<p><b>Тема 3. Натурально-ладовая гармония</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (секстаккорд уменьшенного трезвучия, трезвучие III ступеней мажора). Доминанта с сектой.</p>
		<p><b>Тема 4. Альтерация</b> Альтерация. Двойная доминанта. Хроматические секвенции. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b> <b>Модуляция. Классическая и неклассическая (20 век) гармония</b></p>	<p><b>Тема 5. Неаккордовые звуки</b> Неаккордовые звуки. Приготовленное задержание. Диатонические и хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Различные виды задержаний.</p> <p><b>Тема 6. Тональные соотношения</b> Тональный план произведения. Приемы введения тональностей. Типы тональных соотношений. Отклонение (проходящее и кадансовое). Побочные субдоминанта и доминанта (хроматическая система) Сопоставление как тип тональных соотношений.</p> <p><b>Тема 7. Типы модуляций</b> Модуляция: функциональная связь тональностей. Степени родства тональностей. Общий аккорд. Посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд. Энгармоническая модуляция.</p> <p><b>Тема 8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.</b> Классическая мажорно-минорная система: функциональная централизованность. Мажоро-минор как система совмещения (неклассическая) одноимённых (мажоро-минор и миноро-мажор) и параллельных тональностей, а также средство расширения тональности (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович). Новая аккордика, обусловленная свободным применением диссонанса (И.Ф. Стравинский). Автономность хроматики, микрохроматика (А. Шнитке, Р.Щедрин).</p>

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. часы	Форма контроля СРО				
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения										
Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия										
<b>2 курс 3 семестр</b>														
Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	Тема 1. Виды со-звучий. Трезвучия с обращени-ями.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское заня-тие №1. Задание 1. Доклад Задание 2. Фрон-тальный опрос	6	Практическое за-нятие №1 Задание 1. Гармо-нический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в то-нальности и /или от звука последовательности	0	Не предусмот-рено учебным планом	10	Работа с источ-никами, работа в ЭБС, подго-товка к заняти-ям семинарско-го типа.			

							монизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении			
<b>Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды.</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №2. Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос (лиц-опрос)	6	Практическое занятие №4 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности  Практическое занятие №5 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.  Практическое занятие №6 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

							последовательно-стей на фортепиано в тесном и широком изложении			
<b>Контрольная точка 1 Письменное задание: гармонический анализ двух музыкальных отрывков</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
<b>Тема 3. Натурально-ладовая гармония</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №3. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	6	Практическое занятие №7 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности  Практическое занятие №8 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.  Практическое занятие №9 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	

						но в тесном и широком изложении					
	<b>Тема 4. Альтерация</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №4. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	6	Практическое занятие №10 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности  Практическое занятие №11 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.  Практическое занятие №12 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
<b>Контрольная точка 2</b> <b>Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса</b>									<b>Подготовка к контролю</b>		
<b>2 курс 4 семестр</b>											

<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Модуляция. Классическая и не классическая (20 век) гармония</b></p>	<p><b>Тема 5. Неаккордовые звуки</b></p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	0	2	<p>Семинарское занятие №5. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос</p>	6	<p>Практическое занятие №13 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №14 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №15 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>	0	<p>Не предусмотрено учебным планом</p>	10	<p>Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.</p>
---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	----	---

	<b>Тема 6. Тональные соотношения</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	0		4	Практическое занятие №16 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности  Практическое занятие №17 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
<b>Контрольная точка 1 Письменная работа: анализ тонального плана музыкальных произведений (два музыкальных отрывка)</b>										Подготовка к контролю	
	<b>Тема 7. Типы модуляций</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №6. Задание 1. Фронтальный опрос	14	Практическое занятие №18 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа..

						<p>Практическое занятие №19 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №20 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №21 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p> <p>Практическое занятие №22 Задание 1. Гармо-</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>нический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №23</p> <p>Задание 1. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №24</p> <p>Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Задание 2. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

	<b>Тема 8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.</b>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №7. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №25 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Контрольная точка 2</b> <b>Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса</b>										
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	<b>Письменная работа:</b> Задание 1. гармонизация мелодии Задание 2. построение аккордовой последовательности Задание 3. упражнения на фортепиано										
<b>Итого</b>	<b>144</b>		<b>0</b>	<b>14</b>		<b>50</b>		<b>0</b>			<b>80</b>

### 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

### 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Занятия лекционного типа	Контактная работа					СРО/акад. часы	Форма контроля СРО	
				Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
<b>3 курс 5семестр</b>											
Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями. 1.1. Трезвучие в четырехголосии. Удвоение основ-	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2		2	Практическое занятие №1 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2.	0	Не предусмотрено учебным планом	6	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентаций

	<p>ногого тона. Широкое и тесное расположение. Соединение главных трезвучий.</p> <p>1.2. Секстакорды главных трезвучий. Соединение трезвучия с секстакордом.</p> <p>Соединение двух секстакордов.</p> <p>1.3. Проходящие и вспомогательные квартсекстакорды. Кадансовый квартсекстакорд.</p> <p>1.4. Гармонический склад как одна из форм организации многоgłosной ткани:</p>			<p>Семинарское занятие №1.</p> <p>Задание №1. Доклад</p> <p>Задание 2. Фронтальный опрос</p>	<p>Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				ции
	<p><b>Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септакорды.</b></p> <p>2.1.Доминантсептакорд с разрешением. Обращения доминантсепт аккорда. Прерванный каданс (трезвучие VI ступени). Доминантовый нонаккорд.</p> <p>2.2.Секстакорд и трезвучие II ступени. Субдоминантовый септакорд с обращениями и</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0			0	Не предусмотрено учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Составление словаря терминов

	<p>разрешениями.</p> <p>2.3. Вводные септаккорды в мажоре, гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Диатонические секвенции с побочными септаккордами.</p> <p>2.4. Ладовая основа гармонии:</p>									
	<p><b>Тема 3. Натурально-ладовая гармония</b></p> <p>3.1. Доминанта с секстой в мажоре и миноре. Трезвучие III ступени мажора. Секстаккорд уменьшенно-го трезвучия.</p> <p>3.2. Побочные трезвучия тонической группы</p> <p>3.3. Побочные трезвучия субдоминантной группы</p> <p>3.4. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	<p>Семинарское занятие №2.</p> <p>Задание №1. Доклад</p> <p>Задание 2. Фронтальный опрос</p>	2	<p>Практическое занятие №2</p> <p>Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>	<p>Не предусмотрено учебным планом</p>	4	<p>Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации</p>

	<b>Тема 4. Альтерация</b> 4.1 Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Двойная доминанта внутри предложения и в каденции. Альтерация в двойной доминанте. 4.2. Доминантсептаккорд с повышенной квинтой в мажоре, с пониженной квинтой в мажоре и гармоническом миноре. 4.3. Неаполитанский секстаккорд. Хроматические секвенции. 4.4. Принципы гармонии Л. ван Бетховена	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0					0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
<b>Контрольная точка</b> <i>Письменное задание: гармонический анализ двух музыкальных отрывков</i> <i>Выполнение письменного задания: гармонизация мелодии/баса</i>										<b>Подготовка к контролю</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>4</b>		<b>4</b>			<b>24</b>	<b>64</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>											
<b>Раздел 2. Модуляция. Классическая и не классическая (20 век) гармония</b>	<b>Тема 5. Неаккордовые звуки</b> 5.1. Задержание как неаккордовый диссонанс, не входящий в терцовую структуру аккорда. Приготовление и разрешение. Не-	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №3. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №3 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Задание 3. Испол-	0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации

	<p>приготовленные задержания.</p> <p>5.2.Окружение аккордов звука (диатонические и хроматические вспомогательные).</p> <p>5.3.Правописание хроматических проходящих в мажоре и миноре при движении вверх и вниз</p> <p>5.4. Музыкальная фактура</p> <p>5.5 Фактурные средства</p>					<p>нение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				
	<p><b>Тема 6. Тональные соотношения</b></p> <p>6.1.Гармонический анализ отклонений и сопоставлений. Понятие тонального плана произведений.</p> <p>6.2.Отклонение: побочная доминанта (доминантовые трезвучие и септаккорд с обращениями).</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0				0	Не предусмотрено учебным планом	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка к диспуту (составление проблемных вопросов)	
	<p><b>Тема 7. Типы модуляций</b></p> <p>7.1.Понятие модуляции как переход</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2.	0	2	Семинарское занятие №4. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №3 Задание 1. Гармонический анализ музыкального	0	Не предусмотрено учебным планом	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками,

	<p>в новую тональность. Кадансовое завершение. Анализ фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>7.2. Тональности первой степени родства. Общий аккорд.</p> <p>7.3. Модулирующий аккорд. Построение завершающей каденции.</p> <p>7.4. Модуляции в тональности доминантовой группы.</p> <p>7.5. Модуляции в тональности субдоминантовой группы.</p> <p>7.6. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.</p> <p>7.7. Модулирующие секвенции: закрепление новой тональности.</p>	ОПК-4.3.					<p>фрагмента.</p> <p>Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
--	--	----------	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	<p><b>Тема 8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.</b></p> <p>8.1. Сравнение классической и неклассической мажоро-минорных систем на примере фрагментов музыки 20 в.</p> <p>8.2. Гармония в современной музыке</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	0						0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Контрольная точка Письменная работа: анализ тонального плана музыкальных произведений (два музыкальных отрывка)</b>											Подготовка к контролю
	<b>Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса</b>											
<b>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</b>	<p><b>Письменная работа:</b> Задание 1. гармонизация мелодии            Задание 2. построение аккордовой последовательности            Задание 3. упражнения на фортепиано</p>											
<b>Итого</b>	144			8			8					124 4

## **6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

### **3 курс 5 семестр**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

### **3 курс 6 семестр**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

### **4 курс 7 семестр**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	<b>Итого</b>	<b>60</b>

### **4 курс 8 семестр**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале.

Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

## **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.1.1. Темы и вопросы для занятий семинарского типа**

*3 курс 5 семестр ОФО*

**Вопросы к занятиям семинарского типа.**

**Семинарское занятие № 1. Тема 1. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной ткани.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Темы докладов**

1. Мелодия и гармония.
2. Понятие гармонии.
3. Склад и фактура.
4. Гармонический склад.

**Семинарское занятие № 2. Тема 2. Ладовая основа гармонии**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Темы докладов**

1. Природа лада
2. Элементы лада.
3. Ладовые функции.
4. Эффект тоники.

**Семинарское занятие № 3. Тема 3. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

## **Темы докладов**

1. Первичные формы многоголосия.
2. Становление аккорда.
3. Развитие гармонии как принципа (склада) организации музыкальной ткани в 17-18 вв.
4. Гармония и форма у венских классиков

**Семинарское занятие № 4. Тема 4. Принципы гармонии Л. ван Бетховена**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

## **Темы докладов**

1. Гармонические связи на больших «расстояниях».
2. Расширение тональности.
3. Функциональное обогащение.
4. Увеличение роли субдоминанты

*3 курс 6 семестр*

**Семинарское занятие № 5 . Тема 5. Музыкальная фактура**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

## **Темы докладов**

1. Компоненты.
2. Методика анализа.
3. Гармоническая фигурация.
4. Гомофония и свободная фактура

**Семинарское занятие № 6. Тема 6. Фактурные средства**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

## **Темы докладов**

1. Органные средства.
2. Полифункциональность.
3. Выдержаные тоны и остинатные фигуры.
4. Политональность и полигармония.

**Семинарское занятие № 7. Тема 8. Гармония в современной музыке**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

## **Темы докладов**

1. Формы ладовой организации.
2. Расслоение музыкальной ткани и фактурное «смешивание».
3. Поиски эффектных звучаний и повышение фонических свойств аккорда.

### **6.1.2.Задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

### **Практическое занятие №2**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **Практическое занятие №3**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

### **Практическое занятие №4**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

### **Практическое занятие №5**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **Практическое занятие №6**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

### **Практическое занятие №4**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

### **Практическое занятие №5**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **Практическое занятие №6**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

### **Практическое занятие №7**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

### **Практическое занятие №8**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

### **Практическое занятие №9**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

**Практическое занятие №10**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

**Практическое занятие №11**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Практическое занятие №12**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

**Практическое занятие №13**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

**Практическое занятие №14**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Практическое занятие №15**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

**Практическое занятие №16**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

**Практическое занятие №17**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Практическое занятие №18**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

**Практическое занятие №19**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

**Практическое занятие №20**

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

**Практическое занятие №21**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

**Практическое занятие №22**

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №23

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №24

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №25

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

### **6.1.2. Шкала оценивания при проведение занятий семинарского типа (практические занятия)**

*Средство оценивания – доклад*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1.Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2.Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	<b>Структура и логика представленного материала</b> <b>1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
1.Эффективность взаимодействия между обучающимися. Участие каждого в выполнении задания. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленный материал.	<b>Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – гармонический анализ, исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано, построение в тональности или от звука последовательности, исполнение на ф-но-секвенции,*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Исполнение на ф-но заданий в умеренном темпе без пауз. Правильное голосоведение в четырехголосии. Владение широким и тесным расположением. Понимание логики гармонических последовательностей.	<b>Структура и логика представленного материала</b> <b>1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – гармонизация мелодии или баса*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Правильное расположение кадансовых оборотов, отсутствие параллельных квинт и октав, плавность голосоведения	<b>Структура и логика представленного материала</b> <b>2 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

### **6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий*

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины тестирование будет проходить с использованием исключительно заданий открытого типа с развернутым ответом.

#### **Тестирование групповое**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

#### *Тип задания*

Письменные ответы на поставленные вопросы

#### *Количество заданий в КОМ*

#### *Теоретический вопрос.*

До 5 баллов за вопрос теоретической направленности

*Практико-ориентированный вопрос (при наличии в рамках проведения КОМ).*

До 5 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенция</b>	<b>Время выполнения задания</b>
Полнота и последовательность	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (до 1 баллов за 1 вопрос)	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-4.1.</b>	<b>До 10 минут (на 1 вопрос)</b>
Глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами(до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (до 1 баллов за 1 вопрос)	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-4.1.</b>	
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления	<b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-4.2.</b>	

	причинно-следственных связей с приведение примеров из практики ( <i>до 1 баллов за 1 вопрос</i> )		
Креативность и оригинальность	<i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы ( <i>до 1 баллов за 1 вопрос</i> ) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи ( <i>до 1 баллов за 1 вопрос</i> )	<b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.3.</b> .	
Практическая ценность решения	<i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях ( <i>до 1 баллов за 1 вопрос</i> ) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных моделей решения ситуации с оценкой возможных рисков ( <i>до 1 баллов за 1 вопрос</i> )	<b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.3.</b>	

## 6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### 6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (6 семестр по ОФО, 8 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 5 семестр по ОФО и 7 семестр по ЗФО, и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачлено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачленено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачленено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачленено (оценка «отлично»).

#### Уровень сложности задания. Высокий

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 10 минут)**

*Тип задания*

Письменные ответы на поставленные вопросы

*Количество заданий в КОМ*

*Теоретический вопрос.*

До 10 баллов за вопрос теоретической направленности

*Практико-ориентированный вопрос.*

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенция</b>	<b>Время выполнения задания</b>
Полнота и последовательность	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (<i>до 2 баллов за 1 вопрос</i>)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (<i>до 4 баллов за 1 вопрос</i>)</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-4.1.</b> .	<b>До 10 минут на 1 вопрос</b>
Глубина ответа	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами (<i>до 2 баллов за 1 вопрос</i>)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (<i>до 4 баллов за 1 вопрос</i>)</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-4.1.</b> .	
Логика	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (<i>до 2 баллов за 1 вопрос</i>)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (<i>до 4 баллов за 1 вопрос</i>)</p>	<b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-4.2.</b>	
Креативность и оригинальность	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (<i>до 2 баллов за 1 вопрос</i>)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (<i>до 4 баллов за 1 вопрос</i>)</p>	<b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.3.</b>	
Практическая ценность решения	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (<i>до 2 баллов за 1 вопрос</i>)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных моделей решения ситуации с оценкой возможных рисков (<i>до 4 баллов за 1 вопрос</i>)</p>	<b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.3.</b>	

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,**

**умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам» 3 курс 1 семестр ОФО**

##### **Контрольная точка 1**

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

###### **Задание 1.**

Письменная работа: гармонический анализ

Высокий уровень: Л. Бетховен. Соната для ф-но №. 17, ч. II

Средний уровень: И.С. Бах. Прелюдия №.1, ХТК, 1 том.

##### **Контрольная точка 2**

Задание открытого типа с развернутым ответом на один из вопросов (по выбору) семинарского занятия №.4

3 курс 2 семестр

##### **Контрольная точка 1**

Письменная работа: Анализ тонального плана произведения.

Высокий уровень: М.И. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Средний уровень: Л. Бетховен, Соната для ф-но №.4, ч. II

##### **Контрольная точка 2**

Письменная работа: Анализ тонального плана произведения.

Высокий уровень: П.И. Чайковский. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Средний уровень: Й.Гайдн. Соната ля минор

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1976> — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.
- 3.

#### **Дополнительная литература**

1. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — ISBN 979-0-66000-502-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2884> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU<http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

## **8. Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «Гармония».**

Формирование навыков самостоятельной активности и осмысленной работы с музыкально-теоретическим материалом в процессе обучения по дисциплине «Гармония» Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов навыкам теоретической и практической ориентации в музыкальном материале. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей обучающихся.

Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Самостоятельная работа предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- гармонический анализ музыкальных произведений;
- письменная гармонизация мелодии или (решение гармонических задач);
- игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, модуляций, секвенций;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Гармонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса гармонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой.

При выполнении гармонического анализа музыкальных произведений необходимо придерживаться следующего плана:

- проанализировать аккорды в их функциональной взаимосвязи;
- отметить тональный план, каденции;
- выделить отклонение или модуляцию, определить ее вид;
- составить потактовую гармоническую схему музыкального фрагмента;
- проанализировать фактуру, особенности мелодии, неаккордовые звуки с указанием их разновидности;
- выявить формообразующие свойства отдельных аккордовых средств.

Решение гармонических задач является основным видом письменных работ. Этому виду заданий следует уделять особое внимание, так как он способствует осознанию формообразующей роли гар-

монии и освоению норм голосоведения.

При решении задач следует придерживаться следующего плана:

- прослушать мелодию или бас, который предстоит гармонизовать;
- определить форму, размещение кадансов, их вид;
- наметить кадансы типовыми кадансовыми средствами;
- подписать тональный план задачи, при наличии модуляции или отклонения продумать способ перехода в новую тональность;
- вычислить и отметить типовые обороты в задаче, секвенции, повторения;
- приступить к решению задачи, обращая пристальное внимание на голосоведение, добиваться его максимальной плавности, особенно между крайними голосами;
- прослушать гармонизованную задачу.

Игра гармонических упражнений на фортепиано является необходимой формой практической работы, так как способствует практическому усвоению пройденного материала и воспитанию слуха профессионального музыканта. При подготовке этих упражнений следует тщательно следить за правильным голосоведением. Виды гармонических упражнений: построение и разрешение аккордов в различных тональностях, мелодических положениях, в широком и тесном расположении; игра кадансовых оборотов, гармонических последовательностей, секвенций.

При игре секвенций студенты должны точно определить ее тональный план, проанализировать и прочно усвоить звено секвенции, обратить внимание на связь звеньев. Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением как небольших музыкальных фрагментов, так и развернутых одноголосных музыкальных форм в различных видах фактуры и гармонических стилях.

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа  
8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования  
10 ученических столов;  
20 ученических стульев;  
Ноутбуки - 6 шт.

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.