

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

Д.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Гармония для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Старший преподаватель кафедры вокального искусства

 /И.А. Бобовникова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства

протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь



 /И.А. Резова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение основ науки о гармонии в ее историческом аспекте, а так же освоение базовых представлений об основных гармонических средствах в классической гармонии; ознакомление студентов с основами истории гармонии, основными приемами тематического развития и особенностями композиции различных произведений, стилевыми характеристиками ведущих направлений в историческом процессе развития гармонии, акцентируя внимание на многообразии выразительных приемов и композиционных средств.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к овладению навыками самостоятельной гармонизации мелодии, импровизации на фортепиано гармонических последовательностей в разных стилях, расшифровке различных способов гармонической записи, анализа на слух развернутых гармонических последовательностей, пения по цифровке.

сформировать навыки критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; навыки критического анализа музыкальных произведений и событий.

приобщить к использованию теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности, к анализу практической деятельности в соответствующей профессиональной сфере с точки зрения эффективной коммуникации.

дать представление об основных этапах исторического развития гармонии, законах гармонии, законах формообразования, элементах музыкального языка, законах соединения гармонических элементов (аккордов), основных принципах связи гармонии и формы.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 124 часа, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	

				традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,			Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,		Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	
	ОПК-4.3.	Раздел 1, темы 1, 2, 3. Раздел 2, темы 5, 6, 7,8,			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	Гармония

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)		64			32	32				
в том числе										
Семинарские занятия (С)		14			8	6				
Практические занятия (Пр)		50			24	26				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		80			40	40				
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой						+				
Общая трудоемкость	4 з.е	144			72	72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)		16			8	8				
в том числе										
Семинарские занятия (С)		8			4	4				
Практические занятия (Пр)		8			4	4				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		124			64	60				
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой						4				
Общая трудоемкость	4 з.е	144			72	72				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями. Виды созвучий. Структура аккордов. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия с обращениями. Соединение секстаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Каденция. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.
		Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды. Трезвучие побочных ступеней (II и VI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода. Септаккорды. Виды септаккордов. Основной доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда. Субдоминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Доминантнонаккорд. Диатонические секвенции с побочными септаккордами. Гармонический мажор.

2	Раздел 2. Модуляция. Классическая и неклассическая (20 век) гармония	Тема 3. Натурально-ладовая гармония Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (секстаккорд уменьшенного трезвучия, трезвучие III ступеней мажора). Доминананта с секстой.
		Тема 4. Альтерация Альтерация. Двойная доминанта. Хроматические секвенции. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
		Тема 5. Неаккордовые звуки Неаккордовые звуки. Приготовленное задержание. Диатонические и хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Различные виды задержаний.
		Тема 6. Тональные соотношения Тональный план произведения. Приемы введения тоналностей. Типы тональных соотношений. Отклонение (проходящее и кадансовое). Побочные субдоминанта и доминанта (хроматическая система) Сопоставление как тип тональных соотношений.
		Тема 7. Типы модуляций Модуляция: функциональная связь тоналностей. Степени родства тоналностей. Общий аккорд. Посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд. Энгармоническая модуляция.
		Тема 8. Классико-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в. Классическая мажорно-минорная система: функциональная централизованность. Мажоро-минор как система совмещения (неклассическая) одноимённых (мажоро-минор и миноро-мажор) и параллельных тоналностей, а также средство расширения тоналности (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович). Новая аккордика, обусловленная свободным применением диссонанса (И.Ф. Стравинский). Автономность хроматики, микрохроматика (А. Шнитке, Р.Щедрин).

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетений	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекцион- но-го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
2 курс 3 семестр											
Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское заня- тие №1. Задание 1. Доклад Задание 2. Фрон- тальный опрос	6	Практическое за- нятие №1 Задание 1. Гармо- нический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в то- нальности и /или от звука последо- вательности Практическое за- нятие №2 Задание 1. Испол- нение диатониче- ских секвенций Задание 2. Гармо- нический анализ музыкального фрагмента. Практическое за- нятие №3 Задание 1. Гармо- нический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Реше- ние задач по гар-	0	Не предусмот- рено учебным планом	10	Работа с источ- никами, работа в ЭБС, подго- товка к заняти- ям семинарско- го типа.

							монизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении				
	Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №2. Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос (блиц-опрос)	6	Практическое занятие №4 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Практическое занятие №5 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Практическое занятие №6 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.

							последовательно- стей на фортепиано в тесном и широком изложении				
Контрольная точка 1 Письменное задание: гармонический анализ двух музыкальных отрывков										Подготовка к контролю	
Тема 3. Натурально-ладовая гармония	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №3. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	6	Практическое занятие №7 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Практическое занятие №8 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Практическое занятие №9 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано		Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	

							но в тесном и широком изложении				
	Тема 4. Альтерация	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №4. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	6	<p>Практическое занятие №10 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №11 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №12 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 2 Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса										Подготовка к контролю	
2 курс 4 семестр											

Раздел 2. Модуляция. Классическая и не классическая (20 век) гармония	Тема 5. Неаккордовые звуки	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №5. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	6	Практическое занятие №13 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Практическое занятие №14 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Практическое занятие №15 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
--	-----------------------------------	---	---	---	---	---	--	---	---------------------------------	----	--

	Тема 6. Тональные соотношения	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	0		4	Практическое занятие №16 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Практическое занятие №17 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
Контрольная точка 1 Письменная работа: анализ тонального плана музыкальных произведений (два музыкальных отрывка)											Подготовка к контролю
	Тема 7. Типы модуляций	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №6. Задание 1. Фронтальный опрос	14	Практическое занятие №18 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа..

						<p>Практическое занятие №19 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №20 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №21 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p> <p>Практическое занятие №22 Задание 1. Гармо-</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>нический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Практическое занятие №23 Задание 1. Исполнение диатонических секвенций Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Практическое занятие №24 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Тема 8. Классикоромантическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №7. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №25 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Решение задач по гармонизации. Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении	0	Не предусмотрено учебным планом	10	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Контрольная точка 2 Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса									Подготовка к контролю	
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	Письменная работа: Задание 1. гармонизация мелодии Задание 2. построение аккордовой последовательности Задание 3. упражнения на фортепиано										
Итого	144		0	14		50		0			80

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня-тий семинарского типа, тем самосто-ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Форма кон-троля СРО
			Занятия лекционно-го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия				
3 курс 5семестр											
Раздел 1. Основы гармонии как дисциплины о системе аккордов	Тема 1. Виды созвучий. Трезвучия с обращениями. 1.1.Трезвучие в четырехголосии. Удвоение основ-	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2		2	Практическое за-нятие №1 Задание 1. Гармо-нический анализ музыкального фрагмента. Задание 2.	0	Не предусмот-рено учебным планом	6	Работа с источ-никами, работа в ЭБС, подго-товка к заняти-ям семинарско-го типа. Подго-товка презента-

	<p>ного тона. Широкое и тесное расположение. Соединение главных трезвучий.</p> <p>1.2. Секстаккорды главных трезвучий. Соединение трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов.</p> <p>1.3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Кадансовый квартсекстаккорд.</p> <p>1.4. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной ткани:</p>				Семинарское занятие №1. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос		<p>Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				ции
	<p>Тема 2. Трезвучия побочных ступеней. Септаккорды.</p> <p>2.1. Доминантсептаккорд с разрешением. Обращения доминантсептаккорда. Прерванный каданс (трезвучие VI ступени). Доминантовый нонаккорд.</p> <p>2.2. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Субдоминантовый септаккорд с обращениями и</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0					0	Не предусмотрено учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Составление словаря терминов

	<p>разрешениями.</p> <p>2.3.Вводные септаккорды в мажоре, гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Диатонические секвенции с побочными септаккордами.</p> <p>2.4.Ладовая основа гармонии:</p>										
	<p>Тема 3. Натурально-ладовая гармония</p> <p>3.1.Доминанта с секстой в мажоре и миноре. Трезвучие III ступени мажора. Секстаккорд уменьшенного трезвучия.</p> <p>3.2.Побочные трезвучия тонической группы</p> <p>3.3.Побочные трезвучия субдоминантной группы</p> <p>3.4.Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы</p>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №2. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	<p>Практическое занятие №2</p> <p>Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.</p> <p>Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>		Не предусмотрено учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации

	Тема 4. Альтерация 4.1 Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Двойная доминанта внутри предложения и в каденции. Альтерация в двойной доминанте. 4.2. Доминантсептаккорд с повышенной квинтой в мажоре, с пониженной квинтой в мажоре и гармоническом миноре. 4.3. Неаполитанский секстаккорд. Хроматические секвенции. 4.4. Принципы гармонии Л. ван Бетховена	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0					0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Контрольная точка <i>Письменное задание: гармонический анализ двух музыкальных отрывков</i> <i>Выполнение письменного задания: гармонизация мелодии/баса</i>										Подготовка к контролю
ИТОГО				4		4			24	64	
3 курс 5 семестр											
Раздел 2. Модуляция. Классическая и неклассическая (20 век) гармония	Тема 5. Неаккордовые звуки 5.1. Задержание как неаккордовый диссонанс, не входящий в терцовую структуру аккорда. Приготовление и разрешение. Не-	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0	2	Семинарское занятие №3. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №3 Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента. Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности Задание 3. Испол-	0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации

	приготовленные задержания. 5.2.Окружение аккордового звука (диатонические и хроматические вспомогательные). 5.3.Правописание хроматических проходящих в мажоре и миноре при движении вверх и вниз 5.4. Музыкальная фактура 5.5 Фактурные средства						нение диатонических секвенций Задание 4. Решение задач по гармонизации. Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении				
	Тема 6. Тональные соотношения 6.1.Гармонический анализ отклонений и сопоставлений. Понятие тонального плана произведений. 6.2.Отклонение: побочная доминанта (доминантовые трезвучие и септаккорд с обращениями).	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	0					0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка к диспуту (составление проблемных вопросов)
	Тема 7. Типы модуляций 7.1.Понятие модуляции как переход	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2.	0	2	Семинарское занятие №4. Задание №1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	2	Практическое занятие №3 Задание 1. Гармонический анализ музыкального	0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками,

	<p>в новую тональность. Кадансовое завершение. Анализ фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>7.2.Тональности первой степени родства. Общий аккорд.</p> <p>7.3.Модулирующий аккорд. Построение завершающей каденции.</p> <p>7.4.Модуляции в тональности доминантовой группы.</p> <p>7.5.Модуляции в тональности субдоминантовой группы.</p> <p>7.6.Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.</p> <p>7.7.Модулирующие секвенции: закрепление новой тональности.</p>	ОПК-4.3.					<p>фрагмента.</p> <p>Задание 2. Построить в тональности и /или от звука последовательности</p> <p>Задание 3. Исполнение диатонических секвенций</p> <p>Задание 4. Решение задач по гармонизации.</p> <p>Задание 5. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении</p>				<p>работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.</p>
--	--	----------	--	--	--	--	---	--	--	--	---

	<p>Тема 8. Класси-романтическая гармония. Принципы гармонии в музыке XX в.</p> <p>8.1. Сравнение классической и неклассической мажоро-минорных систем на примере фрагментов музыки 20 в.</p> <p>8.2. Гармония в современной музыке</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3 ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	0					0	Не предусмотрено учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<p>Контрольная точка <i>Письменная работа: анализ тонального плана музыкальных произведений (два музыкальных отрывка)</i></p> <p><i>Выполнение практического задания: гармонизация мелодии/баса</i></p>										Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	<p>Письменная работа: Задание 1. гармонизация мелодии Задание 2. построение аккордовой последовательности Задание 3. упражнения на фортепиано</p>										
Итого	144			8		8				124	4

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

3 курс 5 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

3 курс 6 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

4 курс 7 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Итого	60

4 курс 8 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического и семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (зачет с оценкой) проводятся по 40 балльной шкале.

Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Темы и вопросы для занятий семинарского типа

3 курс 5 семестр ОФО

Вопросы к занятиям семинарского типа.

Семинарское занятие № 1. Тема 1. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной ткани.

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Мелодия и гармония.
2. Понятие гармонии.
3. Склад и фактура.
4. Гармонический склад.

Семинарское занятие № 2. Тема 2. Ладовая основа гармонии

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Природа лада
2. Элементы лада.
3. Ладовые функции.
4. Эффект тоники.

Семинарское занятие № 3. Тема 3. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Первичные формы многоголосия.
2. Становление аккорда.
3. Развитие гармонии как принципа (склада) организации музыкальной ткани в 17-18 вв.
4. Гармония и форма у венских классиков

Семинарское занятие № 4. Тема 4. Принципы гармонии Л. ван Бетховена

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Гармонические связи на больших «расстояниях».
2. Расширение тональности.
3. Функциональное обогащение.
4. Увеличение роли субдоминанты

3 курс 6 семестр

Семинарское занятие № 5 . Тема 5. Музыкальная фактура

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Компоненты.
2. Методика анализа.
3. Гармоническая фигурация.
4. Гомофония и свободная фактура

Семинарское занятие № 6. Тема 6. Фактурные средства

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Органные средства.
2. Полифункциональность.
3. Выдержанные тоны и остинатные фигуры.
4. Политональность и полигармония.

Семинарское занятие № 7. Тема 8. Гармония в современной музыке

Количество часов 2

Содержание семинарского занятия

Темы докладов

1. Формы ладовой организации.
2. Расслоение музыкальной ткани и фактурное «смешивание».
3. Поиски эффектных звучаний и повышение фониических свойств аккорда.

6.1.2.Задания для практических занятий

Практическое занятие №1

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №2

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №3

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №4

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №5

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №6

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №4

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №5

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №6

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №7

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №8

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №9

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №10

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №11

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №12

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №13

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №14

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №15

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №16

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №17

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №18

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №19

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №20

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №21

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №22

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2.

Построить в тональности и /или от звука последовательности

Практическое занятие №23

Задание 1. Исполнение диатонических секвенций

Задание 2. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Практическое занятие №24

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

Практическое занятие №25

Задание 1. Гармонический анализ музыкального фрагмента.

Задание 2. Решение задач по гармонизации.

Задание 3. Исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано в тесном и широком изложении

6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (практические занятия)

Средство оценивания – доклад

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1.Использование соответствующих теоретических концепций и моделей. 2.Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей.	Структура и логика представленного материала 1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
1.Эффективность взаимодействия между обучающимися. Участие каждого в выполнении задания. 2.Умение ответить на вопросы и обсуждать представленный материал.	Коллективная работа обучающихся в подготовке и представлении результата- 1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – гармонический анализ, исполнение аккордовых последовательностей на фортепиано, построение в тональности или от звука последовательности, исполнение на ф-но-секвенции,

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Исполнение на ф-но заданий в умеренном темпе без пауз. Правильное голосоведение в четырехголосии. Владение широким и тесным расположением. Понимание логики гармонических последовательностей.	Структура и логика представленного материала 1 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – гармонизация мелодии или баса

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Правильное расположение кадансовых оборотов, отсутствие параллельных квинт и октав, плавность голосоведения	Структура и логика представленного материала 2 балл/если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий

С учетом специфики и практической/профильной направленности дисциплины тестирование будет проходить с использованием исключительно заданий открытого типа с развернутым ответом.

Тестирование групповое

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Количество заданий в КОМ

Теоретический вопрос.

До 5 баллов за вопрос теоретической направленности

Практико-ориентированный вопрос (при наличии в рамках проведения КОМ).

До 5 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полнота и последовательность	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (до 1 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-4.1.	До 10 минут (на 1 вопрос)
Глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами(до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (до 1 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-4.1.	
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления	ОПК-2.2. ОПК-4.2.	

	причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (до 1 баллов за 1 вопрос)		
Креативность и оригинальность	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 1 баллов за 1 вопрос)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (до 1 баллов за 1 вопрос)</p>	ОПК-2.3. ОПК-4.3.	
Практическая ценность решения	<p><i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (до 1 баллов за 1 вопрос)</p> <p><i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных моделей решения ситуации с оценкой возможных рисков (до 1 баллов за 1 вопрос)</p>	ОПК-2.3. ОПК-4.3.	

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (6 семестр по ОФО, 8 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций за 5 семестр по ОФО и 7 семестр по ЗФО, и решения практической задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета с оценкой выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Задание открытого типа с развернутым ответом (1 вопрос до 10 минут)

Тип задания

Письменные ответы на поставленные вопросы

Количество заданий в КОМ

Теоретический вопрос.

До 10 баллов за вопрос теоретической направленности

Практико-ориентированный вопрос.

До 20 баллов за вопрос практико-ориентированной направленности с приведением примеров

Время выполнения задания – до 10 минут на один вопрос

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полнота и последовательность	<i>Теоретический вопрос.</i> Полнота ответа на каждый вопрос (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Полнота и последовательность изложения материала при ответе на вопрос практико-ориентированной направленности (до 4 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-4.1. .	До 10 минут на 1 вопрос
Глубина ответа	<i>Теоретический вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с предсказуемыми результатами (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Анализ и оценивание сложных реальных проблемных с непредсказуемыми результатами (до 4 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-4.1. .	
Логика	<i>Теоретический вопрос.</i> Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Качественные показатели установления причинно-следственных связей с приведение примеров из практики (до 4 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.2. ОПК-4.2.	
Креативность и оригинальность	<i>Теоретический вопрос.</i> Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Способность предлагать нестандартные решения или новые идеи (до 4 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.3. ОПК-4.3.	
Практическая ценность решения	<i>Теоретический вопрос.</i> Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (до 2 баллов за 1 вопрос) <i>Практико-ориентированный вопрос.</i> Практическая ценность предложенных моделей решения ситуации с оценкой возможных рисков (до 4 баллов за 1 вопрос)	ОПК-2.3. ОПК-4.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам» 3 курс 1 семестр ОФО

Контрольная точка 1

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

Задание 1.

Письменная работа: гармонический анализ

Высокий уровень: Л. Бетховен. Соната для ф-но №. 17, ч. II

Средний уровень: И.С. Бах. Прелюдия №.1, ХТК, 1 том.

Контрольная точка 2

Задание открытого типа с развернутым ответом на один из вопросов (по выбору) семинарского занятия №.4

3 курс 2 семестр

Контрольная точка 1

Письменная работа: Анализ тонального плана произведения.

Высокий уровень: М.И. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Средний уровень: Л. Бетховен, Соната для ф-но №.4, ч. II

Контрольная точка 2

Письменная работа: Анализ тонального плана произведения.

Высокий уровень: П.И. Чайковский. Ария Гремينا из оперы «Евгений Онегин»

Средний уровень: Й.Гайдн. Соната ля минор

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1976> — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.
- 3.

Дополнительная литература

1. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — ISBN 979-0-66000-502-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2884> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>

4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I.U.RU
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД MAPC.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

8. Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине «Гармония».

Формирование навыков самостоятельной активности и осмысленной работы с музыкально-теоретическим материалом в процессе обучения по дисциплине «Гармония» Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов навыкам теоретической и практической ориентации в музыкальном материале. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей обучающихся.

Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной.

Самостоятельная работа предусматривает следующие формы учебной деятельности:

- изучение научной литературы (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно) для освоения содержания курса;
- гармонический анализ музыкальных произведений;
- письменная гармонизация мелодии или (решение гармонических задач);
- игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, модуляций, секвенций;
- творческие задания.

Самостоятельную подготовку к практическим занятиям необходимо начинать с изучения рекомендованной литературы к конкретному занятию. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. При работе с литературой необходимо уметь выделять главное.

Гармонический анализ осуществляется на протяжении всего изучения курса гармонии. Эта форма работы причисляется к наиболее важной, так как именно она осуществляет связь изучаемых теоретических закономерностей гармонии с художественной практикой.

При выполнении гармонического анализа музыкальных произведений необходимо придерживаться следующего плана:

- проанализировать аккорды в их функциональной взаимосвязи;
- отметить тональный план, каденции;
- выделить отклонение или модуляцию, определить ее вид;
- составить потактовую гармоническую схему музыкального фрагмента;
- проанализировать фактуру, особенности мелодии, неаккордовые звуки с указанием их разновидности;
- выявить формообразующие свойства отдельных аккордовых средств.

Решение гармонических задач является основным видом письменных работ. Этому виду заданий следует уделять особое внимание, так как он способствует осознанию формообразующей роли гар-

монии и освоению норм голосоведения.

При решении задач следует придерживаться следующего плана:

- прослушать мелодию или бас, который предстоит гармонизовать;
- определить форму, размещение кадансов, их вид;
- наметить кадансы типовыми кадансовыми средствами;
- подписать тональный план задачи, при наличии модуляции или отклонения продумать способ перехода в новую тональность;
- вычислить и отметить типовые обороты в задаче, секвенции, повторения;
- приступить к решению задачи, обращая пристальное внимание на голосоведение, добиваться его максимальной плавности, особенно между крайними голосами;
- прослушать гармонизованную задачу.

Игра гармонических упражнений на фортепиано является необходимой формой практической работы, так как способствует практическому усвоению пройденного материала и воспитанию слуха профессионального музыканта. При подготовке этих упражнений следует тщательно следить за правильным голосоведением. Виды гармонических упражнений: построение и разрешение аккордов в различных тональностях, мелодических положениях, в широком и тесном расположении; игра кадансовых оборотов, гармонических последовательностей, секвенций.

При игре секвенций студенты должны точно определить ее тональный план, проанализировать и прочно усвоить звено секвенции, обратить внимание на связь звеньев. Выполнение творческих заданий связано с сочинением и досочинением как небольших музыкальных фрагментов, так и развернутых одночастных музыкальных форм

в различных видах фактуры и гармонических стилях.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования
10 ученических столов;
20 ученических стульев;
Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.