

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства



Председатель учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»
Л.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

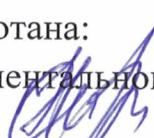
Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 Сольфеджио для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального
искусства


/Е.В. Новицкая/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры вокального искусства
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой


/Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь




/И.А. Резова/

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины Б1.О.16 Сольфеджио предполагает формирование и развитие у студентов музыкального слуха (гармонического, мелодического, ладового, тембрального) и способности к внутреннему интонированию, формирование навыка сольфеджирования одноголосных и ансамблевых номеров, восприятия и слухового анализа музыкальной ткани как базы для будущей профессиональной деятельности .

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к практическому освоению всех элементов музыки (ритма, метра, интервалов, ладов, тональностей и т. д.) для дальнейшего осуществления исполнительской и педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, а также в учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования;

развить структурные компоненты музыкальных способностей: внутренний слух и внутренние слуховые представления при анализе нотного текста, музыкально-ритмическое чувство и т.д.;

сформировать основные навыки уверенного чтения с листа одноголосных и многоgłosных произведений, понимания общих закономерностей построения и развития мелодии, а также навыки записи диктантов.

подготовить к использованию навыков владения элементами музыкального языка в профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов, контроль – 36 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 161 часов, контроль – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2.			Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные,	

		Тема 15		тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3.				Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2.	Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12	Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.3.	Тема 13 Тема 14 Тема 15			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14 Тема 15	Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом		
	ОПК-6.2.		Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)		
	ОПК-6.3.				Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним

					слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности
--	--	--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.16	Сольфеджио

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)		32	32						
в том числе									
Лекции (Л)		0							
Практические занятия (Пр)		32	32						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		40	40						
Промежуточная аттестация									
Экзамен				36					
Общая трудоемкость	5 з.е	180	72	108					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)									
в том числе									
Лекции (Л)									
Практические занятия (Пр)		6	4						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		66	95						
Промежуточная аттестация									
Экзамен				9					
Общая трудоемкость	5 з.е	180	72	108					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам

1	Раздел 1. Диатонические лады до 2-х знаков	<p>Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 2-х диезов и 2-х bemolей в ключе</p> <p>Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в ключе</p> <p>Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней</p> <p>Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных диктантов).</p>
	Раздел 2. Диатонические лады до 4-х знаков	<p>Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 5-х bemolей в ключе</p> <p>Тема 6. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе</p> <p>Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.</p> <p>Тема 8 Характерные интервалы и аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов.</p>
	Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков	<p>Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора. До 7-ми диезов и 7-ми bemolей в ключе.</p> <p>Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-ми знаков.</p> <p>Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.</p> <p>Тема 12. Характерные интервалы. Аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов, сочинение музыкальных предложений по заданному метроритмическому рисунку).</p>
	Раздел 4. Интонационные и ритмические трудностей в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки	<p>Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.</p> <p>Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.</p> <p>Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.</p> <p>(ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмические упражнения, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов, сочинение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку).</p>

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения								
1 курс 1 семестр												
Раздел 1. Диатонические лады до 2-х знаков	Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 2-х диезов и 2-х bemolей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 2-х знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок	
	Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту	
	Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту	
	Тема 4. Характер-	ОПК-2.3. ОПК-2.2.	Не преду-	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой	0	Не предусмотрены учебным	6	Повторение и закрепление знаний	

Раздел 2. Диатонические лады до 4-х знаков	ные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	смот-рены учеб-ным пла-ном			анализ. Задание 2. Соль-феджирование одноголосных номеров. Задание 4. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование		планом		по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок.	
	Контрольная точка 1 Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)										
	Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 4-х бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не преду-смотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 4-х знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Соль-феджирование одноголосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 6 Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду-смотрены учеб-ным пла-ном	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 4. Соль-феджирование одноголосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду-смотрены учеб-ным пла-ном	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Соль-феджирование одноголосных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.

	Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3. .	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджиование одноголосных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджиование	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок
	Контрольная точка 2 Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджиование, слуховой анализ)										Подготовка к контролю
Итого	72					32		0	-		40

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Форма контроля СРО	
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения			Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия			
1 курс 2 семестр												
Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков	Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 7-ми диезов и 7-ми бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 7-ми знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту	
	Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-ми знаков включительно	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 3. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подгото-	

Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки						лосных номеров. Задание 4. Диктант				товка к диктанту
	Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4 Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку Задание 4. Диктант	0 Не предусмотрены учебным планом		4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4 Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0 Не предусмотрены учебным планом		6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Контрольная точка 1 Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)									
	Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4 Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Диктант	0 Не предусмотрены учебным планом		4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 14. Средства музыкальной выра-	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2.	Не предусмотрены	0	Не предусмотрены учебным планом	4 Задание 1. Пение и слуховой анализ.	0 Не предусмотрены учебным планом		6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту

	зительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.	ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	рены учебным планом			Задание 2. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера). Задание 3. Диктант				ского задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.	
	Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метроритмическому рисунку	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2 Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджиование одноголосное, сольфеджиование в ансамбле, слуховой анализ, чтение с листа)									Подготовка к контролю	
Промежуточная аттестация экзамен	<ol style="list-style-type: none"> Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода с использованием заданного метроритмического рисунка) Сольфеджиование (сольфеджиование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ) 									36	
Итого	108				32		0	-	40	36	

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
1 курс 1 семестр											
Раздел 1. Диатонические лады до 2-х знаков	Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 2-х дисзозов и 2-х бемолей в	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 2-х знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование

Раздел 2. Диатониче-	ключе					и разрешение не-устойчивых ступеней в устойчивые ступени (2 попевки)			номеров Исполнение попевок. Написание диктанта по аудиозаписи.	
	Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 3. Исполнить ладоинтонационные упражнения Задание 4. Сольфеджирование одноголосных номеров (2 номера). Задание 5. Диктант (1 диктант на уроке, 1 диктант – проверка домашнего задания)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2 Задание 1. Сольфеджирование одноголосных номеров. Задание 2. Пение и слуховой анализ Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений (1 упражнение на уроке, упражнение – проверка домашнего задания)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок. Написание диктанта по аудиозаписи. Выполнение метроритмических упражнений
	Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 4. Диктант 2 диктанта – проверка домашнего задания) Задание 5. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок. Написание диктанта по аудиозаписи.
	Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1.	Не предусмотрены	0	Не предусмотрены учебным планом	2 Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 4-х	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практическое

ские лады до 4-х знаков	и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 4-х бемолей в ключе	ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	ны учебным планом			знаков				ского задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 6 Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени				Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта по аудиозаписи
	Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 3. Сольфеджиование одноголосных номеров.				Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта по аудиозаписи
	Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3. .	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 4. Диктант (4 диктанта – проверка домашнего задания)				Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджиование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта по аудиозаписи

											аккордов и их соль-феджирование Подготовка творческого задания
	Контрольная точка Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование)										Подготовка к контролю
Итого	72					32	0	-	40		

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения			Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1 курс 2 семестр											
Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков	Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 7-ми диезов и 7-ми бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 7-ми знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-ми знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Задание 3. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера). Задание 4. Диктант (1 диктант на уроке, 3 диктанта – проверка домашнего задания) Задание 5. Сочинение музыкального пред-	6	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта

Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки	Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	ложения по заданному метроритмическому рисунку Задание 6. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения - проверка домашнего задания) Задание 7. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта по аудиозаписи		
	Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту		
	Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		2	Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями (2 попевки)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера).	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Подготовка творческого задания
	Задание 3. Диктант (3 диктанта – проверка домашнего задания)	0	Задание 4. Сочинение музыкального периода									

	Тема 15. Чтение с листа одно-, двух-, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	повторного строения по заданному метроритмическому рисунку (проверка домашнего задания) Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (3 упражнения - проверка домашнего задания) Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование Задание 7. Творческо-практическое задание (проверка самостоятельной работы)	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа Подготовка творческого задания
Контрольная точка Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование)									Подготовка к контролю	
Промежуточная аттестация экзамен	1. Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода с использованием заданного метроритмического рисунка) 2. Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)									36
Итого	108				32		0	-	40	36

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

1 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

1 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	34
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	26
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);

- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	45
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	15
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);

- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

1 курс 1 семестр ОФО

Практическое занятие 1

Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до двух диезов и три вида мажора и минора до двух bemolей

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по двух знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени

Задание 3. Сольфеджиование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 127, 129, 131, 134, 137, 138, 142, 148, 153, 160, 165, 168

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и

их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 2

Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до двух знаков

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения

Задание 2. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 128, 139, 140, 143, 147, 150, 152, 154, 157, 158, 162, 167

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 3

Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 132, 133, 135, 136, 137, 141, 146, 151, 158, 163, 166

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, зализованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 4

Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре). Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 144,145,149,155,156,159,161,164

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми и сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Контрольная точка 1. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджиование, слуховой анализ)

Практическое занятие 5

Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диезов и три вида мажора и минора до четырех bemolей

Количество часов -4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по четырех знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени

Задание 3. Сольфеджиование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 6

Тема 6. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до четырех знаков

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения

Задание 2. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты и простые образцы двухголосных диктантов).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 7

Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио :

учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, зализованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 4. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 5. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 6. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 7. Перепроверить написанное

Практическое занятие 8

Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре). Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 174, 178, 182, 186, 190, 194, 198, 202

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 4. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 5. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 6. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 7. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджиование, слуховой анализ)

1 курс 2 семестр ОФО

Практическое занятие 9

Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до семи диезов и три вида мажора и минора до семи bemolей

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по семи знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени

Задание 3. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и/или двухголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Практическое занятие 10

Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до семи знаков

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения

Задание 2. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров

1. Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 291,292,293,294,295,296

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 1,2,3,4,5,6

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и многоголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Практическое занятие 11

Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

1. Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 297,298,299,300

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 7,8,9,10,11,12,13

Задание 3. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать метроритмический рисунок

Этап 2. Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Этап 6. Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням

Этап 6а. Определить ступень лада, на которой завершится предложение (тоника или доминанта)

Этап 7. Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 12

Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 14,15,16,17,18,19

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, зализованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Контрольная точка 1. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)

Практическое занятие 13

Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке

Количество часов -4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 20,21,22,23,24,25

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 14

Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1.

Пение и слуховой анализ

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности в произведениях различных стилевых эпох и жанров (Произведения эпохи барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, джаз)

Сольфеджирование и исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных сольфеджио

Дидактическое пособие для использования в работе:

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/364925>
№№86,87,88,89,90,91,92

Задание 3. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 15

Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах

Количество часов - 4

Содержание практического занятия

Задание 1. Пение и слуховой анализ

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров

Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей
№10,11,12,13,14,15,16,35,36,37,39, Приложение1 №1,2,3 и дополнительные упражнения к приложению

Задание 3. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метроритмическому рисунку

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать метроритмический рисунок

Этап 2. Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Этап 6. Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням

Этап 7. Завершить первое предложение с отклонением в доминантовую тональность

Этап 8. Второе предложение изложить с учетом принципа повторного строения и завершить в основной тональности

Этап 9. Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

Этап 10. Перепроверить написанное

Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование одноголосное, сольфеджирование в ансамбле, слуховой анализ, чтение с листа)

1 курс 1 семестр ЗФО

Практическое занятие 1

Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до двух диезов и три вида мажора и минора до двух bemолей

Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до двух знаков

Количество часов -2

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по двух знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени (2 попевки)

Задание 3. Исполнить ладоинтонационные упражнения

Задание 4. Сольфеджирование одноголосных номеров (2 номера)

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примеры: №№ 127, 128, 129, 131, 134, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 147, 148, 150, 152, 153, 154, 157, 158, 160, 162, 165, 167, 168

Задание 5. Диктант.

1 диктант пишется на уроке, 1 диктант – самостоятельная работа (аудиозапись) и проверка на уроке

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Практическое занятие 2

Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней

Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Сольфеджирование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Примеры: №№ 132, 133, 135, 136, 137, 141, 144, 145, 146, 149, 151, 155, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 166

Задание 2. Пение и слуховой анализ

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений

1 упражнение на уроке, 1 упражнение – проверка самостоятельной работы

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 4. Диктант (2 диктанта - проверка домашнего задания)

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 5. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их соль-феджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Практическое занятие 3

Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диезов и три вида мажора и минора до четырех bemolей

Тема 6. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диезов и три вида мажора и минора до четырех bemolей

Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней

Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов -4

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 4-х знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

Задание 3. Сольфеджиование одноголосных номеров

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примеры №№ 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200, 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201, 174, 178, 182, 186, 190, 194, 198, 202

Задание 4. Диктант (2 диктанта – проверка домашнего задания).

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения - проверка домашнего задания)

1 упражнение на уроке, 1 упражнение – проверка самостоятельной работы

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их соль-феджирование (проверка домашнего задания)

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Задание 7. Творческо-практическое задание.

Проанализировать тональный план, интервальную и аккордовую структуру произведения, исполнить поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).

Цель: сформировать у обучающегося навыки самостоятельной работы с нотным текстом

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся

Этап 1. Ознакомиться с заданием и тональностью

Этап 2. Проанализировать тональный план, интервальное строение и аккордовую структуру

Этап 3. Пропеть каждый голос, сопровождая свое пение исполнением иных голосов на фортепиано

Контрольная точка. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджиование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджиование)

1 курс 2 семестр ЗФО

Практическое занятие 4

Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до семи диезов и три вида мажора и минора до семи bemolей

Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до семи знаков

Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней

Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по семи знаков

Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени

Задание 3. Сольфеджиование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера)

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 282-300

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 1-13

Задание 4. Диктант (1 диктант на уроке, 3 диктанта – проверка самостоятельной работы)

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звукающего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и/или двухголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Задание 5. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать метроритмический рисунок

Этап 2. Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Этап 6. Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням

Этап 6а. Определить ступень лада, на которой завершится предложение (тоника или доминанта)

Этап 7. Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 4. Диктант.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 6. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения – проверка самостоятельной работы)

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 7. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их соль-феджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Практическое занятие 5

Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке

Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров

Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах

Количество часов -2

Содержание практического занятия

Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями

Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 20,21,22,23,24,25

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>

№№86,87,88,89,90,91,92

Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

№10,11,12,13,14,15,16,35,36,37,39, Приложение1 №1,2,3 и дополнительные упражнения к приложению

Задание 3. Диктант (3 диктанта – проверка самостоятельной работы)

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Задание 4. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метроритмическому рисунку

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать метроритмический рисунок

Этап 2. Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Этап 6. Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням

Этап 7. Завершить первое предложение с отклонением в доминантовую тональность

Этап 8. Второе предложение изложить с учетом принципа повторного строения и завершить в основной тональности

Этап 9. Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

Этап 10. Перепроверить написанное

Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения – проверка самостоятельной работы)

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их соль-феджирование

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

Задание 7. Творческо-практическое задание.

Проанализировать тональный план, интервальную и аккордовую структуру произведения, исполнить поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).

Цель: сформировать у обучающегося навыки самостоятельной работы с нотным текстом

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся

Этап 1. Ознакомиться с заданием и тональностью

Этап 2. Проанализировать тональный план, интервальное строение и аккордовую структуру

Этап 3. Пропеть каждый голос, сопровождая свое пение исполнением иных голосов на фортепиано

Контрольная точка . Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений, построение интервалов, чтение с листа)

6.1.2. Шкала оценивания при проведение практических занятий

Средство оценивания – исполнение видов мажора и минора

Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Чистота и грамотность исполнения	Чистое исполнение с полным названием ключевых знаков и знаков альтерации - 1 балл Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

Средство оценивания – исполнение попевок на тяготение и разрешить неустойчивые ступени в устойчивые ступени

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при исполнении попевок

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Четкость и ясность в понимании поставленной задачи 2. Чистота интонирования	Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

Средство оценивания – пение и слуховой анализ

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при пении и слуховом анализе

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Чистота интонирования 2. Верное определение заданного звукового материала (гаммы, аккорды, интервалы, последовательности интервалов и аккордов)	Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых, на слух звучащий материал определен верно или допущена 1-2 неточность - 1 балл Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

Средство оценивания – исполнение ладоинтонационных упражнений

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при исполнении упражнений

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Четкость и ясность в понимании поставленной задачи 2. Чистота интонирования	Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

Средство оценивания – Сольфеджирование одноголосных и/или многоголосных номеров

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при сольфеджировании номеров

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Чистота интонации 2. Звуковысотное удержание 3. Логичность и выразительность исполнения	Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

Средство оценивания – диктант

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при написании диктантов

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
---------------------------	---------------------

1. Звуковысотная точность изложения материала 2. Метроритмическая точность	5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала 4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть выполнен верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью. 3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности 2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический) 1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты. 0 - диктант не выполнен полностью
---	--

Средство оценивания – сочинение музыкального предложения

Средство оценивания – сочинение музыкального периода повторного строения

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при написании диктантов

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логика развития музыкальной мысли 2. Соблюдение законов нотации 3. Чистота исполнения	2 – музыкальная мысли достаточно развита, грамотно записана и исполнена 1 – музыкальный материал имеет достаточно лапидарное строение, исполнено интонационно чисто 0 - задание не выполнено, или выполнено с грубыми ошибками

Средство оценивания – выполнение метроритмических упражнений

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении метроритмических упражнений

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логика развития музыкальной мысли, соответствующая метроритмическому рисунку и размеру 2. Грамотное написание мелодической линии (ключевые знаки, встречные знаки, штили и т.д.)	1 – задание выполнено осмысленно, имеет место логика развития музыкальной мысли, мелодия достаточно развернута 0 – задание выполнено с грубыми ошибками или мелодия примитивна/задание не выполнено

Средство оценивания – творческо-практическое задание (для ЗФО)

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков выполнения творческо-практического задания

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Грамотность анализа музыкального материала (размер, метроритмический рисунок, наличие отклонений или модуляций, интер-	5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала без подкрепления звуковысотного партией фор-

<p>вальная и аккордовая структура и т.д.)</p> <p>2. Чистота исполнения партий поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).</p> <p>.</p>	<p>тициано в «плюс»</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Отдельные элементы музыкального материала были проанализированы не точно или потребовали уточнения. Звуковысотная поддержка «в плюс» имела минимальный характер.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Потребовалась значительная поддержка «в плюс»</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Анализ материала не стал основой для более точного интонирования даже с нескольких попыток</p> <p>1 – допущены ошибки в анализе текста, потребовалось постоянное сопровождение « в плюс».</p> <p>0 - задание не выполнено полностью</p>
--	--

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

С учетом специфики и практической направленности дисциплины для оценивания уровня сформированности компетенций будут применять творческие задания, которые позволяют проверить уровень сформированности ЗУН.

ОФО

1 курс 1 семестр (КТ-1, КТ-2), 1 курс 2 семестр (КТ-1)

Выполнение творческих заданий (3 задания)

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Диктант – до 5 баллов	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p>

<p>Сольфеджиование одноголосное – до 2-х баллов</p> <p>Анализ слуховой – до 3-х баллов</p> <p>1.Ступени в тональности – 1 балл</p> <p>2.Интервалы – 1 балл</p> <p>3.Аккорды – 1 балл</p>	<p>0 - диктант не выполнен полностью</p> <p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней и/или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p> <p>(по каждому из заданий)</p> <p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>
--	--

1.Диктант выполняется письменно. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися

Время выполнения -10 минут. Количество повторов – 10 раз.

2.Сольфеджиование – до 3-х минут.

3. Анализ слуховой

Время выполнения задания – до 5-ти минут

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 18 минут

Сольфеджиование	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с назвлением ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>
Слуховой анализ	<p>3 задания, по каждому из них:</p> <p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>

ОФО

1 курс 2 семестр (КТ-2)

Выполнение творческих заданий (5 заданий)

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Диктант – до 5 баллов	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>
Сольфеджиование одноголосное – до 2-х баллов	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с назвлением ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метро-</p>

<p>Сольфеджирование многоголосных номеров – до 3-х баллов</p> <p>Анализ слуховой – до 3-х баллов</p> <p>1.Ступени в тональности – 1 балл</p> <p>2.Интервалы – 1 балл</p> <p>3.Аккорды – 1 балл</p> <p>Чтение с листа - до 3-х баллов</p>	<p>ритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс» 0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p> <p>3 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>2 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс», но партия в ансамбле была исполнена достаточно уверенно</p> <p>1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p> <p>По каждому из заданий</p> <p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p> <p>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метроритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>
--	---

Диктант выполняется письменно. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися

Время выполнения -10 минут. Количество повторов – 10 раз.

Сольфеджирование одноголосное и многоголосное

Время выполнения – до 5-х минут.

Анализ слуховой

Время выполнения задания – до 5-ти минут

Чтение с листа

Время выполнения - до 2-х минут

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
---------------------	---------------------------	---	--------------------------

Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	До 22 минут
Сольфеджирование одноголосных нотиров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Сольфеджирование многоголосных нотиров	<p>3 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>2 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	

	<p>«плюс», но партия в ансамбле была исполнена достаточно уверенно</p> <p>1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	
Чтение с листа	<p>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метро-ритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл – более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>

ЗФО

1 курс 1 семестр, 1 курс 2 семестр

Выполнение творческих заданий (5 заданий)

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Диктант – до 5 баллов	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p> <p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней</p>

<p>Сольфеджиование – до 2-х баллов/исполнение одноголосных номеров</p>	<p>или знаков ключевых 1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс» 0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>
<p>Выполнение метроритмических упражнений – до 2-х баллов (1 семестр) /</p>	<p>2 – выполнены с соблюдением логики развертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая 1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения 0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>
<p>чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов</p>	<p>3 балла – соблюdenы все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев 2 балла – отдельные неточности метроритмического или интонационного характера 1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера 0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>
<p>Исполнение многоголосных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов</p>	<p>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто 1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами 0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>
<p>Анализ слуховой – до 3-х баллов 1.Ступени в тональности – 1 балл 2.Интервалы – 1 балл 3.Аккорды – 1 балл</p>	<p>По каждому из заданий 1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки 0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>
<p>Построение интервалов, аккордов и их сольфеджиование до 3-х баллов (1 семестр)</p>	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно 2 – задания выполнены с мелкими помарками, но исполнены интонационно точно 1 – задания выполнены с значительными помарками или ошибками, интонационно исполнено не точно 0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>

Диктант выполняется письменно. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися

Время выполнения -10 минут. Количество повторов – 10 раз.

Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися. Затем сольфеджируется индивидуально

Время выполнения - до 5 минут

Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование.

Время выполнения - до 2-х минут

Сольфеджирование одноголосное /сольфеджирование многоголосное

Время выполнения – до 3-х минут.

Анализ слуховой

Время выполнения задания – до 5-ти минут

Выполнение метроритмических упражнений

Время выполнения – до 7 минут. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися.

Чтение с листа (2 семестр) – до 2-х минут

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Сольфеджирование одноголосных номеров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с назвлением ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p>	

Исполнение многоgłosных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов	<p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p> <p>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	ОПК-6.3.	
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими помарками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными помарками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Выполнение метроритмических упражнений	<p>2 – выполнены с соблюдением логики развертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов	<p>3 балла – соблюdenы все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метроритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3</p>	

	<p>неточности звуковысотного, метроритмического характера 0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>		
--	---	--	--

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (1 семестр по ОФО, 1 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций по отдельным темам, и решения творческих заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам экзамена выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Экзаменационный билет содержит две группы заданий

1. Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку)
2. Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номе-ров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкаль-ный период; слуховой анализ)

Всего – 6 заданий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий практико-ориентированного типа, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения задачи, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания к решению практических заданий

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2.)

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4.1., ОПК-4.2.)

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-

площать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6.1., ОПК-6.2.)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджиование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими помарками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными помарками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку	<p>2 – выполнены с соблюдением логики развертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	

2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов народной музыки, звукорядов мажорного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)

Письменные ответы (решение творческих задач)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3.)

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.)

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и вовлекать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Сольфеджиование одноголосных номеров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с назвлением ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Исполнение многоголосных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов	<p>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с назвлением звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>1 – Интонационные неточности при</p>		

	<p>исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>		
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими помарками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными помарками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Выполнение метроритмических упражнений	<p>2 – выполнены с соблюдением логики развертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов	<p>3 балла – соблюdenы все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метро-ритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3</p>	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»
1 курс 1 семестр ОФО**

Контрольная точка 1

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных
Время выполнения до 18 минут**

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности G-dur
- Б) диатонические интервалы в тональности G-dur мелодический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)
- В) трезвучия главных ступеней в тональности G-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №130

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому зучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности e-moll
- Б) интервалы в тональности e-moll гармонический (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)
- В) трезвучия побочных ступеней в тональности e-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №133

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому зучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности F-dur
- Б) интервалы в тональности F-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)
- В) характерные интервалы в F-dur (ув.2. и ум.7)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №135

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому зучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности d-moll натуральный

Б) интервалы в тональности d-moll (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности d-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №142

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности D-dur мелодический

Б) интервалы в тональности D-dur мелодический (б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.7)

В) характерные интервалы в D-dur (ув.5. и ум.4)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №146

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности h-moll мелодический

Б) интервалы в тональности мелодический h-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) трезвучия главных ступеней в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №148

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Контрольная точка 2

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 18 минут

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности A-dur
Б) диатонические интервалы в тональности A-dur гармонический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)

- В) характерные интервалы A-dur (ув.2 и ум.7)
Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №175

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности fis-moll
Б) интервалы в тональности fis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)
В) характерные интервалы в fis-moll (ув.5 и ум.4)
Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №181

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Es-dur
Б) интервалы в тональности Es-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)
В) аккорды группы DD на II ступени Es-dur
Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №183

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности с-moll мелодический
Б) интервалы в тональности с-moll мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)
В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности с-moll
Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №179

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности As-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности As-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №186

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 6**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности f-moll натуральный

Б) интервалы в тональности f-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В)) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №188

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

1 курс 2 семестр**Контрольная точка 1**

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 18 минут

ВАРИАНТ 1**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности H-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) диатонические интервалы в тональности H-dur мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на II ступени H-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №284

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 2**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности gis-moll, главные и побочные ступени с тяготением

Б) интервалы в тональности gis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) аккорды группы DD на IV ступени в gis-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №286

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 3**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности Des-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) характерные в тональности Des-dur (все известные)

В) аккорды главных и побочных ступеней в тональности Des-dur гармонический

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №288

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 4**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности b-moll гармонический

Б) интервалы в тональности b-moll гармонический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности b-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №290

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 5**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности Fis-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности Fis-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №287

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Ges-dur
натуральный

Б) интервалы в тональности Ges-dur (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности Ges-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №289

Задание 3.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Контрольная точка 2

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 22 минут

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №297

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №5

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №119

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №298

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №7

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №120

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №299

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №8

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №121

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №300

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №9

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №122

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №295

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №10

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №123

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №296

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №11

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №124

1 курс 1 семестр ЗФО

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 22 минут

Темы 1-4

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности G-dur

Б) диатонические интервалы в тональности G-dur мелодический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)

В) трезвучия главных ступеней в тональности G-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №130

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русская, И. А. Элементарная теория музыки. №67 (стр.52)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ре» вверх б.6., м.3, ч.4, ув.4, ч.8, м.2, Б5/3, М6/4

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности e-moll

Б) интервалы в тональности e-moll гармонический (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности e-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №133

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №11 (стр.8)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «до» вниз б.6., б.3, ч.4, ув.5, ч.1, б.2, Б6, М5/3

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности F-dur

Б) интервалы в тональности F-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)

В) характерные интервалы в F-dur (ув.2. и ум.7)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №135

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №12 (стр.8)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «соль» вверх б.3., м.7, ч.5, ув.2, м.2, Б6/4, М6

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности d-moll натуральный

Б) интервалы в тональности d-moll (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности d-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №142

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №19 (стр.10)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ля» вверх м.3, ч.8, б.2, б.6, б.7, Б5/3, М6/4

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности D-dur мелодический
- Б) интервалы в тональности D-dur мелодический (б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.7)
- В) характерные интервалы в D-dur (ув.5. и ум.4)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №146

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №20 (стр.10)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «до-диез» вверх м.2, ч.1, б.3, м.6, м.7, М5/3, Б6/4

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности h-moll мелодический
- Б) интервалы в тональности мелодический h-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)
- В) трезвучия главных ступеней в тональности h-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №148

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №21 (стр.10)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ми» вверх б.2, ч.4, б.3, б.6, м.3, М6, Б5/3

Темы 5-8

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности A-dur
- Б) диатонические интервалы в тональности A-dur гармонический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I,III,V ступеней)
- В) характерные интервалы A-dur (ув.2 и ум.7)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №175

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №24 (стр.11)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «си-бемоль» вверх ув.2, ч.4, б.6, б.7, м.2, УМ5/3, Б6/4

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности fis-moll
- Б) интервалы в тональности fis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)
- В) характерные интервалы в fis-moll (ув.5 и ум.4)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №181

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №26 (стр.11)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ля-бемоль» вверх ум.7, ч.5, б.3, м.7, м.6, Ув5/3, М6/4

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Es-dur
- Б) интервалы в тональности Es-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)
- В) аккорды группы DD на II ступени Es-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №183

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №42 (стр.16)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ре-диез» вверх ув.4, ч.4, м.3, б.7, ум.7, Б5/3, М6

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности с-moll мелодический
- Б) интервалы в тональности с-moll мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)
- В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности с-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №179

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №48 (стр.17)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «до» вверх ум.5, ув.2, б.3, б.7, ум.7, Ув5/3, М6/4

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности As-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности As-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №186

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №49 (стр.17)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «си» вниз ум.5, ув.2, б.3, б.7, ум.7, Ув5/3, М6/4

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности f-moll натуральный

Б) интервалы в тональности f-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №188

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №50 (стр.18)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ре-диез» вниз ув.4, ч.4, м.3, б.7, ум.7, Б5/3, М6

1 курс 2 семестр

Контрольная точка 1

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 22 минут

Темы 9-12

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности H-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) диатонические интервалы в тональности H-dur мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на II ступени H-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №284

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №51 (стр.18)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ми-бемоль» вниз ув.2, ч.5, б.3, б.6, м.7, Б6/4, М5/3

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности gis-moll, главные и побочные ступени с тяготением

Б) интервалы в тональности gis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) аккорды группы DD на IVступени в gis-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №286

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №52 (стр.18)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «до-диез» вверх ув.4, ч.8, б.3, б.6, ум.7, Ув6/4, М6

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности Des-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) характерные в тональности Des-dur (все известные)

В) аккорды главных и побочных ступеней в тональности Des-dur гармонический

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №288

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его
Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №55 (стр.19)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ля» вниз ум.5, ч.4, б.2, м.6, ув.2, Ум6, М6/4

ВАРИАНТ 4**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности b-moll гармонический

Б) интервалы в тональности b-moll гармонический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности b-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №290

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №57(стр.20)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «соль» вверх ч.5, уч.4, б.6, м.7, ум.7, Б6, М5/3

ВАРИАНТ 5**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности Fis-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности Fis-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №287

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русеева, И. А. Элементарная теория музыки. №51(стр.18)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ми-бемоль» вверх ув.4, ч.5, м.7, б.6, ув.2, Б6/4, Ум5/3

ВАРИАНТ 6**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Ges-dur
натуральный
- Б) интервалы в тональности Ges-dur (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)
- В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности Ges-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №289

Задание 3.

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русева, И. А. Элементарная теория музыки. №58(стр.20)

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Постройте и спойте от звука «ре-бемоль» вниз уч.2, ч.1, б.3, м.6, б.7, Б6, Ум6

Темы 13-15

Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

Время выполнения до 22 минуты

ВАРИАНТ 1

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №297

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №5

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №119

ВАРИАНТ 2

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №298

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №7

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №120

ВАРИАНТ 3

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №299

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №8

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №121

ВАРИАНТ 4

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №300

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №9

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №122

ВАРИАНТ 5

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №295

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №10

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №123

ВАРИАНТ 6

Задание 1.

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

Задание 2.

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №296

Задание 3.

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №11

Задание 4.

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

Задание 5.

Просольфеджируйте с листа:

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №124

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683> (дата обращения: 23.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по подготовке к диктанту

Диктант – одна из основных форм работы с обучающимися в рамках дисциплины «Сольфеджио».

Диктант пишется на нотном листе бумаге в скрипичном и/или басовом ключах. Количество проигрываний диктанта (одноголосного и/или многоголосного строго ограничено попытками – 10 раз.

Время написания - в среднем 10 минут.

Преподаватель выбирает диктанты с учетом уровня подготовки обучающихся и дидактических целей практического занятия.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Этап 1. Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

Этап 2. Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

Этап 3. Определить наличие затакта

Этап 4. Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

Этап 5. Определить наличие отклонений и модуляций.

Этап 5а. Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

Этап 5б. Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

Этап 5в. Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

Этап 5г. Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

Этап 5д. Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

Этап 6. Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Методические рекомендации по выполнение метроритмических упражнений (с последующим сольфеджированием)

Выполнение заданий по метроритмической группировке длительностей является важным компонентом формирования и развития музыкально-ритмических и музыкально-

слуховых способностей обучающихся, так как выполнение данного задания сопряжено с развитием внутреннего слуха и навыков сольфеджирования.

Задание выполняется с использованием нотного листа бумаги и образца задания, который:

- распечатывается к каждому практическому занятию специально;

- находится в открытом доступе в ЭБС (ссылка на программу находится в перечне литературы у данной дисциплине).

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Проанализировать нотный текст

Этап 2. Определить размер и количество сильных долей в такте

Этап 3. Определить наличие затаакта

Этап 4. Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, залигованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

Этап 5. Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

Этап 6. Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

Этап 7. Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

Этап 8. Перепроверить написанное

Методические рекомендации по выполнению упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование

Выполнение упражнений на построение интервалов/аккордов и их последующее сольфеджирование является наиболее действенной формой работы над развитием методического и гармонического слуха обучающихся, его слуховых представлений и направлено на формирование компетенций, востребуемых в рамках практической работы выпускника по данной образовательной программе.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводиться индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Этап 1. Ознакомиться с задание и тональностью, которая является заданной

Этап 2. Определить количество знаков при ключе

Этап 3. Построить интервалы и аккорды согласно схеме

Этап 4. Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

Этап 5. Перепроверить готовое задание

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

таций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа
8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

