

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель научно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

И.Ф. Ващенко
протокол УМС от 15.01.2026 №3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 Теория музыки для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства _____ /Е.В. Новицкая/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры вокального искусства протокол от 18.12.2025 № 5
Заведующий кафедрой _____ /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония» _____ /А.В. Приказюк/
М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь _____ /И.А. Резвова/
М.П.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Освоение курса дисциплины Б1.О.15 Теория музыки предполагает выработку у студентов ориентации в комплексе средств музыкальной выразительности и элементах музыкальной речи в их теоретическом и практическом осмыслении, знакомство студентов с элементами музыкального языка и способами их функционирования в музыкальных сочинениях в связи с художественно-образными и стилевыми особенностями последних, развитие умений и навыков, позволяющих использовать музыкально-теоретическое образование для обогащения музыкального восприятия и собственной исполнительской практики, создание терминологической базы и интеграция музыкальных знаний в практическое русло, без чего невозможна дальнейшая профессиональная деятельность.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к практическому освоению всех элементов музыки (ритма, метра, интервалов, ладов, тональностей и т. д.) для дальнейшего осуществления исполнительской и педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, а также в учреждениях, реализующих программы среднего профессионального образования;

развить внутренний слух и внутренние слуховые представления при анализе нотного текста;

сформировать основные навыки анализа различных компонентов музыкального языка и их участия в формировании художественно-стилевого облика сочинений;

подготовить к использованию навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, контроль – 36 часов

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 85 часов, контроль – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		

	ОПК-2.2.	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3.	Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8			Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.15	Теория музыки

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)			36							
в том числе										
Лекции (Л)			16							
Практические занятия (Пр)			12							
Семинарские занятия (С)			8							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)			36							
Промежуточная аттестация										
Экзамен			36							
Общая трудоемкость	3 з.е	108	108							

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)										
в том числе										
Лекции (Л)			8							
Практические занятия (Пр)			4							
Семинарские занятия (С)			2							

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)			85							
Промежуточная аттестация										
Экзамен			9							
Общая трудоемкость	3 з.е		108							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Музыка как искусство	<p>Тема 1. Музыкальный звук. Музыкальный строй Понятие звука. Музыкальные звуки и их свойства: высота и длительность музыкального звука, громкость и тембр музыкальных звуков. Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд. Понятие музыкального строя и его виды.</p>
		<p>Тема 2. Музыкальная нотация Буквенная и слоговая системы названия звуков. Современная система нотации. Обозначение высоты и длительности звуков. Знаки, увеличивающие длительность. Паузы. Запись одноголосия и многоголосия, партитура. Знаки сокращения нотного письма. Система ключей в определённые исторические периоды. Ключи «Соль», «Фа» и «До». Диапазон. Регистры. Октавная система. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны</p>
		<p>Тема 3. Ритм. Метр. Размер. Временные соотношения в музыке. Соотношение понятий ритма и метра. Метрический акцент. Разновидности метра. Размер и такт. Сильные и слабые доли такта. Затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры. Принципы группировки длительностей в различных размерах. Особенности группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Особые виды ритмического деления длительностей. Синкопы. Понятие полиритмии и полиметрии. Понятие темпа. Классификация темпов. Дополнительные термины, уточняющие оттенки движения. Агогика.</p>
		<p>Тема 4. Интервалы Понятие интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Основание и вершина интервала. Обращение интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов.</p>

		<p>Тема 5. Лад и тональность Понятие лада. Звукоряд лада. Понятие тоники. Устойчивость и неустойчивость. Ладовые тяготения. Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Ладовое наклонение. Название ступеней лада. Мажор и минор — лады мажоро-минорной гармонической системы. Звукоряды, их строение. Название и обозначение ступеней. Понятие гаммы. Признаки мажора и минора. Строение главных трезвучий и их эмоциональная окраска звучания. Виды мажора и минора. Понятие тональности. Кварто-квинтовый круг. Ключевые знаки. Обозначение тональностей по слоговой и буквенной системам. Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. Родство тональностей. Энгармонизм тональностей. Лады народной музыки. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшенные лады.</p> <p>Тема 6. Аккорды Понятие аккорда. Виды трезвучий, их обозначение и интервальный состав, обращение трезвучий. Разновидности септаккордов, их названия, интервальное строение и особенности звучания, обращение септаккордов. Увеличенные и уменьшенные аккорды. Аккорды на ступенях мажора и минора. Доминантсептаккорд: строение аккорда, обращения и их разрешения. Вводные септаккорды: строение аккорда, обращения и их разрешения. Септаккорды субдоминантовой группы: строение аккорда, обращения и их разрешения Нонаккорды.</p> <p>Тема 7. Модуляция. Родство тональностей. Понятие модуляции. Сравнительный анализ модуляции и отклонения в музыке и их драматургический облик. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление). Родство тональностей. Далёкие и близкие тональности, принципы определения степени их родства. Тональности первой степени родства для мажора и минора. Модуляции в тональности первой степени родства посредством общего аккорда. Энгармонические модуляции.</p> <p>Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Понятие мелизма в музыке. Основное назначение мелизмов. Виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель. Выразительное значение мелизмов. Исторические и стилистические особенности трактовки мелизмов. Виды сокращения нотного письма (знак репризы, вольта, Da capo al Fine, Segno Da capo al segno, simile, glissando и др.).</p>
--	--	---

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
			Занятия лекционно- го ти-	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
3 курс 1 семестр											
Раздел 1. Музыка как искусство	Тема 1. Музы- кальный звук. Му- зыкальный строй	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	2	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	-	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка презентации
	Тема 2. Музы- кальная нотация	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	2	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	-	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка презентации
	Тема 3. Ритм. Метр. Размер.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Выполнение творческого задания	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа.
	Тема 4. Интервалы	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме

						Задание 2. Выполнение творческого задания				лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа.
Контрольная точка 1 Выполнение творческого задания (построение интервалов от звука и в тональности, анализ нотного текста)										Подготовка к контролю
Тема 5. Лад. То- нальность	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Анализ нотного текста	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Выполнение творческого задания	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа.
Тема 6. Аккорды	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Выполнение творческого задания	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа.
Тема 7. Модуля- ция. Родство то- нальностей	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Анализ нотного текста	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Выполнение творческого задания	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа

	Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Выполнение творческого задания	0	Не предусмотрены учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2 Выполнение творческого задания (построение интервалов от звука и в тональности, анализ нотного текста)										Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация экзамен	1. Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин 2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов народной музыки, звукорядов мажорного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)										36
Итого	108		16	8		12		0	-	36	36

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем заня- тий семинарского типа, тем самосто- ятельной работы	Индикаторы компетенций	Занятия лекционно- го ти-	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Форма кон- троля СРО
				Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия			
3 курс 1 семестр											
Раздел 1. Музыка как искусство	Тема 1. Музы- кальный звук. Му- зыкальный строй	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	2	2	Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	-	0	Не предусмот- рены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи- нарского типа. Подготовка презентации
	Тема 2. Музы- кальная нотация	ОПК-2.1. ОПК-2.2.			Здание 1. Фронтальный опрос Задание 2. Доклад с презентацией	0	-	0	Не предусмот- рены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС,

											подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка презентации
	Тема 3. Ритм. Метр. Размер.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос/блиц-опрос (по темам 3,4 раздела) Здание 2. Выполнение творческого задания (2 задания) Здание 3 Устное информационное сообщение	0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка доклада
	Тема 4. Интервалы	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.		0	-			0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа. Подготовка доклада
	Тема 5. Лад. Тональность	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	2	Здание 1. Фронтальный опрос/блиц-опрос (по темам 5-8 раздела) Здание 2. Выполнение	0	Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 6. Аккорды	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.		0	-			0	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-

	Тема 7. Модуляция. Родство то-нальностей	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	2	0	-	творческого задания (4 за-дания) Задание 3. Анализ нотного текста (2 задания) Задание 4. Устное ин-формационное сообщение	0	Не предусмот-рены учебным планом	6	нарского типа. Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-нарского типа Подготовка доклада	
	Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.		0	-		0	Не предусмот-рены учебным планом		Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семи-нарского типа Подготовка доклада	
	Контрольная точка 2 Выполнение творческого задания (построение интервалов от звука и в тональности, анализ нотного текста)									Подготовка к контролю	
	Промежуточная атте-стация экзамен 1.Групповой тест Уровни сложности заданий Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин 2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов народной музыки, звукорядов мажор-ного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)									9	
Итого	108		8	2		4	0	-	85	9	

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

1 курс 1 семестр ОФО

Семинарское занятие 1

Тема 1. Музыкальный звук. Музыкальный строй

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа музыкального звука.
2. Шумовые и музыкальные звуки
3. Свойства музыкальных звуков: высота музыкального звука
4. Свойства музыкальных звуков: длительность музыкального звука
5. Свойства музыкальных звуков: громкость музыкального звука
6. Свойства музыкальных звуков: тембровая характеристика музыкального звука
7. Понятие диапазона и регистра
8. Понятие звукоряда. Натуральный звукоряд.
9. Понятие музыкального строя.
10. Виды музыкального строя.

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с предметом дисциплины теория музыки, ее задачами, ключевыми понятиями и наиболее актуальными темами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Музыкальный звук как средство выразительности
2. Тембровый колорит музыкальных инструментов
3. История развития музыкального строя
4. Свойства различных музыкальных строев
5. Свойства музыкального звука

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Семинарское занятие 2

Тема 2. Музыкальная нотация

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Буквенная и слоговая система названия звуков.
2. Способы обозначения высоты и длительности звуков
3. Современная система нотации
4. Понятие одноголосия и многоголосия.
5. Способы записи одноголосной и многоголосной музыки

6. Предпосылки возникновения и развития ключей
7. Диапазон и регистры.
8. Октавная система.
9. Понятие тона и полутона. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
10. Знаки альтерации
11. Энгармонизм звуков

Задание 2. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с основными принципами нотации с учетом историко-стилевых и жанровых аспектов.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. История возникновения и развития нотации.
2. Традиционная линейная нотная запись: исторические аспекты возникновения и трансформации в творчестве композиторов 20-21 вв.
3. Проблемы нотации в творчестве композиторов 21 века.
4. Приемы современной нотации в творческом наследии П.Булеза, Э.Сати, Эд. Вареза, Дж.Кейджа, А. Шнитке и др.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие 1

Тема 3. Ритм. Метр. Размер

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие ритма, метра и размера в музыке.
2. Разновидности метра
3. Размер и такт в музыкальном произведении.
4. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.
5. Принципы группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке.
6. Принципы группировки длительностей в различных размерах.
7. Понятие полиритмии и полиметрии.
8. Синкопа и особые виды ритмического деления длительностей.
9. Понятие темпа и его художественное значение

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Содержание задания: определить размер произведения, дать характеристику данному размеру и его жанрово-стилевую основу, сделать метро-ритмическую группировку/перегруппировку в соответствии с требованиями вокальной/инструментальной записи музыкальной ткани.

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение /метро-ритмическую группировку или перегруппировку в соответствии с заданными условиями.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Практическое занятие 2

Тема 4. Интервалы

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие интервала
2. Мелодические и гармонические интервалы, особенности нотации
3. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
4. Простые и составные интервалы.
5. Диатонические и хроматические интервалы
6. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
7. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение интервалов в соответствии с заданными условиями (от звука, в тональности).

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Контрольная точка 1. Выполнение творческого задания

Семинарское занятие 3

Тема 5. Лад. Тональность

Количество часов - 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие лада.
2. Звукоряд лада.
3. Понятие звукоряда. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда
4. Ступени звукоряда.
5. Понятие гаммы
6. Виды мажора и минора
7. Кварто-квинтовый круг
8. Ключевые знаки
9. Слово-буквенное обозначение тональностей
10. Параллельные тональности
11. Одноименные тональности
12. Энгармонизм тональностей
13. Лады народной музыки

Задание 2. Анализ нотного текста

Цель: привить умения и навыки работы с нотным текстом, побудить к активному анализу нотного текста с целью решения профильно-ориентированных задач

Задачи: сформировать опыт командной работы и/или индивидуальной работы с нотным текстом

Этап 1. Каждой группе или обучающемуся необходимо провести анализ нотного материала (авторские произведения композиторов различных эпох и стилевых направлений) в соответствии с тематикой семинарского занятия.

Этап 2. Выявить существующие закономерности

Этап 3. Представить публично результаты проведенного анализа нотного текста

Семинарское занятие 4

Тема 7. Модуляция. Родство тональностей

Количество часов - 2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие модуляции и отклонения.
2. Виды модуляций и их драматургическое значения
3. Понятие тональности.
4. Родство тональностей.
5. Степени родства тональностей
6. Тональности первой степени родства
7. Модуляции в тональности первой степени родства и энгармонические модуляции

Задание 2. Анализ нотного текста

Цель: привить умения и навыки работы с нотным текстом, побудить к активному анализу нотного текста с целью решения профильно-ориентированных задач

Задачи: сформировать опыт командной работы и/или индивидуальной работы с нотным текстом

Этап 1. Каждой группе или обучающемуся необходимо провести анализ нотного материала (авторские произведения композиторов различных эпох и стилевых направлений) в соответствии с тематикой семинарского занятия.

Этап 2. Выявить существующие закономерности

Этап 3. Представить публично результаты проведенного анализа нотного текста

Практическое занятие 3

Тема 5. Лад. Тональность

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Ладовые тяготения
2. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда и их разрешение
3. Признаки мажора и минора
4. Строение главных и побочных трезвучий и их эмоционально-смысловая окраска
5. Ключевые знаки и правила определения количества ключевых знаков в тональности
6. Увеличенные и уменьшенные лады

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение ладов народной музыки, ладов мажорного и минорного наклонения, дважды гармонических ладов и иных ладов.

Определить количество ключевых знаков в тональности и зафиксировать их количество на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Практическое занятие 4

Тема 6. Аккорды

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие аккорда.
2. Виды трезвучий и их обращения
3. Виды септаккордов и их обращения
4. Аккорды на ступенях мажора и минора. Трезвучия основных ступеней.
5. Аккорды на ступенях мажора и минора. Уменьшенные трезвучия и их разрешения
6. Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды и септаккорды доминантовой группы
7. Аккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
8. Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды и септаккорды субдоминантовой группы.

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение трезвучий и септаккордов от звука, в тональности. Выполнить разрешение аккордов и септаккордов в тональности.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Практическое занятие 5

Тема 7. Модуляция. Родство тональностей

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Сравнительный анализ модуляции и отклонения в произведениях композиторов различных исторических эпох.
2. Виды модуляций и их семантическое значение
3. Принципы определения родства тональностей
4. Тональности первой степени родства, особенности осуществления модуляции и закрепления в новой тональности

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги от заданной основной тональности осуществить схематический переход модуляцию в тональности первой степени родства.

Определить тональности первой степени родства к заданной тональности.

Определить наличие модуляций или отклонений в предложенном музыкальном отрывке.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Практическое занятие 6

Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие мелизма в музыке.
2. Исторические предпосылки возникновения и особенности развития графической фиксации мелизмов
3. Виды мелизмов и их расшифровка.
4. Виды сокращения нотного письма.

Задание 2. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выписать расшифровку мелизмов или зафиксировать знаком расшифрованный мелизм.

Проанализировать нотный текст и обозначить имеющие место сокращения нотного письма.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания

1 курс 1 семестр ЗФО

Семинарское занятие 1

Тема 1. Музыкальный звук. Музыкальный строй

Тема 2. Музыкальная нотация

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Природа музыкального звука.
2. Шумовые и музыкальные звуки
3. Свойства музыкальных звуков: высота музыкального звука
4. Свойства музыкальных звуков: длительность музыкального звука
5. Свойства музыкальных звуков: громкость музыкального звука
6. Свойства музыкальных звуков: тембровая характеристика музыкального звука
7. Понятие диапазона и регистра
8. Понятие звукоряда. Натуральный звукоряд.
9. Понятие музыкального строя.
10. Виды музыкального строя.
11. Буквенная и слоговая система названия звуков.
12. Способы обозначения высоты и длительности звуков
13. Современная система нотации
14. Понятие одноголосия и многоголосия.
15. Способы записи одноголосной и многоголосной музыки
16. Предпосылки возникновения и развития ключей
17. Диапазон и регистры.
18. Октавная система.
19. Понятие тона и полутона. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
20. Знаки альтерации
21. Энгармонизм звуков

Задание 2а. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с предметом дисциплины теория музыки, ее задачами, ключевыми понятиями и наиболее актуальными темами.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Музыкальный звук как средство выразительности
2. Тембровый колорит музыкальных инструментов
3. История развития музыкального строя
4. Свойства различных музыкальных строев
5. Свойства музыкального звука

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Задание 26. Доклад-презентация

Цель: познакомить студентов с основными принципами нотации с учетом историко-стилевых и жанровых аспектов.

Задачи: сформировать опыт командной работы

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Этап 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

5. История возникновения и развития нотации.
6. Традиционная линейная нотная запись: исторические аспекты возникновения и трансформации в творчестве композиторов 20-21 вв.
7. Проблемы нотации в творчестве композиторов 21 века.
8. Приемы современной нотации в творческом наследии П.Булеза, Э.Сати, Эд. Вареза, Дж.Кейджа, А. Шнитке и др.

Этап 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов)

Этап 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

Практическое занятие 1

Тема 3. Ритм. Метр. Размер

Тема 4. Интервалы

Количество часов - 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Понятие ритма, метра и размера в музыке.
2. Разновидности метра
3. Размер и такт в музыкальном произведении.
4. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.
5. Принципы группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке.
6. Принципы группировки длительностей в различных размерах.
7. Понятие полиритмии и полиметрии.
8. Синкопа и особые виды ритмического деления длительностей.
9. Понятие темпа и его художественное значение
10. Понятие интервала
11. Мелодические и гармонические интервалы, особенности нотации

12. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
13. Простые и составные интервалы.
14. Диатонические и хроматические интервалы
15. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
16. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Задание 2а. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Содержание задания: определить размер произведения, дать характеристику данному размеру и его жанрово-стилевую основу, сделать метро-ритмическую группировку/перегруппировку в соответствии с требованиями вокальной/инструментальной записи музыкальной ткани.

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение /метро-ритмическую группировку или перегруппировку в соответствии с заданными условиями.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 2б. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение интервалов в соответствии с заданными условиями (от звука, в тональности).

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 3. Устное информационное сообщение

Цель: познакомить студентов с основными принципами подготовки материала для его публичного представления в форме доклада на заданную тему

Задачи: сформировать опыт работы у обучающегося с литературой научного и дидактического характера

Тематика докладов.

Ритм как основа музыки

Метр и его роль в джазовой музыке

Музыкальный размер как числовое выражение метра

Взаимодействие метра и ритма в музыкальных произведениях различных стилевых эпох

Полиритмия в музыкальных произведениях различных стилевых эпох.

Этап 1. Изучить литературу по теме рассмотрения.

Этап 2. Выявить существующие закономерности и подкрепить их примерами из музыкальных произведений

Этап 3. Подготовить доклад и выступить с ним публично.

Этап 4. Ответить на вопросы.

Практическое занятие 2

Тема 5. Лад. Тональность

Тема 6. Аккорды

Тема 7. Модуляция. Родство тональностей

Тема 8. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Ладовые тяготения
2. Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда и их разрешение
3. Признаки мажора и минора
4. Строение главных и побочных трезвучий и их эмоционально-смысловая окраска
5. Ключевые знаки и правила определения количества ключевых знаков в тональности
6. Увеличенные и уменьшенные лады
7. Понятие аккорда.
8. Виды трезвучий и их обращения
9. Виды септаккордов и их обращения
10. Аккорды на ступенях мажора и минора. Трезвучия основных ступеней.
11. Аккорды на ступенях мажора и минора. Уменьшенные трезвучия и их разрешения
12. Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды и септаккорды доминантовой группы
13. Аккорды на ступенях мажора и минора. Вводные септаккорды.
14. Аккорды на ступенях мажора и минора. Аккорды и септаккорды субдоминантовой группы.
15. Сравнительный анализ модуляции и отклонения в произведениях композиторов различных исторических эпох.
16. Виды модуляций и их семантическое значение
17. Принципы определения родства тональностей
18. Тональности первой степени родства, особенности осуществления модуляции и закрепления в новой тональности
19. Понятие мелизма в музыке.
20. Исторические предпосылки возникновения и особенности развития графической фиксации мелизмов
21. Виды мелизмов и их расшифровка.
22. Виды сокращения нотного письма.

Задание 2а. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение ладов народной музыки, ладов мажорного и минорного наклона, дважды гармонических ладов и иных ладов.

Определить количество ключевых знаков в тональности и зафиксировать их количество на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 2б. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выполнить построение трезвучий и септаккордов от звука, в тональности. Выполнить разрешение аккордов и септаккордов в тональности.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 2в. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги от заданной основной тональности осуществить схематический переход модуляцию в тональности первой степени родства.

Определить тональности первой степени родства к заданной тональности.

Определить наличие модуляций или отклонений в предложенном музыкальном отрывке.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 2г. Выполнение творческого задания

Цель: привить навыки самостоятельной работы, решения теоретических задач и исполнения построенного на фортепиано.

Задачи: сформировать опыт работы с нотным материалом

Этап 1. Внимательно ознакомиться с заданием.

Этап 2. На нотном листе бумаги выписать расшифровку мелизмов или зафиксировать знаком расшифрованный мелизм.

Проанализировать нотный текст и обозначить имеющие место сокращения нотного письма.

Этап 3. Проанализировать правильность выполнения задания.

Этап 4. Исполнить построенное задание на фортепиано.

Задание 3а. Анализ нотного текста

Цель: привить умения и навыки работы с нотным текстом, побудить к активному анализу нотного текста с целью решения профильно-ориентированных задач

Задачи: сформировать опыт командной работы и/или индивидуальной работы с нотным текстом

Этап 1. Каждой группе или обучающемуся необходимо провести анализ нотного материала (авторские произведения композиторов различных эпох и стилевых направлений) в соответствии с тематикой семинарского занятия.

Этап 2. Выявить существующие закономерности

Этап 3. Представить публично результаты проведенного анализа нотного текста

Задание 3б. Анализ нотного текста

Цель: привить умения и навыки работы с нотным текстом, побудить к активному анализу нотного текста с целью решения профильно-ориентированных задач

Задачи: сформировать опыт командной работы и/или индивидуальной работы с нотным текстом

Этап 1. Каждой группе или обучающемуся необходимо провести анализ нотного материала (авторские произведения композиторов различных эпох и стилевых направлений) в соответствии с тематикой семинарского занятия.

Этап 2. Выявить существующие закономерности

Этап 3. Представить публично результаты проведенного анализа нотного текста

Задание 4. Устное информационное сообщение

Цель: познакомить студентов с основными принципами подготовки материала для его публичного представления в форме доклада на заданную тему

Задачи: сформировать опыт работы у обучающегося с литературой научного и дидактического характера

Тематика докладов.

Лад как музыкальная организация.

- Роль тональности в музыкальных формах
- Влияние смены лада и тональности на эмоциональное восприятие музыки
- Основные правила осуществления модуляции в музыкальных произведениях различных эпох
- Мелизматика как художественный приём в исполнительском искусстве эстрадного вокалиста
- Мелизматика. Современные вокальные украшения
- Мелизмы как выразительное средство музыкального искусства: теория и история вопроса
- Феномен мелизматики в джазовой вокальной музыке XX века
- Этап 1. Изучить литературу по теме рассмотрения.
- Этап 2. Выявить существующие закономерности и подкрепить их примерами из музыкальных произведений
- Этап 3. Подготовить доклад и выступить с ним публично.
- Этап 4. Ответить на вопросы.

Контрольная точка 2. Выполнение творческого задания

6.1.2. Шкала оценивания при проведении занятий семинарского типа (практические занятия)

Средство оценивания – фронтальный опрос

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/ Ответ не полный – 1 балл Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов

Средство оценивания – анализ нотного текста

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Четкость и ясность в понимании поставленной задачи 2. Глубина анализа нотного материала 3. Использование эффективных методов и приемов анализа нотного текста	Структура и логика представленного материала 2 балл/ если допущены ошибки - 1 балл / ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – выполнение творческого задания

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания по составлению интеллектуальной карты по теме семинарского занятия

Показатели оценки (баллы) 2	Критерии оценивания
1. Соблюдены все условия задачи 2. Верно выписаны все встречные и проходящие знаки 3. Грамотность исполнения теоретической задачи на фортепиано 4. Соблюдены все принципы и законы тяготения и разрешения интервалов и аккордов	Четкость и ясность организации материала – 2 балла Имеют место неточности в изложении материала или анализе нормативного документа, выводы не структурированы – 1 балл Ответ отсутствует – 0 баллов

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

Средство оценивания – устное информационное сообщение (для ЗФО)

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков представления информации

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и вступать в диспут, обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов

6.1.3. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

С учетом специфики и практической направленности дисциплины для оценивания уровня сформированности компетенций будут применять творческие задания, которые позволяют проверить уровень сформированности ЗУН.

Выполнение творческих заданий (5 заданий)

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выполнение заданий (построение от заданного звука, построение в заданной тональности интервалов и аккордов с разрешением – при необходимости, метро-ритмическая группировка, анализ нотного текста, исполнение заданий на фортепиано)	Правильный ответ за 1 задание оценивается в 2 балла, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки – 1 балл \ ответ неправильный или ответ отсутствует – 0 баллов.

Тип задания

Выполнение творческих заданий (выполняется письменно)

Количество заданий в КОМ

5 заданий в рамках одной контрольной точки (содержание КОМ зависит от изучаемых тем), 10 заданий (для ЗФО)

Время выполнения задания – до 5 минут на одно задание

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Анализ нотного текста	Все закономерности выявлены в полном объеме (2 балла) Закономерности выявлены частично (1 балл) Закономерности не выявлены (0 баллов)	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	До 25 минут
Построение от заданного звука	Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	

	<i>Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.3.	
Построение в заданной тональности	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Метро-ритмическая группировка /перегруппировка Работа с мелизмами	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Выполнение задания на фортепиано	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (1 семестр по ОФО, 1 семестр – по ЗФО), состоящего выполнения заданий открытого типа (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы, позволяющие выявить уровень сформированности компетенций по отдельным темам, и решения творческих заданий (оценка критерия – знать/уметь/владеть). По итогам экзамена выставляется оценка по 40 шкале.

Суммарно, с учетом количества баллов, полученных в рамках текущей аттестации и прохождения контрольных точек, выставляются следующие баллы:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Экзаменационный билет содержит две группы задания

Групповой тест и выполнение творческого задания (с учетом специфики дисциплины данный тип задания приравнен к заданию открытого типа с развернутым ответом)

1. Групповой тест

Уровни сложности заданий

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов

народной музыки, звуорядов мажорного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)

Количество заданий в КОМ - 8 заданий, из них три теоретических (групповое тестирование) и 5 творческих (практических) заданий

1. Групповой тест.

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме выполнения заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания, и решения творческих заданий

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2.)

Шкала оценивания Групповое тестирование (до 5 баллов за 1 вопрос)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полнота и последовательность	Полнота ответа на каждый вопрос (до 1 балла за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	До 30 минут
Глубина ответа	Соответствие изученным теоретическим аспектам, осознание связей и соотношений (до 1 балла за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	
Логика	Последовательность и логичность аргументации в ответах (до 1 балла за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	
Креативность и оригинальность	Уровень оригинальности подходов к ответам на вопросы (до 1 балла за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	
Способность приводить примеры в соответствии с профилем	Актуальность и обоснованность предложенных решений и их применимость в реальных условиях (до 1 балла за 1 вопрос)	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	

2. Выполнение творческого задания (построение интервалов, аккордов, ладов народной музыки, звуорядов мажорного и минорного наклонения и т.д., анализ нотного текста)

Письменные ответы (решение творческих задач)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3.)

Шкала оценивания Выполнение творческих заданий (до 5 баллов за 1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Анализ нотного текста	Все закономерности выявлены в полном объеме (2 балла) Закономерности выявлены частично (1 балл) Закономерности не выявлены (0 баллов)	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	До 25 минут
Построение от заданного звука	Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	

	<i>балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>		
Построение в за- данной тонально- сти	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Метро-ритмическая группировка /перегруппировка	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
Работа с мелизма- ми	<i>Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>		
Выполнение зада- ния на фортепиано	<i>Задание выполнено в полном объеме без ошибок (2 балла) Задание выполнено с неточностями (1 балл) Задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками (0 баллов)</i>	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»
1 курс 1 семестр ОФО**

Контрольная точка 1

ВАРИАНТ 1

Необходимый дидактический материал: П.И. Чайковский. Времена года

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Январь, Март, Сентябрь, Декабрь. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Февраль, Апрель, Август, Ноябрь.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

1) имеют затактовое начало

- 2) написаны в сложных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в умеренных темпах
- 5) имеют динамические оттенки *pianissimo*, *sforzando*

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: до дубль диез, си диез, ля бемоль, фа бемоль, ми дубль диез, си, соль дубль бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Необходимый дидактический материал: П.И. Чайковский. Детский альбом

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Новая кукла, Русская песня, Итальянская песенка, Баба-Яга. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Мужик на гармонике играет, Неаполитанская песенка, Шарманщик поёт.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в быстрых темпах
- 5) имеют динамические оттенки *subito pianissimo*, «немного громче»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: си дубль диез, ми диез, ре бемоль, ля бемоль, ми дубль бемоль, ре, до бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в третьей октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Необходимый дидактический материал: Р.Шуман. Детские сцены

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Забавная история, Просящее дитя, Грёзы, Страшилка. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Засыпающий ребенок, Не слишком серьезно, Любопытная история, Важное событие.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в трехдольных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в медленных темпах
- 5) имеют динамические оттенки «sforzando-piano, «меццо пиано»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: ля дубль диез, ре диез, соль бемоль, ми бемоль, фа дубль бемоль, до, си бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в большой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Необходимый дидактический материал: Р.Шуман. Альбом для юношества (часть «Для младшего возраста»

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Марш солдатиков, Хорал, Смелый наездник, Народная песенка. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Мелодия, Пьеска, Охотничья песенка, Веселый крестьянин.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в размере «alla breve»
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в медленных темпах
- 5) имеют динамические оттенки «crescendo», «diminuendo» в рамках исполнения одного звука

Ответ:

1)

2)

3)

4)

5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: ми дубль диез, ля диез, ре бемоль, соль бемоль, до дубль бемоль, фа, си диез.

Исполните все звуки на фортепиано в четвертой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Необходимый дидактический материал: С.Прокофьев. Детская музыка

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Утро, Раскаяние, Дождь и радуга, Вечер. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Марш, Ходит месяц над лугами, Сказочка, Шествие кузнециков.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложном трехдольном размере
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в темпе «быстро, но спокойно»
- 5) имеют динамический оттенок «pianissimo»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: соль дубль диез, ре диез, ля бемоль, ми бемоль, си дубль диез, ми, до диез.

Исполните все звуки на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Необходимый дидактический материал: Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (песни №№1-12)

Время выполнения до 25 минут

Дидактический материал дополнительный – словарь немецкого языка

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла (№№1-12) и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Куда?, Любопытство, Утренний привет, Благодарность ручью. Запишите диапазон указанных пьес с учетом партии фортепиано на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: В путь, Нетерпение, Дождь слез, Пауза.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложном трехдольном размере
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии (с учетом партии фортепиано)
- 4) написаны в темпе «умеренно» и «довольно быстро»
- 5) имеют динамический оттенок «декрещендо»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: ми дубль диез, си диез, ре бемоль, до бемоль, соль дубль диез, ре, фа диез.

Исполните все звуки на фортепиано в контр октаве.

Ответ:

Контрольная точка 2

ВАРИАНТ 1

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе звукоряд тональности A-dur (гармоническая), начиная с большой октавы вверх и вниз. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «cis» цепочку следующих интервалов: ♯б3 - энгармоническая замена и ♭ч5 - ♯б6 - ♯б2 - ♭у4 - энгармоническая замена ♯м2 - ♭м3 .

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности D-dur все известные Вам аккорды субдоминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов и их обращений

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к es-moll

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в малой октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «ля»
 - 2) группetto к звуку «фа»
 - 3) перечеркнутый мордент к звуку «си»
 - 4) перечеркнутое группetto к звуку «до» (над нотой) с верхним вспомогательным \flat
 - 5) трель от звука «соль-бемоль» в традиции эпохи барокко и классицизм
- Исполните все построенное на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе звукоряды ладов народной музыки (в том числе пентатоника) минорного наклонения. Подпишите название каждого лада и интервальное строение

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «es» цепочку следующих аккордов: Mum^7 - энгармоническая замена и $\flat B B^7 - \text{M}^6/4 - \text{M}^5/3 - \flat M \flat 2$ - энгармоническая замена $\text{M}^5/3$.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности $fis-moll$ все известные Вам аккорды доминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов и их обращений

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к $h-moll$

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в большой октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «си»
 - 2) группetto к звуку «ля»
 - 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре-бемоль»
 - 4) перечеркнутое группetto к звуку «ми» (между нотами одной высоты) с нижним вспомогательным \sharp
 - 5) трель от звука «до-бемоль» в традиции эпохи романтизм
- Исполните все построенное на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе во второй октаве гамму $h-moll$ (мелодическая) вверх и вниз, используя для удобства начертания соответствующие условные сокращения. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «ges» цепочку следующих интервалов: \uparrow м 2 - \downarrow у м 7 - \uparrow ч 5 - \uparrow м 2 - \downarrow у в 6 - энгармоническая замена \uparrow б 7.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности f#-moll все известные Вам последовательности плагальных оборотов и автентических оборотов. Подпишите названия аккордов к каждой последовательности

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к F-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце во второй октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «ре-бемоль»
- 2) перечеркнутое группетто к звуку «си»
- 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре-бемоль» с нижним вспомогательным \flat
- 4) группетто к звуку «соль» (над нотой) с нижним вспомогательным \sharp и верхним вспомогательным \flat
- 5) трель от звука «до» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе лады народной музыки (включая пентатонику) мажорного наклонения. Подпишите название каждого лада и интервальное строение

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «d» цепочку следующих аккордов: \uparrow Б у в 7 - \downarrow М Б 6/5 - энгармоническая замена и \uparrow М М2- \uparrow у м 6/4- \downarrow Б 6 - \uparrow Т 5/3 развернутое.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности c-moll натуральный все возможные Вам чистые квинты и большие интервалы. Подпишите названия интервалов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к Es-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в первой октаве:

- 1) неперечеркнутый форшлаг к звуку «ля-бемоль»
- 2) неперечеркнутое группетто к звуку «фа»
- 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре»
- 4) группетто к звуку «до» (между нотами одной высоты) с нижним вспомогательным \flat
- 5) трель от звука «ми» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе во второй октаве гамму f-moll (гармоническая) вверх и вниз, используя для удобства начертания соответствующие условные сокращения. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «fes» цепочку следующих интервалов: \uparrow д в . у в 1 - \downarrow ч 5 - \uparrow б 7 - \uparrow б 3 - энгармоническая замена и \downarrow бб - \downarrow м2 и энгармоническая замена.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности G-dur (гармонический) все известные Вам увеличенные и уменьшенные аккорды (трезвучия и септаккорды) и их обращения. Подпишите названия аккордов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к e-moll

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в большой октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «ре-диез»
- 2) неперечеркнутое группетто к звуку «фа»
- 3) мордент неперечеркнутый к звуку «до-бемоль» с верхним вспомогательным \flat
- 4) группетто к звуку «ля» (над нотой) с нижним вспомогательным \sharp
- 5) трель от звука «ми» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано во второй октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 6

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе хроматическую мажорную и минорную гамму от звука «е» вверх и вниз. Отметьте ступени, которые остаются неизменными при движении вверх и вниз

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «ас» цепочку следующих аккордов: $\text{♯}U$ в 6 - $\text{♭}MB4/3$ - $\text{♯}BB2$ - энгармоническая замена и $\text{♭}MM7$ - $\text{♯}Um5/3$ - $\text{♭}M6/4$ - энгармоническая замена и $\text{♭}B5/3$.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности A-dur (гармонический) все известные Вам аккорды субдоминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к Fis-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в малой октаве:

- 1) неперечеркнутый форшлаг к звуку «соль-диез»
- 2) перечеркнутое группетто к звуку «ля»
- 3) мордент перечеркнутый к звуку «фа-диез» с нижним вспомогательным \sharp
- 4) группетто к звуку «до» (над нотой) с верхним вспомогательным \flat
- 5) трель от звука «ре-диез» в традиции эпохи романтизм

Исполните все построенное на фортепиано во третьей октаве.

Ответ:

1 курс 1 семестр ЗФО

Контрольная точка

По темам 1-4

ВАРИАНТ 1

Необходимый дидактический материал: П.И. Чайковский. Времена года

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Январь, Март, Сентябрь, Декабрь. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Февраль, Апрель, Август, Ноябрь.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в умеренных темпах
- 5) имеют динамические оттенки *pianissimo*, *sforzando*

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: до дубль диез, си диез, ля бемоль, фа бемоль, ми дубль диез, си, соль дубль бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Необходимый дидактический материал: П.И. Чайковский. Детский альбом

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Новая кукла, Русская песня, Итальянская песенка, Баба-Яга. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Мужик на гармонике играет, Неаполитанская песенка, Шарманщик поёт.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в быстрых темпах
- 5) имеют динамические оттенки *subito pianissimo*, «немного громче»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: си дубль диез, ми диез, ре бемоль, ля бемоль, ми дубль бемоль, ре, до бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в третьей октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Необходимый дидактический материал: Р.Шуман. Детские сцены

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Забавная история, Просящее дитя, Грёзы, Страшилка. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Засыпающий ребенок, Не слишком серьезно, Любопытная история, Важное событие.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в трехдольных размерах
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в медленных темпах
- 5) имеют динамические оттенки «sforzando-piano, «меццо пиано»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: ля дубль диез, ре ди-

ез, соль бемоль, ми бемоль, фа дубль бемоль, до, си бемоль.

Исполните все звуки на фортепиано в большой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Необходимый дидактический материал: Р.Шуман. Альбом для юношества (часть «Для младшего возраста»

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Марш солдатиков, Хорал, Смелый наездник, Народная песенка. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Мелодия, Пьеска, Охотничья песенка, Веселый крестьянин.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в размере «alla breve»
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в медленных темпах
- 5) имеют динамические оттенки «crescendo», «diminuendo» в рамках исполнения одного звука

Ответ:

1)

2)

3)

4)

5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: ми дубль диез, ля диез, ре бемоль, соль бемоль, до дубль бемоль, фа, си диез.

Исполните все звуки на фортепиано в четвертой октаве.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Необходимый дидактический материал: С.Прокофьев. Детская музыка

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите тональность каждой пьесы цикла и запишите название тональности на итальянском и русском языке.

Ответ:

Задание 2.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите диапазон следующих пьес: Утро, Раскание, Дождь и радуга, Вечер. Запишите диапазон указанных пьес на итальянском и русском языке

Ответ:

Задание 3.

Проанализируйте предложенный для анализа цикл пьес. Определите, в каких регистрах расположена музыкальная ткань следующих пьес: Марш, Ходит месяц над лугами, Сказочка, Шествие кузнециков.

Ответ:

Задание 4.

Проанализируйте цикл. Запишите название пьес:

- 1) имеют затактовое начало
- 2) написаны в сложном трехдольном размере
- 3) имеют элементы полиритмии или полиметрии
- 4) написаны в темпе «быстро, но спокойно»
- 5) имеют динамический оттенок «*pianissimo*»

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Задание 5.

Произведите энгармоническую замену следующих звуков и запишите все возможные равенства к каждому предложенному звуку на русском и итальянском языках: соль дубль диез, ре диез, ля бемоль, ми бемоль, си дубль диез, ми, до диез.

Исполните все звуки на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

По темам 5-8

ВАРИАНТ 1

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе звукоряд тональности A-dur (гармоническая), начиная с большой октавы вверх и вниз. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «*cis*» цепочку следующих интервалов: $\sharp b3$ - энгармоническая замена и $\flat 5$ - $\sharp b6$ - $\sharp b2$ - $\flat 4$ - энгармоническая замена $\sharp m2$ - $\flat m3$.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности D-dur все известные Вам аккорды субдоминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов и их обращений

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к es-moll

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в малой октаве:

- 1) неперечеркнутый форшлаг к звуку «ля»
- 2) группetto к звуку «фа»
- 3) перечеркнутый мордент к звуку «си»
- 4) перечеркнутое группetto к звуку «до» (над нотой) с верхним вспомогательным \flat
- 5) трель от звука «соль-бемоль» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

ВАРИАНТ 2

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе звукоряды ладов народной музыки (в том числе пентатоника) минорного наклонения. Подпишите название каждого лада и интервальное строение

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «es» цепочку следующих аккордов: Mum^7 - энгармоническая замена и \flat Б Б 7 - $\text{M}^6/4$ - $\text{M}^5/3$ - $\text{M}^6 2$ - энгармоническая замена $\text{M}^5/3$.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности fis-moll все известные Вам аккорды доминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов и их обращений

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к h-moll

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в большой октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «си»

- 2) группetto к звуку «ля»
 - 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре-бемоль»
 - 4) перечеркнутое группetto к звуку «ми» (между нотами одной высоты) с нижним вспомогательным #
 - 5) трель от звука «до-бемоль» в традиции эпохи романтизм
- Исполните все построенное на фортепиано в малой октаве.

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

ВАРИАНТ 3

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе во второй октаве гамму h-moll (мелодическая) вверх и вниз, используя для удобства начертания соответствующие условные сокращения. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «ges» цепочку следующих интервалов: $\text{♯} \text{м} 2 - \text{♭} \text{у} \text{м} 7 - \text{♯} \text{ч} 5 - \text{♯} \text{м} 2 - \text{♭} \text{у} \text{в} 6$ – энгармоническая замена $\text{♯} \text{б} 7$.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности fis-moll все известные Вам последовательности плагальных оборотов и автентических оборотов. Подпишите названия аккордов к каждой последовательности

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к F-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце во второй октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «ре-бемоль»
 - 2) перечеркнутое группetto к звуку «си»
 - 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре-бемоль» с нижним вспомогательным ♭
 - 4) группetto к звуку «соль» (над нотой) с нижним вспомогательным # и верхним вспомогательным ♭
 - 5) трель от звука «до» в традиции эпохи барокко и классицизм
- Исполните все построенное на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

5)

ВАРИАНТ 4

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе лады народной музыки (включая пентатонику) мажорного наклонения. Подпишите название каждого лада и интервальное строение

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «d» цепочку следующих аккордов :♯Б у в 7 - ♭ М Б 6/5 - энгармоническая замена и ♯ М М2- ♯ у м 6/4- ♭ Б 6 – ♯ Т 5/3 развернутое.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности c-moll натуральный все возможные Вам чистые квинты и большие интервалы. Подпишите названия интервалов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к Es-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в первой октаве:

- 1) неперечеркнутый форшлаг к звуку «ля-бемоль»
- 2) неперечеркнутое группетто к звуку «фа»
- 3) мордент перечеркнутый к звуку «ре»
- 4) группетто к звуку «до» (между нотами одной высоты) с нижним вспомогательным ♭
- 5) трель от звука «ми» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано в контроктаве.

Ответ:

1)

2)

3)

4)

5)

ВАРИАНТ 5

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в скрипичном ключе во второй октаве гамму f-moll (гармоническая) вверх и вниз, используя для удобства начертания соответствующие условные сокращения. Отметьте неустойчивые ступени и их тяготение в устойчивые ступени

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «fes» цепочку следующих интервалов:♯ д в . у в 1 - ♭ ч 5 -

♯♭7 – ♯♭3 – энгармоническая замена и ♭♭6 – ♭m2 и энгармоническая замена.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности G-dur (гармонический) все известные Вам увеличенные и уменьшенные аккорды (трезвучия и септаккорды) и их обращения. Подпишите названия аккордов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к e-moll

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в большой октаве:

- 1) перечеркнутый форшлаг к звуку «ре-диез»
- 2) неперечеркнутое группetto к звуку «фа»
- 3) мордент неперечеркнутый к звуку «до-бемоль» с верхним вспомогательным ♭
- 4) группetto к звуку «ля» (над нотой) с нижним вспомогательным ♯
- 5) трель от звука «ми» в традиции эпохи барокко и классицизм

Исполните все построенное на фортепиано во второй октаве.

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

ВАРИАНТ 6

Время выполнения до 25 минут

Задание 1.

Постройте на нотоносце в басовом ключе хроматическую мажорную и минорную гамму от звука «е» вверх и вниз. Отметьте ступени, которые остаются неизменными при движении вверх и вниз

Ответ:

Задание 2.

Постройте на нотоносце от звука «ас» цепочку следующих аккордов: ♯У в 6 – ♭ М Б 4/3 – ♯Б Б 2 – энгармоническая замена и ♭М М 7 – ♯У м 5/3 – ♭М 6/4 – энгармоническая замена и ♭Б 5/3.

Исполните последовательность на фортепиано

Ответ:

Задание 3.

Постройте на нотоносце в тональности A-dur (гармонический) все известные Вам аккорды субдоминантовой группы и их обращения. Подпишите названия аккордов

Ответ:

Задание 4.

Напишите тональности первой степени родства к Fis-dur

Ответ:

Задание 5.

Постройте на нотоносце в малой октаве:

- 1) неперечеркнутый форшлаг к звуку «соль-диез»
- 2) перечеркнутое группетто к звуку «ля»
- 3) мордент перечеркнутый к звуку «фа-диез» с нижним вспомогательным #
- 4) группетто к звуку «до» (над нотой) с верхним вспомогательным b
- 5) трель от звука «ре-диез» в традиции эпохи романтизм

Исполните все построенное на фортепиано во третьей октаве.

Ответ:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы промежуточной аттестации

Типовые задания для промежуточной аттестации задания

ВАРИАНТ 1

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие виды и элементы нотации Вы знаете. Дайте характеристику элементам нотации и укажите их роль в музыкальном искусстве.

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что собой представляет метроритм в широком и узком смыслах слова. Дайте характеристику структурным компонентам и укажите их роль в музыкальном искусстве

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Классификация тоналностей. Дайте характеристику структурным компонентам и укажите роль тоналности музыкальном искусстве

Ответ:

Задание 4

Музыкальный материал: П.И.Чайковский. Времена года. «Ноябрь» (ноты).

Проанализируйте предложенное произведение. Найдите в нотном тексте и охарактеризуйте основные знаки сокращения нотного письма, которые Вы встретили в музыкальной материи

Ответ:

Задание 5

Постройте и исполните на фортепиано от звука «до» все известные Вам виды трезвучий с обращениями.

Ответ:

Задание 6

Музыкальный материал: П.И.Чайковский. Времена года. «Ноябрь» (ноты).

Выявите особенности ладовой системы в заданном музыкальном фрагменте (мажор-минор, три вида мажора и минора, пентатоника и другое).

Ответ:

Задание 7

Проанализируйте музыкальный фрагмент, сделайте верную метро-ритмическую группировку на нотоносце



Ответ:

Задание 8

Постройте и исполните на фортепиано в тональности «g-moll» все известные Вам характерные интервалы. Разрешите их.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Проведите сравнительный анализ интервалов в натуральном и гармоническом мажоре по следующим показателям: тоновая структура, диатонические и хроматические интервалы, семантическая и выразительная роль интервалов.

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте полную характеристику понятию «размер» и его основным видам. Чем, на Ваш взгляд, вызвана специфика группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Обоснуйте свой ответ и приведите примеры

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. В чем, на Ваш взгляд, проявляется роль мелизмов в образовании мелодической линии.

Ответ:

Задание 4

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Июль» (ноты).

Проанализируйте предложенное произведение. Определите тональный план, наличие отклонений и модуляций в музыкальной материи. На Ваш взгляд, посредством каких аккордов были осуществлены модуляции и отклонения.

Ответ:

Задание 5

Постройте и исполните на фортепиано от звука «ре» все известные Вам лады народной музыки мажорного и минорного наклонения.

Ответ:

Задание 6

Музыкальный материал: П.И.Чайковский. Времена года. «Июль» (ноты).

Выявите особенности динамического развертывания музыкальной мысли в произведении. Обоснуйте художественную роль динамических нюансов в раскрытии музыкального образа.

Ответ:

Задание 7

Проанализируйте музыкальный фрагмент, сделайте верную метро-ритмическую группировку на нотномосце



Ответ:

Задание 8

Постройте и исполните на фортепиано на звуке «фа» все известные Вам мелизмы. Напишите их условное сокращение и расшифровку.

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику понятию «альтерация» и основным видам альтерации. Какую роль, на Ваш взгляд, играет альтерация как средство музыкальной выразительности

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте полную характеристику понятию «тональность» и проведите классификацию по 5 показателям. Обоснуйте роль и место тональности как ведущего средства музыкальной выразительности и приведите примеры

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Темп и классификация темпов. Приведите примеры взимообуславливающей связи темпа и жанров в музыке.

Ответ:

Задание 4

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. «Весенние воды»(ноты).

Проанализируйте предложенное произведение. Определите роль полиритмии и полиметрии как средства музыкальной выразительности. Ответ:

Задание 5

Постройте и исполните на фортепиано от звука «ми» все известные Вам септаккорды, в основе которых лежит интервал б7.

Ответ:

Задание 6

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. «Весенние воды» (ноты).

Запишите перевод всех агогических обозначений. Обоснуйте художественную роль агогических отклонений в раскрытии музыкального образа.

Ответ:

Задание 7

Проанализируйте музыкальный фрагмент, сделайте верную метро-ритмическую группировку на нотном стане



Ответ:

Задание 8

Постройте и исполните на фортепиано от звука «ля» хроматическую гамму мажорного и минорного наклонения вверх и вниз.

Ответ:

ВАРИАНТ 4

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику понятию «модуляция» и «отклонение». Виды, способы модуляции и отклонения. Приведите примеры.

Ответ:

Задание 2

Музыкальный материал: романсы С.В. Рахманинова, циклы песен Ф.Шуберта, циклы пьес П.И. Чайковского (ноты).

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Раскройте основные особенности осуществления группировки длительностей в произведениях инструментального и вокального склада. Приведите примеры из музыки на разные размеры, на особые виды ритмического деления, на полиритмию, на гемииолу, виды синкоп, на полиметрию, на специфические обозначения темпов и характера исполнения

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте определение понятию «энгармонизм» и опишите виды энгармонизма. По Вашему мнению, в чем заключается основная цель осуществления энгармонической замены звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Обоснуйте ответ и приведите примеры

Ответ:

Задание 4

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Времена года.

Проанализируйте предложенное произведение. Переведите все термины, обозначающие основной темп произведений. Сгруппируйте пьесы цикла по темпам.

Ответ:

Задание 5

Постройте и исполните на фортепиано от звука «фа» все известные Вам септаккорды, в основе которых лежит интервал м7.

Ответ:

Задание 6

Музыкальный материал: Б.Марчелло. Речетатив и ария из кантаты «Это пламя в душе моей»

Проанализируйте проложенное произведение. Выявите мелизмы и знаки сокращения нотного письма, которые имеют место в данном произведении. Дайте им полную характеристику и роль в раскрытии музыкального образа.

Ответ:

Задание 7

Проанализируйте музыкальный фрагмент, сделайте верную метро-ритмическую группировку на нотномосце



Ответ:

Задание 8

Постройте и исполните на фортепиано от звука «соль диез» следующие интервалы:

вверх м3;

вниз ув 2;

вверх б6;

вниз м7;

вверх ум5;

вниз дв.ув.1;

вверх ч4;

вниз ч5.

Ответ:

ВАРИАНТ 5

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Дайте характеристику современным средствам нотации и методам фиксации записи нот, динамики, ритма, передачи тембра.

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Порядок появления ключевых знаков в тональностях мажорного и минорного наклонения.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Альтерированные интервалы и хроматические интервалы. Значение альтерированных

интервалов в музыке.

Ответ:

Задание 4

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский, романс «Горними тихо летела...» (ноты).

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Выявить особенности ладовой системы в заданном музыкальном фрагменте (мажор-минор, три вида мажора и минора, пентатоника и другое)

Ответ:

Задание 5

Осуществите энгармоническую замену к интервалам и запишите правильные ответы в басовом ключе в малой октаве:

- 1) es-fisis
- 2) b-es
- 3) h-as
- 4) cis – ces
- 5) f-gis
- 6) disis - deses

Ответ:

Задание 6

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов. Романсы (ноты).

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Проанализируйте предложенное произведение. Определите все знакомые вам аккорды и их обращения в партии фортепиано

Ответ:

Задание 7

Проанализируйте музыкальный фрагмент, сделайте верную метро-ритмическую группировку на нотоносце

Г. ПЁРСЕЛЛ ПЕСНЯ

73

Пес - ня - лишь о - на од - на у - те- шить нас воль - на. О - на од - на, о - на од - на у - те- шить нас воль - на.

Ответ:

Задание 8

Постройте в басовом ключе в малой октаве и исполните на фортепиано от звука «ля-бемоль» мажорную гамму (натуральную, гармоническую и мелодическую). Обозначьте устойчивые ступени и главные ступени.

Ответ:

2.5.3 Шкала оценки уровня сформированности компетенций у обучающегося при выполнении устных заданий или письменных работ

Средство оценивания – фронтальный опрос

Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Ответ на заданный вопрос	Правильный ответ на заданные вопросы 2 балла/ Ответ не полный – 1 балл Ответ отсутствует или допущены ошибки – 0 баллов	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	до 10 минут

Средство оценивания – выполнение творческого задания

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
1. Соблюдены все условия задачи 2. Верно выписаны все встречные и проходящие знаки 3. Грамотность исполнения теоретической задачи на фортепиано 4. Соблюдены все принципы и законы тяготения и разрешения интервалов и аккордов	Четкость и ясность организации материала – 2 балла Имеют место неточности в изложении материала или анализе нормативного документа, выводы не структурированы – 1 балл Ответ отсутствует – 0 баллов	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	до 5 минут на 1 задание

Средство оценивания – доклад с презентацией

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	До 40 минут

Средство оценивания – анализ нотного текста

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении практических заданий

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
1. Четкость и ясность в понимании постав-	Структура и логика представленного материала 2	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	До 20 минут

ленной задачи 2. Глубина анализа нотного материала 3. Использование эффективных методов и приемов анализа нотного текста	балл/ если допущены ошибки - 1 балл / ответ отсутствует – 0 баллов	ОПК-2.3.	
---	---	----------	--

Средство оценивания – устное информационное сообщение (для ЗФО)

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков представления информации

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. Умение задавать вопросы четко и логично выверено, по существу 2. Умение отвечать на вопросы и вступать в диспут, обсуждать представленные идеи.	Содержание и изложение представленного материала 2 балла Имеют место неточности в изложении материала, докладчик не убедительно отвечает на вопросы – 1 балл Доклад не представлен – 0 баллов	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	До 20 минут

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483719>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426479>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Блинова, С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. — Вологда : ВоГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-

507-48530-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358637>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные упражнения с мелизмами / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-47947-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342869>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316061>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по подготовке к проведению терминологического диктанта по теме практического занятия

Терминологический аппарат — это совокупность терминов, обозначающих понятия в определённой области знаний. Он обеспечивает эффективную коммуникацию в науке, формализует понятия и превращает предмет мышления в предмет сообщения.

Термин, в отличие от общеупотребительных слов, не обладает экспрессией и многозначностью, а как правило, содержит явное указание на содержание, которое термин обозначает.

Терминологический аппарат влияет на точность знаний, поскольку точное понимание терминов помогает глубже проникнуть в специальную область знаний.

Термин выступает своеобразным катализатором, источником постановки и осознания проблемы. В зависимости от трактовки термина может быть дана объективная или ошибочная оценка фактического положения дел.

Неправильное употребление терминов или нагромождение ненужных терминов, наоборот, преграждает доступ к знаниям.

Таким образом, упорядоченный и однозначный терминологический аппарат способствует более углублённому и упорядоченному развитию знаний, их теоретической стабильности.

Общие требования к составлению словаря терминов:

Словарь терминов состоит из слов, соответствующих теме практического занятия.

Используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

Планирование деятельности по составлению словаря терминов:

- 1) изучить материал по теме в учебнике, опорном конспекте лекций
- 2) продумать составные части словаря терминов, по возможности осуществить систематизацию терминов по группам и подгруппам
- 3) составить список слов
- 4) запомнить трактовку терминов логически

Методические рекомендации по составлению презентации по теме практического занятия

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации – не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать:

- Рамки, границы, заливку;
- Разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
- Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- С текстом;
- С таблицами;
- С диаграммами.

Презентация исследования должна включать:

- Название исследования
- Содержание
- Цель самостоятельной работы
- Ход и результат исследования
- Выводы
- Список использованных ресурсов

Методические рекомендации по составлению устного информационного сообщения

Информационное сообщение в вузе — это формат внеаудиторной самостоятельной

работы, цель которой — подготовка краткого устного сообщения для представления на семинарском или практическом занятии.

Информация обычно носит уточняющий или обобщающий характер, содержит новые идеи и отражает актуальные взгляды на определённые вопросы. Сообщение отличается от докладов и рефератов объёмом информации и её характером: оно дополняет изучаемый вопрос конкретными фактами.

Структура информационного сообщения

Некоторые элементы структуры информационного сообщения в вузе:

Титульный лист — включает название работы, имя автора, название учебного заведения, дату и другие необходимые сведения.

Содержание — список основных разделов с указанием страниц для быстрого доступа к информации.

Введение — кратко описывает предмет сообщения, определяет его цели и подчёркивает важность рассматриваемой темы.

Основная часть — включает главные идеи и аргументы. Текст необходимо разделить на логические разделы и подразделы, каждый раздел должен содержать чёткие и последовательные идеи.

Заключение — резюмирует основные выводы и подводит итоги обсуждения.

Список использованной литературы — перечисляет все источники, на которые опирались при подготовке работы.

Особенности представления информационного сообщения

Собрать и изучить литературу по теме.

Составить план или графическую схему сообщения.

Выделить ключевые понятия.

Включить дополнительные данные, описывающие объект изучения.

Оформить текст письменно.

Предоставить на проверку преподавателю и представить в установленный срок.

Методические рекомендации по работе с нотным материалом (анализ нотного материала)

Работа с нотным текстом — это формат внеаудиторной самостоятельной работы, направленный на проработку знаний и умений с целью их дальнейшего использования в рамках практико-ориентированной профессиональной деятельности

Обучающийся должен выполнить следующие этапы в процессе анализа музыкального материала:

Ознакомиться с персоналией композитора и названием произведений

Проанализировать элементы, отражающие взаимосвязь образа и названия музыкального произведения (форма и содержание)

Выявить искомые средства музыкальной выразительности в соответствии с заданием урока

Перепроверить свое «открытие»

Зафиксировать искомое соответствующим образом

Подготовить краткий ответ в соответствии с заданием

Представить ответ на занятии семинарского типа

Ответить на вопросы

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические

средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий лекционного типа

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет истории и теории музыки для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул; стул для концертмейстера – 1 шт.

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения: пианино – 1 шт.,

телевизор «SHARP» – 1 шт., ноутбук 15.6" «Lenovo» – 1 шт. (переносное оборудование)

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

