

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
Университет культуры, искусств и  
туризма»

Д.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.17 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения  
очная, заочная

Нормативный срок освоения  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.17 Эстрадно-джазовое сольфеджио для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры  
вокального искусства

 /И.В. Шинтяпина/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.



 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.



 /И.А. Реззова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

### **Цели и задачи дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио»:**

#### **Цель дисциплины:**

Сформировать у будущих бакалавров комплекс музыкальных способностей, а также все компоненты музыкальности: профессиональный музыкальный слух эстрадно-джазового певца (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов знаний о комплексном развитии музыкального слуха в процессе работы над инструктивными интонационными и метро-ритмическими упражнениями;
- развитие представлений о комплексном развитии музыкального слуха в процессе работы над инструктивными интонационными и метроритмическими упражнениями;
- развитие интонационно-слуховых и исполнительских навыков в разных стилях и жанрах.

*Подготовить обучающихся к овладению приемами и способами развития профессионального музыкального слуха, а также к методам анализа многоголосного музыкального произведения;*

*Сформировать профессиональные навыки сольфеджирования многоголосной и многоголосной музыки; навыки свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; навыки записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах.*

*Приобщить к познанию и практическому применению методов анализа на слух элементов музыкального языка, данных как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.*

*Дать представление о методике комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи в (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей.*

**В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:**

**знать:** методику комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи в (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

**уметь:** работать над приемами и способами развития профессионального музыкального слуха эстрадно-джазового певца (мелодический, гармонический, полифонический), чувством ритма, музыкальной памятью, воображением, эмоциональной отзывчивостью на музыку, эстетическим вкусом, а также методами анализа многоголосного музыкального произведения;

**иметь практический опыт:** профессионального сольфеджирования многоголосной и многоголосной музыки; свободного чтения с листа, как в оригинальной тональности, так и в транспорте; записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачетных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часов, самостоятельная работа – 80 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 162 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формир. компетенции (индикатора)	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2-1.</b> Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации, особенности интерпретации и т.д.).  <b>ОПК-2-2.</b> Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности)	Тема 1–4	Знает основы нотационной теории и практики;		
	<b>ОПК-2-3.</b> Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений	Тема 1–4		Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений	
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального	<b>ОПК-4-1.</b> Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства	Тема 5–8	Знает теоретические основы методики сбора и анализа информации в области		Владеет способами озвучивания на инструменте и (или) голосом нотного текста различных эпох и стилей с учетом стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений

искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности			музыкального искусства, способен применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений		
	<b>ОПК-4-2.</b> Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	Тема 5-8		Умеет применять теоретические знания при комплексном поиске информации в области музыкального искусства, анализе музыкальных произведений	
	<b>ОПК-4-3.</b> Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности	Тема 5-8			Владеет навыками поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, готов к использованию полученных данных в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>ОПК-6-1.</b> Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	Тема 1-8	Готов использовать теоретические методы и приемы развития внутреннего слуха; знает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров		
	<b>ОПК-6-2.</b> Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Тема 1-8		Умеет применять принципы постижения музыкальных произведений внутренним	

	(тембральноеслышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)			слухом при воплощении услышанного в звуке и нотном тексте;	
<b>ОПК-6-3.</b> Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности	Тема 1-8			Владеет навыками гармонического полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Эстрадно-джазовое сольфеджио» студент должен:

Тип задач профессиональной деятельности (Для ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ОПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (музыкально-исполнительские).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебная дисциплина
Б1.	Блок 1.Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.17	Эстрадно-джазовое сольфеджио

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

## Для очной формы обучения

Зачет с оценкой (ЗачО)*								
Экзамен (Экз)*	36			36				
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>								
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.	180		62	118			

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>10</b>			<b>6</b>	<b>4</b>					
в том числе										
Лекции (Л)*	2			2						
Семинарские занятия (С)*										
Практические занятия (ПР)*	8			4	4					
Индивидуальные занятия (Инд)*										
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>161</b>			66	95					
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)*										
Зачет с оценкой (ЗачО)*										
Экзамен (Экз)*	9				9					
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.	180		72	108					

**5. Содержание дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Хроматика внутритональная и модуляционная</b>	<p>1.1. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот.</p> <p>1.2. Модуляции в тональности первой степени родства.</p> <p>1.3. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.</p> <p>1.4. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.</p>
2	<b>Эстрадно-джазовая стилистика.</b>	<p>2.1 Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Сочинения зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики. Спирчуэл, рэгтайм, джазовые стандарты.</p> <p>2.2 Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония.</p>

	<p>2.3 Сольфеджирование в блюзовом ладу. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики.</p>
	<p>2.4 Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжн, соул, госпелз</p>

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
<b>3 семестр</b>											
Хроматика внутритональная и модуляционная	Тема 1. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	<b>2</b>	Лекционное занятие № 1	н/пр учебным планом	<b>6</b>	Практическое занятие №1, 2, 3 Задание 1. Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей Задание 2. Определение на слух функционального значения трезвучий, септаккордов и их обращений. Задание 3. Анализ последовательности за 3 проигрывания Задание 4. Индивидуальный гармонический анализ	н/пр учебным планом	<b>6</b>	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.	
	Тема 2. Модуляции в тональности первой степени родства.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		н/пр учебным планом	<b>8</b>	Практическое занятие №4,5,6,7 Задание 1. Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, модуляций в тональности первой степени родства. Задание 2.	н/пр учебным планом	<b>8</b>	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.		





Тема 8. Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	<b>0</b>		н/пр учебным планом		<b>8</b>	Практическое занятие №20,21,22,23 Задание 1. Индивидуальный гармонический анализ произведений Задание 2. Анализ на слух Задание 3. Анализ ритмических последовательностей Задание 4. Пение многоголосных образцов джазовых сочинений Задание 5. Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений Задание 6. Импровизация в джазовом стиле (по выбору студента) на фортепиано, вокальная или на собственном инструменте.	н/пр учебным планом		<b>12</b>	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.	
<b>Контрольная точка 1</b> ОПК-4-1 ОПК-4-2 ОПК-4-3 ОПК-6-1 ОПК-6-2 ОПК-6-3		Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» Одноголосный диктант, Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.		<b>Подготовка к контролю</b>								
Тема 9. Сольфеджиование в блузовом ладу. Интонационные упражнения в блузовом ладу. Инструментальное двухголосие эстрадно- джазовой стилистики.	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	0		н/пр учебным планом		<b>8</b>	Практическое занятие №24,25,26,27 Задание 1. Индивидуальный гармонический анализ произведений Задание 2. Анализ на слух	н/пр учебным планом		<b>12</b>	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.	



	ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.					
	<b>Часы суммарно за семестр</b>	<b>Л - 0</b>		<b>Пр - 32</b>		<b>СР - 50</b>	
Промеж уточненная аттестация – экзамен	<b>1.</b> Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку) Сольфеджиование (сольфеджиование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)				<b>36,0</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>180,0</b>	<b>Л - 2,0</b>		<b>ПР - 62,0</b>		<b>СР - 80,0</b>	<b>36,0</b>

### 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено

### 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. Часы	Содержание СРО	
			Занятия лекционного типа/ акад. Часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
<b>3 семестр</b>											
Хроматика внутритональная и модуляционная	Тема 1. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот. Тема 2. Модуляции в тональности первой степени родства	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	2	Лекционное занятие № 1	н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №1 Задание 1. Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры. Задание 2. Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, модуляций в тональности первой	н/пр учебным планом	34	Аналитическая обработка материалов практических занятий, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к практическим занятиям.	

								степени родства. Задание 3. Определение на слух функционального значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в диатонике мажора и минора, в том числе с применением неаккордовых звуков. Задание 4. Анализ последовательности за 3 проигрывания Задание 5. Индивидуальный гармонический анализ					
	Тема 3. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал Тема 4. Расширенная тональность. Хроматическая тональность	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		н/пр учебным планом		2	Практическое занятие №2 Задание 1. Построение и пение аккордов D и DD и их обращений в мажоре и миноре Задание 2. Индивидуальный гармонический анализ: Задание 3. Пение с листа. Задание 4. Транспонирование номеров в различные тональности и на заданный интервал:	н/пр учебным планом		32	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.		
	<b>Контрольная точка</b> ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» Одноголосный диктант, Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.								<b>Подготовка к контролю</b>		
	<b>Часы суммарно за семестр</b>		<b>Л – 2,0</b>			<b>Пр – 4</b>			<b>СР – 66</b>				
							<b>4 семестр</b>						
<b>Эстрадно-джазовая стилистика.</b>	Тема 5. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Сочинения зарубежных и отечественных	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	0		н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №3 Задание 1. Построение и пение пентатонических, семиступенных диатонических ладов.	н/пр учебным планом		45	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.		

	композиторов эстрадно-джазовой стилистики. Спирчуэл, рэгтайм, джазовые стандарты. Тема 6.Метроритм. Простые и сложные размеры. Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура. Гомофонно-гармонический склад. Имитационная, подголосочная полифония.	ОПК-6.3					Задание 2. Определение на слух пентатоники, семиступенных диатонических ладов. Задание 3. Индивидуальный гармонический анализ фрагментов. Задание 4. Анализ на слух Задание 5. Анализ ритмических последовательностей				
	Тема 7.Сольфеджирование в блюзовом ладу. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Инструментальноедвухгол осиэстрадно-джазовой стилистики. Тема 8.Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжн, соул, госпелз	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	0	н/пр учебным планом	2	Практическое занятие №4 Задание 1. Индивидуальный гармонический анализ произведений Задание 2. Анализ на слух Задание 3. Пение многоголосных образцов джазовых сочинений Задание 4. Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений	н/пр учебным планом	50	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, Подготовка к практическим занятиям.		
	<b>Контрольная точка 2</b> ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3		Подготовка к контролю Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» Одноголосный диктант, Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.						<b>Подготовка к контролю</b>		
<b>Часы суммарно за семестр</b>			Л - 0		ПР - 4	СР - 95			<i>Проведение групповой консультации Подготовка к промежуточной аттестации</i>		

<b>ИТОГО</b>	<b>180,0</b>	<b>Л - 2</b>	<b>Пр - 8,0</b>	<b>СР - 161,0</b>	<b>Э - 9,0</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку)</li> <li>- Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)</li> </ul>				

#### **5.4. Содержание программы по темам и видам занятий**

Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений.

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

##### **5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения ОФО**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
1.1	Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagalный, полный оборот.	Л – 2, Пр - 6	<b>Лекционные и практические занятия.</b> Лекционное занятие №1 Теоретические аспекты эстрадно-джазового сольфеджио: функциональное значение трезвучий, септаккордов и их обращений, джазовый лад, тональность, ритмическое разнообразие. Практическое занятие № 1,2,3 Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры. Определение на слух функционального значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в диатонике мажора и минора, в том числе с применением неаккордовых звуков. Анализ последовательности за 3 проигрывания (например, Т6-S5/3-II6/5-D35-D2-T6-T53-III53-S6/4-II4/3-K-D7+6-D7-T). Индивидуальный гармонический анализ: Скребкова О.Л., Скребков С.С. «Хрестоматия по гармоническому анализу»: №№ 1 – 101; М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Пение с листа. Пение в составе дуэта, трио мелодий джазовых стандартов из сборника В.Симоненко «Мелодии джаза».
1.2	Модуляции в тональности первой степени родства.	Пр - 8	<b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 4,5,6,7 Построение и пение в широком и тесном расположении в различных

			<p>тональностях гармонических последовательностей, модуляций в тональности первой степени родства. Определение на слух функционального значения трезвучий, септаккордов и нонаккордов и их обращений, взятых в диатонике мажора и минора, модуляций в тональности первой степени родства. Анализ последовательности за 3 проигрывания с последующим построением и пением (например: T-S64-II2-MVII7-T-VI35-S6-S35-II65-II34-K-D9-D7-T). Индивидуальный гармонический анализ: Скребкова О.Л., Скребков С.С. «Хрестоматия по гармоническому анализу»: №№ 106-121; М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Пение с листа. Пение в составе дуэта, трио, Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Озвучивание инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p>
1.3	Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.	ПР - 8	<p><b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 8,9,10,11 Построение аккордов D и DD: D7+5, D7-5, D9+5, D9-5, DVII7+3, DVII7-3 и их обращений в мажоре и миноре (в различных тональностях) с разрешением и в последовательностях. Пение построенных гармонических последовательностей, а также отдельных оборотов, хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал. Индивидуальный гармонический анализ: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер, Джаз для юных пианистов; М.Дворжак Джазовые этюды для фортепиано; Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для</p>

			фортепиано. Пение с листа. Транспонирование исполненных номеров в различные тональности и на заданный интервал: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».
1.4	Расширенная тональность. Хроматическая тональность.	ПР - 8	<b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 12,13,14,15 Повторение альтерированной и хроматической гаммы в мажоре и миноре (построение от звука и пение). Индивидуальный гармонический анализ фрагментов: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер, Джаз для юных пианистов; М.Дворжак Джазовые этюды для фортепиано; Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано. Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Транспонирование одного из номеров в предложенную тональность. Гармонизовать предложенный мелодический образец в оригинальной тональности (в самостоятельно выбранной фактуре).
2.1	Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Спиричуэл, рэгтаймы, джазовые стандарты.	ПР - 8	<b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 16,17,18,19 Построение и пение пентатонических семиступенных диатонических ладов. Определение на слух пентатоники,семиступенных диатонических ладов. Фрагментов из сочинений зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики: спиричуэл, рэгтайм, джазовые стандарты Индивидуальный гармонический анализ фрагментов: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О.Коулмэна, С.Тэйлора, П.Дезмонда, Т. Монка. Пение с листа. Пение двухголосия:

			М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки» с последующим доучиванием выбранного голоса в качестве домашнего задания.
2.2	Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура.	Пр - 8	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Практическое занятие № 20,21,22,23</p> <p>Индивидуальный гармонический анализ произведений: Э. Сати «Рэгтайм парохода» (из балета «Парад»), Прелюдия из сюиты «Джек в стойле»; Ч. Айвз Соната №1, чч.2 и 4; К. Дебюсси «Маленький негр»; Готчок Л.М. «Банджо»; С. Тосин «Remakes».</p> <p>Анализ на слух (фиксация басовой линии и определение структуры аккордов) на больших оборотах, характерны для джазовой гармонии (выбор фрагментов производится педагогом из сочинений). Анализ ритмических последовательностей: Берак, О. Л. Школа ритма : учеб.пособие по сольфеджио.</p> <p>М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки».</p> <p>Пение многоголосных образцов джазовых сочинений</p> <p>Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений</p> <p>Импровизация в джазовом стиле (по выбору студента) на фортепиано, вокальная или на собственном инструменте.</p>
2.3	Сольфеджирование в блюзовом ладу. Интоационные упражнения в блюзовом ладу. Инструментально-двухголосие эстрадно-джазовой стилистики.	Пр - 8	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Практическое занятие № 24,25,26,27</p> <p>Индивидуальный гармонический анализ произведений: Э. Сати «Рэгтайм парохода» (из балета «Парад»), Прелюдия из сюиты «Джек в стойле»; Ч. Айвз Соната №1, чч.2 и 4; К. Дебюсси «Маленький негр»; Готчок Л.М. «Банджо»; С. Тосин «Remakes».</p> <p>Анализ на слух (фиксация басовой линии и определение структуры аккордов) на больших оборотах, характерны для джазовой гармонии (выбор фрагментов производится педагогом из сочинений): Песни Д. Гershвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А.</p>

			Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О.Коулмэна, С.Тэйлора, П.Дезмонда, Т. Монка. Пение многоголосных образцов джазовых сочинений: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки». Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений Импровизация в джазовом стиле (по выбору студента) на фортепиано, вокальная или на собственном инструменте.
2.4	Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжн, соул, госпелз	Пр - 8	<b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 28,29,30,31 Индивидуальный гармонический анализ произведений: Э. Сати «Рэгтайм парохода» (из балета «Парад»), Прелюдия из сюиты «Джек в стойле»; Ч. Айвз Соната №1, чч.2 и 4; К. Дебюсси «Маленький негр»; Готчок Л.М. «Банджо»; С. Тосин «Remakes». Анализ на слух (фиксация басовой линии и определение структуры аккордов) на больших оборотов, характерны для джазовой гармонии (выбор фрагментов производится педагогом из сочинений): Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О.Коулмэна, С.Тэйлора, П.Дезмонда, Т. Монка. Пение многоголосных образцов джазовых сочинений: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки». Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений Импровизация в джазовом стиле (по выбору студента) на фортепиано, вокальная или на собственном инструменте
	Всего	Л-2 Пр-62	

**Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения  
ЗФО**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы

1.1	Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.	Л – 2 Пр - 2	<p><b>Лекционные и практические занятия.</b></p> <p>Лекционное занятие №1 Теоретические аспекты эстрадно-джазового сольфеджио: функциональное значение трезвучий, септаккордов и их обращений, джазовый лад, тональность, ритмическое разнообразие.</p> <p>Практическое занятие № 1</p> <p>Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры.</p> <p>Построение и пение в широком и тесном расположении в различных тональностях гармонических последовательностей, модуляций в тональности первой степени родства.</p> <p>Определение на слух функционального значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в диатонике мажора и минора, в том числе с применением неаккордовых звуков.</p> <p>Анализ последовательности за 3 проигрывания (например, T6-S5/3-II6/5-D35-D2-T6-T53-III53-S6/4-II4/3-K-D7+6-D7-T).</p> <p>Индивидуальный гармонический анализ: Скребкова О.Л., Скребков С.С. «Хрестоматия по гармоническому анализу»: №№ 1 – 101; М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Пение в составе дуэта: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Озвучивание инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер.</p>
1.3 1.4	Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.	Пр - 2	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Практическое занятие № 2</p> <p>Построение аккордов D и DD: D7+5, D7-5, D9+5, D9-5, DVII7+3, DVII7-3 и их обращений в мажоре и миноре (в различных тональностях) с разрешением и в последовательностях.</p> <p>Пение построенных гармонических последовательностей, а также отдельных оборотов, хроматические секвенции вверх</p>

			<p>и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал. Индивидуальный гармонический анализ: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики: О.Питерсон, Д.Крамер, Джаз для юных пианистов; М.Дворжак Джазовые этюды для фортепиано; Н.Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано. Пение с листа. Транспонирование исполненных номеров в различные тональности и на заданный интервал: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».</p>
2.1 2.2	<p>Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Спирчуэл, рэгтаймы, джазовые стандарты.Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура.</p>	ПР - 2	<p><b>Практические занятия.</b> Практическое занятие № 3 Построение и пение пентатонических семиступенных диатонических ладов. Определение на слух пентатоники,семиступенных диатонических ладов. Фрагментов из сочинений зарубежных и отечественных композиторов эстрадно-джазовой стилистики: спирчуэл, рэгтайм, джазовые стандарты Индивидуальный гармонический анализ фрагментов: Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О.Коулмэна, С.Тэйлора, П.Дезмонда, Т. Монка. Индивидуальный гармонический анализ инструментальных произведений: Э. Сати «Рэгтайм парохода» (из балета «Парад»), Прелюдия из сюиты «Джек в стойле»; Ч. Айвз Соната №1, чч.2 и 4; К. Дебюсси «Маленький негр»; Готчок Л.М. «Банджо»; С. Тосин «Remakes». Пение с листа. Пение двухголосия: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». с последующим доучиванием выбранного голоса в качестве домашнего задания.Анализ на слух (фиксация басовой линии и определение структуры</p>

			аккордов) набольших оборотов, характерны для джазовой гармонии (выбор фрагментов производится педагогом из сочинений). Анализ ритмических последовательностей: Берак, О. Л. Школа ритма : учеб.пособие по сольфеджио.
2.3 2.4	Сольфеджирование в блузовом ладу. Интонационные упражнения в блузовом ладу. Инструментально-двуухголосие эстрадно-джазовой стилистики. Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжн, соул, госпелз	2	<p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Практическое занятие № 4</p> <p>Индивидуальный гармонический анализ произведений: Э. Сати «Рэгтайм парохода» (из балета «Парад»), Прелюдия из сюиты «Джек в стойле»; Ч. Айвз Соната №1, чч.2 и 4; К. Дебюсси «Маленький негр»; Готчок Л.М. «Банджо»; С. Тосин «Remakes».</p> <p>Анализ на слух (фиксация басовой линии и определение структуры аккордов) набольших оборотов, характерны для джазовой гармонии (выбор фрагментов производится педагогом из сочинений): Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О. Коулмэна, С. Тэйлора, П. Дезмонда, Т. Монка.</p> <p>Пение многоголосных образцов джазовых сочинений: О. Хромушин «Учебник джазовой импровизации», «Джазовое сольфеджио». И. Карагичева «Базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио», М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».</p> <p>Запись на слух фрагмента одного из исполненных сочинений</p>
	Всего	Л-2, Пр-8	

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Практическая форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки). Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

Выделяется несколько групп обучающихся:

- без базового музыкального образования;
- с базовым музыкальным образованием (детская музыкальная школа, школа

искусств и т.д.);

- со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Исходя из указанных выше факторов, необходимым является разработка программных требований для всех групп студентов. Пренебрежение данным фактором может повлечь за собой нарушение процесса общего и специального музыкального развития, падение уровня внутренней направленности на процесс обучения (мотивация, потребности, целенаправленность и т.д.), проблемы личностного и психофизиологического характера (скованность пианистического аппарата, дискординированность движений по причине форсирования технического развития).

Процедура ранжирования студентов должна осуществляться преподавателем на начальном этапе работы (процедура диагностирования) и иметь комплексный характер. В основе должна лежать апробированная методика выявления уровня развития базовых музыкальных способностей (ритм, слух, чувство формы, скоординированность психомоторного аппарата, мотивация и уровень сформированности художественно-эстетических потребностей – батарея тестов, распределение и переключение внимания).

Диагностирование должно носить завуалированный характер и проходить в форме природного эксперимента.

#### **5.4.2. Программные требования**

##### **3 семестр ОФО**

###### **Контрольная точка 1**

- Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки»
- Одноголосный диктант
- Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.

###### **Контрольная точка 2**

- Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки»
- Одноголосный диктант
- Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.

##### **4 семестр ОФО**

###### **Контрольная точка 1**

- Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки»
- Одноголосный диктант
- Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.

###### **Контрольная точка 2**

- Пение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтоационной основе современной эстрадной музыки»
- Одноголосный диктант
- Построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку.

##### **экзамен**

В конце четвертого семестра проводится экзамен. Обязательные элементы итогового

контроля – диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя и зависят от результатов, показанных обучающимися в течение семестра.

#### **Перечень практических заданий или иных заданий для контроля**

1. Запись одноголосного мелодического диктанта;
2. Письменный анализ гармонической последовательности с трех проигрываний.

Сольфеджирование и джазовый стандарт могут быть предложены как из числа проработанных самостоятельно, так и исполнены с листа. К экзамену также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение семестра и т.д.

#### **БИЛЕТ (пример)**

1. Спеть интервальную последовательность в тональности A-dur: 63 (I) м3 (II) ум5 (II) м3 (III) 67 (IV) 66 (IV) м7 (III) 66 (III) ум7 (II) ум5 (II) 62 (VII) 63 (VII).
2. Спеть аккордовую последовательность в тональности fis-moll: I-I6-VII56(гарм) -D34-III-I6-II56-VI34(гарм)-I6-VII6(натур)-VI6-V6(натур) -VI-II34-V.
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательности. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио».
4. Чтение с листа: М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» № 12

#### **5.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Роль и место самостоятельной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «Эстрадно-джазовое сольфеджио»**

Формирование навыков самостоятельной работы над организацией музыкально-слухового аппарата и творческого мышления в дальнейшей работе над музыкальными произведениями, является одной из главных целей обучения.

Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Целью самостоятельной работы является:

- 1) закрепление и усовершенствование полученных на занятии знаний, умений и навыков;
- 2) развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
- 3) формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
- 4) воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогики сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия, формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению музыкального произведения (умения, навыки подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить дома. Следует учитывать и разницу в подходах к студенту в зависимости от уровня его подготовки, свойств и типа нервной системы. Со студентами, которые не

занимались музыкой ранее или закончили на момент поступления на 1 курс лишь музыкальную школу (неорганизованный слуховой аппарат), необходимо тщательно проговаривать и закреплять на разных этапах аудиторного занятия основные этапы самостоятельной работы, нацеливать на необходимость развития и формирования трудолюбия и т.д., необходимых для преодоления трудностей, связанных как с особенностями развития слухового аппарата, так и его работы в системе «замысел – образ – творческо-исполнительская реализация».

Обучающиеся со средним специальным музыкальным образованием (с возможными вариантами в уровне подготовки) должны приучаться творчески работать над сольфеджированием и анализом музыкальных произведений, изыскивая различные редакторские и исполнительские варианты прочтения, т.е. переакцентировать внимание на развитие музыкально-образного мышления будущих исполнителей.

Итак, начальный этап самостоятельной работы над развитием слуховых и интонационных навыков характеризуется:

- 1) выявлением стилистических и жанровых особенностей музыкального произведения;
- 2) осознанием контуров мелодической линии;
- 3) осмысливанием метро-ритмических закономерностей;
- 4) осмысливанием ладо-гармонических закономерностей;
- 5) осмысливанием фактурных и формообразующих закономерностей.

## **5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы**

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Эстрадно-джазовое сольфеджио», на самостоятельную работу студентам выделяется 80 часов для очной формы обучения и 161 час для заочной формы обучения

<b>№</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Кол-во часов для очной/заочной ФО</b>	<b>Форма контроля самостоятельной работы выполнения</b>
1.1	Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, plagальный, полный оборот.	6/16	1. Транспозиция в объеме кварты. 2. Транспозиция в ключах «до». Интонационная проверочная работа в классе
1.2	Модуляции в тональности первой степени родства.	8/16	1. Построение и пение интервальных цепочек с отклонениями. 2. Построение и пение модулирующих последовательностей. Интонационная работа в классе
1.3	Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам и субмедиантам, с транспозицией на данный интервал.	8/16	1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз. 2. Пение одноголосных номеров М.Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Слуховой анализ в классе

1.4	Расширенная тональность. Хроматическая тональность.	8/18	1. Политональность. Модальность. 2. Построение последовательностей и сольфеджирование. Интонационная проверочная работа в классе
2.1	Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Спиричуэл, рэгтаймы, джазовые стандарты.	12/23	1. Проработка интонационных упражнений. 2. Сольфеджирование заданного музыкального материала М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». 3. Мелодии джазовых стандартов из сборника В. Симоненко. «Мелодии джаза». Интонационная проверочная работа в классе
2.2	Различные виды синкоп, пунктир, свинговая пульсация. Аккорды и стандартные обороты эстрадно-джазовой музыки, ладовая альтерация. Склад, фактура.	12/24	1. Проработка интонационных упражнений и музыкального материала для сольфеджирования. 2. Запись мелодий джазовых стандартов; метроритмически организованной гармонической цифровки джазовых стандартов 3. Слуховой анализ в классе
2.3	Сольфеджирование в блюзовом ладу. Интонационные упражнения в блюзовом ладу. Инструментальное двухголосие эстрадно-джазовой стилистики.	12/24	1. Сольфеджирование. Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. 2. Озвучивание инструментального двухголосия эстрадно-джазовой стилистики: О. Питерсон, Д. Крамер, Джаз для юных пианистов; М. Дворжак Джазовые этюды для фортепиано; Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано. Интонационная проверочная работа в классе
2.4	Стили современной джазовой музыки: фри-джаз, кул-джаз, бибоп, джаз-фьюжн, соул, госпелз	14/24	1. Сольфеджирование: М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». Песни Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Вальтера, А. Уэббера, Г. Уоррена, С. Уильямса и др. Композиции О. Коулмэна, С. Тэйлора, П. Дезмонда, Т. Монка. Интонационная проверочная работа в классе
Всего		118/161	

##### 5.6. Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	Исполнение интонационных и ритмических упражнения и произведений	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки)

		Слуховой анализ	и результаты промежуточной аттестации)
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Исполнение интонационных и ритмических упражнения и произведений Слуховой анализ	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание практических занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки зарождения исполнительского стиля)	Исполнение интонационных и ритмических упражнения и произведений Слуховой анализ	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
4	Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации	Исполнение интонационных и ритмических упражнения и произведений Слуховой анализ	Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

## 6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях практического типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60.

Промежуточная аттестация, проводимая в форме экзамена, проводится по 40 бальной шкале.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетную (экзаменационную) ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку - отметка «зачтено».

Действующая итоговая шкала:

- **менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»**
- **от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»**
- **от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»**
- **от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»**

**6.1.1. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ОФО**

**Работа на практических занятиях (до 20 баллов)**

Вид отчетности		Баллы		
		1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	<b>Активность на практических аудиторных занятиях, готовность к уроку</b>			
	Уровень подготовки к занятию	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Активность (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

Вид отчетности		Баллы		
		1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>			
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла, осмысление музыкально-интонационного и ритмического своеобразия)	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием интонационного, ритмического и гармонического слуха	до 4 баллов	до 4 баллов	до 8 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре рубежным контролем (экзамен) и промежуточной аттестацией**

**Работа на практических занятиях (до 20 баллов)**

Вид отчетности		Баллы		
		1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	<b>Активность на аудиторных занятиях, готовность к занятиям</b>			
	Уровень подготовки к практическим занятиям	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Активность (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач)	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков эстрадно-джазового сольфеджирования (до 40 баллов)**

	Вид отчетности	Баллы
--	----------------	-------

Показ достигнутого уровня развития практических умений и навыков	Контрольная точка 1	Контрольная точка 2	Итого
Выполнение практических заданий	до 20 баллов (до 10 баллов за сольфеджирование эстрадно-джазовых примеров, до 5 баллов за слуховой анализ гармонических последовательностей, до 5 баллов мелодический диктант)	до 20 баллов (до 10 баллов за сольфеджирование эстрадно-джазовых примеров, до 5 баллов за слуховой анализ гармонических последовательностей, до 5 баллов мелодический диктант)	до 40 баллов
Итого	до 20 баллов	до 20 баллов	до 40 баллов

**6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ЗФО**

**Работа на практических занятиях (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	баллы	
	<b>Активность на практических аудиторных занятиях, готовность к уроку</b>	этап до контрольной точки	Итого
	Уровень подготовки к практическому занятию	до 10 баллов	до 10 баллов
	Активность (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 20 баллов

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	баллы	
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	этап до контрольной точки	Итого
	Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла, осмысление музыкально-интонационного и ритмического своеобразия)	до 6 баллов	до 6 баллов
	Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов	до 6 баллов
	Работа над развитием интонационного, ритмического и гармонического слуха	до 8 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с рубежным контролем (экзамен) и промежуточной аттестацией**

**Работа на практических занятиях (до 20 баллов)**

	Вид отчетности	баллы
--	----------------	-------

	<b>Активность на аудиторных занятиях, готовность к занятиям</b>	этап до контрольной точки	Итого
	Уровень подготовки к практическому занятию	до 10 баллов	до 10 баллов
	Активность (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков эстрадно-джазового сольфеджио (до 40 баллов)**

	Вид отчетности	баллы	
	<b>Показ достигнутого уровня развития практических умений и навыков</b>	<b>Контрольная точка</b>	Итого
	Выполнение практических заданий	до 20 баллов (до 10 баллов за сольфеджирование эстрадно-джазовых примеров, до 5 баллов за слуховой анализ гармонических последовательностей, до 5 баллов мелодический диктант)	до 40 баллов
	<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 40 баллов</b>

**6.1.3. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре**

Текущий контроль проводится в ходе практических аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- активность работы в рамках практических аудиторных занятий. Оценивается креативность и включенность в процесс освоения и исполнения произведений на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения вокальной импровизации т.д.;
- систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение создавать индивидуальные исполнительские концепции, работать над созданием музыкального образа, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять субъективные и объективные аспекты импровизации, выявлять и самостоятельно решать вопросы, связанные с преодолением трудностей творческо-исполнительского характера (звукозвучение, агогика, исполнительские ресурсы для реализации замысла и т.д.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

*Промежуточная аттестация* проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее разделам (развитие творческо-исполнительского аппарата, создание целостных импровизационных концепций в рамках исполнения произведений различных стилевых направлений и жанровых

истоков). В рамках изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в 5-ом и 7 семестре (зачет с оценкой).

Оценка выступлений обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Уровня самостоятельной работы студента;
- Показателей выступления на контрольном мероприятии.

### **Требования и критерии оценивания показателей исполнения импровизаций по дисциплине с учетом усвоения обучающимися компетенций**

Оценивание уровня успеваемости студентов осуществляется преподавателями по стобальной системе в ходе проведения зачета или прослушивания. Учитывая специфику преподаваемого предмета (наличие сложившегося у преподавателей субъективного представления и индивидуальной трактовки), в момент исполнения студентом импровизаций, комиссия должна опираться на конкретные факты и на знание всех особенностей «интерпретационного поля».

Оценивание проводится с учетом следующих критериев и показателей:

- 1) общей музыкальной грамотности студента;
- 2) общего уровня подготовки студента к экзамену;
- 3) грамотности прочтения нотного текста;
- 4) стилистической грамотности;
- 5) умения владеть собой иправляться с возникающими трудностями;
- 6)уважительного отношения к выбранной профессии, опираясь на уровень самостоятельной подготовки студента и на регулярность посещения им предмета.

Используемая преподавателями система оценивания успеваемости студента предполагает совместное оценивание как творческого подхода в исполнении, так и оценивание уровня профессионализма. Особое внимание следует уделять грамотности в прочтении и передаче нотного текста, т.к. это является основой будущей высоко профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

#### **6.1.4 Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм контроля**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Наличие необходимых пособий и нотного материала на лекционных и практических занятиях	Практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом сформированы достаточно. Достаточно высокое усвоение музыкально-теоретического материала с использованием необходимых пособий и нотного материала.
Творческая работа на практических занятиях	Обучающийся усвоил основную часть программного материала, демонстрирует практическое воспроизведение музыкально-теоретического материала
Выполнение самостоятельной работы	Самостоятельное освоение определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы в их взаимосвязи с разделами курса эстрадно-джазовое пение.

Выполнение заданий всех рубежных контролей	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал, который может определять в процессе практической исполнительской интонационной и слуховой работы.
--	--

### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины. Форма рубежного контроля – практические задания творческого характера, оценивание текущей успеваемости.

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение интонировать и производить слуховой анализ убедительно, ярко.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Данхёйзер, А. Сольфеджио: учебное пособие / А. - . Данхёйзер; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48208-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345347>
3. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки : учебно-методическое пособие / Н. И. Дожина. - Минск : БГУКИ, 2017. - 55 с. - ISBN 978-985-522-156-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/176058>
4. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург:

- Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46805-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339416>
5. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339410>
  6. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие / М. В. Карасева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-507-51604-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426461>
  7. Кожухарь, В. И. Гармоническое сольфеджио: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-507-44257-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249686>
  8. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов: ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686>
  9. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307616>
  10. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Mix музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7980-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296660>
  11. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма: ноты / Н. С. Потоловский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133847>
  12. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209>
  13. Русаяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки / И. А. Русаяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48960-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/376229>
  14. Скребкова О. Л., Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1967. — 292 с., ноты — 1-36. (в фонде библиотеки)
  15. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие: учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577>

#### Дополнительная литература

1. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб.пособие по сольфеджио. — Ч. 1. Двухдольность / О. Л. Берак. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. — 33 с. — URL: Берак О. Л. - Школа ритма. Часть 1. Двухдольность.pdf (archive.org)

2. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб.пособие по сольфеджио. – Ч. 2. Трехдольность / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с. – URL: О. Берак. Школа ритма.часть 2. Трехдольность. Учебное пособие по сольфеджио - скачать ноты ([muzkult.ru](http://muzkult.ru))
3. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октыавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052>
4. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-48867-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370619>
5. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. - 108 с. - ISBN 978-5-507-48381-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/358592>
6. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие / П. П. Сладков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44074-0. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218108>
7. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. Учебное пособие составитель Карагичева И.Э. – М., Музыка, 2010. – 84 с.
8. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: Эстрада и джаз: Учеб.пособ. / Б. Копелевич. - М.: Музыка, 1990. – 111 с. – URL: (PDF) Копелевич Б. Музыкальные Диктанты (Эстрада и Джаз) - PDFSLIDE.NET
9. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Киев, «МузичнаУкраїна», 1987. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: Электронный каталог библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова Серебряный М. О. - Сольфеджио- Absopac (msu.by)
10. Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко – Киев, 1976. – 59 с. – URL: [Simonenko\\_Dzhaz\\_p2.pdf](http://www.narod.ru) (narod.ru)

### Интернет-ресурсы

1. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –[http://www.iprbookshop.ru](https://www.iprbookshop.ru)
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
6. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
7. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
8. Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com)

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Эстрадно-джазовое сольфеджио – предмет, имеющий отчетливо выраженную практическую направленность. Отработка знаний, полученных в курсе предмета «Эстрадно-джазовое сольфеджио», требует постоянные и регулярных тренировок. Поэтому только систематические и регулярные занятия в классе с педагогом и в рамках самостоятельной работы, позволяют добиться существенных результатов. Необходимо обратить внимание на все формы работы по эстрадно-джазовому сольфеджио. Важным упражнением для развития слуха является музыкальный диктант и слуховой анализ гармонических, и мелодических фрагментов различных стилей и разной сложности. Необходимо регулярно тренироваться в данном направлении деятельности, осваивая как диктант, так и гармоническую последовательность прежде всего, как целостное музыкальное построение с дальнейшим анализом его стилевых и структурных особенностей, формы и гармонического наполнения, специфики ритмических и интонационных оборотов. После записи диктант и гармоническое построение должны быть еще раз повторены в качестве интонационного упражнения в рамках самостоятельной работы. При работе над интонационными эстрадно-джазовыми упражнениями надо обращать внимание на предварительный доисполнительский анализ предназначенного фрагмента (инструктивного номера, художественного произведения). Понимание внутренней закономерности строения опуса, логики музыкального развертывания, функциональных, тональных, ладовых особенностей, ритмических и интонационных сложностей позволит сосредоточиться на наиболее проблемных зонах, предвосхитить встречающиеся сложности. В целях формирования внутреннего слуха необходимо избегать озвучивания заданного интонационного упражнения на инструменте. Преодолеть трудности можно с помощью гармонизации мелодического построения, либо с помощью проигрывания других голосов многоголосия, что позволяет произвести слуховую настройку. Ритмические упражнения весьма важны для студентов данного факультета, поэтому задания на развитие ритма требуют особого внимания. Необходимо овладевать интонированием и простукиванием метро-ритмических оборотов различной протяженности и сложности. При этом надо добиваться точности и четкости исполнения ритмических фигур при пении и при игре. При выполнении творческих заданий и заданий на построение заданных последовательностей студентам необходимо руководствоваться пройденным на уроке материалом, а также сведениями из обязательной литературы по данной теме. Данные формы работы являются наиболее сложными, так как требуют и свободного оперирования базовыми знаниями, и добавления индивидуальных решений в каждом конкретном случае. Это достигается в случае овладения различными приемами и средствами музыкального языка, понимания их соотнесенности с определенными стилевыми периодами. В целом такой тип заданий представляется весьма продуктивной формой деятельности студентов на протяжении всего курса, поскольку дает возможность реализовать творческие предпочтения и почувствовать специфику предмета как открывающего пути к самореализации как музыкантов.

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, фортепиано, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа  
8 ученических столов;  
16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.  
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;  
Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,  
телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
8 ученических столов;  
16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.  
наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;  
Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,  
телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования  
1 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, стул для концертмейстера – 1 шт.  
Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

## **10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Список программного обеспечения**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

