

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль Эстрадно-джазовое пение

Квалификация Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14 Эстрадный ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры вокального искусства _____ /Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства протокол от 18.12.2025 № 5
Заведующий кафедрой _____ /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.

/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь _____ /И.А. Резвова/



1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель воспитание всесторонне развитого музыканта-вокалиста, владеющего комплексом знаний, умений и навыков коллективного исполнительства в области эстрадной музыки, необходимых для практического освоения ансамблевого исполнительства, готового к самостоятельной концертной, студийной и педагогической деятельности в составе музыкальных коллективов.

Задачи дисциплины:

1. Формирование и развитие ансамблевых навыков:

- практическое овладение основами коллективного музицирования: синхронность, баланс, единство темпа и ритма, динамическая согласованность;
- развитие умения слушать партнёров, адаптировать собственное исполнение к общей звуковой картине и художественному замыслу;
- освоение специфики различных типов эстрадных ансамблей (вокальная группа, инструментальный состав, вокально-инструментальный ансамбль).

2. Специализированное музыкальное развитие в контексте ансамбля:

- формирование навыков грамотного разбора и исполнения партитур, клавиров и аранжировок для ансамбля;
- освоение специфического репертуара для эстрадных ансамблей различных стилей (поп, рок, соул, фанк, джаз и др.);
- овладение навыками чтения нот с листа в условиях ансамблевого исполнения;
- развитие умения создавать и исполнять элементы импровизации в рамках ансамблевой фактуры;
- изучение основ сценического поведения и взаимодействия участников ансамбля во время выступления.

3. Совершенствование профессиональных качеств музыканта-вокалиста:

1. углубленное понимание стилевых особенностей, формы и содержания произведений в контексте ансамблевой интерпретации;
2. развитие творческого воображения, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и волевой саморегуляции в условиях группового творчества;
3. совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки и штрихов с учётом ансамблевого баланса;
4. овладение базовыми навыками работы в студии звукозаписи (расстановка микрофонов, запись дублей, соблюдение баланса).

4. Развитие личностных и организационных компетенций:

- развитие навыков концентрации внимания, самоконтроля и взаимоконтроля в процессе совместного исполнения;
- формирование чувства ответственности за общий результат, умения работать в команде, разрешать творческие и организационные вопросы в коллективе;
- освоение базовых принципов репетиционной работы и планирования концертной деятельности ансамбля.

5. Подготовка к профессиональной деятельности:

- подготовка обучающегося к концертной и студийной работе в составе эстрадных ансамблей;
- формирование умения адаптироваться к работе с разными составами, аранжировщиками и дирижёрами (руководителями);
- создание основы для будущей педагогической деятельности по руководству вокальными или инструментальными ансамблями.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зачётных единицы (далее – з. е.), 756 часов. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады аудиторные занятия – 240 часов, самостоятельная работа – 372 часов, контроль (зачет, экзамен) – 144 часа.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 656 часа, контроль (зачет, экзамен) – 36 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2	1.2, 1.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8.		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические)	

			(е, темпо- ритмические особенности)	
	ОПК-2.3	1.2, 1.4-1.6, 2.1-2.8		Владеет навыком воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционны ми видами нотации, учитывая стилистическ ие и жанровые особенности исполняемых произведений
ОПК- 6Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	1.2, 2.7, 3.1- 3.5, 4.1-4.4.	Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственн о-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	
	ОПК-6.2	1. 4-1.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12, 3.1-3.5, 4.1- 4.4.		Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слушание фактуры,

			навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)	
	ОПК-6.3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 3.1-3.5, 4.1-4.4.		Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности
ПК-1 Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	ПК-1.1	1.4, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей	
	ПК-1.2	2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.		Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании

			стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	
	ПК-1.3.	1.1, 1.3, 2.5., 2.6, 2.7. 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.		Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, исполнительским репертуаром с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия композиторов
ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1	2.1., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)	
	ПК-2.2	2.2, 2.3, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2., 4.3, 4.4		Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции,

				стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	
	ПК-2.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.			Владеет навыками анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные черты, субъективные и объективные особенности в процессе интерпретации музыкальных произведений

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Эстрадный ансамбль» обучающийся должен:

Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1, ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ОПОП.): художественно-творческие (музыкально-исполнительские).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УП ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная
Б1.О.14	Эстрадный ансамбль

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	240					64	64	64	48
в том числе									
Лекции (Л)*									
Семинарские занятия (С)*									
Практические занятия (ПР)*	240					64	64	64	48
Индивидуальные занятия (Инд)*									
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	372					80	80	116	96
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)*									
Зачет с оценкой (ЗачО)*									
Экзамен (Экз)*	144					36	36	36	36
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*									
Общая трудоемкость	21 з.е.	756				180	180	216	180

Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	64							16	16	16	16
в том числе											
Лекции (Л)*											
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*	64							16	16	16	16
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	656							155	155	155	191
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*	36							9	9	9	9
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*											
Общая трудоемкость	21 з.е.	756						180	180	180	216

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам

1	Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства.	<p>Тема 1.1. Введение в специфику эстрадного ансамбля.</p> <p>Тема 1.2. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.</p> <p>Тема 1.3. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дуэт, бэк-вокал).</p> <p>Тема 1.4. Работа с фонограммой</p> <p>Тема 1.5. Ритм в ансамбле.</p> <p>Тема 1.6. Особенности строя в ансамбле. Гармонический и мелодический строй.</p>
2	Раздел 2. Стилистика и репертуар эстрадного ансамбля	<p>Тема 2.1. Изучение основных принципов подбора репертуара.</p> <p>Тема 2.2. Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон.</p> <p>Тема 2.3. Основные стили эстрадной музыки (поп, джаз, соул).</p> <p>Тема 2.4. Анализ профессиональных выступлений мировых эстрадных и джазовых коллективов</p> <p>Тема 2.5. Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.</p> <p>Тема 2.6. Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле.</p> <p>Тема 2.7. Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.</p> <p>Тема 2.8. Современный поп- и рок-репертуар.</p>
3	Раздел 3. Сценическое мастерство и подготовка к выступлению	<p>Тема 3.1. Основы сценического движения и хореографии эстрадного номера.</p> <p>Тема 3.2. Работа над созданием целостного сценического образа.</p> <p>Тема 3.3. Работа над эмоциональной подачей и драматургей номера.</p> <p>Тема 3.4. Репетиция с фонограммами «минус».</p>
4.	Раздел 4. Подготовка к итоговой аттестации.	<p>Тема 4.1. Подбор репертуара для итогового показа</p> <p>Тема 4.2. Работа над программой итоговой аттестации. Работа над программой в различных акустических условиях.</p> <p>Тема 4.3. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению</p> <p>Тема 4.4. Итоговый показ (концертное выступление)</p>

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

5 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1 Основы ансамблевого исполнительства	Тема 1.1. Введение в специфику эстрадного ансамбля.	ОПК-1.1 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	6	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	не предусмотрено	8	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 1.2. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	не предусмотрено	16	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 1.3. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дуэт, бэк-вокал).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	14	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных	не предусмотрено	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		

						задач, поисковая активность и т.д.)				
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1 , ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.3					Исполнение академической программы				Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Раздел 1	Тема 1.4. Работа с фонограммой	ОПК-6.1 ОПК-6.2	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	16	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<i>не предусмотрено</i>	12	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.5.Ритм в ансамбле.	ОПК-6.2 ОПК-6.3				8	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая	<i>не предусмотрено</i>	10	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

	Тема 1.6. Особенности строя в ансамбле. Гармонический и мелодический строй.	ОПК-2.3 ОПК-6.3 ПК-1.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	8	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<i>не предусмотрено</i>	14
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1 , ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-2.3, ОПК-6.1,ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.1, ПК-1.3				Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
								<i>Проведение консультации</i>
								<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
Промежуточная аттестация экзамен	Исполнение академической программы							36
ИТОГО	180				64		80	36

6 семестр

Наименован	Наименование тем	Индика	Контактиная работа	CPO/	Содержание СРО
------------	------------------	--------	--------------------	------	----------------

иे раздела	лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы		Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения			акад. часы	
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел 2	Тема 2.1. Изучение основных принципов подбора репертуара.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	не предусмотрено	10 Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.2. Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.2 ПК-1.1. ПК-2.1 ПК-2.2	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	не предусмотрено	10 Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.3. Основные стили эстрадной музыки (поп, соул,джаз) .	ОПК-6.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	8	практические занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	не предусмотрено	10 Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.4. Анализ профессиональных выступлений мировых	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Практические занятие Уровень подготовки к	не предусмотрено	10 Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия,

	эстрадных и джазовых коллективов	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3				уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.				работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 1 ОПК-2.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК -2.3, ПК.1.1, ПК-2.1, ПК-2.2					Исполнение академической программы				Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
	Тема 2.5. Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	8	Практические занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		<i>не предусмотрено</i>	10	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.6. Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.2 ПК-1.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	8	Практические занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению		<i>не предусмотрено</i>	10	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями

						поставленных задач, поисковая активность и т.д.				т.д.	
	Тема 2.7. Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.	ОПК-6.3 ПК-1.2 ПК-1.2 ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	8	Практические занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		<i>не предусмотрено</i>	10	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.8. Современный поп- и рок- репертуар.	ПК-1.2. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	8	Практические занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		<i>не предусмотрено</i>	10	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 2 ОПК-2.1,ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.2, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.					Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
											<i>Проведение индивидуальной консультации</i>

							<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
Промежуточная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы						36
ИТОГО	180			64		80	36

7 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 3	Тема 3.1. Тембр. Основы сценического движения и хореография эстрадного номера.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	16	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	28	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.		
	Тема 3.2. Работа над созданием целостного сценического образа.		ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	16	Практическое Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.			
	Контрольная точка 1 ПК-1.2. ПК-1.3, ПК-1.3						Исполнение академической программы			Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок	

										создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Раздел 3	Тема 3.3. Работа над эмоциональной подачей и драматургией номера.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	не предусмотрено	не предусмотрено	16	Практическое Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.			30	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 3.4. Репетиция с фонограммами «минус»	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	16	Практическое Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.			28	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3				Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.					Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность

							самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
							<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
							<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
Промежуточная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы						36
ИТОГО	216			64		116	36

8 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 4	Тема 4.1. Подбор репертуара для Государственной итоговой аттестации	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		44	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.		
	Тема 4.2 Работа над программой итоговой аттестации в различных акустических условиях		не предусмотрено	не предусмотрено	12	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход		4	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		

		ОПК-2.3				к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.					
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ПК-1.2., ПК-1.3, ПК-2.3				Исполнение академической программы					Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.	
Раздел 4	Тема 4.3. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	12	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.			44	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	Тема 4.4. Итоговый показ	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	12	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.			4	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	

	Контрольная точка 2 ОПК-1.1,ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2,ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-2.3			Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)	
							<i>Проведение индивидуальной консультации</i>	
							<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	
Промежуточная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы							36
ИТОГО	180			48			96	36

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено

5.2.3. Для заочной формы обучения

7 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1	Тема 1.1.	ОПК-1.1	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Практическое занятие		не предусмотрено	10	Повторение и закрепление	

	Введение в специфику эстрадного ансамбля.	ОПК-2.1 ОПК-2.3				Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)				знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.	
	Тема 1.2. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		<i>не предусмотрено</i>	30	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.3. Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дуэт, бэк-вокал).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		<i>не предусмотрено</i>	30	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
Раздел 1	Тема 1.4. Работа с фонограммой	ОПК-6.1 ОПК-6.2	<i>не предусмотрено</i>		<i>не предусмотрено</i>	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		<i>не предусмотрено</i>	40	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.5. Ритм в	ОПК-6.2				2	Практическое			10	Повторение и закрепление

8 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 2	Тема 2.1. Изучение основных принципов подбора репертуара.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 2.2. Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.2 ПК-1.1. ПК-2.1 ПК-2.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		

Раздел 2	Тема 2.3. Основные стили эстрадной музыки (поп, соул,джаз) .	ОПК-6.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	15	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.4. Анализ профессиональных выступлений мировых эстрадных и джазовых коллективов	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.5. Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.6. Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.2 ПК-1.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

	Тема 2.7. Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.	ОПК-6.3 ПК-1.2 ПК-1.2 ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 2.8. Современный поп- и рок- репертуар.	ПК-1.2. ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	2	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	<i>не предусмотрено</i>	20	Повторение и закрепление знаний по теме практического занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 ПК-1.2, ПК-1.2 ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3				Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.				
									<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i> Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность

							самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Промежуточная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы						9
ИТОГО	180			16		155	9

9 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 3	Тема 3.1. Тембр. Основы сценического движения и хореография эстрадного номера.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.		
	Тема 3.2. Работа над созданием целостного сценического образа.	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		55	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Раздел 3	Тема 3.3. Работа над эмоциональной подачей и драматургией номера.	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое занятие Уровень		40	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками,		

						подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)				работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 3.4. Репетиция с фонограммами «минус»	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		40	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	Контрольная точка ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-2.3					Форма – открытое занятие, урок взаимоподсчета и т.д.				
										<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
										<i>Подготовка к промежуточной аттестации Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысливание авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысливаемость</i>

							самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарату (образн. и технич. составл.)
Промежуточ ная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы						9
ИТОГО	180			16		155	9

10 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 4	Тема 4.1. Подбор репертуара для Государственной итоговой аттестации	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.		10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.		
	Тема 4.2 Работа над программой итоговой аттестации в различных акустических условиях		ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.	77	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.		
Раздел 4	Тема 4.3. Генеральные репетиции.	ОПК-6.1 ОПК-6.2	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Практическое занятие Уровень		100	Повторение и закрепление знаний по теме занятия,		

	Подготовка к итоговому выступлению.	ОПК-6.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3				подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)				работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	Тема 4.4. Итоговый показ	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	4	Практическое занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		4	Повторение и закрепление знаний по теме занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	Контрольная точка ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2 ПК-2.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.				
										<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i> Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской

							замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Промежуточная аттестация – экзамен	Исполнение академической программы						9
ИТОГО	216			16		191	9

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей. Это классика эстрады и джаза:

джазовые стандарты, произведения адаптированные для эстрадного ансамбля аранжировках. Блюз(12-тактовый блюз, блюз-баллады), произведения в стиле свинг, бибол, отечественная и зарубежная поп-музыка и т.д.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
	2	3	4
	Введение в специфику эстрадного ансамбля	6	Практические аудиторные занятия. Основные понятия эстрадного ансамбля, взаимодействие голосов. Анализ структуры эстрадного номера. Реализация полученных навыков в процессе работы.
.2	Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.	12	Практические аудиторные занятия. Работа над дыханием, синхронностью звучания, навык цепного дыхания. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
.3	Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дует, бэк-вокал).	14	Практические аудиторные занятия. Распределение партий по голосам. Взаимодействие. Бэк-вокал. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
.4	Работа с фонограммой	16	Практические аудиторные занятия. Понятие музыкального образа, СМВ и музыкальный образ, стилевые особенности трактовки штрихов Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями

.5	Ритм в ансамбле.	8	<p>Практические аудиторные занятия. Основные виды полифонических произведений. Стилевые особенности прочтения и исполнения полифонических произведений. Методы работы над полифоническими произведениями: дуэтные методы, методы работы по голосам, распределение голосов и партий по рукам, работы над структурными элементами формы: тема, противосложение, интермеди и т.д.</p>
.6	Особенности строя в ансамбле. Гармонический и мелодический строй.	8	<p>Индивидуальные аудиторные занятия Работа над интонацией, посторение аккордов, гармоническое слияние голосов. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.1	Изучение основных принципов подбора репертуара.	8	<p>Критерии подбора репертуара: стиль, сложность, соответствие ансамблю. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
	Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон	8	<p>Фонетические упражнения на артикуляцию, дикцию в ансамблевом пении в различном ритме и темпе. Это позволяет добиться синхронности дикции у всех участников коллектива. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.3	Основные стили эстрадной музыки (поп, джаз, соул).	8	<p>Характеристика стилей, особенности исполнения. Анализ примеров. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.4	Анализ профессиональных выступлений мировых эстрадных и джазовых коллективов	8	<p>Просмотр и разбор видеозаписей коллективов, анализ взаимодействия. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.5	Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.	8	<p>Принципы аранжировки для ансамбля, работа над голосоведением, гармонией. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.6	Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле	8	<p>Изучение композиций, особенности исполнения, импровизация. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.7	Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.	8	<p>Специфика исполнения бэк-вокала и импровизации. Взаимодействие с солистом. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>
.8	Современный поп- и рок-репертуар.	8	<p>Работа с современными композициями, особенности стиля, сценическая подача. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями</p>

.1	Основы сценического движения и хореографии эстрадного номера.	16	Работа над пластикой на сцене, элементами хореографии. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
.2	Работа над созданием целостного сценического образа.	16	Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями.
	Работа над эмоциональной подачей и драматургией номера.	16	Построение целостной драматургии номера, эмоциональная выразительность, кульминации. Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами.
.4	Репетиция фонограммами «минус».	16	Практическая работа с фонограммами, работа над синхронностью, однородным звучанием всего ансамбля. Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами.
	Подбор репертуара для итогового показа	12	Формирование программы итогового выступления.
.2	Работа над программой итоговой аттестации	12	Репетиция программы, отработка сложных моментов, подготовка к итоговому прослушиванию
.3	Генеральная репетиции. Подготовка к итоговой аттестации	12	Репетиция программы, отработка сложных моментов, подготовка к итоговому прослушиванию
.4	Итоговый показ (концертное выступление)	12	Демонстрация итогового выступления
	Итого	240	

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.1	Введение в специфику эстрадного ансамбля	4	Практические аудиторные занятия. Основные понятия эстрадного ансамбля, взаимодействие голосов. Анализ структуры эстрадного номера. Реализация полученных навыков в процессе работы.
1.2	Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Навык цепного дыхания.	12	Практические аудиторные занятия. Работа над дыханием, синхронностью звучания, навык цепного дыхания. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
1.3	Формирование навыка исполнения в эстрадном ансамбле. Распределение партий (соло, дуэт, бэк-вокал).	12	Практические аудиторные занятия. Распределение партий по голосам. Взаимодействие. Бэк-вокал. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
1.4	Работа с фонограммой	14	Практические аудиторные занятия. Понятие музыкального образа, СМВ и музыкальный образ, стилевые особенности трактовки штрихов Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
1.5	Ритм в ансамбле.	12	Практические аудиторные занятия. Основные виды полифонических произведений. Стилевые особенности прочтения и исполнения полифонических произведений. Методы работы над полифоническими произведениями: дуэтные методы, методы работы по голосам, распределение голосов и партий по рукам, работы над структурными элементами формы: тема, противосложение, интермедией и т.д.
1.6	Особенности строя в ансамбле. Гармонический и мелодический строй.	12	Индивидуальные аудиторные занятия Работа над интонацией, построение аккордов, гармоническое слияние голосов. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями

2.1	Изучение основных принципов подбора репертуара.	12	Критерии подбора репертуара: стиль, сложность, соответствие ансамблю. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
5.2	Работа над артикуляцией и дикцией в ансамбле. Освоение ансамблевого пения в микрофон	12	Фонетические упражнения на артикуляцию, дикцию в ансамлевом пении в различном ритме и темпе. Это позволяет добиться синхронности дикции у всех участников коллектива. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.3	Основные стили эстрадной музыки (поп, джаз, соул).	12	Характеристика стилей, особенности исполнения. Анализ примеров. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.4	Анализ профессиональных выступлений мировых эстрадных и джазовых коллективов	12	Просмотр и разбор видеозаписей коллективов, анализ взаимодействия. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.5	Особенности вокальных аранжировок в разных стилях.	12	Принципы аранжировки для ансамбля, работа над голосоведением, гармонией. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.6	Блюзовые и джазовые стандарты в ансамбле	6	Изучение композиций, особенности исполнения, импровизация. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.7	Элементы вокальной импровизации в ансамбле. Специфика бэк-вокала и подпевок.	6	Специфика исполнения бэк-вокала и импровизации. Взаимодействие с солистом. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
2.8	Современный поп- и рок-репертуар.	6	Работа с современными композициями, особенности стиля, сценическая подача. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
3.1	Основы сценического движения и хореографии эстрадного номера.	12	Работа над пластикой на сцене, элементами хореографии. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями
3.2	Работа над созданием целостного сценического образа.	12	Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами. Реализация полученных знаний, умений и навыков в процессе работы над музыкальными произведениями.
6.3	Работа над эмоциональной подачей и драматургией номера.	12	Построение целостной драматургии номера, эмоциональная выразительность, кульминации. Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами.

3.4	Репетиция с фонограммами «минус».	12	Практическая работа с фонограммами, работа над синхронностью, однородным звучанием всего ансамбля. Разработка сценического образа, костюма, взаимодействие с реквизитами.
7.1	Подбор репертуара для итогового показа	12	Формирование программы итогового выступления.
4.2	Работа над программой итоговой аттестации	12	Репетиция программы, отработка сложных моментов, подготовка к итоговому прослушиванию
4.3	Генеральная репетиции. Подготовка к итоговой аттестации	12	Репетиция программы, отработка сложных моментов, подготовка к итоговому прослушиванию
4.4	Итоговый показ (концертное выступление)	12	Демонстрация итогового выступления
	Итого	240	

ОФО

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар студента должны входить произведения различных жанров и стилей: В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей. Это классика эстрады и джаза:

джазовые стандарты, произведения адаптированные для эстрадного ансамбля аранжировках. Блюз (12-тактовый блюз, блюз-баллады), произведения в стиле свинг, бибол, отечественная и зарубежная поп-музыка и т.д.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация занятия.

Выделяется несколько групп обучающихся:

- без базового музыкального образования;
- с базовым музыкальным образованием (детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.);
- со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Исходя из указанных выше факторов, необходимым является разработка программных требований для всех групп студентов. Пренебрежение данным фактором может повлечь за собой нарушение процесса общего и специального музыкального развития, падение уровня внутренней направленности на процесс обучения (мотивация, потребности, целенаправленность и т.д.), проблемы личностного и психофизиологического характера (скованность голосового аппарата, дискординированность).

Процедура ранжирования студентов должна осуществляться преподавателем на начальном этапе работы (процедура диагностирования) и иметь комплексный характер. В основе должна лежать апробированная методика выявления уровня развития базовых музыкальных способностей (ритм, слух, чувство формы, скоординированность психомоторного аппарата, мотивация и уровень сформированности художественно-эстетических потребностей – батарея тестов, распределение и переключение внимания).

Диагностирование должно носить завуалированный характер и проходить в форме природного эксперимента.

Необходимо отметить, что независимо от уровня владения голосовым аппаратом, определяющим фактором профессионального развития музыканта должно оставаться превалирование музыкально-образного развития над техническим.

5.4.2. Программные требования

3 КУРС (ОФО)

Уровень сложности изучаемых произведений зависит от уровня развития голосового аппарата обучающегося и его базовых навыков.

Содержание дисциплины

5 семестр

1. Джазовый стандарт в медленном темпе для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов (например, StandByMe – BenE.King))
2. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – Ami Winehouse)
3. Два стилизованных вокализа
4. Упражнения на дыхание, вокальные упражнения

Контрольная точка 1 – Исполнение академической программы

Исполнить на память следующие произведения:

1. Стилизованный вокализ
2. Джазовый стандарт

Контрольная точка 2 – Исполнение академической программы

Исполнить на память следующие произведения:

1. Стилизованный вокализ
2. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – Ami Winehouse)

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Джазовый стандарт
2. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – Ami Winehouse)

6 семестр

1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов).
2. Произведение с элементами блюза/соул адаптированный под эстрадный ансамбль.
3. Два стилизованных вокализа
4. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

Контрольная точка 1 – Исполнение академической программы

Исполнить на память следующие произведения:

1. Стилизованный вокализ
2. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

Контрольная точка 2 – Исполнение академической программы

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие

произведения:

1. Стилизованный вокализ адаптированный для эстрадного ансамбля аранжировке
2. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – Ami Winehouse)

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы:

1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля (народная песня, романс)
2. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

4 КУРС (ОФО)

7 семестр

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Контрольная точка 1 – Исполнение академической программы

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;

Контрольная точка 2 – Исполнение академической программы

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

1. Эстрадное произведение отечественного композитора
2. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

8 семестр

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадная песня отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Контрольная точка 1 – Исполнение академической программы

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация)
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;

Контрольная точка 2 – Исполнение академической программы

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

3. Эстрадная произведение отечественного композитора.
4. Произведение (романс; народная песня, ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки).

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Итоговая аттестация (элемент программы защиты ВКР)

Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля

Два разнохарактерных и разностилевых произведений на русском и иностранном языках, в том числе с исполнением элементов джазовой импровизации.

ЗФО

4 КУРС (ЗФО)

7 семестр

1. Джазовый стандарт в медленном темпе для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов (например, StandByMe – BenE.King)
2. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – AmiWinehouse)
3. Два стилизованных вокализа
4. Упражнения на дыхание, вокальные упражнения

Контрольная точка – Исполнение академической программы (Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.).

Исполнить на память следующие произведения:

1. Стилизованный вокализ
2. Джазовый стандарт
3. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – AmiWinehouse)

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Стилизованный вокализ
2. Джазовый стандарт
3. Произведение с элементами блюза/соул (например, Valerie – Ami Winehouse)

8 семестр

1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов).
2. Произведение с элементами блюза/соул адаптированный под эстрадный ансамбль.
3. Два стилизованных вокализа
4. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

Контрольная точка – Исполнение академической программы (**Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.**)

Исполнить на память следующие произведения:

1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов).
2. Произведение с элементами блюза/соул адаптированный под эстрадный ансамбль.
3. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы:

1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля (учитывая гендерный состав, совместимость голосов).
2. Произведение с элементами блюза/соул адаптированный под эстрадный ансамбль.
3. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма

5 КУРС (ЗФО)

9 семестр

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Контрольная точка – Исполнение академической программы (**Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.**)

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт.

мелодическая вариация);

2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

10 семестр

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Контрольная точка – Исполнение академической программы (Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.).

Исполнить на память под минус или аккомпанемент фортепиано следующие произведения:

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Промежуточная аттестация - экзамен Исполнение академической программы

1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация);
2. Эстрадное произведение зарубежного композитора;
3. Эстрадное произведение отечественного композитора
4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

Итоговая аттестация (элемент программы защиты ВКР)

Исполнение программы в составе эстрадного ансамбля

Исполнение двух разнохарактерных и разностилевых произведений на русском и иностранном языках, в том числе с исполнением элементов джазовой импровизации.

5.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.1. Роль и место самостоятельной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «Эстрадный ансамбль»

Формирование навыков самостоятельной работы над организацией голосового аппарата и, в дальнейшем, над музыкальными произведениями, является одной из главных целей

обучения в классе эстрадного ансамбля. Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Целью самостоятельной работы является:

- 1) закрепление и усовершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- 2) развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
- 3) формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
- 4) воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента.

Для того чтобы самостоятельная работа студента была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогики сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия, формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению музыкального произведения (умения, навыки подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить дома.

Следует учитывать и разницу в подходах к студенту в зависимости от уровня его подготовки, свойств и типа нервной системы. Со студентами, которые не занимались музыкой ранее или закончили на момент поступления на 1 курс лишь музыкальную школу (неорганизованный голосовой аппарат), необходимо тщательно проговаривать и закреплять на разных этапах аудиторного занятия основные этапы самостоятельной работы (приёмы и возможные сложности в достижении результата), нацеливать на необходимость развития и формирования усидчивости, трудолюбия и т.д., необходимых для преодоления трудностей, связанных как с особенностями развития исполнительского аппарата, так и его работы в системе «замысел – образ – творческо-исполнительская реализация».

Обучающиеся со средним специальным музыкальным образованием (профиль: эстрадно-джазовое пение) в рамках дисциплины «Эстрадный ансамбль» должны приучаться творчески работать над разучиванием музыкальных произведений в коллективе, изыскивая различные аранжировочные и исполнительские варианты прочтения, развивая навыки ансамблевого взаимодействия и музыкально-образного мышления.

Итак, **начальный этап** самостоятельной и репетиционной работы над произведением в ансамбле характеризуется:

1. Выявлением стилистических и жанровых особенностей музыкального произведения на основе анализа оригинальных записей и аранжировок.
2. Осознанием своей партии в контексте общего гармонического и полифонического полотна: пониманием роли (мелодия, гармония, ритм, бас) и взаимодействия всех голосов ансамбля.
3. Коллективным осмысливанием и «прочувствованием» метро-ритмических закономерностей, единого **грува** (ритмической пульсации), и формы произведения.
4. Прочтением и осмысливанием всех авторских и аранжировочных ремарок, указаний для ансамбля.
5. Обсуждением соответствия замысла произведения, его музыкального образа, темпа – техническим и художественным возможностям конкретного состава ансамбля.
6. Постоянным совместным переосмысливанием основных технических моментов: фразировки, приёмов звукоизвлечения, работы с микрофоном, сценического движения. При ознакомлении с новым

произведением, при наличии развитого навыка чтения с листа, партии разучиваются в темпе, близком к настоящему. Первая сводная репетиция проводится с минимальным числом остановок, допускаются упрощения в технически сложных местах для сохранения целостности. При начальном разборе целесообразно использовать приемы, помогающие ансамблю ощутить единство: совместное дирижирование, отстукивание ритма, пение партий друг друга. Для начинающих ансамблей эффективно исполнение произведения в формате «студенты + преподаватель», где педагог исполняет одну из партий или аккомпанирует, моделируя профессиональное взаимодействие. Серединный этап работы над произведением может считаться пройденным, если ансамбль может с первого раза исполнить пьесу слаженно, выразительно и цельно, с хорошим балансом и ансамблевым строем, демонстрируя единый художественный замысел.

Организация самостоятельной работы на «предконцертном» этапе характеризуется решением следующего ряда задач:

1. Формирование у коллектива ощущения целостности музыкального произведения, ответственности каждого за общий результат.
2. Оттачивание единой нюансировки, динамического баланса, метро-ритмической стабильности или формирование навыков совместного rubato, отработка агогических приёмов, синхронности в паузах и фразировке.
3. Совместная работа над тембровым единством, согласованностью приемов звукоизвлечения и дикции.
4. Формирование у коллектива ощущения целостности музыкального произведения, ответственности каждого за общий результат.

Совместная работа над тембровым единством, согласованностью приемов звукоизвлечения и дикции. Задачи «концертного» этапа (итоговой аттестации) заключаются в преодолении коллективного концертного волнения и формировании «командного духа» поддержки. Достижение навыка глубокого, осмысленного исполнения произведения с первой попытки в условиях сцены, умения адаптироваться к любой акустической обстановке и техническим неполадкам. На заключительном этапе подготовки важны такие способы, как: Исполнение произведения без одного или нескольких голосов (тренировка самостоятельности и слухового контроля). «Исполнение» своей партии внутренним слухом во время звучания других голосов. Проведение «слепых» прогонов (без нот, с акцентом на визуальный и эмоциональный контакт между участниками).

5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Эстрадный ансамбль», на самостоятельную работу студентам выделяется 372 часов для очной формы обучения и 656 часа для заочной формы обучения

	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов для очной/заочной ФО	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Основы ансамблевого исполнительства	80/155	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Стилистика и репертуар эстрадного ансамбля	80/155	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Сценическое мастерство и	116/155	В ходе проведения индивидуальных занятий

	подготовка к выступлению		В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Подготовка к итоговой аттестации	96/191	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	ВСЕГО	372/656	

5.7. Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму «минус»	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Закрепление материала, изучаемого в процессе индивидуальных аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму «минус»	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Изучение материала, не вошедшего в содержание индивидуальных занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки зарождения индивидуального композиторского и исполнительского стиля)	Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму «минус»	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
	Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации	Исполнение произведений под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму «минус»	Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на практических занятиях и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60.

Промежуточная аттестация, проводимая в форме экзамена, проводится по 40 бальной шкале.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента должна быть 60 и более баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетную (экзаменационную) ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку - отметка «зачтено».

Действующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»

6.1.1. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности ОФО

Работа на практических занятиях (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
		1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Активность на практических аудиторных занятиях, готовность к уроку суммарно	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Уровень подготовки к занятию (знание своей вокальной партии (ноты, ритм, текст)).	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Активность на уроке Предварительный анализ стиля и формы произведения. Готовность к работе с фонограммой или концертмейстером.	до 5 баллов	до 5 баллов	до 10 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

	Вид отчетности	Баллы		
		1 этап до контрольной точки 1	2 этап по контрольной точки 2	Итого
	Самостоятельная внеаудиторная работа	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов
	Работа над освоением теоретического блока задания (изучение истории создания произведения, стилистических особенностей).	до 3 баллов	до 3 баллов	до 6 баллов

	метроритмической устойчивости (работа с метрономом)			
	Понимание своей роли в общем ансамблевом замысле. Отработка интонационной чистоты в своей партии и в гармонии. Работа над дикцией, фразировкой, характерным для стиля звукоизвлечением.	до 4 баллов	до 4 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Показ достигнутого уровня развития ансамблевого мастерства (до 20 баллов) ОФО

Вид отчетности	Баллы		
Показ достигнутого уровня ансамблевого мастерства	Контрольная точка 1 Исполнение академической программы (показ достигнутого уровня развития умений и ансамблевого мастерства - стилизованные вокализы, джазовые стандарты, произведение из мюзикла / рок-оперы / кинофильма, эстрадная песня отечественного / зарубежного композитора, Обязательно исполнению произведения.	Контрольная точка 2 Исполнение академической программы (стилизованные вокализы, произведения с элементами блюза / соул, джазовые стандарты, эстрадное произведение отечественного композитора, Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль) Обязательно исполнению произведения.	Итого
Исполнение академической программы (2 произведения по требованию семестра)	до 10 баллов (до 5 баллов за каждое произведение)	до 10 баллов (до 5 баллов за каждое произведение)	до 20 баллов
Итого	до 10 баллов	до 10 баллов	до 20 баллов

Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) ОФО 5-6 семестр

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого

	Исполнение академической программы (обязательно к исполнению произведения) 2	Два произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1. Джазовый стандарт; произведение с элементами блюз\соул; 2. несложное произведение для эстрадного ансамбля (народная песня, романс) произведение советского/российского композитора, произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма.	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 До 20 баллов за 1 произведение
	Итого	от 0 до 40 баллов	0-40 баллов

Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) ОФО 7-8 семестр

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
Исполнение академической программы (обязательно к исполнению произведения) 4	4 произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация); 2. Эстрадное произведение зарубежного композитора; 3. Эстрадная произведение отечественного композитора 4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (до 10 баллов за 1 произведение)

**6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности
ЗФО**

Работа на практических занятиях (до 20 баллов)

Вид отчетности	Баллы	
Активность на практических аудиторных занятиях, готовность к уроку суммарно	этап до контрольной точки	Итого
Уровень подготовки к занятию (знание своей вокальной партии (ноты, ритм, текст)).	до 10 баллов	до 10 баллов
Активность на уроке Предварительный анализ стиля и формы произведения. Готовность к работе с фонограммой и микрофоном.	до 10 баллов	до 10 баллов
Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)

Вид отчетности	Баллы	
Самостоятельная внеаудиторная работа	этап до контрольной точки	Итого
Работа над освоением теоретического	до 6 баллов	до 6 баллов

	блока задания (изучение истории создания произведения, стилистических особенностей.		
	Анализ оригинальных записей и различных интерпретаций. Развитие метроритмической устойчивости (работа с метрономом)	до 6 баллов	до 6 баллов
	Понимание своей роли в общем ансамблевом замысле. Отработка интонационной чистоты в своей партии и в гармонии. Работа над дикцией, фразировкой, характерным для стиля звукоизвлечением.	до 8 баллов	до 8 баллов
	Итого	до 20 баллов	до 20 баллов

Показ достигнутого уровня развития ансамблевого мастерства (до 20 баллов) ЗФО 7-8 семестры

Вид отчетности	Баллы
Показ достигнутого уровня ансамблевого мастерства 3 произведения.	Контрольная точка 7 семестр Исполнение академической программы (показ достигнутого уровня развития умений и ансамблевого мастерства - 1. Стилизованный вокализ 2. Джазовый стандарт 3. Произведение с элементами блюза/соул Контрольная точка 8 семестр 1. Несложное произведение для эстрадного ансамбля 2. Произведение с элементами блюза/соул адаптированный под эстрадный ансамбль. 3. Произведение из мюзикла/рок-оперы/кинофильма
Исполнение академической программы (Обязательно к исполнению 3 произведения)	7 семестр до 20 баллов (до 10 баллов за джазовый стандарт, до 5 баллов за остальные произведения) 8 семестр до 20 баллов (до 10 баллов за произведение с элементами блюз/соул, до 5 баллов за остальные произведения)
Итого	до 20 баллов

Показ достигнутого уровня развития ансамблевого мастерства (до 20 баллов) ЗФО 9-10 семестры

Вид отчетности	Баллы
Показ достигнутого уровня ансамблевого мастерства (по требованию семестра)	Контрольная точка 9 семестр Исполнение академической программы (показ достигнутого уровня развития умений и ансамблевого мастерства -4 произведения. 1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт).

	<p>мелодическая вариации</p> <p>2. Эстрадное произведение зарубежного композитора</p> <p>3. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).</p> <p>4. Эстрадная произведение отечественного композитора</p> <p>Контрольная точка 10 семестр</p> <p>1Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариации</p> <p>2.Эстрадное произведение зарубежного композитора</p> <p>3.Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).</p> <p>4.Эстрадная произведение отечественного композитора</p> <p>Обязательно к исполнению 4 произведения.</p>	
	Исполнение академической программы (Обязательно к исполнению 4 произведения)	до 20 баллов (до 5 баллов за каждое произведение)
	Итого	до 20 баллов

Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) ЗФО 7-8 семестры

	Вид отчетности	Баллы	
	Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
	Исполнение академической программы (обязательно к исполнению произведения) к 3	<p>3 произведения с учетом требований к семестровым КОМ</p> <p>1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариации</p> <p>2. Эстрадное произведение зарубежного композитора</p> <p>3. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).</p>	<p>Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (за джазовый стандарт до 20 баллов)</p> <p>(до 10 баллов за каждое последующее произведение)</p>
	Итого		0-40 баллов

Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) ЗФО 9-10 семестры

	Вид отчетности	Баллы	
	Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого

	Исполнение академической программы (обязательно исполнению произведения) к 4	4 произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1. Джазовый стандарт, включающий в себя элемент вокальной импровизации (скэт. мелодическая вариация); 2. Эстрадное произведение зарубежного композитора; 3. Эстрадная произведение отечественного композитора 4. Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (до 10 баллов за 1 произведение)
	Итого	от 0 до 40 баллов	0-40 баллов

6.1.3. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре

Педагогическое планирование работы со студентами отражается в форме индивидуального плана, который составляется в начале каждого семестра и утверждается заведующим кафедры. При выборе учебного репертуара необходимо планировать работу по всем направлениям, учитывать последовательность нарастания трудности от одного семестра к последующему, показатели развития пианистического аппарата и структурных компонентов музыкальности студента. Учебный репертуар подразделяется на 2 раздела – формирующий навыки и усовершенствующий их на практике (в процессе работы и исполнения на эстраде музыкальных произведений).

В конце каждого семестра педагог составляет отчет о выполнении индивидуального плана с характеристикой работы студента – вносит в индивидуальный план все выступления студента и итоговую оценку за семестр.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется в рамках контрольно-оценочного мероприятия, контролльном прослушивании согласно учебной программе и индивидуальному плану работы студента.

Критерием оценки успеваемости и степени владения ансамблевого исполнительства студента является грамотное прочтение основных элементов музыкального материала, музыкально-выразительное и осмысленное исполнение, исполнение программы на высоком профессиональном уровне. Итоговая оценка должна быть предельно объективной и учитывать индивидуальность студента.

Текущий контроль проводится в ходе практических аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

активность работы в рамках индивидуальных аудиторных занятий. Оценивается креативность и включенность в процесс освоения и исполнения произведений на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения игре на фортепиано и т.д.;

систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение создавать индивидуальные исполнительские концепции, работать над созданием музыкального образа, исходя из композиторского замысла, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять

субъективные и объективные аспекты интерпретации произведений, выявлять и самостоятельно решать вопросы, связанные с преодолением трудностей творческо-исполнительского характера (звукозвлечение, агогика, исполнительские ресурсы для реализации замысла и т.д.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее разделам (развитие творческо-исполнительского аппарата, создание целостных интерпретаторских концепций в рамках исполнения произведений различных стилевых направлений и жанровых истоков). В рамках изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в 5-8 семестрах (экзамен) по ОФО и в 7-10 семестрах (экзамен) по ЗФО.

Оценка выступлений обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

Уровня самостоятельной работы студента;

Работы на практических занятиях

Показателей выступления на контрольном мероприятии.

Требования и критерии оценивания показателей исполнения произведений по дисциплине с учетом усвоения обучающимися компетенций

Оценивание уровня успеваемости студентов осуществляется преподавателями по стобальной системе в ходе проведения экзамена или прослушивания. Учитывая специфику дисциплины (коллективный творческий процесс, субъективность художественного восприятия, наличие различных аранжировочных и исполнительских традиций), комиссия опирается на объективные критерии ансамблевого мастерства и знание специфики эстрадно-джазового исполнительства.

Ансамблевая слаженность и взаимодействие – основной критерий дисциплины. Оценивается:

1) Ритмическое единство: синхронность вступления и снятия звука, точность пауз, общее чувство грува (groove) и метро-ритмической пульсации;

2) Интонационная чистота и гармоническая точность: чистота унисонов, точность построения аккордов, баланс обертонов в гармонических последовательностях.

3) Динамический и тембровый баланс: умение выстроить иерархию голосов (соло, ведущая партия, подголоски, фон), достижение единой манеры звукозвлечения и тембрового «слияния».

4) Невербальная коммуникация: внимание участников друг к другу, умение следить за дирижером/руководителем, способность гибко реагировать на изменения в исполнении партнеров

5) Стилистическая достоверность и грамотность – соответствие исполнения канонам выбранного жанра (swing, босса-нова, соул, фанк, поп и др.).

Оценивается:

6) Характер звукозвлечения (прямой звук, субтон, выбрато и т.д.), специфическая фразировка и артикуляция.

7) Использование характерных ритмических паттернов и штрихов.

8) Точность воспроизведения или убедительность создания авторской аранжировки.

9) Общее ощущение «стиля», атмосферы произведения.

Художественная целостность и интерпретация – способность ансамбля донести единый художественный замысел до слушателя. Оценивается:

10) Построение драматургии произведения (контрасты, кульминация, развитие).

- 11) Единство эмоционального настроя и образного строя у всех участников.
- 12) Осмысленность и выразительность подачи текста (если есть), фразировки, динамических нюансов.

Используемая преподавателями система оценивания успеваемости студента предполагает совместное оценивание как творческого подхода в исполнении, так и оценивание уровня профессионализма. Особое внимание следует уделять грамотности в прочтении и передаче нотного текста, т.к. это является основой будущей высоко профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

Исполнение академической программы

Критерии оценивания:

Вокализы (3 курс 5 семестр 1 и 2 КТ, 3 курс 6 семестр 1 и 2 КТ)

«5» - Соответствует профессиональное, технически безупречное и художественно осмысленное исполнение вокализа в ансамблевом контексте.

Вокалист демонстрирует: Инstrumentальное владение голосом: абсолютную чистоту интонации в унисонах, интервалах и сложных гармониях, ровность звуковедения на всем диапазоне .Артистическую выразительность: вокализ исполняется как законченное музыкальное высказывание — с ясной фразировкой, динамическим развитием и эмоциональной вовлеченностью

«4» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными художественно-техническими погрешностями.

Стабильная техника: незначительная напряженность на предельных нотах диапазона, мелкие интонационные неточности в сложных пассажах, не нарушающие общего строя.Стилистическое соответствие: жанровые признаки узнаваемы, но могут быть реализованы не до конца свободно или убедительно.Достаточная ансамблевость: хорошее слышание партнеров и общий строй, возможны небольшие задержки в синхронности при сложных ритмических вступлениях.Художественная осмысленность: музыкальная фраза выстроена, но может не хватать глубины нюансировки и артистической свободы.

«3» Соответствует в основном корректное, но технически и художественно ограниченное исполнение: заметные технические сложности: нестабильное дыхание, влияющее на фразировку; зажатость, ведущая к тембральной бедности; частые интонационные погрешности.Поверхностное стилистическое воплощение: основные признаки стиля соблюdenы формально, без тоностей звукоизвлечения и фразировки.Недостаточная ансамблевая слаженность: певец слышит себя, но плохо интегрируется в общее звучание (выбивается по динамике, тембру или ритму), слабо реагирует на партнеров.Невыразительная музыкальность: исполнение лишено художественной образности, динамического разнообразия и осмысленной фразировки.

«2» и «1» Соответствует неуверенное, с серьезными недостатками исполнение:Грубые технические проблемы: сильная зажатость голосового аппарата, критически короткое дыхание, систематическое фальшивое пение.Отсутствие стилистического понимания: вокализ исполняется без учета жанровых особенностей.Нарушение ансамблевых основ: певец не слышит или игнорирует партнеров, нарушает общий строй, ритм и динамический баланс.Отсутствие художественного замысла: исполнение механистично, без попытки донести музыкальный образ.Отсутствие контроля над голосовым аппаратом: пение «на связках», отсутствие опоры, невозможность точного интонирования.

Джазовые стандарты (3 курс 5 семестр 1 КТ, 4 курс 7 семестр 1 КТ, 8 семестр 1 КТ)

«5» - Соответствует профессиональное, стилистически безупречное джазового стандарта в ансамблевом исполнении. Исполнители демонстрируют: глубокое понимание жанра: точное

воспроизведение характерной для стандарта фразировки (свингующие восьмые, off-beat акценты), использование стилистических приемов (glissando, scoop, fall-off), аутентичное тембральное окрашивание. Свободное владение гармонией и формой: чистое интонирование в сложных гармонических последовательностях (II-V-I, turnarounds), осознанное обыгрывание аккордовых изменений, понимание квадратной структуры произведения. Идеальную ансамблевую интеграцию: тембровое слияние с группой, безупречная синхронность в диалогах с инструментами, умение быть ведущим голосом и поддерживающей гармонией, тонкое динамическое балансирование.

«4» - Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными стилистическими или ансамблевыми погрешностями: Устойчивое стилистическое соответствие основные признаки жанра соблюdenы (свинг, фразировка), но исполнению может не хватать легкости, органичности и тонкости деталей. Хорошее владение материалом: гармоническая сетка выучена, интонация в основном чистая, возможны небольшие неточности в сложных аккордовых проходах. Достаточная ансамблевая слаженность: вокалист слышит группу и партнеров, поддерживает общий строй и ритм, но может быть недостаточно гибок в динамических нюансах или в моментах импровизационного взаимодействия. Художественная осмысленность: интерпретация убедительна, но может быть несколько шаблонной или лишенной индивидуального артистического почерка.

«3» - Соответствует технически корректное, но стилистически и ансамблево ограниченное исполнение: формальное следование стилю: ритмическая сетка и мелодия воспроизведены верно, но без характерного для жанра «драйва», свингования или тембральной окраски. Исполнение может звучать «по-эстрадному» ровно. Затруднения с гармонией и интонацией: заметные погрешности в интонировании при смене аккордов, пение «мимо» альтерированных звуков, потеря тональности в модулирующих фрагментах. Слабая ансамблевая интеграция: вокалист концентрируется на своей партии, плохо слышит общее звучание, может выбиваться по балансу или не реагировать на инstrumentальные проигрыши.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: отсутствие стилистической идентичности: стандарт исполняется без понимания его жанровой природы (например, свинговая пьеса звучит как марш или поп-баллада). Систематические проблемы с интонацией и ритмом: фальшивое пение, сбитый темп, неверное прочтение синкоп. Нарушение ансамблевых основ: вокалист дезорганизует исполнение — вступает невпопад, игнорирует партнеров, поет в другой динамике. Отсутствие интерпретации: механическое воспроизведение нот и текста без эмоциональной и художественной вовлеченности.

Эстрадное произведение отечественного/зарубежного композитора (4 курс 7 семестр 1 КТ, 2 КТ, 8 семестр 1 КТ, 2 КТ)

«5» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от советской эстрады до современной российской). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«4» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная

ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалды и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение:искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

Произведение с элементами блюза/соул (4 курс 5 семестр 2 КТ, 6 семестр 2 КТ)

«5» Соответствует виртуозное и естественное использование синкоп, оттяжек, триолей (шаффл). Ритмические рисунки сложные, но звучат непринуждённо. Взаимодействие с ритм-секцией: Создание единого, «качающего» ритмического поля с басом и ударными.. Владение гармонией, формой и мелодикой: Блюзовая гармония и лад: Глубокое понимание и использование блюзовой пентатоники, блюзовых нот (blue notes), мажоро-минорных противоречий. Чистое интонирование в характерных для жанра микротонах (глиссандо к нотам). Форма: Свободное владение стандартными формами (12-тактовый блюз, 16-тактовый, форма соул-баллады), умение обыгрывать каденции (turnarounds) и «вопросо-ответные» структуры (call & response). Мелодика: Способность как точно передать оригинальную мелизматику, так и импровизационно её развивать. Эмоциональная выразительность и звукоизвлечение: Эмоция и драйв: Исполнение заряжено высокой эмоциональной энергией, искренностью (soulfulness) и драйвом. Убедительная подача текста. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«4» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по

нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалы и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение:искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

Промежуточная аттестация. Форма контроля: Экзамен

К КОМ по дисциплине «Эстрадный ансамбль» обучающийся должен знать:

- 1) Стилевые особенности базовых направлений эстрадной музыки (поп, рок, соул, джаз, фанк и др.), включая характерные приемы вокала, ритмические паттерны и формы построения композиций.
- 2) Знать стилевые особенности базовых направлений эстрадной музыки (поп, рок, соул, джаз, фанк и др.), включая характерные приемы вокала, ритмические паттерны и формы построения композиций;
- 3) Основы ансамблевой технологии: принципы построения гармоний (бэк-вокал), взаимодействие солиста и группы, работа с микрофоном и мониторной подачей на сцене.
- 4) Методы развития и поддержания исполнительского аппарата эстрадного вокалиста, включая специфические техники (драйв, субтон, мелизматика).

Требования к исполнению произведений различных стилевых направлений и жанров.

При исполнении произведений с развитой гармонией и полифонией (джаз, соул, арт-поп) от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для

грамотной импровизации или embellishment (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

2 курс

Джазовые стандарты (3 курс 5 семестр, 6 семестр)

«20-16» - Соответствует профессиональному, стилистически безупречное джазового стандарта в ансамблевом исполнении. Исполнители демонстрируют: глубокое понимание жанра: точное воспроизведение характерной для стандарта фразировки (свингующие восьмые, off-beat акценты), использование стилистических приемов (glissando, scoop, fall-off), аутентичное тембральное окрашивание. Свободное владение гармонией и формой: чистое интонирование в сложных гармонических последовательностях (II-V-I, turnarounds), осознанное обыгрывание аккордовых изменений, понимание квадратной структуры произведения. Идеальную ансамблевую интеграцию: тембровое слияние с группой, безупречная синхронность в диалогах с инструментами, умение быть ведущим голосом и поддерживающей гармонией, тонкое динамическое балансирование.

«15-10» - Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными стилистическими или ансамблевыми погрешностями: Устойчивое стилистическое соответствие основные признаки жанра соблюdenы (свинг, фразировка), но исполнению может не хватать легкости, органичности и тонкости деталей. Хорошее владение материалом: гармоническая сетка выучена, интонация в основном чистая, возможны небольшие неточности в сложных аккордовых проходах. Достаточная ансамблевая слаженность: вокалист слышит группу и партнеров, поддерживает общий строй и ритм, но может быть недостаточно гибок в динамических нюансах или в моментах импровизационного взаимодействия. Художественная осмысленность: интерпретация убедительна, но может быть несколько шаблонной или лишенной индивидуального артистического почерка.

«9-5» - Соответствует технически корректное, но стилистически и ансамблево ограниченное исполнение: формальное следование стилю: ритмическая сетка и мелодия воспроизведены верно, но без характерного для жанра «драйва», свингования или тембральной окраски. Исполнение может звучать «по-эстрадному» ровно. Затруднения с гармонией и интонацией: заметные погрешности в интонировании при смене аккордов, пение «мимо» альтерированных звуков, потеря тональности в модулирующих фрагментах. Слабая ансамблевая интеграция: вокалист концентрируется на своей партии, плохо слышит общее звучание, может выбиваться по балансу или не реагировать на инструментальные проигрыши.

«4-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: отсутствие стилистической идентичности: стандарт исполняется без понимания его жанровой природы (например, свинговая пьеса звучит как марш или поп-баллада). Систематические проблемы с интонацией и ритмом: фальшивое пение, сбитый темп, неверное прочтение синкоп. Нарушение ансамблевых основ: вокалист дезорганизует исполнение — вступает невпопад, игнорирует партнеров, поет в другой динамике. Отсутствие интерпретации: механическое воспроизведение нот и текста без эмоциональной и художественной вовлеченности.

Джазовые стандарты (4 курс 7,8 семестры)

«10-9» - Соответствует профессиональнное, стилистически безупречное джазового стандарта в ансамблевом исполнении. Исполнители демонстрируют: глубокое понимание жанра: точное воспроизведение характерной для стандарта фразировки (свингующие восьмые, off-beat акценты), использование стилистических приемов (glissando, scoop, fall-off), аутентичное тембральное окрашивание. Свободное владение гармонией и формой: чистое

интонирование в сложных гармонических последовательностях (II-V-I, turnarounds), осознанное обыгрывание аккордовых изменений, понимание квадратной структуры произведения. Идеальную ансамблевую интеграцию: тембровое слияние с группой, безупречная синхронность в диалогах с инструментами, умение быть ведущим голосом и поддерживающей гармонией, тонкое динамическое балансирование.

«8-6» - Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными стилистическими или ансамблевыми погрешностями: Устойчивое стилистическое соответствие основные признаки жанра соблюdenы (swing, фразировка), но исполнению может не хватать легкости, органичности и тонкости деталей. Хорошее владение материалом: гармоническая сетка выучена, интонация в основном чистая, возможны небольшие неточности в сложных аккордовых проходах. Достаточная ансамблевая слаженность: вокалист слышит группу и партнеров, поддерживает общий строй и ритм, но может быть недостаточно гибок в динамических нюансах или в моментах импровизационного взаимодействия. Художественная осмысленность: интерпретация убедительна, но может быть несколько шаблонной или лишенной индивидуального артистического почерка.

«5-3» - Соответствует технически корректное, но стилистически и ансамблево ограниченное исполнение: формальное следование стилю: ритмическая сетка и мелодия воспроизведены верно, но без характерного для жанра «драйва», свингования или тембральной окраски. Исполнение может звучать «по-эстрадному» ровно. Затруднения с гармонией и интонацией: заметные погрешности в интонировании при смене аккордов, пение «мимо» альтерированных звуков, потеря тональности в модулирующих фрагментах. Слабая ансамблевая интеграция: вокалист концентрируется на своей партии, плохо слышит общее звучание, может выбиваться по балансу или не реагировать на инstrumentальные проигрыши.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: отсутствие стилистической идентичности: стандарт исполняется без понимания его жанровой природы (например, свинговая пьеса звучит как марш или поп-баллада). Систематические проблемы с интонацией и ритмом: фальшивое пение, сбитый темп, неверное прочтение синкоп. Нарушение ансамблевых основ: вокалист дезорганизует исполнение — вступает невпопад, игнорирует партнеров, поет в другой динамике. Отсутствие интерпретации: механическое воспроизведение нот и текста без эмоциональной и художественной вовлеченности.

Эстрадное произведение отечественного/зарубежного композитора

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от советской эстрады до современной российской). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-6» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалды и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от народной песни, романса до произведения из мюзикла). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-6» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалды

и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

ЗФО

4 курс

Джазовые стандарты (4 курс 7 семестр, 8 семестр)

«20-16» - Соответствует профессиональное, стилистически безупречное джазового стандарта в ансамблевом исполнении. Исполнители демонстрируют: глубокое понимание жанра: точное воспроизведение характерной для стандарта фразировки (swingующие восьмые, off-beat акценты), использование стилистических приемов (glissando, scoop, fall-off), аутентичное тембральное окрашивание. Свободное владение гармонией и формой: чистое интонирование в сложных гармонических последовательностях (II-V-I, turnarounds), осознанное обыгрывание аккордовых изменений, понимание квадратной структуры произведения. Идеальную ансамблевую интеграцию: тембровое слияние с группой, безупречная синхронность в диалогах с инструментами, умение быть ведущим голосом и поддерживающей гармонией, тонкое динамическое балансирование.

«15-11» - Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными стилистическими или ансамблевыми погрешностями: Устойчивое стилистическое соответствие основные признаки жанра соблюdenы (swing, фразировка), но исполнению может не хватать легкости, органичности и тонкости деталей. Хорошее владение материалом: гармоническая сетка выучена, интонация в основном чистая, возможны небольшие неточности в сложных аккордовых проходах. Достаточная ансамблевая слаженность: вокалист слышит группу и партнеров, поддерживает общий строй и ритм, но может быть недостаточно гибок в динамических нюансах или в моментах импровизационного взаимодействия. Художественная осмысленность: интерпретация убедительна, но может быть несколько шаблонной или лишенной индивидуального артистического почерка.

10-6» - Соответствует технически корректное, но стилистически и ансамблево ограниченное исполнение: формальное следование стилю: ритмическая сетка и мелодия воспроизведены верно, но без характерного для жанра «драйва», swingования или тембральной окраски. Исполнение может звучать «по-эстрадному» ровно. Затруднения с гармонией и интонацией: заметные погрешности в интонировании при смене аккордов, пение «мимо» альтерированных звуков, потеря тональности в модулирующих фрагментах. Слабая ансамблевая интеграция: вокалист концентрируется на своей партии, плохо слышит общее звучание, может выбиваться по балансу или не реагировать на инstrumentальные проигрыши.

«5-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: отсутствие стилистической идентичности: стандарт исполняется без понимания его жанровой природы (например, swingовая пьеса звучит как марш или поп-баллада). Систематические проблемы с интонацией и ритмом: фальшивое пение, сбитый темп, неверное прочтение синкоп. Нарушение ансамблевых основ: вокалист дезорганизует исполнение — вступает невпопад, игнорирует партнеров, поет в другой динамике. Отсутствие интерпретации: механическое воспроизведение нот и текста без эмоциональной и художественной вовлеченности.

Эстрадное произведение отечественного/зарубежного композитора

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от советской эстрады до современной российской). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-6» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалы и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение:искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

Произведение (романс, народная песня, произведение из мюзикла адаптированное под эстрадный ансамбль).

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от народной песни, романса до произведения из мюзикла). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится

органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-6» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музикально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музикальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалы и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

5 курс

Джазовые стандарты (5 курс 9 семестр, 10 семестр)

«10-9» - Соответствует профессиональное, стилистически безупречное джазового стандарта в ансамблевом исполнении. Исполнители демонстрируют: глубокое понимание жанра: точное воспроизведение характерной для стандарта фразировки (swingующие восьмые, off-beat акценты), использование стилистических приемов (glissando, scoop, fall-off), аутентичное тембральное окрашивание.Свободное владение гармонией и формой: чистое интонирование в сложных гармонических последовательностях (II-V-I, turnarounds), осознанное обыгрывание аккордовых изменений, понимание квадратной структуры произведения.Идеальную ансамблевую интеграцию: тембровое слияние с группой, безупречная синхронность в диалогах с инструментами, умение быть ведущим голосом и поддерживающей гармонией, тонкое динамическое балансирование.

«8-6» - Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными стилистическими или ансамблевыми погрешностями:Устойчивое стилистическое соответствие: основные признаки жанра соблюdenы (swing, фразировка), но исполнению может не хватать легкости, органичности и тонкости деталей.Хорошее владение материалом: гармоническая сетка выучена, интонация в основном чистая, возможны небольшие неточности в сложных аккордовых проходах.Достаточная ансамблевая слаженность: вокалист слышит группу и партнеров, поддерживает общий строй и ритм, но

может быть недостаточно гибок в динамических нюансах или в моментах импровизационного взаимодействия. Художественная осмысленность: интерпретация убедительна, но может быть несколько шаблонной или лишенной индивидуального артистического почерка.

«5-3» - Соответствует технически корректное, но стилистически и ансамблево ограниченное исполнение: формальное следование стилю: ритмическая сетка и мелодия воспроизведены верно, но без характерного для жанра «драйва», свингования или тембральной окраски. Исполнение может звучать «по-эстрадному» ровно. Затруднения с гармонией и интонацией: заметные погрешности в интонировании при смене аккордов, пение «мимо» альтерированных звуков, потеря тональности в модулирующих фрагментах. Слабая ансамблевая интеграция: вокалист концентрируется на своей партии, плохо слышит общее звучание, может выбиваться по балансу или не реагировать на инstrumentальные проигрыши.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: отсутствие стилистической идентичности: стандарт исполняется без понимания его жанровой природы (например, свинговая пьеса звучит как марш или поп-баллада). Систематические проблемы с интонацией и ритмом: фальшивое пение, сбитый темп, неверное прочтение синкоп. Нарушение ансамблевых основ: вокалист дезорганизует исполнение — вступает невпопад, игнорирует партнеров, поет в другой динамике. Отсутствие интерпретации: механическое воспроизведение нот и текста без эмоциональной и художественной вовлеченности.

Произведение отечественного/зарубежного композитора

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от советской эстрады до современной российской). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмыщенное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-5» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалы и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими

ошибками исполнение: искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

Произведение (романс; народная песня, ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки)

«10-9» соответствует стилистическая аутентичность: безупречное владение характерными интонациями, ритмическими особенностями и фразировкой отечественной эстрадной музыки разных периодов (от советской эстрады до современной российской). Ансамблевая целостность. Художественная интерпретация: глубокая и оригинальная трактовка произведения, сохраняющая авторский замысел и обогащенная современным прочтением. Яркое эмоциональное воздействие на слушателя. Работа с текстом: кристально чистая дикция, осмысленное и выразительное донесение поэтического содержания. Текст становится органичной частью музыкальной ткани. Целостный художественный образ, соответствующий духу произведения, профессиональное владение сценическим пространством.

«8-6» Соответствует уверенное и грамотное исполнение с незначительными погрешностями в нюансировке или ансамблевой тонкости. Устойчивое стилистическое соответствие: характер произведения передан верно, но может не хватать глубины, «изюминки», той самой узнаваемой национальной интонационной пластики. Достаточная ансамблевая слаженность: баланс и строй в основном выдержаны, все технические задачи решены, однако может не хватать того уровня взаимопонимания, при котором ансамбль чувствует и предугадывает изменения в фразировке партнеров.

«5-3» Соответствует технически корректное, но стилистически и художественно упрощенное исполнение: формальное прочтение стиля: произведение исполнено верно по нотам, но без характерного «русского» колорита, эмоциональной теплоты или необходимого драматизма. Звучит нейтрально или подменяется общеэстрадными штампами. Затруднения с текстом и фразировкой: дикция удовлетворительная, но отдельные слова «проглатываются». Фразировка выстроена схематично, без детальной работы над музыкально-поэтическими акцентами. Ограниченнная ансамблевая интеграция: участники скорее складывают свои партии, чем создают единое целое. Возможны проблемы с динамическим балансом (кто-то перекрывает), интонационной неточностью в гармониях.

Невыразительная музыкальность: исполнение лишено артистизма, эмоциональной шкалы и убедительности. Отсутствует личное отношение к материалу.

«2-1» Соответствует неуверенное, со значительными стилистическими и техническими ошибками исполнение: искажение стиля: произведение трактовано в абсолютно чуждой ему манере, что ведет к утрате авторского замысла и национального своеобразия. Грубые ошибки в работе с текстом и интонацией: невнятная дикция, делающая текст непонятным; систематическое фальшивое пение. Нарушение основ ансамбля: отсутствие синхронности, слухового контроля, что приводит к развалу коллективного исполнения.

Отсутствие уважения к материалу: механическое, безэмоциональное воспроизведение, свидетельствующее о поверхностной работе и непонимании культурной ценности произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501137>
2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360509>
3. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 356 с. — ISBN 978-5-507-54355-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508476>
4. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457568>
5. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409763>
6. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-53610-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492077>
7. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166855>
8. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-51746-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434717>
9. Сафонова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафонова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482>
10. Сафонова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем: учебно-методическое пособие / О. Л. Сафонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480185>
- 11 . Столляр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие / Р. С. Столляр. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54185-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506526>

Дополнительная литература

1. Терацуян, А. М. Сценическое мастерство эстрадного музыканта. Работа над образом : учебное пособие / А. М. Терацуян. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-31507-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/150675> (дата обращения: 23.03.2024).

2. Шумилов, Д. С. Основы звукорежиссуры и студийной работы для музыкантов : учебное пособие / Д. С. Шумилов. — Москва : Артиздат, 2022. — 210 с. — ISBN 978-5-99045-789-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225678> (дата обращения: 23.03.2024).

3. Кофанов, А. Н. Аранжировка в современной эстрадной музыке : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-8128-0254-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198765> (дата обращения: 23.03.2024).

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
Ресурсы для поиска нот, табулатур и аккордов	https://www.ultimate-guitar.com - открытый доступ https://www.songsterr.com - открытый доступ https://www.musicnotes.com - открытый доступ https://www.8notes.com - открытый доступ https://www.jazzadvice.com - открытый доступ https://www.learnjazzstandards.com - открытый доступ https://www.hooktheory.com - открытый доступ https://www.youtube.com - открытый доступ https://vk.com - открытый доступ https://www.prosoundweb.com - открытый доступ https://muzport.ru , https://clubmuz.com - открытый доступ https://www.allmusic.com - открытый доступ https://www.discogs.com - открытый доступ https://www.britannica.com/art/music - открытый доступ
Ресурсы для изучения аранжировки, гармонии и импровизации	https://www.jazzadvice.com - открытый доступ https://www.learnjazzstandards.com - открытый доступ https://www.youtube.com - открытый доступ https://vk.com - открытый доступ

9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО и компетентностным подходом, учебный процесс в классе эстрадного ансамбля строится на использовании активных и практико-ориентированных форм работы: диагностирование студентов с использованием батареи тестов для выявления психофизиологических и возрастных предпосылок организации и проведения учебного

процесса, рассмотрения качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (меторитмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, мировая художественная культура, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, музыкальная литература, анализ музыкальных форм и т.д.

Перед проведением каждого индивидуального практического занятия студент обязан:

- проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;
- самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;
- знакомиться с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;
- анализирует выявленные закономерности.

Условиями для успешной самостоятельной работы участника эстрадного ансамбля являются:

Перед каждой совместной репетицией (коллективным занятием) студент обязан:

1. Проанализировать и систематизировать задачи, поставленные на предыдущем занятии:

- детально разобрать технические, ритмические и ансамблевые сложности, выявленные в работе над произведением;
- сформулировать исполнительский замысел своей партии с учетом общей концепции аранжировки и художественных задач ансамбля;
- подготовить варианты импровизационных решений (если это предусмотрено аранжировкой).

- самостоятельно отработать все партийные трудности:

- добиться стабильного и качественного исполнения своей партии на необходимом темпе;
- отработать синхронизацию с ритм-секцией и взаимодействие с другими инструментами/вокалом;
- четко обозначить проблемы, которые требуют коллективного решения на репетиции (сложности в гармонической координации, динамическом балансе, переходных моментах).

Для выполнения данных задач студент:

Осуществляет профессиональный поиск и отбор материалов:

- подбирает референс-записи (оригинальные версии, каверы, концертные выступления);
- изучает различные аранжировки и транскрипции партий;
- использует современные цифровые ресурсы: приложения для замедления темпа (Amazing Slow Downer), создания петель, работы с метрономом и клик-треком.

Анализирует исполнительские и аранжировочные концепции:

- сравнивает интерпретации ведущих музыкантов и коллективов в жанре;
- изучает стилистические особенности исполнения (звукозаимствование, фразировку, артикуляцию);
- знакомится с современными трендами в эстрадной аранжировке и звукорежиссуре.

Проводит комплексный анализ выявленных закономерностей:

- систематизирует приемы, характерные для конкретного стиля или исполнителя;
- интегрирует знания из смежных дисциплин: джазовой гармонии, основ импровизации, истории эстрадной музыки;
- разрабатывает индивидуальный план технического и художественного совершенствования своей партии.

Методические указания для преподавателей

9.1. Общие положения.

Занятия, проводимые в рамках курса «Эстрадного ансамбля», должны оказывать благоприятное влияние на уровень общего музыкального развития студента, способствуя его профессиональному развитию и росту. В ходе учебного процесса преподавателю необходимо содействовать развитию всего спектра музыкальных способностей студента (общемузыкальные и специальные музыкальные способности), создавать условия, влияющие на становление художественного вкуса, побуждать к креативности в мышлении, к самостоятельности в работе, что послужит толчком для дальнейшего самосовершенствования будущего профессионала.

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Эстрадного ансамбля», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе. Необходимо уделять внимание совершенствованию исполнительского мастерства студента, содействовать прочному и всестороннему развитию последнего, воспитывая всесторонне грамотного музыканта-исполнителя и будущего педагога. Необходимо избегать однобокости в развитии студента, авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия; необходимо укреплять слабые стороны в характере и задатах студента, вырабатывать адекватность в оценке своих способностей и притязаний.

Уроки должны быть разноплановыми по структурному и целевому наполнению. В педагогической работе необходимо по максимуму использовать всю имеющуюся методическую базу, целью которой будет полное и всеобъемлющее музыкальное развитие. Особое внимание следует уделить ознакомлению со стилевыми и жанровыми особенностями, как различных эпох, так и отдельных композиторов. Необходимо постоянно использовать в работе методы, заимствованные из смежных дисциплин – Эстрадно-джазовое пение, приучать студента к «активному» слушанию музыкальных произведений, уделять вниманию процессу чтения с листа (оригинальные произведения и переложения), исполнять произведения в ансамble и дуэте и т. д. Репертуарный список должен включать произведения разных стилевых и жанровых направлений. Предложенная студенту программа должна не только учитывать его пожелания, но и обязательно включать в себя «этапные» произведения, произведения для общего ознакомления и т. п. Произведения не должны вызывать у студента состояния неуверенности в собственных силах и страха. Они должны быть выверены преподавателем с учетом «зоны ближайшего развития» будущего профессионала.

Процедура диагностирования с целью организации учебного процесса с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, выбора репертуара

Перед началом занятий на третьем курсе студенты должны пройти процедуру диагностирования на предмет выявления особенностей развития психических процессов, состояния развития исполнительского аппарата и уровня личностной направленности на процесс овладения навыками, что даст возможность преподавателю сформировать наиболее

приемлемый для студентов график аудиторных индивидуальных занятий, самостоятельной работы и вносить дальнейшие корректизы в учебный процесс.

Программа диагностики студентов включает в себя батарею тестов, раскрывающих закономерности сформированности и перспективы развития факторов, детерминирующих процесс обучения игре на фортепиано в контексте обучения в высшем учебном заведении в возрастом аспекте.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Зал художественного творчества для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мягкая одежда сцены (кулисы, задник, занавес)

150 театральных кресел,

Звуковое и световое оборудование

Сценические костюмы, декорации к спектаклям

Технические средства обучения: рояль – 1 шт., банкетка – 1 шт.,

мультимедийный проектор «Acer X» – 1 шт., экран переносной – 1 шт., ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. (переносное оборудование)

микшерный пульт – 2 шт., микрофоны – 4 шт., колонки – 2 шт.

Двухполосная акустическая система DAS Audio AVANT 15A - 2шт.

Двухолосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Микшерный пульт Allen & Heath 14 FX – 1 шт.

Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.

Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.

Микрофоны радио JTS- 6шт.

Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.

Класс вокального ансамбля для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

1 Фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, 1 учительский стул, 1 учительский стол, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. , микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

1 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности