

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

Л.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
*очная, заочная*

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.16 Сольфеджио для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
Доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства

 /Е.В. Новицкая/


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры вокального искусства  
протокол от 18.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»  
М.П.

 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

 /И.А. Резвова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины Б1.О.16 Сольфеджио предполагает формирование и развитие у студентов музыкального слуха (гармонического, мелодического, ладового, тембрального) и способности к внутреннему интонированию, формирование навыка сольфеджирования одноголосных и ансамблевых номеров, восприятия и слухового анализа музыкальной ткани как базы для будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к практическому освоению всех элементов музыки (ритма, метра, интервалов, ладов, тональностей и т. д.) для дальнейшего осуществления исполнительской и педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, а также в учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования;

*развить* структурные компоненты музыкальных способностей: внутренний слух и внутренние слуховые представления при анализе нотного текста, музыкально-ритмическое чувство и т.д.;

*сформировать* основные навыки уверенного чтения с листа одноголосных и многоголосных произведений, понимания общих закономерностей построения и развития мелодии, а также навыки записи диктантов.

*подготовить* к использованию навыков владения элементами музыкального языка в профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов, контроль – 36 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 161 часов, контроль – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2.	Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные,	

		Тема 15		тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3.				Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6	Знает основные методы и приемы поиска информации в области музыкального искусства		
	ОПК-4.2.	Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12		Умеет осуществлять комплексный поиск информации в области музыкального искусства	
	ОПК-4.3.	Тема 13 Тема 14 Тема 15			Владеет навыком поиска, анализа и систематизации информации в области музыкального искусства, использует полученные данные в своей профессиональной деятельности
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13 Тема 14 Тема 15	Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом		
	ОПК-6.2.			Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)	
	ОПК-6.3.				Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним

					слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности
--	--	--	--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.16	Сольфеджио

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>			32	32						
в том числе										
Лекции (Л)			0							
Практические занятия (Пр)			32	32						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>			40	40						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен				36						
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е	180	72	108						

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>										
в том числе										
Лекции (Л)										
Практические занятия (Пр)			6	4						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>			66	95						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Экзамен				9						
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е	180	72	108						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
-------	---------------------------------	--------------------------------

1	<b>Раздел 1. Диатонические лады до 2-х знаков</b>	<p>Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 2-х диезов и 2-х бемолей в ключе</p> <p>Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в ключе</p> <p>Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней</p> <p>Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных диктантов).</p>
	<b>Раздел 2. Диатонические лады до 4-х знаков</b>	<p>Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 5-х бемолей в ключе</p> <p>Тема 6. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе</p> <p>Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.</p> <p>Тема 8 Характерные интервалы и аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов.</p>
	<b>Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков</b>	<p>Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора. До 7-ми диезов и 7-ми бемолей в ключе.</p> <p>Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-ми знаков.</p> <p>Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.</p> <p>Тема 12. Характерные интервалы. Аккорды группы DD</p> <p>Выполнение ладоинтонационных упражнений, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмических упражнений, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов, сочинение музыкальных предложений по заданному метроритмическому рисунку).</p>
	<b>Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки</b>	<p>Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.</p> <p>Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.</p> <p>Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.</p> <p>(ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, метроритмические упражнения, подготовка к написанию и написание одноголосных и двухголосных диктантов, сочинение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку).</p>

## 5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

### 5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекцион- ного ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 курс 1 семестр											
Раздел 1. Диатониче- ские лады до 2-х знаков	Тема 1. Освоение диатонических ла- дов: три вида мажора и минора до 2-х дие- зов и 2-х бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не преду- смотре- ны учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды ма- жора и минора до 2-х знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение не- устойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Соль- феджирование одно- голосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе- вок
	Тема 2. Диатониче- ские интервалы и трезвучия в тональ- ностях до 2-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду- смотре- ны учеб- ным пла- ном	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинто- национные упражне- ния. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 3. Соль- феджирование одно- голосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе- вок, подготовка к диктанту
	Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду- смотре- ны учеб- ным пла- ном	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Соль- феджирование одно- голосных номеров. Задание 3. Выполне- ние метроритмических упражнений Задание 4. Диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе- вок, подготовка к диктанту
	Тема 4. Характер-	ОПК-2.3. ОПК-2.2.	Не преду-	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой	0	Не предусмот- рены учебным	6	Повторение и за- крепление знаний



Раздел 2. Диатонические лады до 4-х знаков	ные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	смотрены учебным планом				анализ. Задание 2. Сольфеджирование одногласных номеров. Задание 4. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование		планом		по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок.
	<b>Контрольная точка 1</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
	Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 4-х бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 4-х знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Сольфеджирование одногласных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 6 Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 4. Сольфеджирование одногласных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одногласных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.



	Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-6.2. ОПК-6.3. .	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одногласных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок
	<b>Контрольная точка 2</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>					<b>32</b>		<b>0</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекцион- ного ти- па	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
1 курс 2 семестр											
Раздел 3. Диатониче- ские лады до 7-х знаков	Тема 9. Освоение диатонических ла- дов: три вида мажора и минора до 7-ми диезов и 7-ми бемо- лей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не преду- смотре- ны учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить виды ма- жора и минора до 7-ми знаков Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение не- устойчивых ступеней в устойчивые ступени Задание 3. Соль- феджирование одно- голосных и многого- лосных номеров. Задание 4. Диктант	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполни- ние попевок, подго- товка к диктанту
	Тема 10. Диатони- ческие интервалы и трезвучия в тональ- ностях до 7- мизнаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду- смот- рены учеб- ным пла- ном	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить ладоинто- национные упражне- ния. Задание 2. Пение и слуховой анализ. Задание 3. Соль- феджирование одно- голосных и многого-	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполни- ние попевок, подго-

Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических ладах и ладах народной музыки							лосных номеров. Задание 4. Диктант				товка к диктанту
	Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку Задание 4. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	<b>Контрольная точка 1</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
	Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров. Задание 3. Диктант	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 14. Средства музыкальной выра-	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2.	Не предусмотрены	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Задание 1. Пение и слуховой анализ.	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практиче-

	зительности в музы- ке разных стилевых эпох и жанров.	ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	рены учеб- ным пла- ном				Задание 2. Соль- феджирование одно- голосных и многого- лосных номеров (2 номера). Задание 3. Диктант				ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполни- ние попевок, подго- товка к диктанту.
	Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехго- лосных номеров в сложных метрах и размерах.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК -4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не пре- ду- смот- рены учеб- ным пла- ном	0	Не предусмотрены учебным планом	8	Задание 1. Пение и слуховой анализ. Задание 2. Соль- феджирование одно- голосных и многого- лосных номеров. Задание 3. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метро- ритмическому рисун- ку	0	Не предусмот- рены учебным планом	10	Повторение и за- крепление знаний по теме лекции, работа с источни- ками, работа в ЭБС, подготовка к заня- тиям семинарского типа
	<b>Контрольная точка 2</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование одноголосное, сольфеджирование в ансамбле, слуховой анализ, чтение с листа)</b>										<b>Подготовка к кон- тролю</b>
<b>Промежуточная атте- стация экзамен</b>	<b>1. Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода с использованием заданного метроритмического рисунка)</b> <b>2. Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)</b>										<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>					<b>32</b>		<b>0</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>36</b>

## 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

## 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекцион- ного ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 курс 1 семестр											
Раздел 1. Диатониче- ские лады до 2-х знаков	Тема 1. Освоение диатонических ла- дов: три вида мажора и минора до 2-х дие- зов и 2-х бемолей в	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК -4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не пре- ду- смотре- ны учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить виды ма- жора и минора до 2-х знаков  Задание 2. Исполнить попевки на тяготение	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и за- крепление знаний по теме практиче- ского задания, рабо- та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование

Раздел 2. Диатониче-	ключе						и разрешение не-устойчивых ступеней в устойчивые ступени (2 попевок)				номеров Исполнение попе-вок. Написание дик-танта по аудизапи-си.
	Тема 2. Диатониче-ские интервалы и трезвучия в тональ-ностях до 2-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду-смотрены учеб-ным пла-ном	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 3. Исполнить ладоинтонационные упражнения  Задание 4. Соль-феджирование одно-голосных номеров (2 номера).  Задание 5. Диктант (1 диктант на уроке, 1 диктант – проверка домашнего задания)	0	Не предусмот-рены учебным планом	6	Повторение и за-крепление знаний по теме практиче-ского задания, рабо-та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе-вок, подготовка к диктанту
	Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду-смотрены учеб-ным пла-ном	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Соль-феджирование одно-голосных номеров.  Задание 2. Пение и слуховой анализ  Задание 3. Выполне-ние метроритмических упражнений (1 упраж-нение на уроке, упражнение – про-верка домашнего за-дания)	0	Не предусмот-рены учебным планом	4	Повторение и за-крепление знаний по теме практиче-ского задания, рабо-та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе-вок. Написание дик-танта по аудизапи-си. Выполнение метроритмических упражнений
	Тема 4. Характер-ные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не преду-смотрены учеб-ным пла-ном	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 4. Диктант 2 диктанта – проверка домашнего задания)  Задание 5. Выполне-ние упражнений на построение интерва-лов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмот-рены учебным планом	6	Повторение и за-крепление знаний по теме практиче-ского задания, рабо-та с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попе-вок. Написание дик-танта по аудизапи-си.
	Тема 5. Освоение диатонических ла-дов: три вида мажора	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1.	Не преду-смотре-	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить виды ма-жора и минора до 4-х	0	Не предусмот-рены учебным планом	4	Повторение и за-крепление знаний по теме практиче-

ские лады до 4-х знаков	и минора три вида мажора и минора до 4-х диезов и 4-х бемолей в ключе	ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	ны учебным планом			знаков  Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени				ского задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 6 Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 4-х знаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров.  Задание 4. Диктант (4 диктанта – проверка домашнего задания)  Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения - проверка домашнего задания)	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта по аудиозаписи
	Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование (проверка домашнего задания)  Задание 7. Творческо-практическое задание (проверка самостоятельной работы)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Написание диктанта по аудиозаписи Подготовка творческого задания
	Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3. .	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок. Написание диктанта по аудиозаписи Выполнение упражнений на построение интервалов и

											аккордов и их сольфеджирование Подготовка творческого задания
	<b>Контрольная точка</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование)</b>										<b>Подготовка к контролю</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>					<b>32</b>		<b>0</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 курс 2 семестр											
Раздел 3. Диатонические лады до 7-х знаков	Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до 7-ми диэзов и 7-ми бемолей в ключе	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 7-ми знаков  Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до 7-мизнаков в ключе	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 3. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера).  Задание 4. Диктант (1 диктант на уроке, 3 диктанта – проверка домашнего задания)  Задание 5. Сочинение музыкального пред-	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту Выполнение метроритмических упражнений Написание диктанта

<b>Раздел 4. Интонационные и ритмические трудности в диатонических, хроматических ладах и ладах народной музыки</b>							ложения по заданному метроритмическому рисунку				по аудиозаписи
	Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 6. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения - проверка домашнего задания)  Задание 7. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Выполнение метроритмических упражнений диктанта по аудиозаписи
	Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом			0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту
	Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-6.1. ОПК-6.2.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими осложнениями (2 попевки)	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту.
	Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 2. Сольфеджирование одногласных и многогласных номеров (2 номера).  Задание 3. Диктант (3 диктанта – проверка домашнего задания)  Задание 4. Сочинение музыкального периода	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме практического задания, работа с источниками, работа в ЭБС, Сольфеджирование номеров Исполнение попевок, подготовка к диктанту. Подготовка творческого задания



	Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах.	ОПК-2.3. ОПК-2.2. ОПК-4.2. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	повторного строения по заданному метроритмическому рисунку (проверка домашнего задания)  Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (3 упражнения - проверка домашнего задания)  Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование  Задание 7. Творческо-практическое задание (проверка самостоятельной работы)	0	Не предусмотрены учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа Подготовка творческого задания
	<b>Контрольная точка</b> <b>Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование)</b>									<b>Подготовка к контролю</b>
Промежуточная аттестация экзамен	<b>1. Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода с использованием заданного метроритмического рисунка)</b> <b>2. Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)</b>									<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>					<b>32</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>36</b>

## 6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

1 курс 1 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

1 курс 2 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	34
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	26
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	45
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	15
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);

- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

## **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*1 курс 1 семестр ОФО*

#### **Практическое занятие 1**

**Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до двух диэзов и три вида мажора и минора до двух бемолей**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по двух знаков**

**Задание 2. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени**

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 127, 129, 131, 134, 137, 138, 142, 148, 153, 160, 165, 168

**Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метrorитмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удерживать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метро- ритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и

их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 2**

**Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до двух знаков**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения**

**Задание 2. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 128, 139, 140, 143, 147, 150, 152, 154, 157, 158, 162, 167

**Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удерживать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 3**

**Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 132, 133, 135, 136, 137, 141, 146, 151, 158, 163, 166

### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);  
развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);  
служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удерживать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метро- ритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 4**

### **Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

#### **Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

##### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. № 144,145,149,155,156,159,161,164

##### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми и сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

**Контрольная точка 1. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)**

## **Практическое занятие 5**

**Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диэзов и три вида мажора и минора до четырех бемолей**

**Количество часов -4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по четырем знакам**

**Задание 2. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени**

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203

**Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное



## **Практическое занятие 6**

### **Тема 6. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до четырех знаков**

**Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения**

##### **Задание 2. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

##### **Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200

##### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты и простые образцы двухголосных диктантов).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 7**

### **Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней**

**Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

##### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио :

учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201

### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 4.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 5.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 6.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 7.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 8**

### **Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

#### **Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

##### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 174, 178, 182, 186, 190, 194, 198, 202

##### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 4.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 5.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 6.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 7.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

- Этап 2.* Определить количество знаков при ключе  
*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме  
*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации  
*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

**Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)**

*1 курс 2 семестр ОФО*

**Практическое занятие 9**

**Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до семи диезов и три вида мажора и минора до семи бемолей**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по семи знаков**

**Задание 2. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени**

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290

**Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и/или двухголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удерживать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

## **Практическое занятие 10**

**Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до семи знаков**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить ладоинтонационные упражнения**

**Задание 2. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности (в гармоническом и мелодическом расположении).

Сольфеджирование диатонических интервалов, трезвучий в мажоре и миноре. Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

1. Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 291,292,293,294,295,296

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 1,2,3,4,5,6

**Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и многоголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Провести дирижирование или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

## **Практическое занятие 11**

### **Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней**

**Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (трехголосие)

##### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

1. Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 297,298,299,300

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 7,8,9,10,11,12,13

##### **Задание 3. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать метроритмический рисунок

*Этап 2.* Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

*Этап 6.* Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням)

*Этап 6а.* Определить ступень лада, на которой завершится предложение (тоника или доминанта)

*Этап 7.* Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

*Этап 8.* Перепроверить написанное

#### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продиржировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

### **Практическое занятие 12**

#### **Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

**Количество часов - 4**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Сольфеджирование интервалов и аккордов группы двойной доминанты (в мажоре и миноре).

Исполнение интервалов и аккордов в ансамбле

##### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 14,15,16,17,18,19

##### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах



Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Задание 4. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

#### **Контрольная точка 1. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ)**

### **Практическое занятие 13**

#### **Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке**

**Количество часов -4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями**

**Задание 2. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 20,21,22,23,24,25

#### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

### **Практическое занятие 14**

**Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1.**

##### **Пение и слуховой анализ**

Определение на слух интервалов, трезвучий в тональности в произведениях различных стилевых эпох и жанров (Произведения эпохи барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, джаз)

Сольфеджирование и исполнение интервалов и аккордов в ансамбле (двух и трехголосие)

#### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных сольфеджио**

Дидактическое пособие для использования в работе:

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>  
№№86,87,88,89,90,91,92

### **Задание 3. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метrorитмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продиржировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 15**

**Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах**

**Количество часов - 4**

**Содержание практического занятия**

### **Задание 1. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (треуголосие)

### **Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров**

Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

№10,11,12,13,14,15,16,35,36,37,39, Приложение1 №1,2,3 и дополнительные упражнения к приложению

### **Задание 3. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метроритмическому рисунку**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать метроритмический рисунок

*Этап 2.* Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

*Этап 6.* Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням)

*Этап 7.* Завершить первое предложение с отклонением в доминантовую тональность

*Этап 8.* Второе предложение изложить с учетом принципа повторного строения и завершить в основной тональности

*Этап 9.* Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

*Этап 10.* Перепроверить написанное

### **Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование одноголосное, сольфеджирование в ансамбле, слуховой анализ, чтение с листа)**

*1 курс 1 семестр ЗФО*

#### **Практическое занятие 1**

**Тема 1. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до двух диэзов и три вида мажора и минора до двух бемолей**

**Тема 2. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до двух знаков**

**Количество часов -2**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по двух знаков**

**Задание 2. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени (2 попевки)**

**Задание 3. Исполнить ладоинтонационные упражнения**

**Задание 4. Сольфеджирование одноголосных номеров (2 номера)**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примеры: №№ 127, 128, 129, 131, 134, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 147, 148, 150, 152, 153, 154, 157, 158, 160, 162, 165, 167, 168

### **Задание 5. Диктант.**

1 диктант пишется на уроке, 1 диктант – самостоятельная работа (аудиозапись) и проверка на уроке

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удерживать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Практическое занятие 2**

### **Тема 3. Трезвучия главных и побочных ступеней**

### **Тема 4. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

#### **Количество часов - 2**

#### **Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.

Примеры: №№ 132, 133, 135, 136, 137, 141, 144, 145, 146, 149, 151, 155, 156, 158, 159, 161, 163, 164, 166

#### **Задание 2. Пение и слуховой анализ**

Определение на слух трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре).

Сольфеджирование трезвучий главных и побочных ступеней в тональности (в натуральном, гармоническом и мелодическом мажоре и миноре). Исполнение аккордов в ансамбле (треуголосие)

#### **Задание 3. Выполнение метроритмических упражнений**

1 упражнение на уроке, 1 упражнение – проверка самостоятельной работы

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);  
развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);  
служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Задание 4. Диктант (2 диктанта - проверка домашнего задания)**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

#### **Задание 5. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

- Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги
- Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной
  - Этап 2.* Определить количество знаков при ключе
  - Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме
  - Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации
  - Этап 5.* Перепроверить готовое задание

### **Практическое занятие 3**

**Тема 5. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диэзов и три вида мажора и минора до четырех бемолей**

**Тема 6. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до четырех диэзов и три вида мажора и минора до четырех бемолей**

**Тема 7. Трезвучия главных и побочных ступеней**

**Тема 8. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

**Количество часов -4**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора до 4-х знаков**

**Задание 2. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые**

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных номеров**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Примеры №№ 171, 175, 179, 183, 187, 191, 195, 199, 203, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200, 173, 177, 181, 185, 189, 193, 197, 201, 174, 178, 182, 186, 190, 194, 198, 202

**Задание 4. Диктант (2 диктанта – проверка домашнего задания).**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

**Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения - проверка домашнего задания)**



1 упражнение на уроке, 1 упражнение – проверка самостоятельной работы

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных простых и сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы с простыми размерами (двух и трехдольными);  
развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);  
служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

#### **Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование (проверка домашнего задания)**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

#### **Задание 7. Творческо-практическое задание.**

**Проанализировать тональный план, интервальную и аккордовую структуру произведения, исполнить поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).**

Цель: сформировать у обучающегося навыки самостоятельной работы с нотным текстом

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью

*Этап 2.* Проанализировать тональный план, интервальное строение и аккордовую структуру

*Этап 3.* Пропеть каждый голос, сопровождая свое пение исполнением иных голосов на фортепиано

**Контрольная точка. Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений повышенной сложности, построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование)**

*1 курс 2 семестр ЗФО*

#### **Практическое занятие 4**

**Тема 9. Освоение диатонических ладов: три вида мажора и минора до семи диезов и три вида мажора и минора до семи бемолей**

**Тема 10. Диатонические интервалы и трезвучия в тональностях до семи знаков**

**Тема 11. Трезвучия главных и побочных ступеней**

**Тема 12. Характерные интервалы и аккорды группы DD**

**Количество часов - 2**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить виды мажора и минора по семи знаков**

**Задание 2. Исполнить попевок на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени**

**Задание 3. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров (2 номера)**

Дидактическое пособие для использования в работе: Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 282-300

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 1-13

**Задание 4. Диктант (1 диктант на уроке, 3 диктанта – проверка самостоятельной работы)**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные и/или двухголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продирижировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дополнительные этапы для многоголосного диктанта

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

#### **Задание 5. Сочинение музыкального предложения по заданному метроритмическому рисунку**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать метроритмический рисунок

*Этап 2.* Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

*Этап 6.* Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням)

*Этап 6а.* Определить ступень лада, на которой завершится предложение (тоника или доминанта)

*Этап 7.* Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

*Этап 8.* Перепроверить написанное

#### **Задание 4. Диктант.**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (одноголосные диктанты).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продиржировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метро- ритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

### **Задание 6. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения – проверка самостоятельной работы)**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдоль- ными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дири- жирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория му- зыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Руся- ева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507- 46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задание 7. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их соль- феджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и ис- полнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

## Этап 5. Перепроверить готовое задание

### Практическое занятие 5

**Тема 13. Знакомство с отклонениями и модуляциями в музыке**

**Тема 14. Средства музыкальной выразительности в музыке разных стилевых эпох и жанров**

**Тема 15. Чтение с листа одно, двух, трех и четырехголосных номеров в сложных метрах и размерах**

**Количество часов -2**

**Содержание практического занятия**

**Задание 1. Исполнить попевки на тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени с метроритмическими усложнениями**

**Задание 2. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных номеров**

Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№№ 20,21,22,23,24,25

Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>

№№ 86,87,88,89,90,91,92

Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

№10,11,12,13,14,15,16,35,36,37,39, Приложение1 №1,2,3 и дополнительные упражнения к приложению

**Задание 3. Диктант ( 3 диктанта – проверка самостоятельной работы)**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Провести дирижирование или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных местах или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метро- ритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

#### **Задание 4. Сочинение музыкального периода повторного строения по заданному метроритмическому рисунку**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации нотного материала посредством развитых внутреннего музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений с учетом заданных метроритмических условий.

Задачи:

закреплять навыки работы музыкальными размерами и метроритмическими формулами;

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство, чувство формы и музыкальное мышление;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать метроритмический рисунок

*Этап 2.* Определить размер, количество тактов и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Определить тональность, если она не задана условием задачи. Определить количество ключевых знаков, устойчивые и неустойчивые ступени лада

*Этап 6.* Выбрать наиболее типичные мелодические формулы (движение по трезвучиям, поступенное движение, опевание звуков, движение от неустойчивых ступеней к устойчивым ступеням)

*Этап 7.* Завершить первое предложение с отклонением в доминантовую тональность

*Этап 8.* Второе предложение изложить с учетом принципа повторного строения и завершить в основной тональности

*Этап 9.* Пропеть внутренним слухом записанный текст или проиграть на немой клавиатуре

*Этап 10.* Перепроверить написанное

#### **Задание 5. Выполнение метроритмических упражнений (2 упражнения – проверка самостоятельной работы)**

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных и переменных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными и переменными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимися на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

Дидактическое пособие для использования в работе: Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задание 6. Выполнение упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

### **Задание 7. Творческо-практическое задание.**

**Проанализировать тональный план, интервальную и аккордовую структуру произведения, исполнить поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).**

Цель: сформировать у обучающегося навыки самостоятельной работы с нотным текстом

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью

*Этап 2.* Проанализировать тональный план, интервальное строение и аккордовую структуру

*Этап 3.* Пропеть каждый голос, сопровождая свое пение исполнением иных голосов на фортепиано

**Контрольная точка . Выполнение творческого задания (диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, выполнение метроритмических упражнений, построение интервалов, чтение с листа)**

### 6.1.2. Шкала оценивания при проведении практических занятий

*Средство оценивания – исполнение видов мажора и минора*

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Чистота и грамотность исполнения	<b>Чистое исполнение с полным названием ключевых знаков и знаков альтерации - 1 балл</b> Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

*Средство оценивания – исполнение попевок на тяготение и разрешить неустойчивые ступени в устойчивые ступени*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при исполнении попевок**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Четкость и ясность в понимании поставленной задачи 2. Чистота интонирования	<b>Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл</b> Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

*Средство оценивания – пение и слуховой анализ*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при пении и слуховом анализе**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Чистота интонирования 2. Верное определение заданного звукового материала (гаммы, аккорды, интервалы, последовательности интервалов и аккордов)	<b>Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых, на слух звучащий материал определен верно или допущена 1-2 неточность - 1 балл</b> Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

*Средство оценивания – исполнение ладоинтонационных упражнений*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при исполнении упражнений**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Четкость и ясность в понимании поставленной задачи 2. Чистота интонирования	<b>Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл</b> Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

*Средство оценивания – Сольфеджирование одноголосных и/или многоголосных номеров*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при сольфеджировании номеров**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Чистота интонации 2. Звуковысотное удержание 3. Логичность и выразительность исполнения	<b>Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых - 1 балл</b> Допущено более 2-х ошибок или задание не выполнено – 0 баллов

*Средство оценивания – диктант*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при написании диктантов**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
----------------------------------	----------------------------



1. Звуковысотная точность изложения материала 2. Метроритмическая точность	<b>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</b> <b>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть выполнен верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</b> <b>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</b> <b>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</b> <b>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</b> <b>0 - диктант не выполнен полностью</b>
---	--

*Средство оценивания – сочинение музыкального предложения*

*Средство оценивания – сочинение музыкального периода повторного строения*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при написании диктантов**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логика развития музыкальной мысли 2. Соблюдение законов нотации 3. Чистота исполнения	<b>2 – музыкальная мысль достаточно развита, грамотно записана и исполнена</b> <b>1 – музыкальный материал имеет достаточно лапидарное строение, исполнено интонационно чисто</b> <b>0 - задание не выполнено, или выполнено с грубыми ошибками</b>

*Средство оценивания – выполнение метроритмических упражнений*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении метроритмических упражнений**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Логика развития музыкальной мысли, соответствующая метроритмическому рисунку и размеру 2. Грамотное написание мелодической линии (ключевые знаки, встречные знаки, штили и т.д.)	<b>1 – задание выполнено осмысленно, имеет место логика развития музыкальной мысли, мелодия достаточно развернута</b> <b>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или мелодия примитивна/задание не выполнено</b>

*Средство оценивания – творческо-практическое задание (для 3ФО)*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков выполнения творческо-практического задания**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Грамотность анализа музыкального материала (размер, метроритмический рисунок, наличие отклонений или модуляций, интер-	<b>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала без подкрепления звуковысотного партий фор-</b>

<p>вальная и аккордовая структура и т.д.)</p> <p>2. Чистота исполнения партий поочередно каждый из голосов в трехголосном номере под аккомпанемент преподавателя (исполняет два иных голоса).</p> <p>.</p>	<p>тепиано в «плюс»</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Отдельные элементы музыкального материала были проанализированы не точно или потребовали уточнения. Звуковысотная поддержка «в плюс» имела минимальный характер.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Потребовалась значительная поддержка «в плюс»</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Анализ материала не стал основой для более точного интонирования даже с нескольких попыток</p> <p>1 – допущены ошибки в анализе текста, потребовалось постоянное сопровождение « в плюс».</p> <p>0 - задание не выполнено полностью</p>
--	--

### 6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

С учетом специфики и практической направленности дисциплины для оценивания уровня сформированности компетенций будут применять творческие задания, которые позволяют проверить уровень сформированности ЗУН.

ОФО

*1 курс 1 семестр (КТ-1, КТ-2), 1 курс 2 семестр (КТ-1)*

*Выполнение творческих заданий (3 задания)*

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Диктант – до 5 баллов	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p>

<p>Сольфеджирование одноголосное – до 2-х баллов</p> <p>Анализ слуховой – до 3-х баллов</p> <p>1. Ступени в тональности – 1 балл</p> <p>2. Интервалы – 1 балл</p> <p>3. Аккорды – 1 балл</p>	<p><b>0 - диктант не выполнен полностью</b></p> <p><b>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней и/или знаков ключевых</b></p> <p><b>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</b></p> <p><b>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</b></p> <p><b>(по каждому из заданий)</b></p> <p><b>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</b></p> <p><b>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</b></p>
--	--

1. Диктант выполняется письменно. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися

Время выполнения -10 минут. Количество повторов – 10 раз.

2. Сольфеджирование – до 3-х минут.

3. Анализ слуховой

Время выполнения задания – до 5-ти минут

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 18 минут





Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	До 22 минут
Сольфеджирование одногласных номе- ров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Сольфеджирование многоголосных но- меров	<p>3 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>2 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	

	<p>плюс», но партия в ансамбле была исполнена достаточно уверенно</p> <p>1 - Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>		
Чтение с листа	<p>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метро-ритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b>  <b>ОПК-2.2.</b>  <b>ОПК-2.3.</b>  <b>ОПК-4.1</b>  <b>ОПК-4.2.</b>  <b>ОПК-4.3.</b>  <b>ОПК-6.1.</b>  <b>ОПК-6.2.</b>  <b>ОПК-6.3.</b></p>	

ЗФО

1 курс 1 семестр, 1 курс 2 семестр

Выполнение творческих заданий (5 заданий)

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Диктант – до 5 баллов	<p><b>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</b></p> <p><b>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</b></p> <p><b>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</b></p> <p><b>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</b></p> <p><b>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</b></p> <p><b>0 - диктант не выполнен полностью</b></p> <p><b>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней</b></p>

<p>Сольфеджирование – до 2-х баллов/исполнение одноголосных номеров</p> <p>Выполнение метроритмических упражнений - до 2-х баллов (1 семестр) /</p> <p>чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов</p> <p>Исполнение многоголосных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов</p> <p>Анализ слуховой – до 3-х баллов  1.Ступени в тональности – 1 балл  2.Интервалы – 1 балл  3.Аккорды – 1 балл</p> <p>Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование до 3-х баллов (1 семестр)</p>	<p><b>или знаков ключевых</b></p> <p><b>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</b></p> <p><b>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</b></p> <p><b>2 – выполнены с соблюдением логики развертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</b></p> <p><b>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</b></p> <p><b>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</b></p> <p><b>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</b></p> <p><b>2 балла – отдельные неточности метроритмического или интонационного характера</b></p> <p><b>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</b></p> <p><b>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</b></p> <p><b>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</b></p> <p><b>1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</b></p> <p><b>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</b></p> <p>По каждому из заданий</p> <p><b>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</b></p> <p><b>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</b></p> <p><b>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</b></p> <p><b>2 – задания выполнены с мелкими пометками, но исполнены интонационно точно</b></p> <p><b>1 – задания выполнены с значительными пометками или ошибками, интонационно исполнено не точно</b></p> <p><b>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</b></p>
---	---



Диктант выполняется письменно. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися

Время выполнения -10 минут. Количество повторов – 10 раз.

Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися. Затем сольфеджируется индивидуально

Время выполнения - до 5 минут

Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование.

Время выполнения - до 2-х минут

Сольфеджирование одноголосное /сольфеджирование многоголосное

Время выполнения – до 3-х минут.

Анализ слуховой

Время выполнения задания – до 5-ти минут

Выполнение метроритмических упражнений

Время выполнения – до 7 минут. Задание является групповым и пишется одновременно всеми обучающимися.

Чтение с листа (2 семестр) – до 2-х минут

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Сольфеджирование одноголосных номеров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p>	

Исполнение многоголосных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов	<p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p> <p>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>1 – Интонационные неточности при исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<b>ОПК-6.3.</b>	
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.1</b> <b>ОПК-4.2.</b> <b>ОПК-4.3.</b> <b>ОПК-6.1.</b> <b>ОПК-6.2.</b> <b>ОПК-6.3.</b>	
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими пометками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными пометками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.1</b> <b>ОПК-4.2.</b> <b>ОПК-4.3.</b> <b>ОПК-6.1.</b> <b>ОПК-6.2.</b> <b>ОПК-6.3.</b>	
Выполнение метроритмических упражнений	<p>2 – выполнены с соблюдением логики раз-вертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.1</b> <b>ОПК-4.2.</b> <b>ОПК-4.3.</b> <b>ОПК-6.1.</b> <b>ОПК-6.2.</b> <b>ОПК-6.3.</b>	
чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов	<p>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоев</p> <p>2 балла – отдельные неточности метроритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место</p>	<b>ОПК-2.1.</b> <b>ОПК-2.2.</b> <b>ОПК-2.3.</b> <b>ОПК-4.1</b> <b>ОПК-4.2.</b> <b>ОПК-4.3.</b> <b>ОПК-6.1.</b> <b>ОПК-6.2.</b> <b>ОПК-6.3</b>	

	<i>неточности звуковысотного, метроритмического характера 0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</i>		
--	---	--	--

## **6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (1 семестр по ОФО, 1 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций по отдельным темам, и решения творческих заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам экзамена выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

#### **Экзаменационный билет содержит две группы заданий**

1. Письменная работа (одноголосный диктант, построение и разрешение в тональности аккордов и интервалов, построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку)
2. Сольфеджирование (сольфеджирование одноголосных или многоголосных номеров, пение заданий из письменной части работы - интервалы и аккорды, музыкальный период; слуховой анализ)

**Всего – 6 заданий**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме выполнения заданий практико-ориентированного типа, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения задачи, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания к решению практических заданий

**ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2.)**

**ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4.1., ОПК-4.2.)**

**ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-**

**площадь услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6.1., ОПК-6.2.)**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенция</b>	<b>Время выполнения задания</b>
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими пометками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными пометками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Построение музыкального периода по заданному метроритмическому рисунку	<p>2 – выполнены с соблюдением логики раз-вертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	

**2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов народной музыки, звукорядов мажорного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)**

Письменные ответы (решение творческих задач)

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3.)

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3.)

**ОПК-6** способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Диктант	<p>5 – точная звуковысотная и метроритмическая передача исполненного материала</p> <p>4 – отдельные неточности звуковысотного или метроритмического характера. Диктант может быть написан верно, но есть недочеты в группировке длительностей или пропуске пауз и т.д. Диктант написан полностью.</p> <p>3 – допущено более 4 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 50 %, но есть неточности</p> <p>2 – допущено более 8 ошибок звуковысотного или метроритмического характера. Диктант написан более чем на 30%, но пустых тактов нет (есть длительности или абрис мелодии графический)</p> <p>1 – диктант написан более чем с 12 ошибками, присутствуют полностью не заполненные такты.</p> <p>0 - диктант не выполнен полностью</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	До 32 минут
Сольфеджирование одноголосных номеров	<p>2 - Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием ступеней или знаков ключевых</p> <p>1 – отдельные звуковысотные или метроритмические неточности, которые потребовали поддержки «в плюс»</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>ОПК-4.1</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>ОПК-4.3.</p> <p>ОПК-6.1.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>ОПК-6.3.</p>	
Исполнение многоголосных номеров (2 семестр темы 13-15) до 2-х баллов	<p>2- Грамотное и чистое с интонационной стороны исполнение с названием звуков, ступеней или знаков ключевых. Партия в ансамбле исполнена интонационно чисто</p> <p>1 – Интонационные неточности при</p>		

	<p>исполнении партии, которые послужили помехой для выполнения задания всеми ансамблистами</p> <p>0 – задание не выполнено или выполнено с множественными неточностями (более 50%)</p>		
Слуховой анализ	<p>1 – задание выполнено полностью без ошибок или допущено не более 1 ошибки</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками /задание не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Построение интервалов, аккордов и их сольфеджирование	<p>3 – все задания выполнены без ошибок и исполнены интонационно точно</p> <p>2 – задания выполнены с мелкими пометками, но исполнены интонационно точно</p> <p>1 – задания выполнены с значительными пометками или ошибками, интонационно исполнено не точно</p> <p>0 – задания не выполнены или выполнены с грубейшими неточностями</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
Выполнение метро-ритмических упражнений	<p>2 – выполнены с соблюдением логики раз-вертывания музыкальной мысли, мелодия достаточно самостоятельная и развитая</p> <p>1 – мелодия состоит из поступенного движения или движения по ступеням трезвучия или его обращения</p> <p>0 – задание выполнено с грубыми ошибками или не выполнено</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.</p>	
чтение с листа (2 семестр темы 13-15) - до 3-х баллов	<p>3 балла – соблюдены все звуковысотные и метроритмические особенности, номер исполнен интонационно чисто и без сбоек</p> <p>2 балла – отдельные неточности метро-ритмического или интонационного характера</p> <p>1 балл - более 50% произведения исполнено верно, однако имели место неточности звуковысотного, метроритмического характера</p> <p>0 баллов – задание не выполнено или выполнено с грубейшими интонационными и текстовыми ошибками</p>	<p>ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3</p>	

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам» 1 курс 1 семестр ОФО**

##### **Контрольная точка 1**

**Необходимый дидактический материал:** Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных

**Время выполнения до 18 минут**

##### **ВАРИАНТ 1**

###### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

###### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности G-dur

Б) диатонические интервалы в тональности G-dur мелодический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)

В) трезвучия главных ступеней в тональности G-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №130

###### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

##### **ВАРИАНТ 2**

###### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

###### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности e-moll

Б) интервалы в тональности e-moll гармонический (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности e-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №133

###### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

##### **ВАРИАНТ 3**

###### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

###### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности F-dur

Б) интервалы в тональности F-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)

В) характерные интервалы в F-dur (ув.2. и ум.7)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №135

###### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

##### **ВАРИАНТ 4**

###### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности d-moll натуральный

Б) интервалы в тональности d-moll (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности d-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №142

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**ВАРИАНТ 5**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности D-dur мелодический

Б) интервалы в тональности D-dur мелодический (б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.7)

В) характерные интервалы в D-dur (ув.5. и ум.4)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №146

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**ВАРИАНТ 6**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности h-moll мелодический

Б) интервалы в тональности мелодический h-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) трезвучия главных ступеней в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №148

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Контрольная точка 2**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**

**Время выполнения до 18 минут**

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности



- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности A-dur
- Б) диатонические интервалы в тональности A-dur гармонический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)
- В) характерные интервалы A-dur (ув.2 и ум.7)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №175

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 2**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности fis-moll
- Б) интервалы в тональности fis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)
- В) характерные интервалы в fis-moll (ув.5 и ум.4)
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №181

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 3**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Es-dur
- Б) интервалы в тональности Es-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)
- В) аккорды группы DD на II ступени Es-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №183

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 4**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности c-moll мелодический
- Б) интервалы в тональности c-moll мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)
- В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности c-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №179

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 5**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности As-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности As-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №186

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**ВАРИАНТ 6****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности f-moll натуральный

Б) интервалы в тональности f-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) ) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №188

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**1 курс 2 семестр****Контрольная точка 1**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**

**Время выполнения до 18 минут**

**ВАРИАНТ 1****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности H-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) диатонические интервалы в тональности H-dur мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на II ступени H-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №284

**Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**ВАРИАНТ 2****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности gis-moll, главные и побочные ступени с тяготением
- Б) интервалы в тональности gis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)
- В) аккорды группы DD на IV ступени в gis-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №286

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 3**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности Des-dur, главные и побочные ступени с тяготением
- Б) характерные в тональности Des-dur (все известные)
- В) аккорды главных и побочных ступеней в тональности Des-dur гармонический
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №288

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 4**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности b-moll гармонический
- Б) интервалы в тональности b-moll гармонический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)
- В) аккорды группы DD на IV<sup>#</sup> ступени в тональности b-moll
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №290

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 5**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический
- Б) характерные интервалы в тональности Fis-dur (ув.5 и ум.4)
- В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности Fis-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №287

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **ВАРИАНТ 6**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Ges-dur  
натуральный

Б) интервалы в тональности Ges-dur (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) ) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности Ges-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №289

### **Задание 3.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

## **Контрольная точка 2**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**

**Время выполнения до 22 минут**

## **ВАРИАНТ 1**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №297

### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №5

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №119

## **ВАРИАНТ 2**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №298

### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №7

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №120

### **ВАРИАНТ 3**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №299

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №8

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №121

### **ВАРИАНТ 4**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №300

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №9

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №122

### **ВАРИАНТ 5**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №295

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №10

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №123

## **ВАРИАНТ 6**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №296

### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №11

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №124

## **1 курс 1 семестр ЗФО**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**

**Время выполнения до 22 минут**

**Темы 1-4**

## **ВАРИАНТ 1**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности G-dur

Б) диатонические интервалы в тональности G-dur мелодический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I,III,V ступеней)

В) трезвучия главных ступеней в тональности G-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №130

### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №67 (стр.52)

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ре» вверх б.б., м.3, ч.4, ув.4, ч.8, м.2, Б5/3, М6/4

## **ВАРИАНТ 2**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности e-moll

Б) интервалы в тональности e-moll гармонический (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III,V ступеней)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности e-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №133

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №11 (стр.8)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «до» вниз б.6., б.3, ч.4, ув.5, ч.1, б.2, Б6, М5/3

**ВАРИАНТ 3**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности F-dur

Б) интервалы в тональности F-dur гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)

В) характерные интервалы в F-dur (ув.2. и ум.7)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №135

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №12 (стр.8)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «соль» вверх б.3., м.7, ч.5, ув.2, м.2, Б6/4, М6

**ВАРИАНТ 4**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности d-moll натуральный

Б) интервалы в тональности d-moll (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) трезвучия побочных ступеней в тональности d-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №142

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №19 (стр.10)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ля» вверх м.3, ч.8, б.2, б.6, б.7, Б5/3, М6/4

**ВАРИАНТ 5**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности D-dur мелодический  
Б) интервалы в тональности D-dur мелодический (б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.7)  
В) характерные интервалы в D-dur (ув.5. и ум.4)  
Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №146

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №20 (стр.10)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «до-диез» вверх м.2, ч.1, б.3, м.6, м.7, М5/3, Б6/4

**ВАРИАНТ 6**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности h-moll мелодический

Б) интервалы в тональности мелодический h-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) трезвучия главных ступеней в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №148

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №21 (стр.10)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ми» вверх б.2, ч.4, б.3, б.6, м.3, М6, Б5/3

**Темы 5-8**

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности A-dur

Б) диатонические интервалы в тональности A-dur гармонический (б.2, м.3, ч.4, б.6, б.7, ч.8 от I, III, V ступеней)

В) характерные интервалы A-dur (ув.2 и ум.7)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №175

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №24 (стр.11)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**



Постройте и спойте от звука «си-бемоль» вверх ув.2, ч.4, б.6, б.7, м.2, УМ5/3, Б6/4

## **ВАРИАНТ 2**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности *fis-moll*

Б) интервалы в тональности *fis-moll* натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) характерные интервалы в *fis-moll* (ув.5 и ум.4)

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №181

### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №26 (стр.11)

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ля-бемоль» вверх ум.7, ч.5, б.3, м.7, м.6, Ув5/3, М6/4

## **ВАРИАНТ 3**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности *Es-dur*

Б) интервалы в тональности *Es-dur* гармонический (б.2, б.3, ч.4, б.6, б.7, ч.5 от I, III, V ступеней)

В) аккорды группы DD на II ступени *Es-dur*

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №183

### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №42 (стр.16)

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ре-диез» вверх ув.4, ч.4, м.3, б.7, ум.7, Б5/3, М6

## **ВАРИАНТ 4**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности *c-moll* мелодический

Б) интервалы в тональности *c-moll* мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности *c-moll*

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №179

### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №48 (стр.17)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «до» вверх ум.5, ув.2, б.3, б.7, ум.7, Ув5/3, М6/4

**ВАРИАНТ 5**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности As-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности As-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №186

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №49 (стр.17)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «си» вниз ум.5, ув.2, б.3, б.7, ум.7, Ув5/3, М6/4

**ВАРИАНТ 6**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности f-moll натуральный

Б) интервалы в тональности f-moll (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)

В) ) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности h-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №188

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №50 (стр.18)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ре-диез» вниз ув.4, ч.4, м.3, б.7, ум.7, Б5/3, М6

**1 курс 2 семестр**

**Контрольная точка 1**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**

**Время выполнения до 22 минут**

## **Темы 9-12**

### **ВАРИАНТ 1**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности Н-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) диатонические интервалы в тональности Н-dur мелодический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на II ступени Н-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №284

#### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №51 (стр.18)

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ми-бемоль» вниз ув.2, ч.5, б.3, б.6, м.7, Б6/4, М5/3

### **ВАРИАНТ 2**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности gis-moll, главные и побочные ступени с тяготением

Б) интервалы в тональности gis-moll натуральный (м.2, б.3, ч.5, м.6, м.7, ч.4 от II, III, V ступеней)

В) аккорды группы DD на IV ступени в gis-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №286

#### **Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его

Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №52 (стр.18)

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «до-диез» вверх ув.4, ч.8, б.3, б.6, ум.7, Ув6/4, М6

### **ВАРИАНТ 3**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) гармонический и мелодический звукоряд в тональности Des-dur, главные и побочные ступени с тяготением

Б) характерные в тональности Des-dur (все известные)

В) аккорды главных и побочных ступеней в тональности Des-dur гармонический

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №288

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его  
Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №55 (стр.19)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ля» вниз ум.5, ч.4, б.2, м.6, ув.2, Ум6, М6/4

**ВАРИАНТ 4****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности b-moll гармонический

Б) интервалы в тональности b-moll гармонический (м.2, б.2, м.3, м.6, м.7, б.7, ч.4)

В) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности b-moll

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №290

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его  
Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №57(стр.20)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «соль» вверх ч.5, уч.4, б.6, м.7, ум.7, Б6, М5/3

**ВАРИАНТ 5****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности As-dur гармонический

Б) характерные интервалы в тональности Fis-dur (ув.5 и ум.4)

В) трезвучия главных и побочных ступеней в тональности Fis-dur

Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №287

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его  
Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №51(стр.18)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ми-бемоль» вверх ув.4, ч.5, м.7, б.6, ув.2, Б6/4, Ум5/3

**ВАРИАНТ 6****Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте в заданной тональности

- А) устойчивые и неустойчивые ступени с тяготением в устойчивые в тональности Ges-dur натуральный
- Б) интервалы в тональности Ges-dur (б.2, б.3, б.6, б.7, ч.4, м.2, м.3)
- В) ) аккорды группы DD на IV# ступени в тональности Ges-dur
- Г) Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №289

**Задание 3.**

Выполните задание на метроритмическую группировку и исполните его  
Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. №58(стр.20)

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

Постройте и спойте от звука «ре-бемоль» вниз уч.2, ч.1, б.3, м.6, б.7, Б6, Ум6

**Темы 13-15**

**Необходимый дидактический материал: Сборники с номерами по одноголосному и многоголосному сольфеджио, сборник диктантов одноголосных**  
**Время выполнения до 22 минуты**

**ВАРИАНТ 1**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте одноголосный пример  
Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №297

**Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано  
Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №5

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №119

**ВАРИАНТ 2**

**Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

**Задание 2.**

Спойте одноголосный пример  
Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №298

**Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано  
Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №7

**Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.  
Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

**Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №120

### **ВАРИАНТ 3**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №299

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №8

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №121

### **ВАРИАНТ 4**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №300

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №9

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №122

### **ВАРИАНТ 5**

#### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

#### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №295

#### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №10

#### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды. Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

#### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №123

## **ВАРИАНТ 6**

### **Задание 1.**

Прослушайте и напишите одноголосный диктант.

### **Задание 2.**

Спойте одноголосный пример

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №296

### **Задание 3.**

Спойте двухголосный пример и исполните второй голос на фортепиано

Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио. №11

### **Задание 4.**

Прослушайте и определите на слух в тональности следующие ступени, интервалы и аккорды.

Дайте полное название каждому звучащему элементу музыкальной ткани.

### **Задание 5.**

**Просольфеджируйте с листа:**

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио. №124

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52429-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483683> (дата обращения: 23.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио : учебное пособие / Г. В. Абдуллина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48626-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364925>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-46801-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по подготовке к диктанту**

Диктант – одна из основных форм работы с обучающимися в рамках дисциплины «Сольфеджио».

Диктант пишется на нотном листе бумаге в скрипичном и/или басовом ключах. Количество проигрываний диктанта (одноголосного и/или многоголосного) строго ограничено попытками – 10 раз.

Время написания - в среднем 10 минут.

Преподаватель выбирает диктанты с учетом уровня подготовки обучающихся и дидактических целей практического занятия.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки фиксации звучащего нотного материала с учетом метроритмических, темповых и агогических особенностей музыкальных произведений (многоголосный диктант).

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать музыкальную память и внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Удержать в памяти фрагмент музыкального материала

*Этап 2.* Определить тональность и размер. Продиржировать или протактировать

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить формообразующие основы (период повторного или неповторного строения и т.д.)

*Этап 5.* Определить наличие отклонений и модуляций.

*Этап 5а.* Определить ступени, с которых начинается басовый голос и мелодический голос.

*Этап 5б.* Определить на слух интервал, с которого начинается звучание в многоголосии

*Этап 5в.* Определить какой голос малоподвижный и зафиксировать звучание и/или движение голоса

*Этап 5г.* Сконцентрировать внимание и прослушать по мере возможности движение каждого голоса с наиболее сложных мест или зафиксировать схематически движение вверх или вниз каждого из голосов.

*Этап 5д.* Попробовать на столе исполнить наиболее сложный эпизод в момент проигрывания попытки на фортепиано. Услышать интервальные соотношения и зафиксировать.

*Этап 6.* Распределить число проигрываний (написание и проверка материала)

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (метроритм, расчертить количество тактов, прописать самые слышимые доли музыкальной ткани и их звуковысотное расположение, определить наличие секвенций и зафиксировать шаг секвенции и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

### **Методические рекомендации по выполнению метроритмических упражнений (с последующим сольфеджированием)**

Выполнение заданий по метроритмической группировке длительностей является важным компонентом формирования и развития музыкально-ритмических и музыкально-



слуховых способностей обучающихся, так как выполнение данного задания сопряжено с развитием внутреннего слуха и навыков сольфеджирования.

Задание выполняется с использованием нотного листа бумаги и образца задания, который:

- распечатывается к каждому практическому занятию специально;
- находится в открытом доступе в ЭБС (ссылка на программу находится в перечне литературы у данной дисциплины).

Цель: сформировать у обучающегося навыки работы с нотным текстом в различных сложных размерах

Задачи:

закреплять навыки работы со сложными размерами (двух и трехдольными);

развивать внутренний слух и метроритмическое чувство (дирижирование);

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Проанализировать нотный текст

*Этап 2.* Определить размер и количество сильных долей в такте

*Этап 3.* Определить наличие затакта

*Этап 4.* Определить наличие ритмических фигур, сочетающих пунктир, заливованные ноты, триоли, квартоли, синкопы и т.д.

*Этап 5.* Просчитать материал по долям, выявить сильные доли и отметить их в тексте графически

*Этап 6.* Распределить доли в каждом такте с учетом основных принципов нотации

*Этап 7.* Использовать рациональные методы и способы записи нотного текста (дирижирование, устный внутренний счет и т.д.)

*Этап 8.* Перепроверить написанное

## **Методические рекомендации по выполнению упражнений на построение интервалов и аккордов и их сольфеджирование**

Выполнение упражнений на построение интервалов/аккордов и их последующее сольфеджирование является наиболее действенной формой работы над развитием методического и гармонического слуха обучающихся, его слуховых представлений и направленно на формирование компетенций, востребуемых в рамках практической работы выпускника по данной образовательной программе.

Цель: сформировать у обучающегося слуховые и графические навыки построения и исполнения интервалов вверх и вниз, цепочкой в тональности с разрешением, а также аккордов и аккордовых цепочек в тональности

Задачи:

создавать и закреплять связь видимого и слышимого;

развивать внутренний слух;

служить средством для закрепления теоретических и практических навыков

Работа проводится индивидуально каждым обучающимся на нотном листе бумаги

*Этап 1.* Ознакомиться с заданием и тональностью, которая является заданной

*Этап 2.* Определить количество знаков при ключе

*Этап 3.* Построить интервалы и аккорды согласно схеме

*Этап 4.* Исполнить аккорды и интервалы внутренним слухом с названием ключевых знаков, знаков альтерации

*Этап 5.* Перепроверить готовое задание

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консуль-

таций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

