

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
Кафедра вокального искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.13 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13 Эстрадно-джазовое пение для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры вокального искусства

 /Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства протокол от 18.12.2025 № 5  
Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»  
М.П.



А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь



И.А. Резвова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»

### **Цели и задачи дисциплины:**

#### **Цель**

Воспитание всесторонне развитого музыканта-вокалиста, владеющего комплексом знаний, умений и навыков эстрадно-джазового пения, необходимых для изучения и практического освоения цикла музыкально-теоретических и специальных дисциплин, готового к самостоятельной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

#### **1. Узкоспециализированное развитие:**

- практическое овладение навыками эстрадно-джазового вокала, развитие вокального аппарата, дыхательной техники, дикции и артикуляции;
- формирование навыков грамотного разбора нотного текста, самостоятельного изучения произведений различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- освоение основных элементов вокальной техники (распевки, вокальные упражнения, работа над интонацией, ритмом, динамикой), работа над инструктивным материалом (вокализы, упражнения на разные виды техники);
- овладение навыками самостоятельного разбора и интерпретации нотного текста, создание собственных аранжировок и импровизаций в рамках эстрадно-джазового стиля;
- изучение репертуара эстрадной и джазовой музыки, вокальных ансамблей, дуэтов;
- освоение навыков чтения нот с листа, пения по нотам, работы с фонограммой и микрофоном;
- постижение творческих аспектов процесса музыкально-исполнительского искусства на основе дополнительного формирования знаний в области музыкальных стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

#### **2. Общее музыкальное развитие:**

расширение сферы музыкально-слуховых представлений, развитие общих и специальных музыкальных способностей, музыкальности: метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальный слух (в том числе гармонический и мелодический), эмоциональная чувствительность к музыкальному звуку, чувство формы и т.д.

#### **3. Совершенствование:**

1. профессиональных навыков в постижении стилевых особенностей, содержания и формы музыкального произведения в эстрадно-джазовом направлении;

2. творческо-исполнительского аппарата вокалиста, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной, волевой сфер и т.д.;

3. культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, овладение навыками работы с микрофоном, основами сценического движения и актёрского мастерства.

4. Развитие навыков концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, в том числе в условиях концертного выступления и студийной работы.

5. Подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в процессе работы в вокальном ансамбле, с концертмейстером, в сольном исполнительстве, а также в сфере музыкальной педагогики и звукозаписи.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 26 зачётных единицы (далее – з. е.), 936 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 276 часов, самостоятельная работа – 408 часов, промежуточная аттестация – 252 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 78 часов, самостоятельная работа – 791 час, промежуточная аттестация – 67 часов.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	Знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	1.1, 1.2, 1.4, 2.4, 3.1-3.11, 4.1	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации		
	ОПК-1.2.	1.4, 1.6, 1.12,		Умеет	

		2.4, 2.5, 3.1-3.11, 4.1.	<p>анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p>	
--	--	--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	ОПК-1.3.	1.3, 1.12, 3.1,			Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
<b>ОПК - 2</b> Способен воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	1.1, 1.6, 1.7, 2.2, 4.1,	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2	1.1, 1.11, 2.2,		Умеет воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	

			видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3	1.11, 2.2, 2.3, 4.1.		Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 2.6, 4.3-4.8	Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	
	ОПК-6.2	1.5 -1.10, 2.6	Умеет постигать музыкальные	

				произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)	
ОПК-6.3	4.3				Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности
<b>ПК-1</b> Способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм в своей профессиональной концертно-исполнительской деятельности, расширять исполнительский	ПК-1.1	1.1, 1.12, 2.6, 3.2-3.11, 4.2-4.8	Знает основные методы формирования и развития исполнительской воли и артистизма; основные принципы работы над исполнительским репертуаром различных жанров и стилей		

репертуар с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки	ПК-1.2	1.12, 1.13, 3.2-3.11, 4.2 - 4.8		Умеет в процессе подготовки к публичному выступлению проявлять сформированную исполнительскую позицию, основанную на понимании стилевых, жанровых, композиционных особенностей произведений	
	ПК-1.3.	1.12, 2.6, 3.2-3.11, 4.2-4.8			Владеет навыками концертно-исполнительской деятельности, исполнительским репертуаром с целью популяризации академических традиций и пропаганды творческого наследия композиторов
<b>ПК-2</b> Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1	1.4, 2.1,	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и		

			оценки интерпретационных концепций (редакторских, исполнительских)		
	ПК-2.2	2.1, 2.2		Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	
	ПК-2.3	2.1, 2.2		Владеет навыками анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные черты, субъективные и объективные особенности в процессе интерпретации музыкальных произведений	

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Общее фортепиано» студент должен:

**Тип задач профессиональной деятельности** (Для ПК-1, ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ООП.):художественно- творческие (музыкально-

исполнительские).

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Код УД ОП	Учебный цикл
Б1	Базовая часть (Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.13	Эстрадно-джазовое пение

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

ОФО

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>276</b>	32	32	32	32	32	32	48	36
в том числе									
Лекции (Л)*									
Семинарские занятия (С)*									
Практические занятия (ПР)*									
Индивидуальные занятия (Инд)*	<b>276</b>	32	32	32	32	32	32	48	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>408</b>	76	40	40	40	76	76	24	36
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)*		+							
Зачет с оценкой (ЗачО)*									
Экзамен (Экз)*	<b>252</b>		36	36	36	36	36	36	36
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>26 з.е.</b>	<b>936</b>	108	108	108	144	144	108	108

ЗФО

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		Уст/ 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>78</b>	8	6	8	8	8	8	8	8	8	8
в том числе											
Лекции (Л)*											
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*											
Индивидуальные занятия (Инд)*	<b>78</b>	2/6	6	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	<b>791</b>	96	57	55	55	127	163	64	55	64	55
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)*		4	4								
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*	<b>63</b>		9	9	9	9	9		9		9
<b>Курсовая работа/ проект (КР/КП)*</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>26 з.е.</b>	<b>936</b>	108	72	72	72	144	180	72	72	72

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Основы вокальной подготовки.	<p>1.1 Изучение основных принципов работы голосового аппарата. Основные понятия о строении и функционировании голосового аппарата. Анатомия и физиология трёх взаимосвязанных систем: дыхательной (лёгкие, диафрагма, межреберные мышцы), fonatorной (гортань, голосовые складки) и резонаторной (глотка, ротовая и носовая полости).</p> <p>1.2. Постановка певческого дыхания. Техника диафрагмально-реберного (косто-абдоминального) дыхания, являющегося основой для устойчивого и управляемого певческого звука.</p> <p>1.3. Овладение навыками эстрадного звукоизвлечения. Практические навыки освоения характерных для эстрадного вокала атаки звука и формирования тембра, отличные от академической школы.</p> <p>1.4. Изучение терминологии, применяемой в эстрадно-джазовом вокале. Базовые термины, стили («свинг», «фэнк», «соул»), технические приёмы («скэт», «бэнд», «глиссандо», «субтон»), элементы музыкального языка («грув», «бит», «квадрат», «импровизация»).</p> <p>1.5. Освоения навыка эстрадно-джазового звучания. Работа над активностью и координацией органов артикуляции (губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо).</p> <p>1.6. Овладение навыками голосоведения. Развитие плавного, связного пения (кантаны, легато) — фундаментального навыка для любого стиля.</p> <p>1.7. Овладение вокальной техникой Бэлтинг.</p> <p>1.8. Овладение вокальной техники Твант</p> <p>1.9. Овладение вокальной техники Скэт</p> <p>1.10. Овладение вокальной техники ЙОДЛЬ</p> <p>1.11. Закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения. Практическое применение освоенных навыков дыхания, атаки, резонирования и артикуляции в работе над полноценными эстрадными произведениями. Цель — добиться такого уровня технической</p> <p>1.12. Изучение принципов анализа произведения. Методика целостного анализа песни как основа для осмысленной интерпретации. Структурные элементы (форма — куплетная, блюзовая, ААВА; фразы, каденции), гармонический язык (аккордовые последовательности, модуляции), ритмические особенности (свинг, синкопы, грув).</p> <p>1.13. Совершенствование навыка пения в микрофон. Техника владения микрофоном со сценическим мастерством. Пение в движении, работа с радиосистемой, взаимодействие со стойкой.</p>
2	Стили эстрадно-джазового вокала и основы импровизации.	<p>2.1. Стилевые особенности эстрадно-джазового вокала. Сравнительный анализ характерных черт основных стилей: свинговая фразировка и ритмическая пульсация в традиционном джазе; эмоциональная насыщенность, мелизматика и использование «крика» в соуле; ритмическая острота, разговорная подача и синкопированные акценты в фанке; поп-джазовая кантаны и чистота интонации.</p> <p>2.2. Изучение основных законов импровизации. Базовые принципы джазовой импровизации: построение мелодической линии на основе аккордовых звуков (арпеджио), использование гамм и ладов (дорийский, миксолидийский). Роль ритма и синкоп в создании импровизационной фразы. Ритмические упражнения и пение заданных мелодических моделей (ликов) на простых гармонических последовательностях.</p> <p>2.3. Овладение практическими навыками импровизации. Импровизации на простых гармонических квадратах (например, блюзовой прогрессии). Аккомпанемент, реакция на него и осмысленные мелодические вариации, начиная с ритмических и заканчивая мелодическими моделями. Фразировка и построение логичного, целостного соло даже в рамках ограниченного гармонического материала. Формировка смелости и готовности к спонтанному творческому высказыванию в рамках заданных правил.</p> <p>2.4. Анализ выдающихся исполнителей.</p> <p>2.5. Динамика и фразировка. Логика фразировки в эстрадно-джазовых произведениях.</p> <p>2.6. Закрепление навыка пения в микрофон. Практика сценического исполнения в условиях, приближенных к концертным, с полным использованием комплекса звукотехнического оборудования. Управление своим звуком с микрофоном во время движения по сцене, взаимодействие с мониторами разного типа (наушники, напольные), сохранение высокого качества звучания при резком изменении громкости и характера исполнения (переход от шёпота к крику).</p>
3	Вокальная техника и сценический имидж	<p>3.1. Улучшение навыков импровизации. Работа над импровизацией на сложных гармонических последовательностях, характерных для модального джаза и современных стандартов. Модуляция, хроматизмы, альтерированные звуки и более сложные, полиритмические рисунки в</p>

		<p>соло. Умение слушать и обыгрывать аккомпанемент. Драматургия импровизационного высказывания с чётким выделением вступления, развития, кульминации и завершения.</p> <p><b>3.2. Создание сценического имиджа.</b> Основы актёрского мастерства, сценического движения и режиссуры концертного номера. Работа с пространством сцены, мизансцены, взаимодействие с публикой и партнёрами по сцене (музыкантами, бэк-вокалистами).</p> <p><b>3.3. Работа над вокальной техникой.</b> Совершенствование вокальных приёмов, расширяющих выразительные возможности: контролируемое вибрато разной скорости и ширины; глиссандо (подъезды и съезды) как украшение и связующий элемент; субтон (шёпот с полноценной опорой) для создания интимного звучания; мелизмы и форшлаги. Физиология и механизм работы голосового аппарата при выполнении приёмов, их стилистически уместное и дозированное применение в разных жанрах (джаз, соул, поп).</p> <p><b>3.4. Закрепление навыков анализа произведения.</b> Комплексный разбор произведений, выбранных для исполнения в экзаменационной или концертной программе.</p> <p><b>3.5. Совершенствование навыков импровизации.</b> Свободная, тематическая и коллективная импровизация в ансамбле. Слуховая реакция, чувство ансамбля, умение уступить или взять инициативу.</p> <p><b>3.6. Изучение основных принципов подбора репертуара.</b> Системные критерии выбора произведений для формирования индивидуального репертуара: соответствие типа (лирическое, драматическое, колоратурное) и тембру голоса; техническая и художественная доступность на текущем этапе развития; сбалансированность программы по стилям, темпам, характерам и языкам.</p> <p><b>3.7. Голосоведение.</b> Совершенствование техники легато и фразировки в технически сложных, виртуозных произведениях, которые могут включать быстрые пассажи, широкие интервальные скачки, сложные ритмические группы.</p> <p><b>3.8. Совершенствование эстрадной вокальной техники.</b> Контролируемый форсаж (мощное, открытое, полное звучание в высоком регистре); безопасные приёмы получения хрипа, крика, гроула; использование фляжолетов.</p> <p><b>3.9. Закрепление навыков импровизации.</b> Импровизация в условиях полноценного ансамбля с ритм-секцией (фортепиано/гитара, бас-гитара, ударные). Создание целостных, динамичных импровизационных разделов.</p> <p><b>3.10. Навык подбора репертуара.</b> Составление и корректировка индивидуального репертуарного плана на основе самоанализа своих сильных сторон, зон роста и творческих амбиций.</p> <p><b>3.11. Работа над совершенствованием вокальной техники.</b> Комплексная шлифовка технических навыков.</p>
4.	Подготовка к итоговой аттестации	<p><b>4.1. Подбор и изучение репертуара для итоговой аттестации.</b> Детальная проработка каждого произведения итоговой программы. Разбор нотного текста, выявление и отработку технически сложных мест (пассажи, высокие ноты, непривычные гармонии).</p> <p><b>4.2. Создание сценического образа.</b> Работа над артистической составляющей итогового выступления</p> <p><b>4.3. Работа в различных акустических условиях</b> Работа над артистической составляющей итогового выступления. Подготовка репертуара для итоговой аттестации. Развитие сценической выносливости и умение быстро переключаться между различными по характеру, стилю и техническим требованиям произведениями в условиях концертного выступления.</p> <p><b>4.4. Работа над репертуаром</b></p> <p><b>4.5. Создание сценического образа и артистической подачи</b></p> <p><b>4.6. Репетиционный период</b> Работа над целостностью и выносливостью исполнения программы</p> <p><b>4.7. Генеральные репетиции.</b> Подготовка к итоговому выступлению</p> <p><b>4.8. Исполнение сольной программы</b></p>

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

**1 семестр**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1	Тема 1.1. Изучение основных принципов работы голосового аппарата	ОПК-1.1 ОПК-6.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 1.2. Постановка певческого дыхания	ПК-1.1 ПК-1.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2						Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замыслsа,		

									музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
<b>Раздел 1</b>	Тема 1.3. Овладение навыками эстрадного звукоизвлечения	ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-6.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>18</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.4. Изучение терминологии, применяемой в эстрадно-джазовом вокале.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-2.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>18</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-6.1, ПК-2.1						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность

							и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Промежуточная аттестация зачет	Академическое прослушивание сольной программы						<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
							<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	108				32	76	0

## 2 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1	Тема 1.5 Освоения навыка эстрадно-джазового звучания.	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.).	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 1.6 Овладение навыками голосоведения.		ОПК-1.2	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач,	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями		

								поисковая активность и т.д.)		т.д.
	Контрольная точка 1ОПК-1.1, ОПК-1.2,ОПК-2.1 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ПК-1.1, ПК-1.2							Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
<b>Раздел 1</b>	Тема 1.7. Овладение вокальной техникой БЭЛТИНГ	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-1.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Тема 1.8. Овладение вокальной техникой ТВАНГ	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-1.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2,ОПК-2.1						<b>Форма – открытое занятие, урок</b>		Подготовка к контролю Работа над освоением	

	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ПК-1.1, ПК-1.2							взаимопосещения и т.д.		теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)
Промежуточная аттестация экзамен	Академическое прослушивание сольной программы									<i>Проведение групповой консультации</i>
										<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	108						32		40	36

### 3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1	Тема 1.9. Овладение вокальной техникой СКЭТ.	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-1.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.		

	Тема 1.10. Овладение вокальной техникой йодль	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ПК-1.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Контрольная точка 1ОПК-1.2, ОПК-2.1 ОПК-6.1. ОПК-6.2, ПК-1.1							Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции) Регулярность и осмысленность самостоятельной работы. Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составл.)одготовка к контролю	
<b>Раздел 1</b>	Тема 1.11. Работа закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения	ОПК-2.3 ОПК- 2.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка	



<b>ная аттестация экзамен</b>	сольной программы						<i>индивидуальной консультации</i>
							<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>				<b>32</b>	<b>40</b>	<b>36</b>

**4 семестр**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
<b>Раздел 2</b>	Тема 2.1. Стилевые особенности эстрадно-джазового вокала	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b> Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.		
	Тема 2.2. Изучение основных законов импровизации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b> Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.		
	Контрольная точка 1 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3					<b>Академическое прослушивание сольной программы</b>		Подготовка к контролю		
<b>Раздел 2</b>	Тема 2.3. Овладение навыками	ОПК-2.1 ОПК-2.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b> Индивидуальное занятие	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме		

	импровизации	ОПК-2.3					Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 2.4 Анализ выдающихся исполнителей.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 2ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 , ОПК-2.1, ОПК-2.2. ОПК-2.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>					<b>32</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>

### 5 семестр

Наименован	Наименование тем	Контактная работа	CPO/	Содержание СРО
------------	------------------	-------------------	------	----------------

иे раздела	лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы		Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения			акад. часы	
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел 2	Тема 2.5. Динамика и фразировка. Логика фразировки в эстрадно-джазовых произведениях.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8 Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	16	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 2.6. Закрепление навыка пения в микрофон	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8 Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3					Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю
Раздел 3	Тема 3.1. Закрепление навыков импровизации.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8 Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.

	Тема 3.2. Работа над созданием сценического имиджа.  Тема 3.3 работа над вокальной техникой	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	4  4	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация экзамен	Академическое прослушивание сольной программы							Проведение индивидуальной консультации	
									Подготовка к промежуточной аттестации
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>					<b>32</b>	<b>76</b>		<b>36</b>

## 6 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
Раздела 3. Вокальная техника и сценический имидж	Тема 3.4. Закрепление навыка анализа произведения,	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	16	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.

	Тема 3.5 Совершенствование навыка импровизации	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>8</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)  Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>8</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3						Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю
<b>Раздел 3</b>	Тема 3.6. Изучение основных принципов подбора репертуара	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>20</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.

	Тема 3.7 Голосоведение. Совершенствование техник.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.8 Совершенствование эстрадной вокальной техники.					4	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	12	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.9 Закрепление навыка импровизации					2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	8	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.10 Навык подбора репертуара.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2		2	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с

										нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.11 Работа над совершенствованием вокальной техники	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	4		10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.	
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю	
Промежуточная аттестация экзамен	Академическое прослушивание сольной программы								Проведение индивидуальной консультации	
ИТОГО	144					32	76	36	Подготовка к промежуточной аттестации	

## 7 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. Часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 4. Подготовка к итоговой	Тема 4.1 Подбор и изучение репертуара для итоговой аттестации	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность	6	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками,		

аттестации		ПК-2.3						на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 4.2 Создание сценического образа	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	6	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка..	
	Контрольная точка 1 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3						Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю	
Раздел 4	Тема 4.3 Работа в различных акустических условиях	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	6	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Тема 4.4. Работа над репертуаром	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	12	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных	6	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	

								задач, поисковая активность и т.д.)		
	Контрольная точка 2ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-1.1 ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3							Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.		Подготовка к контролю
Промежуточная аттестация экзамен	Академическое прослушивание сольной программы									Проведение индивидуальной консультации
										Подготовка к промежуточной аттестации
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>							<b>48</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

## 8 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 4	Тема 4.5 Репетиционный период. Работа над целостностью и выносимостью исполнения программы.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	8	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка..	
	Тема 4.6 Создание сценического образа и артистической подачи		ОПК-6.3, ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	10	Индивидуальные занятия № 269-279	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением	

							Начало работы над сценическим движением и образом для каждого номера программы		навыка.
	Контрольная точка 1ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3. ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3						Академическое прослушивание сольной программы		Подготовка к контролю
Раздел 4	Тема 4.7. Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению	ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	10	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 4.8. Исполнение сольной программы	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	8	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	8	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 2ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-1.1 ОПК-1.2, ОПК-1.3 . ОПК-2.1, ОПК-2.2 ОПК-2.3, ОПК-6.1. ОПК-6.2 ОПК-6.3					Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.			Подготовка к контролю

<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	Академическое прослушивание сольной программы					<i>Проведение индивидуальной консультации</i>	
						<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>				<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**Для очно-заочной формы обучения – не предусмотрено**

### **ЗФО**

#### **1 семестр**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
<b>Раздел 1</b>	Тема 1.1 Изучение основных принципов работы голосового аппарата	ОПК-1.1 ОПК-6.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	30	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		
	Тема 1.2. Постановка певческого дыхания	ПК-1.1 ПК-1.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	30	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.		

	Тема 1.3. Овладение навыками эстрадного звукоизвлечения	ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-6.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>4</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>36</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2	ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ПК-1.1 ПК-1.2					<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосе- щения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
<b>Промежуточ- ная аттестация зачет</b>	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>					<b>8</b>		<b>96</b>	<b>4</b>

## 2 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				

<b>Раздел 1</b>       <b>Промежуточ</b>	Тема 1.4. Изучение терминологии, применяемой в эстрадно-джазовом вокале.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-2.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>17</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.5. Освоения навыка эстрадно-джазового звучания.	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.).	<b>20</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 1.6. Овладение навыками голосоведения.	ОПК-1.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>20</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Контрольная точка ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6 ПК-1.1						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
	Академическое прослушивание сольной программы ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6								<i>Проведение групповой консультации</i>
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>

ная аттестация экзамен	ПК-1.1						
ИТОГО	72				6	57	9

### 3 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 1	Тема 1.7. Овладение вокальной техникой БЭЛТИНГ	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6 ПК-1.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	15	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.		
	Тема 1.8. Овладение вокальной техникой ТВАНГ	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6 ПК-1.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	15	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.		
	Тема 1.9. Овладение вокальной техникой СКЭТ.	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к	15	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия,		

<b>Промежуточная аттестация</b> <b>экзамен</b>		ОПК-6 ПК-1.1					уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 1.10. Овладение вокальной техникой йодль	ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-6.1 ОПК-6 ПК-1.1	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>10</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-6.1, ОПК-6, ПК-1.1						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						<b>8</b>	<b>55</b>	<b>9</b>

4 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.чasy) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				

<b>Раздел 1</b>	Тема 1.11. Работа закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения	ОПК-2.3 ОПК-2.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>4</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>25</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 1.12. Изучение принципов анализа произведения	ОПК-1.3 ОПК-1.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>15</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 1.13 Совершенствование навыка пения в микрофон	ОПК-1.3 ОПК-1.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>15</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка ОПК-1.3,ОПК-1.2 ОПК-2.3, ОПК-2.2, ПК-1.1,ПК-1.2 ПК-1.3						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		
<b>Промежуточ</b>	Академическое прослушивание								<i>Проведение</i>

<b>ная аттестация экзамен</b>	сольной программы						индивидуальной консультации	
							Подготовка к промежуточной аттестации	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>					<b>8</b>	<b>55</b>	<b>9</b>

### 5 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
Раздел 2	Тема 2.1. Стилевые особенности эстрадно-джазового вокала	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	39	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Тема 2.2. Изучение основных законов импровизации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	44	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Тема 2.3. Овладение навыками импровизации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	3	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке	44	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка	

							(внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка ОПК-1.1,ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>						<b>8</b>	<b>127</b>	<b>9</b>

## 6 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа					СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
Раздел 2	Тема 2.4 Анализ выдающихся исполнителей.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	53	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.	
	Тема 2.5 Динамика и фразировка. Логика фразировки в эстрадно-		ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность	55	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками,	

	джазовых произведениях						на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 2.6. Закрепление навыка пения в микрофон	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	4	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	55	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка 2 ОПК-1.1,ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>					<b>8</b>	<b>163</b>	<b>9</b>	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>

## 7 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/ акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
Раздел 3	Тема 3.1. Закрепление навыков импровизации.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками,	

							на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 3.2. Работа над созданием сценического имиджа.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 3.3. Работа над вокальной техникой	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	24	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-1.3						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
									<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						<b>8</b>	<b>64</b>	

## 8 семестр

Наименован	Наименование тем	Индика	Контактная работа	CPO/	Содержание СРО
------------	------------------	--------	-------------------	------	----------------

иे раздела	лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы		Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения			акад. часы	
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел 3	Тема 3.4 Закрепление навыка анализа произведения,	ОПК-6.1, ОПК-6.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	1 Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	9	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 3.5 Совершенствование навыка импровизации	ОПК-6.3, ПК-2.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	1 Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)  Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	9	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 3.6	ПК-2.1,	не предусмотрено	не предусмотрено		1 занятие Уровень	9	Повторение и

	Изучение основных принципов подбора репертуара	ПК-2.3					подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.7 Голосоведение. Совершенствование техник.  Тема 3.8 Совершенствование эстрадной вокальной техники.  Тема 3.9 Закрепление навыка импровизации	ОПК-6.3 ПК-2.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	1	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 3.10 Закрепление навыков подбора репертуара	ОПК-6.3 ПК-2.2				2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	9	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.
	Тема 3.11 Работа над совершенствованием вокальной техники	ОПК-6.3 ПК-2.2				2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность,	9	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к индивидуальным занятиям, работа с нотным текстом, редакторскими изданиями т.д.

								инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)		
	Контрольная точка ОПК-6.1, ОПК-6.2 ,ОПК-6.3 ПК-2.2			Академическое прослушивание сольной программы				<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	Академическое прослушивание сольной программы									<i>Проведение индивидуальной консультации</i> <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>						<b>8</b>		<b>55</b>	<b>9</b>

### 9 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа				СРО/акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. Часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				

<b>Раздел 4.Подготовка к итоговой аттестации</b>	Тема 4.1 Подбор и изучение репертуара для итоговой аттестации	ОПК-6.1, ОПК-6.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>16</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 4.2 Создание сценического образа	ОПК-6.3, ПК-2.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>16</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка..
	Тема 4.3 Работа в различных акустических условиях	ПК-2.1, ПК-2.3	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>16</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 4.4 Работа над репертуаром	ПК-1.2	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<i>не предусмотрено</i>	<b>2</b>	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	<b>16</b>	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.

								активность и т.д.)		
	Контрольная точка ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-2.2, ПК-2.1, ПК-1.2 , ПК-2.3							<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
										<i>Проведение индивидуальной консультации</i>
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>							<b>8</b>	<b>64</b>	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>

## 10 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Содержание СРО		
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия						
Раздел 4	Тема 4.5 Репетиционный период. Работа над целостностью и выносимостью исполнения программы.	ОПК-6.1, ОПК-6.2	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка..		
	Тема 4.6 Создание сценического образа и артистической подачи	ОПК-6.3, ПК-2.2 П	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальные занятия Начало работы над сценическим	5	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением		

							движением и образом для каждого номера программы		навыка.
	Тема 4.7 Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению	ПК-2.1, ПК-2.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Тема 4.8 Исполнение сольной программы	ПК-1.2 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.1, ПК-1.2, ПК-2.3, ПК-1.3	не предусмотрено	не предусмотрено	не предусмотрено	2	Индивидуальное занятие Уровень подготовки к уроку Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20	Повторение и закрепление знаний по теме индивидуального занятия, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям с закреплением навыка.
	Контрольная точка ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.1, ПК-1.2, ПК-2.3, ПК-1.3						<b>Форма – открытое занятие, урок взаимопосещения и т.д.</b>		Подготовка к контролю
<b>Промежуточная</b>	Академическое прослушивание сольной программы								<i>Проведение индивидуальной</i>

<b>аттестация – экзамен</b>						<i>консультации</i>	
						<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>				<b>8</b>	<b>55</b>	<b>9</b>

## 5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

### Программные требования по семестрам и видам отчетности

Студенты, обучающиеся в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительных пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей эстрадно-джазовой музыки: джазовые стандарты, блюзовые композиции, соул, поп-баллады, произведения в стиле фанк, латино, а также современные эстрадные произведения. Особое внимание уделяется развитию навыков импровизации, сценического мастерства и работы с микрофоном. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока, сочетающая вокальные упражнения, работу над репертуаром, а также развитие музыкально-теоретических знаний и ансамблевых навыков.

#### 5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной форм обучения

##### ОФО/ ЗФО

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1.1.</b> Изучение основных принципов работы голосового аппарата	8/2	Индивидуальные аудиторные занятия. Осознание работы резонаторов, артикуляционного аппарата. Упражнения на координацию слуха и голоса. Основы музыкальной грамоты в применении к вокалу. .
2.	<b>Тема 1.2.</b> Постановка певческого дыхания	8/2	Индивидуальные аудиторные занятия. Дыхательные упражнения (аппарат Кофлера, др.). Работа над опорой, длительностью фонационного выдоха. Соединение дыхания со звуком на простых попевках.
3.	<b>Тема 1.3.</b> Овладение навыками эстрадного звукоизвлечения	8 / 4	Индивидуальные аудиторные занятия. Формирование естественного, речевого по характеру звучания. Отличие от академической манеры. Пение в разговорной позиции.
4.	<b>Тема 1.4.</b> Изучение терминологии, применяемой в эстрадно-джазовом вокале	8 / 2	Индивидуальные аудиторные занятия. Понятия: свинг, бит, квадрат, блюз, стандарт, форма ААА, босса-нова, фонограмма, минус.
5.	<b>Тема 1.5.</b> Освоение навыка эстрадно-джазового звучания	8 / 2	Индивидуальные аудиторные занятия. Формирование специфического тембра и атаки звука. Работа над мягкой атакой, использованием субтона, мелизмами. Имитация звучания джазовых инструментов.

<b>6.</b>	<b>Тема 1.6.</b> Овладение навыками голосоведения.	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Техника легато, работа над плавными переходами между нотами. Освоение приёмов portamento и glissando.
<b>7.</b>	<b>Тема 1.7.</b> Овладение вокальной техникой БЭЛТИНГ	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Освоение мощного, напряжённого способа звукоизвлечения (belting). Работа над силой звука и сохранением здоровья голосовых связок.
<b>8.</b>	<b>Тема 1.8.</b> Овладение вокальной техникой ТВАНГ	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Формирование яркого, «носового» тембра (twang). Упражнения на направление звука в носовые резонаторы. Применение в эстрадной и кантри-музыке.
<b>9.</b>	<b>Тема 1.9.</b> Овладение вокальной техникой СКЭТ	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Освоение искусства вокальной импровизации с использованием слогов (scat). Работа над ритмической сложностью и мелодической изобретательностью.
<b>10.</b>	<b>Тема 1.10.</b> Овладение вокальной техникой йодль	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Изучение техники быстрого переключения между грудным и фальцетным регистрами (йодль). Упражнения на развитие подвижности. Применение в народной и эстрадной музыке.
<b>11.</b>	<b>Тема 1.11.</b> Работа закрепление навыков эстрадного звукоизвлечения	<b>8 / 4</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Повторение и отработка освоенных приёмов эстрадногозвукоизвлечения. Работа над стабильностью и качеством звука в различных регистрах.
<b>12.</b>	<b>Тема 1.12.</b> Изучение принципов анализа произведения	<b>4 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Анализ формы, гармонии, текста и стилистических особенностей произведения. Подбор аранжировки и интерпретации. Техники работы с микрофоном: контроль дистанции, динамики, тембра. Работа с мониторами и фонограммой.
<b>13.</b>	<b>Тема 1.13.</b> Совершенствование навыка пения в микрофон	<b>4 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Анализ характерных черт основных стилей: свинг, бибоп, блюз, соул, фанк, латино. Работа над стилевой подачей и фразировкой.
<b>14.</b>	<b>Тема 2.1.</b> Стилевые особенности эстрадно-джазового вокала	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Анализ характерных черт основных стилей: свинг, бибоп, блюз, соул, фанк, латино. Работа над стилевой подачей и фразировкой.
<b>15.</b>	<b>Тема 2.2.</b> Изучение основных законов импровизации	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Основы музыкальной теории для импровизации: гармония, лады, ритмические паттерны. Изучение квадрата и формы блюза.
<b>16.</b>	<b>Тема 2.3.</b> Овладение навыками импровизации	<b>8 / 3</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Практика создания мелодических линий на основе заданной гармонии. Импровизация с использованием риффов, мелизмов и скэт-слогов.

<b>17.</b>	<b>Тема 2.4.</b> Анализ выдающихся исполнителей	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Изучение манеры, техники и творческого подхода известных эстрадно-джазовых вокалистов. Анализ аудио- и видеозаписей.
<b>18.</b>	<b>Тема 2.5.</b> Динамика и фразировка. Логика фразировки в эстрадно-джазовых произведениях	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Принципы построения музыкальной фразы: кульминация, динамические оттенки, агогика. Работа над осмысленностью и выразительностью подачи текста и мелодии.
<b>19.</b>	<b>Тема 2.6.</b> Закрепление навыка пения в микрофон	<b>8 / 4</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Продвинутые техники микрофонного пения: обработка звука голосом, использование эффектов "под рукой". Работа в студийных и концертных условиях.
<b>20.</b>	<b>Тема 3.1.</b> Закрепление навыков импровизации	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Импровизация в быстрых темпах и сложных гармонических последовательностях. Диалог с аккомпанирующим составом.
<b>21.</b>	<b>Тема 3.2.</b> Работа над созданием сценического имиджа	<b>4 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Основы сценического движения, работа с публикой, создание артистического образа.
<b>22.</b>	<b>Тема 3.3.</b> Работа над вокальной техникой	<b>4 / 2</b>	Комплексная работа над всеми видами вокальной техники, устранение индивидуальных проблем.
<b>23.</b>	<b>Тема 3.4.</b> Закрепление навыка анализа произведения	<b>8 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Глубокий анализ произведений из собственного репертуара: гармонический, структурный, стилистический. Подготовка к целостному исполнению.
<b>24.</b>	<b>Тема 3.5.</b> Совершенствование навыка импровизации	<b>8 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Свободная импровизация, создание собственных импровизационных моделей и сольных разделов.
<b>25.</b>	<b>Тема 3.6.</b> Изучение основных принципов подбора репертуара	<b>2 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Критерии выбора произведений: соответствие вокальным данным, стилю, технической сложности, целям выступления. Формирование сбалансированной концертной программы.
<b>26.</b>	<b>Тема 3.7.</b> Голосоведение. Совершенствование техник	<b>3 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Продвинутое голосоведение в сложных пассажах. Шлифовка всех эстрадных техник (belting, twang, scat и др.) и их комбинирование. Импровизация в различных стилях и темпах.
<b>27.</b>	<b>Тема 3.8.</b> Совершенствование эстрадной вокальной техники	<b>3 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Продвинутое голосоведение в сложных пассажах. Шлифовка всех эстрадных техник (belting, twang, scat и др.) и их комбинирование. Импровизация в различных стилях и темпах.

<b>28.</b>	<b>Тема 3.9.</b> Закрепление навыка импровизации	<b>2 / 1</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Продвинутое голосоведение в сложных пассажах. Шлифовка всех эстрадных техник (belting, twang, scat и др.) и их комбинирование. Импровизация в различных стилях и темпах.
<b>29.</b>	<b>Тема 3.10.</b> Навык подбора репертуара	<b>2 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Практический подбор репертуара для конкретных задач (экзамен, концерт).
<b>30.</b>	<b>Тема 3.11.</b> Работа над совершенствованием вокальной техники	<b>4 / 2</b>	Интенсивная работа над сложными техническими элементами, повышение выносливости и стабильности голоса.
<b>31.</b>	<b>Тема 4.1.</b> Подбор и изучение репертуара для итоговой аттестации	<b>12 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Определение и утверждение экзаменационной программы. Углублённая работа над выбранными произведениями.
<b>32.</b>	<b>Тема 4.2.</b> Создание сценического образа	<b>12 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Разработка целостного сценического образа и манеры поведения для итогового выступления. Работа над уверенностью и харизмой.
<b>33.</b>	<b>Тема 4.3.</b> Работа в различных акустических условиях	<b>12 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Адаптация вокальной подачи и техники работы с микрофоном под разные помещения (аудитория, зал, студия).
<b>34.</b>	<b>Тема 4.4.</b> Работа над репертуаром	<b>12 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Финальная стадия работы над произведениями: доведение до концертного уровня, отточка нюансов, воплощение художественного замысла.
<b>35.</b>	<b>Тема 4.5.</b> Репетиционный период. Работа над целостностью и выносливостью исполнения программы	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Проведение полных прогонов экзаменационной программы. Работа над физической и эмоциональной выносливостью, целостностью восприятия программы.
<b>36.</b>	<b>Тема 4.6.</b> Создание сценического образа и артистической подачи	<b>10 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Интеграция сценического образа, движений и вокального исполнения в единое артистическое высказывание.
<b>37.</b>	<b>Тема 4.7.</b> Генеральные репетиции. Подготовка к итоговому выступлению	<b>10 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Репетиции в условиях, максимально приближенных к экзаменационным. Психологическая подготовка, отработка входа в образ и концертного состояния.
<b>38.</b>	<b>Тема 4.8.</b> Исполнение сольной программы	<b>8 / 2</b>	Индивидуальные аудиторные занятия. Публичное исполнение подготовленной сольной программы в рамках итоговой аттестации. Демонстрация технических, художественных и сценических навыков.
<b>39.</b>	<b>Итого</b>	<b>276 / 78</b>	

Студенты, обучающие в высших учебных заведениях культуры и искусства, имеют различный уровень подготовки, что определяет динамику внедрения в учебный процесс музыкальных произведений с учетом нарастания сложности исполняемых произведений, объема дополнительно пройденных произведений. Индивидуальная форма аудиторных занятий позволяет проводить работу с учетом личностных, анатомо-физиологических и психологических возможностей каждого студента (уровень одаренности и подготовки).

В репертуар обучающегося должны входить произведения различных жанров и стилей эстрадно-джазовой музыки: джазовые стандарты, блюзовые композиции, соул, поп-баллады, произведения в стиле фанк, латино, а также современные эстрадные произведения. Особое внимание уделяется развитию навыков импровизации, сценического мастерства и работы с микрофоном. Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока, сочетающая вокальные упражнения, работу над репертуаром, а также развитие музыкально-теоретических знаний и ансамблевых навыков.

Выделяются несколько групп обучающихся:

- без базового музыкального образования;
- с базовым музыкальным образованием (детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.);
- со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Исходя из указанных выше факторов, необходимым является разработка программных требований для всех групп студентов. Пренебрежение данным фактором может повлечь за собой нарушение процесса общего и специального музыкального развития, падение уровня внутренней направленности на процесс обучения (мотивация, потребности, целенаправленность и т.д.), проблемы личностного и психофизиологического характера (скованность пианистического аппарата, дискордированность движений по причине форсирования технического развития).

Процедура ранжирования студентов должна осуществляться преподавателем на начальном этапе работы (процедура диагностирования) и иметь комплексный характер. В основе должна лежать апробированная методика выявления уровня развития базовых музыкальных способностей (ритм, слух, чувство формы, скоординированность психомоторного аппарата, мотивация и уровень сформированности художественно-эстетических потребностей – батарея тестов, распределение и переключение внимания). Диагностирование должно носить завуалированный характер и проходить в форме природного эксперимента.

Необходимо отметить, что независимо от уровня владения инструментом, определяющим фактором профессионального развития музыканта должно оставаться превалирование музыкально-образного развития над техническим.

#### **5.4.2. Программные требования**

##### **ПЕРВЫЙ КУРС (ОФО)**

Уровень сложности изучаемых произведений определяется уровнем владения вокальными навыками обучающегося

##### *Содержание дисциплины*

###### **1 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

**Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы**

Исполнить следующие произведения:

1. Вокальный этюд BobStoloff.
2. городской романс

**Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы**

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора;

**Промежуточная аттестация: Зачет**

- 1) городской романс в современной аранжировке
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 3) эстрадное произведение советского / российского композитора;

**2 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

**Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы**

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;

**Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы**

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

**Промежуточная аттестация: экзамен**

- 5) Вокальный этюд BobStoloff.
- 6) городской романс в современной аранжировке;
- 7) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 8) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

**ВТОРОЙ КУРС (ОФО)**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;

- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

### **3 семестр**

#### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;

#### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

#### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

### **4 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

#### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;

#### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1)эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

#### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1)Вокальный этюд BobStoloff.
- 2)джазовый стандарт;
- 3)эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

## ТРЕТИЙ КУРС (ОФО)

### **5 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) Джазовый стандарт;

### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### **6 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;

### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

## ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС (ОФО)

### **7 семестр**

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

#### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации
- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;

#### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 2) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

#### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

#### **8 семестр**

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

#### ***Контрольная точка 1 – Академическое прослушивание сольной программы***

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора

#### ***Контрольная точка 2 – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 2) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова;

блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации.
- 2) эстрадное произведение советского / российского композитора
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### ***Итоговая аттестация: ГИА***

**Исполнение сольной концертной программы** предусматривает публичную презентацию на концертной площадке четырех разнохарактерных произведений на русском и иностранном языках:

- эстрадное произведение советского / российского композитора;
- эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

Студенту в ходе учебного процесса необходимо овладеть:

1.Базовыми вокальными навыками постановка дыхания (диафрагмальное, опора): развитие диапазона (не менее 2 октав), навыками дикции и артикуляции на русском и английском языках, чистотой интонации (включающими микротоны в блюзе)

2. Эстрадно-джазовой спецификой: скэт-пение (владение разными техниками), импровизация (мелодическая, ритмическая, гармоническая), мелизматика в стилях соул, R&B, госпел, использование блюзовых нот, бендов, глиссандо, фразировка в разных стилях (swing, босса-нова, фанк), владение разными манерами звукоизвлечения (грудной регистр, микст, фальцет, субтон).

3.Различными техническими средствами: микрофонная техника (работа с динамическим и конденсаторным микрофонами), исполнением под фонограмму "минус", работа в студии звукозаписи, основы саморегулирования звука на сцене

### **ЗФО**

#### **ПЕРВЫЙ КУРС (ЗФО)**

Уровень сложности изучаемых произведений определяется уровнем владения голосового аппарата студента

*Содержание дисциплины*

#### **1 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс
- 3) произведение на иностранном языке эстрадного характера;
- 4) произведение на русском языке эстрадного характера;

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс
- 3) произведение на иностранном языке эстрадного характера;
- 4) произведение на русском языке эстрадного характера;

### ***Промежуточная аттестация: Зачет***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс
- 3) произведение на иностранном языке эстрадного характера;
- 4) произведение на русском языке эстрадного характера;

### **2 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс в современной аранжировке;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 4) Вокальный этюд BobStoloff.
- 5) городской романс в современной аранжировке;
- 6) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;(аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);

### **ВТОРОЙ КУРС (ЗФО)**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 1) городской романс в современной аранжировке;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### **3 семестр**

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 3) Вокальный этюд BobStoloff.
- 4) городской романс в современной аранжировке;
- 5) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 6) Вокальный этюд BobStoloff.
- 7) городской романс в современной аранжировке;
- 8) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

**4 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

**ТРЕТИЙ КУРС (ЗФО)**

**5 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### **6 Семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) эстрадное произведение советского / российского композитора;

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС (ЗФО)**

### **7 семестр**

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы;

ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

***Промежуточная аттестация: не предусмотрена***  
**8 семестр**

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) Эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) Эстрадное произведение советского / российского композитора;

***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) джазовый стандарт;
- 3) Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 4) Эстрадное произведение советского / российского композитора;

**9 Семестр**

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

***Промежуточная аттестация: не предусмотрена***

## **10 семестр**

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### ***Контрольная точка – Академическое прослушивание сольной программы***

Исполнить следующие произведения:

- 1) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### ***Промежуточная аттестация: экзамен***

- 5) эстрадное произведение советского / российского композитора;
- 6) эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- 7) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- 8) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

### **Итоговая аттестация: ГИА**

**Исполнение сольной концертной программы** предусматривает публичную презентацию на концертной площадке четырех разнохарактерных произведений на русском и иностранном языках:

- эстрадное произведение советского / российского композитора;
- эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора;
- классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;
- произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)

Студенту в ходе учебного процесса необходимо овладеть:

1. Базовыми вокальными навыками постановка дыхания (диафрагмальное, опора): развитие диапазона (не менее 2 октав), навыками дикции и артикуляции на русском и английском языках, чистотой интонации (включающими микротоны в блюзе)
2. Эстрадно-джазовой спецификой: скэт-пение (владение разными техниками), импровизация (мелодическая, ритмическая, гармоническая), мелизматика в стилях соул, R&B, госпел, использование блюзовых нот, бендов, глиссандо, фразировка в разных стилях (swing, босса-нова, фанк), владение разными манерами звукоизвлечения (грудной регистр, микст, фальцет,

субтон).

3.Различными техническими средствами: микрофонная техника (работа с динамическим и конденсаторным микрофонами), исполнением под фонограмму "минус", работа в студии звукозаписи, основы саморегулирования звука на сцене

## **5.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.5.1. Роль и место самостоятельной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение»**

Формирование навыков самостоятельной работы над развитием вокального аппарата и, в дальнейшем, над художественным воплощением репертуара является одной из главных целей обучения в классе специальности «Эстрадно-джазовое пение». Самостоятельная работа студентов представляет собой основную форму внеаудиторной учебной деятельности, играющую ключевую роль в процессе профессионального становления будущего артиста-вокалиста. Эффективность самостоятельной работы находится в прямой связи с мотивационной составляющей образовательного процесса и должна формироваться на основе внутренней потребности студентов в творческом саморазвитии и исполнительском самосовершенствовании. В связи с этим ведущей педагогической задачей является интенсификация самостоятельной работы, усиление её развивающего потенциала и учёт индивидуально-психологических, личностных и вокальных особенностей каждого обучающегося.

**Целью самостоятельной работы** является формирование у студента-вокалиста способности к автономной, методически выверенной и творчески осмысленной работе над техническим развитием голоса и художественной интерпретацией музыкального материала.

#### **Задачи самостоятельной работы включают:**

Закрепление и совершенствование вокально-технических приёмов, стилистических моделей, принципов фразировки и художественных решений, освоенных в ходе аудиторных занятий.

Развитие креативного, аналитического и критического мышления, умения самостоятельно находить интерпретаторские решения, оценивать и корректировать собственный исполнительский результат.

Формирование устойчивого алгоритма самостоятельного анализа и освоения нового музыкального материала (вокальной партии, гармонической сетки, поэтического текста), включая планирование этапов работы.

Воспитание внутренней дисциплины, целеустремлённости и осознанной мотивации к систематическим внеаудиторным занятиям как к фундаментальной основе профессиональной деятельности артиста.

Для обеспечения высокой результативности самостоятельной работы преподавателю, опираясь на принципы педагогики сотрудничества, проблемного и индивидуально-ориентированного обучения, необходимо:

На основе диагностики общих и специальных музыкальных способностей, типа нервной системы и исходного уровня подготовленности студента совместно формировать индивидуальный план внеаудиторной работы. Данный план должен предусматривать комплексный подход к освоению произведения: от технического разбора и преодоления исполнительских трудностей до целостного художественного воплощения.

Обеспечивать конкретный методологический инструктаж, подкреплённый практическим показом на уроке. Преподаватель не должен ограничиваться общими рекомендациями, а обязан детально разъяснить и демонстрировать эффективные методы работы над конкретными техническими и художественными задачами.

Применять дифференцированный подход в зависимости от уровня базовой подготовки студента:

Для студентов, не имеющих профильного музыкального образования, акцент делается на формировании базовых вокально-технических навыков (дыхание, опора, интонационная чистота), чётком следовании методическим указаниям, развитии самоконтроля и слухового внимания. Необходимо тщательно проговаривать и отрабатывать на уроке этапы самостоятельной работы, формируя такие качества, как усидчивость и трудолюбие, необходимые для преодоления объективных трудностей на пути реализации художественного замысла.

Для студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование (в том числе инструментального профиля), задача смещается в сторону активизации музыкально-образного мышления, развития навыков стилевого анализа, поиска авторской трактовки, экспериментирования с элементами импровизации и варьирования. Основное внимание уделяется творческому подходу к работе над произведением.

Структура и содержание самостоятельной работы над музыкальным произведением. Начальный (ознакомительно-аналитический) этап самостоятельной работы характеризуется решением следующих задач: Стилистический и жанровый анализ: Определение эпохи, стилевой принадлежности (swing, бибоп, соул, фанк, босса-нова и др.), жанровых особенностей произведения.

Структурно-гармонический анализ: Осознание формы (блюзовая, ААВА, куплетно-припевная), анализ гармонической последовательности (квадрата) и её взаимосвязи с мелодической линией.

Ритмический анализ: Осмысление метро-ритмического рисунка, характерных синкоп, особенностей свинговой или ровной (straight) пульсации.

Работа с текстом: Перевод (при необходимости) и глубокое осмысление поэтического текста, понимание его смыслового и эмоционального содержания, работа над дикцией и фонетикой (особенно в произведениях на иностранных языках).

Соотнесение художественного замысла с техническими возможностями: Адекватная оценка технических задач, вытекающих из музыкального образа, и их согласование с текущим уровнем вокального мастерства.

Методы работы на начальном этапе: Прослушивание и анализ эталонных аудиозаписей, мысленное пропевание, работа над вокализом мелодии, дирижирование для ощущения метро-ритмической пульсации и фразировки.

Основной (технически-отработочный) этап считается пройденным, когда студент способен исполнить произведение целиком, выразительно и технически стабильно, с соблюдением всех стилистических и художественных требований. Организация работы на этом этапе характеризуется решением задач:

Формирование ощущения целостности музыкального произведения (как при чтении с листа, так и наизусть).

Детальная отработка технических элементов: Шлифовка сложных фрагментов (мелизмы, пассажи, широкие интервальные скачки), работа над ровностью тембра, оттачивание специфических приёмов (бэнды, глиссандо, субтон, скэт), построение динамической драматургии.

Оттачивание нюансировки: Работа над агогикой, динамическими оттенками, фразировкой, окончательное оформление импровизационных разделов.

Методы работы на основном этапе: Медленное, осознанное пропевание трудных мест, использование метронома для развития ритмической устойчивости, запись своего исполнения на аудио/видео с последующим критическим анализом, работа над отдельными техническими приёмами вне контекста произведения.

Завершающий (художественно-интерпретаторский и предконцертный) этап направлен на доведение произведения до уровня сценического воплощения. Его задачи заключаются в следующем:

Преодоление сценического волнения и формирование психологической устойчивости в условиях публичного выступления. Достижение артистической свободы: Формирование навыка

глубокого, осмысленного и убедительного исполнения произведения «с первого раза» в любой обстановке, умения сохранять концентрацию и эмоциональную наполненность. Интеграция всех компонентов исполнения: Синтез технической безупречности, стилистической аутентичности, смысловой глубины и сценического обаяния. Методы работы на завершающем этапе: Многократное целостное исполнение программы без остановок, имитация концертных условий (с микрофоном, движением, при разной акустике), мысленное пропевание произведения «внутренним слухом», исполнение «от опорных точек» (кульминации, начала фраз), сверхмедленное исполнение для максимального мышечного и слухового контроля.

#### **5.6. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы**

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Эстрадно-джазовое пение», на самостоятельную работу студентам выделяется 408 часов для очной формы обучения и 791 час для заочной формы обучения

<b>№</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Кол-во часов для очной/заочной ФО</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	Основы вокальной подготовки.	<b>156/263</b>	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
2	Стили эстрадно-джазового вокала и основы импровизации.	<b>78/290</b>	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
3	Вокальная техника и сценический имидж	<b>114/119</b>	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия

			(контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
4.	Подготовка к итоговой аттестации	<b>60/119</b>	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
<b>ВСЕГО</b>		<b>408/791</b>	

### **5.7.Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности**

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	Академическое исполнение сольное программы	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе индивидуальных аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Академическое исполнение сольное программы	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание индивидуальных занятий (ознакомление с дополнительной литературой, раскрывающей исторические, социальные и стилевые предпосылки	Академическое исполнение сольное программы	В ходе проведения индивидуальных занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

	зарождения индивидуального композиторского и исполнительского стиля)		
4	Подготовка к контрольным точкам и промежуточной аттестации	Академическое исполнение сольное программы	Контрольно-оценочные мероприятия (контрольные точки и результаты промежуточной аттестации)

## **6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на индивидуальных занятиях и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	40-60
2	Результаты промежуточной аттестации	20-40
3	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

**6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности**

**в семестре с промежуточной аттестацией по ОФО**

**Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы
<b>Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку</b>	этап по контрольной точке
Уровень подготовки к уроку	до 10 баллов
Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов
<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>
	<b>до 20 баллов</b>

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	Этап по контрольной точке
Работа над освоением практических навыков (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции, работа над навыком эстрадного пения, эстрадно-джазовой импровизации, работа в различных акустических условиях )	до 6 баллов
Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов
Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов
<b>Итого</b>	<b>до 20 баллов</b>
	<b>до 20 баллов</b>

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков на занятиях эстрадно-джазового пения (до 20 баллов) ОФО**

Вид отчетности	Баллы
<b>Показ достигнутого уровня ансамблевого мастерства</b>	<b>Контрольная точка 1</b> Академическое исполнение сольной программы(показ достигнутого уровня развития умений вокального мастерства - вокальные этюды, городской романс, джазовые стандарты, эстрадное произведение советского / российского композитора;
Исполнение академической программы	<b>Контрольная точка 2</b> Академическое исполнение сольной программы эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора; эстрадное произведение советского / российского композитора; Произведение на выбор (романс; народная песня; ария из мюзикла)

	городской романс/джазовые стандарты, эстрадное произведение советского/российского композитора)	западноевропейского / американского композитора), (до 5 баллов – эстрадное произведение советского / российского композитора; произведение на выбор (романс; народная песня; ария из мюзикла)	
Итого	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 10 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Результаты промежуточной аттестации – зачет (0 – 40 баллов) 1 семестр**

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
Академическое исполнение сольной программы (3 произведения )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- городской романс в современной аранжировке</li> <li>- произведение на иностранном языке эстрадного характера,</li> <li>- произведение на русском языке эстрадного характера.</li> </ul>	<p>Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20</p> <p>- (до 10 баллов за исполнение городского романса);</p> <p>-до 20 баллов за исполнение произведение на иностр. языке эстрадного характера);</p> <p>- (до 10 баллов за исполнение произведения на русском языке эстрадного характера)</p>
Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>	<b>0-40 баллов</b>

**Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) 2-6 семестр**

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого

	Академическое исполнение сольной программы (обязательно исполнению произведения) к 4	произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1. Вокальный этюд BobStoloff. 2. Городской романс в современной аранжировке /джазовый стандарт; 3. Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора с элементами импровизации; 4. Эстрадное произведение советского / российского композитора (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.);	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений 20 баллов – (до 10 баллов) Исполнение произведения №1 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе д.)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №2 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №3 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №4 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)
	Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>	<b>0-40 баллов</b>

### Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) 7-8 семестр

Вид отчетности	Баллы		
	Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
Академическое исполнение сольной программы (обязательно исполнению произведений) к 4	произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1) Классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации. 2) Эстрадное произведение советского / российского композитора 3) Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора; 4) Произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений 20 баллов Итого (до 10 баллов) Исполнение произведения №1 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе д.)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №2 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №3 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)  (до 10 баллов) Исполнение произведения №4 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)	

			(до 10 баллов) Исполнение произведения №4 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)
Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>		<b>0-40 баллов</b>

**6.1.2. Пояснительная таблица к распределению максимальных баллов по видам отчетности в семестре без промежуточной аттестации по ЗФО**

**Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку</b>	этап по контрольной точке	Итого
Уровень подготовки к уроку	до 10 баллов	до 10 баллов
Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	Этап по контрольной точке	Итого
Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)	до 6 баллов	до 6 баллов
Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов	до 6 баллов
Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов	до 8 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков на занятиях эстрадно-джазового пения (до 20 баллов) ЗФО**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Показ достигнутого уровня развития умений и навыков на занятиях эстрадно-джазового пения</b>	<b>Контрольная точка</b> Академическое исполнение сольной программы (показ достигнутого уровня развития умений вокального мастерства - Вокальный этюд; городской романс; джазовый стандарт; эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора; эстрадное произведение советского / российского композитора;	Итого

	произведение на выбор (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки).	
Исполнение программы	до 20 баллов (до 5 баллов за каждое произведение согласно требованиям)	до 20 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией**

**Работа на индивидуальных занятиях (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Активность на индивидуальных аудиторных занятиях, готовность к уроку</b>	этап по контрольной точке	Итого
Уровень подготовки к уроку	до 10 баллов	до 10 баллов
Активность на уроке (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	до 10 баллов	до 10 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Выполнение самостоятельной работы (до 20 баллов)**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа</b>	Этап по контрольной точке	Итого
Работа над освоением теоретического блока задания (освоение авторского замысла и исторических предпосылок создания произведения, осмысление авторской замысла, музыкального образа и исполнительской концепции)	до 6 баллов	до 6 баллов
Регулярность и осмысленность самостоятельной работы	до 6 баллов	до 6 баллов
Работа над развитием творческо-исполнительского аппарата (образн. и технич. составляющие)	до 8 баллов	до 8 баллов
Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Показ достигнутого уровня развития умений и навыков на занятиях эстрадно-джазового пения (до 20 баллов) ЗФО**

Вид отчетности	Баллы	
<b>Показ достигнутого уровня развития умений и навыков на занятиях эстрадно-джазового пения</b>	<b>Контрольная точка</b> Академическое исполнение сольной программы (показ достигнутого уровня развития умений вокального мастерства - Вокальный этюд; городской романс; джазовый стандарт; эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора; эстрадное произведение советского / российского композитора; произведение на выбор (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных	Итого

		направлений музыки).	
	Исполнение программы	до 20 баллов (до 5 баллов за каждое произведение согласно требованиям)	до 20 баллов
	Итого	<b>до 20 баллов</b>	<b>до 20 баллов</b>

**Результаты промежуточной аттестации – зачет (0 – 40 баллов) 1 семестр**

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
Академическое исполнение сольной программы (4 произведения )	1) Вокальный этюд BobStoloff. 2) городской романс 3) произведение на иностранном языке эстрадного характера; 4) произведение на русском языке эстрадного характера;	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 - (до 10 баллов за исполнение одного произведения)
Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>	<b>0-40 баллов</b>

**Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) 2-8 семестр**

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	Итого
Академическое прослушивание сольной программы (обязательно исполнению произведения) к 4	произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1) Вокальный этюд BobStoloff. 2) городской романс в современной аранжировке /джазовый стандарт 3) эстрадное пр-е западноевропейского /американского композитора; 4) эстрадное пр-е советского / российского композитора	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений – 20 (до 10 баллов за 1 произведение)
Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>	<b>0-40 баллов</b>

**Результаты промежуточной аттестации – экзамен (0 – 40 баллов) 9-10 семестр ЗФО**

Вид отчетности	Баллы	
Результаты промежуточной аттестации	Произведения	
Академическое исполнение сольной программы (обязательно исполнению произведений) к 5	произведения с учетом требований к семестровым КОМ 1) эстрадное произведение советского / российского композитора; 2) эстрадное произведение западноевропейского / американского	Минимальное количество баллов, полученных за исполнение произведений 20 баллов Итого (до 10 баллов) Исполнение произведения №1 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе д.)

	<p>композитора;</p> <p>3) классический джазовый стандарт с обязательным элементом вокальной импровизации;</p> <p>4) произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.)</p>	<p>(до 10 баллов) Исполнение произведения №2 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)</p> <p>(до 10 баллов) Исполнение произведения №3 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)</p> <p>(до 10 баллов) Исполнение произведения №4 (Выбор из списка, соответствует семестровой программе)</p>
Итого	<b>от 0 до 40 баллов</b>	<b>0-40 баллов</b>

### **6.1.3. Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре**

Педагогическое планирование работы со студентами эстрадно-джазового пения отражается в форме индивидуального плана, который составляется в начале каждого семестра и утверждается заведующим кафедры. При выборе учебного репертуара необходимо планировать работу по всем направлениям, учитывать последовательность нарастания технической и стилистической сложности от одного семестра к последующему, а также текущий уровень развития вокального аппарата, музыкального слуха и художественного мышления студента.

Учебный репертуар подразделяется на 2 раздела:

Формирующий навыки: Вокальные упражнения, этюды (включая скэт-этюды по методикам, подобным Bob Stoloff), работа над дыханием, дикцией, интонацией в различных ладах (включая блюзовую гамму), освоение базовых элементов импровизации.

Усовершенствующий навыки на практике: Концертный репертуар (городской романс, джазовые стандарты, эстрадные и соул-композиции), предназначенный для публичных выступлений, где студент применяет отработанные техники в целостном художественном высказывании, включая работу с микрофоном, взаимодействие с ритм-секцией и элементы сценического движения.

В конце каждого семестра педагог составляет отчет о выполнении индивидуального плана с характеристикой работы студента – вносит в план все концертные и академические выступления студента и итоговую оценку за семестр.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется в рамках контрольно-оценочных мероприятий (контрольных прослушиваний) согласно учебной программе и индивидуальному плану работы студента.

Критериями оценки успеваемости и степени вокально-исполнительского мастерства студента являются:

Техническая оснащенность (постановка дыхания, чистота интонации, владение различными тембрами и регистрами, ритмическая точность и свобода).

Стилистическая грамотность и убедительность (аутентичность фразировки в свинге, босса-нове, соуле; чувство формы).

Владение специфическими техниками (скэт, мелизматика, бенды, глиссандо, элементы импровизации).

Артистизм, осмысленность и эмоциональная выразительность исполнения, коммуникация со

зрителем.

Умение работать с техническими средствами (микрофонная техника, фонограмма)

Итоговая оценка должна быть предельно объективной и учитывать как выполнение программных требований, так и индивидуальный прогресс и художественную индивидуальность студента.

*Текущий контроль* проводится в ходе индивидуальных аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- активность работы в рамках индивидуальных аудиторных занятий. Оценивается креативность и включенность в процесс освоения и исполнения произведений на занятиях, наличие «поисковой» установки на процесс обучения игре на фортепиано и т.д.;
- систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается уровень активности в процессе работы, умение создавать индивидуальные исполнительские концепции, работать над созданием музыкального образа, исходя из композиторского замысла, сравнивать и анализировать различные редакторские и исполнительские концепции, выявлять субъективные и объективные аспекты интерпретации произведений, выявлять и самостоятельно решать вопросы, связанные с преодолением трудностей творческо-исполнительского характера (звуконизвление, агогика, исполнительские ресурсы для реализации замысла и т.д.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Текущий контроль проводится в ходе индивидуальных аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного выявления недостатков в подготовке студентов, корректировки методики работы, организации эффективной самостоятельной работы и оказания индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля являются:

Активность и креативность на занятиях. Оценивается вовлеченность в процесс, готовность к экспериментам со звуком, фразировкой и импровизацией, «поисковая» установка в освоении вокальных техник и стилей (скэт, мелизматика, различные манеры звуконизвлечения).

Систематическая и осмысленная самостоятельная работа. Оценивается:

Умение работать над созданием индивидуальной исполнительской трактовки и вокальной аранжировкой произведения. Способность анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации мастеров жанра, выявляя стилевые особенности.

Готовность самостоятельно решать творческо-исполнительские задачи: работа над чистотой интонации в сложных гармониях, построение импровизационных соло, преодоление технических трудностей (дыхание на длинных фразах, ровность регистров, дикция).

Текущий контроль осуществляется непрерывно в ходе учебного процесса и отражается в индивидуальном плане студента.

Промежуточная аттестация (экзамены в конце семестров) проводится в целях определения степени достижения учебных целей дисциплины по наиболее важным разделам:

Развитие профессионального вокального аппарата и технического мастерства.

Формирование навыков создания целостных художественных интерпретаций произведений различных стилей (swing, босса-нова, соул, современная эстрада и др.). Освоение основ импровизации и сценической реализации.

Оценка выступлений обучающихся на промежуточной аттестации осуществляется комплексно с учётом: Уровня и качества самостоятельной работы студента, отражённого в динамике его развития.

Результатов показа на экзамене (контрольном прослушивании), оцениваемых по

установленным критериям (техника, стиль, артистизм и др.).

Требования и критерии оценивания показателей исполнения произведений по дисциплине с учетом усвоения обучающимися компетенций.

Оценивание уровня успеваемости студентов осуществляется преподавателями по стобальной системе в ходе проведения экзамена или прослушивания. Учитывая специфику преподаваемого предмета (наличие сложившегося у преподавателей субъективного представления и индивидуальной трактовки), в момент исполнения студентом произведений, комиссия должна опираться на конкретные факты и на знание всех особенностей «интерпретационного поля».

Оценивание проводится с учетом следующих критериев и показателей:

- 1) общей музыкальной грамотности студента;
- 2) общего уровня подготовки студента к зачету/зачету с оценкой;
- 3) грамотности прочтения нотного текста;
- 4) стилистической грамотности;
- 5) творческого подхода в работе над произведениями;
- 6) умения владеть собой и справляться с возникающими во время исполнения трудностями;
- 7) уважительного отношения к выбранной профессии, опираясь на уровень самостоятельной подготовки студента и на регулярность посещения им основного предмета);
- 8) умения в целостности сохранить и донести до слушателя исполнительский замысел;
- 9) желания «творить» на эстраде или исполнять «под копирку».

Используемая преподавателями система оценивания успеваемости студента предполагает совместное оценивание как творческого подхода в исполнении, так и оценивание уровня профессионализма. Особое внимание следует уделять грамотности в прочтении и передаче нотного текста, т.к. это является основой будущей высоко профессиональной педагогической и исполнительской деятельности.

**Академическое исполнение сольной программы**

Техническое развитие студента является неотъемлемой составляющей частью общего профессионального развития, участвующей в формировании пианистических навыков студента. На практике вырабатывается необходимая свобода и рациональность во владении игровым аппаратом. Развиваются различные виды техники, пальцевая беглость. Игра гамм и арпеджио дает возможность на простых последовательностях, отдельных элементах техники оттачивать все необходимые пианистические приёмы. Всё это ведёт к постепенной выработке ровности и глубины звукоизвлечения, способствует развитию разнообразного исполнительского труса, их тонкой дифференцировке, необходимой исполнителю.

### ***Критерии оценивания: Контрольные точки***

#### ***Вокальный этюд Bob Stoloff.***

«5» Соответствует технически безупречное, стилистически осмысленное и творчески свободное исполнение этюда. Проявлено уверенное владение всеми элементами: Четкая, ритмически точная артикуляция, идеальная интонация в быстрых пассажах и скачках. Дыхание используется рационально и является опорой для сложных фраз.

Этюд исполняется с ярким джазовым ощущением (свинг, грув), осмысленной фразировкой, динамическим разнообразием. Скэт-слоги звучат органично, как инструментальная импровизация. Полное отсутствие мышечных зажимов, естественное и выразительное звукоизвлечение. Исполнение демонстрирует не просто заученную последовательность, а живое музыкальное высказывание с логическим развитием и кульминацией.

«4» Соответствует в целом грамотное и уверенное исполнение, но с незначительными недочетами:

Небольшие погрешности в интонации или артикуляции в самых сложных местах. Темп может быть

немного нестабильным, дыхание не всегда оптимально распределено для максимальной свободы. Стилистические признаки соблюдены, но ощущается некоторая академичность или недостаток собственной интерпретации. Фразировка корректна, но может не хватать индивидуального характера и драйва.

«3» Соответствует недостаточно уверенное, технически проблемное исполнение, позволяющее, однако, оценить основные навыки: Заметные проблемы с интонацией, ритмом (упрощение сложных рисунков) или дикцией. Ограниченный контроль дыхания, приводящий к напряжению в голосе и неровному звуку. Часть технических задач этюда не решена. Стилистическая подача слабая или формальная. Отсутствует характерное для жанра чувство фразировки и свинга. Этюд исполняется скорее как техническое упражнение, а не как джазовая миниатюра. Наличие мышечных зажимов (гортань, челюсть), что ограничивает свободу звука. Исполнение демонстрирует недостаточную самостоятельную работу и поверхностное понимание материала.

«2» / «1» Соответствует неготовое, неграмотное исполнение, выявляющее системные пробелы в подготовке: Техника: Грубые интонационные и ритмические ошибки, сбивчивое дыхание, неразборчивая дикция. Технические задачи этюда (скэт, быстрые пассажи, интервалы) не освоены. Стиль и фразировка: Полное отсутствие стилистического понимания. Этюд не воспринимается как джазовое произведение.

### *Городской романс*

«5» Соответствует высокохудожественное, технически безупречное исполнение, раскрывающее глубину и лиризм жанра. Идеальное владение кантиленой (плавное, певучее звуковедение), ровность звука во всех регистрах, свободное, глубокое дыхание, позволяющее исполнять длинные фразы. Чистейшая интонация в хроматизмах и модуляциях, характерных для романса. Работа с текстом и драматургия: Безупречная, осмысленная дикция. Слово является главным выразительным средством. Создан цельный, эмоционально убедительный образ. Чувствуется тонкое понимание поэтического текста, его кульминаций и психологических нюансов. Динамика и агогика используются артистично и логично.

Абсолютное чувство специфической, «романсной» фразировки с её характерными интонационными «вздохами» и гибкостью. Выдержанная форма произведения, чувствуется архитектоника. В случае современной аранжировки — органичное и творческое соединение традиционной манеры исполнения с новыми гармоническими и ритмическими элементами.

«4» Соответствует грамотное, эмоциональное исполнение с отдельными техническими или художественными недочетами. Хорошая кантилена, но возможна небольшая неровность в переходных нотах или легкая форсировка звука в кульминации. Дыхание в основном управляемо, но некоторые фразы могут быть укорочены. Интонация чистая, за исключением 1-2 сложных мест. Работа с текстом и драматургия: Дикция хорошая, текст понятен. Образ передан, но без тончайшей нюансировки. Драматургия выстроена, но возможна некоторая обобщенность в трактовке или недостаточная проработка кульминаций. Стиль выдержан, но может ощущаться некоторая академичность или недостаток характерной «бытовой» интимности жанра. Форма соблюдена. В современной аранжировке — элементы аранжировки используются, но без полного слияния с исполнительской манерой.

«3» Соответствует технически и художественно недостаточно проработанное исполнение, демонстрирующее лишь общее понимание жанра. Кантилена нарушена: звук неровный, «франый», дыхание поверхностное и не обеспечивает фразировку. Заметные интонационные проблемы, особенно в гармонически насыщенных местах. Голосовой аппарат частично зажат.

Стилевые признаки романса (гибкий ритм, интимность) лишь угадываются. Форма может быть нарушена. Современная аранжировка не осмыслена и лишь механически воспроизводится.

«2» / «1» Соответствует неготовое, неграмотное исполнение, игнорирующее основные законы жанра. Отсутствие кантилены, фальшивое пение, сбивчивое, судорожное дыхание. Голос не

управляем. Текст неразборчив или забыт. Полное отсутствие эмоциональной включенности и понимания содержания. Жанр не узнается. Исполнение лишено смысла и формы. Произведение не выучено или студент не может его исполнить до конца.

### ***Эстрадное произведение западноевропейского / американского композитора***

«5» Технически безупречное и артистически убедительное исполнение. Уверенное владение вокальной техникой: свободное, лищённое напряжения звукоизвлечение, глубокое и управляемое дыхание, обеспечивающее ровность и красоту звучания на всём диапазоне. Собственная, продуманная и стилистически выверенная интерпретация, выходящая за рамки простого копирования оригинала. Идеальная дикция и смысловая подача текста (для зарубежной песни — чистое произношение). Мастерское владение микрофонной техникой, динамикой, тембровыми красками и сценическим движением. Исполнение целостное, эмоционально наполненное и демонстрирует высокую степень профессиональной готовности.

«4» Уверенное, грамотное исполнение с ясным художественным замыслом. Основные технические задачи решены: звук ровный, интонация чистая, дыхание в целом эффективное. Художественный образ песни передан. Могут присутствовать незначительные, легко поправимые недочёты: небольшая скованность, локальное напряжение в технически сложных моментах, менее детализированная нюансировка или неидеальная подача иностранного текста. Владение микрофоном и сценическое поведение уверенные, но могут быть функциональными, а не творческими. Исполнение убедительно, но ему может не хватать той степени артистической свободы и виртуозной отделки, которая характерна для оценки «5».

«3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует существенные недостатки в технической или художественной подготовке. Общий замысел песни понятен, но реализация ограничена. Присутствуют заметные проблемы: нестабильность интонации (особенно в крайних регистрах), поверхностное или нерациональное дыхание, приводящее к обрыву фраз, зажатость голосового аппарата, монотонная или нечёткая дикция. Интерпретация может быть шаблонной или не соответствующей стилю. Владение сценическими навыками (работа с микрофоном, движение) пассивное или неуверенное. Несмотря на ошибки, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2» Исполнение не соответствует минимальным требованиям. Свидетельствует о серьёзных пробелах в подготовке: грубые и систематические ошибки в интонации и ритме, «сорванный» или хриплый звук из-за неправильного голосообразования, полное отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая дикция. Художественный образ не создан. Возможны забывание текста, неумение войти или синхронизироваться с фонограммой/аккомпанементом. Исполнение формально, невыразительно и демонстрирует отсутствие регулярной работы над произведением.

«1» Полная неготовность к исполнению. Произведение не может быть представлено из-за незнания текста, мелодии, формы или в связи с психологическим срывом (ступор, неспособность начать петь). Качество звукоизвлечения критически низкое, отсутствуют элементарные вокальные навыки. Очевидно, что самостоятельная и аудиторная работа над программой не проводилась.

### ***Эстрадное произведение советского / российского композитора***

«5» Соответствует безупречное и уверенное исполнение. Продемонстрировано продуманное и логичное построение всей формы произведения: от вступления до кульминации и завершения. Голосовой аппарат свободен, дыхание активно и эффективно используется. Обучающийся демонстрирует умение ориентироваться в акустике зала и справляться с возможными техническими или психологическими сложностями на концертной эстраде. Владение микрофонной техникой (при использовании) уверенное и осмысленное. Языковые особенности (произношение, дикция,

смысловые акценты) переданы точно.

«4» Соответствует исполнение логичное и технически верное, но присутствует некоторая степень неуверенности (незнакомый монитор, акустика, волнение). Обучающийся справляется с поставленными техническими и художественными задачами, допуская лишь незначительные погрешности (минимальные интонационные неточности, небольшое напряжение в голосообразовании), которые не искажают общий замысел произведения.

«3» Соответствует исполнение либо технически не продумано (неустойчивое интонирование, нерациональное дыхание, нечеткая дикция), либо демонстрирует недостаток умений для преодоления возникающих сложностей. В голосовом аппарате ощущается напряжение, ведущее к потере тембрального качества, зажатости, форсированнию звука. Языковое исполнение может быть нечетким или механическим. Работа с микрофоном (при использовании) не способствует, а мешает звукоизвлечению.

«2» и «1» (Неудовлетворительно): Технически неграмотное и не до конца выученное исполнение, свидетельствующее о недостаточной самостоятельной подготовке. Проблемы могут носить комплексный характер. Психологическая неготовность, приводящая к «срыву» голоса, полной потере контроля над дыханием и интонацией; Неспособность воспроизвести выученный материал из-за отсутствия технической базы; Отсутствие элементарной подготовки к зачету (при систематических пропусках занятий); Техническая неграмотность: отсутствие логики в фразировке и дыхании, невыученный текст (в т.ч. на иностранном языке), постоянные интонационные и ритмические ошибки, делающие исполнение неузнаваемым.

### ***Джазовый стандарт***

«5» Соответствует уровню профессионального джазового вокалиста, демонстрирующий глубокое понимание жанра и свободу творческого высказывания. Безупречная интонация в рамках сложной джазовой гармонии (аккорды с расширениями, альтерации). Идеальное чувство свинга или иной характерной ритмической пульсации (босса-нова, латина). Техническая свобода позволяет легко исполнять быстрые темпы и сложные мелодические линии. Точный контроль дыхания для фразировки. Импровизация (скэт и/или мелодическая): Обязательный и высококачественный элемент исполнения. Импровизационные соло логичны, развивают тему, демонстрируют богатый мелодический и ритмический словарь. Скэт — осмысленный, инструментальный по характеру, технически безупречный. Абсолютное владение стилем (swing, бибоп, кул и т.д.). Чёткое соблюдение и творческое осмысление формы стандарта (AABA, 32-тактовый блюз и пр.), умение строить драматуригию в рамках этой формы. Создание цельного художественного образа.

«4» Соответствует грамотное, уверенное исполнение, демонстрирующее владение основными навыками, но с некоторым недостатком творческой свободы или технической виртуозности. Техника, интонация и ритм: Хорошая интонация, возможны мелкие погрешности в самых сложных гармонических местах. Свинг присутствует, но может быть чуть механистичным. Техника позволяет исполнить произведение, но в быстрых темпах возможна скованность. Импровизационные разделы присутствуют, но могут быть несколько шаблонными, ограниченными по диапазону идей или технически упрощёнными. Не хватает лёгкости и непрерывности музыкальной мысли. Стиль выдержан. Форма соблюдена. Исполнение убедительно, но воспринимается скорее как качественная учебная работа, а не как уникальная интерпретация.

«3» Соответствует исполнение, раскрывающее поверхностное понимание жанра и наличие существенных технических или художественных проблем. Заметные проблемы с интонацией в аккордах с альтерациями. Ритм (swing) не ограничен, «спотыкающийся» или слишком прямой. Техника ограничивает исполнение: звук зажат, дыхание мешает фразировке.

Фразировка и взаимодействие с гармонией: Фразировка не соответствует джазовой эстетике (излишне легато, академична). Связь с гармонией слабая, мелодия исполняется изолированно.

Импровизация (скэт и/или мелодическая): Импровизационные попытки неуверенны, содержат ошибки или отсутствуют вовсе (при требовании программы). Скэт невразумителен, не в

гармонии. Стилевые признаки воспроизведены с ошибками. Может быть нарушена форма (пропущены или перепутаны секции). Отсутствует джазовая подача и образ.

«2» / «1» (Неудовлетворительно) Стилистика и форма: Стандарт не узнаётся. Произведение не выучено или исполнение прервано.

*Произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.*

«5» Соответствует Аутентичное, энергетически заряженное и технически виртуозное исполнение, демонстрирующее глубокое чувство стиля. Абсолютное, «физическое» ощущение характерного грува (блюзового шаффла, соулового «кача», госпельного драйва). Ритмическая свобода в рамках жёсткой пульсации. Владеет всеми стилевыми приёмами как органичными выразительными средствами: мелизматика, «грязные» блюзовые ноты (blue notes), бэнды, рык, глиссандо, мощный субтон, эмоциональный крик (в кульминациях). Звук насыщенный, тембрально окрашенный. Исполнение отличается высокой эмоциональной отдачей, искренностью и драматизмом. Убедительно передаётся специфическая атмосфера стиля (исповедальность блюза, страсть соула, духовный подъём госпела). Спонтанность и творчество в рамках канонов жанра. Умение вести эмоциональный диалог с инструментальным аккомпанементом (отвечать на фразы, строить кульминацию).

«4» Соответствует уверенное, стилистически корректное исполнение с ясным пониманием жанра, но без высшей степени органичности и виртуозности. Ритмическая основа выдержана верно, грув присутствует, но может не хватать той самой «магии» и лёгкости. Стиль узнаем. Основные приёмы стиля используются, но иногда технически или художественно ограниченно. Звук хороший, но может не достигать идеальной стилевой окраски (например, недостаточно «соулового» тембра). Эмоция передана, но может казаться несколько управляемой или менее искренней. Драматургия выстроена, но кульминация может быть недостаточно мощной.

«3» Соответствует исполнение, демонстрирующее общее знакомство с жанром, но со значительными стилистическими и техническими упрощениями. Характерный ритм и гармония воспроизведены приблизительно. Грув слабый или механистичный. Стиль угадывается с трудом. Стилевые приёмы либо отсутствуют, либо исполняются с ошибками (фальшивые блюзовые ноты, неуклюжая мелизматика). Звук плоский, невыразительный, без специфической окраски. Эмоциональная подача либо вялая, либо наигранная. Отсутствует внутренняя драма и развитие. Отсутствует или крайне примитивна.

«2-1» Соответствует исполнение, не соответствующее канонам жанра, выявляющее непонимание его сути. Жанр не определяется. Ритмический и гармонический рисунок искажён. Техническая база отсутствует, пение фальшивое. Полное отсутствие эмоциональной вовлечённости. Произведение не выучено или не может быть исполнено.

### ***Промежуточная аттестация. Форма контроля: зачет***

#### **ОФО**

К КОМ по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» обучающийся должен знать:

Этапы работы над произведением от анализа музыкального материала для подбора аранжировки/фонограммы — до выстраивания сценического образа и импровизационных решений. Характеристики основных стилей (swing, блюз, босса-нова, соул, поп и др.), принципы джазовой гармонии, особенности фразировки, специфика работы с микрофоном.

Методы развития вокального аппарата: техники дыхания, звукоизвлечения, расширения диапазона, работы над интонацией, дикцией и специфическими приёмами (мелизмы, скэт, бэнды).

Обучающийся должен уметь:

Исполнять на профессиональном уровне 3 произведения для зачета; 4 произведения для экзамена (в соответствии с семестровыми требованиями), демонстрируя:

Владение различными стилями эстрадно-джазовой музыки.

Навыки импровизации и взаимодействия с аккомпанементом/фонограммой.

### *Городской роман*

«10-9» Соответствует артистически целостное и стилистически точное исполнение. Полное понимание и передача специфического лирико-драматического характера, интимности и повествовательности жанра. Безупречное владение кантиленой (певучестью) и смысловой фразировкой, где музыкальная интонация неразрывно слита со словом. Голосовой аппарат свободен, дыхание глубокое и управляемое, идеально служащее для ведения длинных фраз. Продемонстрировано тонкое чувство жанровых особенностей: ритмическая свобода («рубато»), эмоциональная полутоновая нюансировка, точное произношение текста с передачей его поэтического смысла. Исполнение отличается высокой культурой звука и осмысленностью.

«8-6» Соответствует убедительное, стилистически верное, но с элементами неуверенности или неполной технической свободы. Общий замысел и характер романса передан. Кантилена в основном сохранена, фразировка осмыслена. Могут присутствовать незначительные технические погрешности (неидеальная ровность голоса на всем протяжении, локальное напряжение, небольшие интонационные неточности), не нарушающие целостности образа. Чувство жанра есть, но его реализация может быть несколько прямолинейной или менее детализированной. Исполнитель справляется с волнением и демонстрирует владение основными техническими задачами жанра.

«5-3» Соответствует исполнение технически и стилистически не до конца продумано. Понимание жанра поверхностное: романс может исполняться либо излишне академично, без необходимой интимности и гибкости, либо, наоборот, избыточно эмоционально, с надрывом в ущерб звуку. Наблюдаются существенные технические проблемы: прерывистое, неглубокое дыхание, мешающее построению фраз; напряжение в голосовом аппарате, ведущее к зажатости тембра; невыразительная дикция; интонационная неустойчивость. Артикуляция и нюансировка однообразны. Несмотря на это, произведение в целом исполнено, нотный и текстовый материал усвоен.

«2-0» Соответствует исполнение технически неграмотное, не соответствуют базовым требованиям жанра. Причины могут быть комплексными: полное отсутствие кантилены, крикливое или глухое звукоизвлечение, неконтролируемое дыхание, грубые интонационные ошибки, невыученный текст романс исполняется как эстрадная песня или академический ариозо без учета его специфики (ритм, фразировка, подача) «зажатый» или сорванный голос из-за паники, неспособность справиться с волнением, приводящая к остановке, забыванию текста очевидная невыученность произведения, отсутствие базовой работы над текстом, мелодией, дыханием, что свидетельствует о систематических пропусках или формальном отношении к подготовке.

### *Произведение на иностранном языке эстрадного характера*

«20-17» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опора звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмысленные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«16-12» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать

задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«11-9» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«8-5» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

«4-1» Полная неготовность. Исполнение прервано или не может быть начато по техническим или психологическим причинам. Явное незнание текста (музыкального и языкового), мелодии, формы произведения. Качество звукоизвлечения критически низкое. Отсутствие элементарных вокальных навыков и сценического поведения. Исполнение демонстрирует систематическое отсутствие работы в течение подготовительного периода.

### ***Произведение на русском языке эстрадного характера***

«10-9» Артистически яркое, свободное и технически безупречное исполнение. Продемонстрировано глубокое понимание стиля и смысла песни, убедительная эмоциональная подача. Голосовой аппарат работает свободно и эффективно, дыхание активно поддерживает как кантилену, так и ритмические эпизоды. Отличная дикция, текст произносится ясно, выразительно и становится органичной частью музыкальной фразировки. Микрофонная техника (при использовании) применяется осознанно для создания динамического и тембрального разнообразия. Исполнение отличается собственной интерпретацией, уверенностью и полным контролем над всеми элементами, включая взаимодействие с аккомпаниатором/фонограммой.

«8-6» Исполнение уверенное, стилистически верное и логичное. Образный строй произведения передан. Могут присутствовать незначительные технические погрешности (легкая напряженность в сложных местах, небольшая неидеальность интонирования, минимальные шероховатости в дикции), не разрушающие общего впечатления. Обучающийся демонстрирует владение основными техническими приемами, справляется с волнением и непредвиденными ситуациями (плохой монитор, незнакомая акустика) с минимальными потерями. Владение микрофоном хорошее, но может быть менее виртуозным.

«5-3» Исполнение технически и художественно не до конца продумано. Наблюдается поверхностное отношение к стилю или тексту. Присутствуют заметные технические недостатки: нестабильное интонирование, нерациональное, «зажатое» дыхание, ведущее к обрыву фраз, монотонная или нечеткая дикция. Голосовой аппарат работает с явным напряжением, что отражается на качестве звука (сип, форсирование, «качание» ноты). Взаимодействие с микрофоном

пассивное или неверное (искажение звука, неуместные эффекты). Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной нотный и текстовый материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует минимальным техническим и художественным требованиям. Причины могут быть следующими:

а) грубые и систематические ошибки в интонации, ритме; отсутствие контроля над дыханием и голосом («срыв», хрипота, крик); совершенно неразборчивая дикция.

б) постоянные сбои, забывание текста, незнание мелодической линии, что свидетельствует о неподготовленности.

в) полная потеря контроля из-за паники («зажатие», ступор, невозможность начать или продолжить).

г) полное непонимание жанра, неумение работать с микрофоном и фонограммой, отсутствие элементарной музыкальности и чувства формы.

д) исполнение явно показывает отсутствие регулярной работы в течение учебного периода.

## **Требования к исполнению произведений различных стилевых направлений и жанров**

При исполнении *городского романса в современной аранжировке* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (свинг) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *эстрадного произведения на иностранном языке* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (свинг) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *эстрадного произведения на русском языке* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блузовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (свинг, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).
5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

**Промежуточная аттестация. Форма контроля: Экзамен  
ОФО**

**Вокальный этюд Bob Stoloff.**

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, не четкая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки,

«зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Городской романс в современной аранжировке*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслена. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Эстрадное произведение западноевропейского/американского композитора*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие

максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### ***Эстрадное произведение советского / российского композитора***

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмысленные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в

голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Джазовый стандарт*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

***Произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла; произведение современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок,***

*готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; ритм энд блюз; босса-нова; блюз; кантри; спиричуэл; соул; фьюжн и др.*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысlena. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### **3ФО**

#### ***Промежуточная аттестация. Форма контроля: зачет***

- 1) Вокальный этюд BobStoloff.
- 2) городской романс
- 3) произведение на иностранном языке эстрадного характера;
- 4) произведение на русском языке эстрадного характера;

К КОМ по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» обучающийся должен знать:

Этапы работы над произведением от анализа музыкального материала для подбора аранжировки/фонограммы — до выстраивания сценического образа и импровизационных решений. Характеристики основных стилей (swing, блюз, босса-нова, соул, поп и др.), принципы джазовой

гармонии, особенности фразировки, специфика работы с микрофоном.

Методы развития вокального аппарата: техники дыхания, звукоизвлечения, расширения диапазона, работы над интонацией, дикцией и специфическими приёмами (мелизмы, скэт, бенды).

Обучающийся должен уметь:

Исполнять на профессиональном уровне 3 произведения для зачета; 4 произведения для экзамена (в соответствии с семестровыми требованиями), демонстрируя:

Владение различными стилями эстрадно-джазовой музыки.

Навыки импровизации и взаимодействия с аккомпанементом/фонограммой.

### *Вокальный этюд Bob Stoloff.*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслина. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, не четкая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Городской романс*

«10-9» Артистически целостное и стилистически точное исполнение. Полное понимание и передача специфического лирико-драматического характера, интимности и повествовательности жанра. Безупречное владение кантиленой (певучестью) и смысловой фразировкой, где музыкальная

интонация неразрывно слита со словом. Голосовой аппарат свободен, дыхание глубокое и управляемое, идеально служащее для ведения длинных фраз. Продемонстрировано тонкое чувство жанровых особенностей: ритмическая свобода («рубато»), эмоциональная полутональная нюансировка, точное произношение текста с передачей его поэтического смысла. Исполнение отличается высокой культурой звука и осмысленностью.

«8-6» Исполнение убедительное, стилистически верное, но с элементами неуверенности или неполной технической свободы. Общий замысел и характер романса передан. Кантанна в основном сохранена, фразировка осмыслена. Могут присутствовать незначительные технические погрешности (неидеальная ровность голоса на всем протяжении, локальное напряжение, небольшие интонационные неточности), не нарушающие целостности образа. Чувство жанра есть, но его реализация может быть несколько прямолинейной или менее детализированной. Исполнитель справляется с волнением и демонстрирует владение основными техническими задачами жанра

«5-3» Исполнение технически и стилистически не до конца продумано. Понимание жанра поверхностное: романс может исполняться либо излишне академично, без необходимой интимности и гибкости, либо, наоборот, избыточно эмоционально, с надрывом в ущерб звуку. Наблюдаются существенные технические проблемы: прерывистое, неглубокое дыхание, мешающее построению фраз; напряжение в голосовом аппарате, ведущее к зажатости тембра; невыразительная дикция; интонационная неустойчивость. Артикуляция и нюансировка однообразны. Несмотря на это, произведение в целом исполнено, нотный и текстовый материал усвоен.

«2-0» Исполнение технически неграмотное, не соответствует базовым требованиям жанра. Причины могут быть комплексными: полное отсутствие кантаны, крикливое или глухое звукоизвлечение, неконтролируемое дыхание, грубые интонационные ошибки, невыученный текст, романс исполняется как эстрадная песня или академический ариозо без учета его специфики (ритм, фразировка, подача); «зажатый» или сорванный голос из-за паники, неспособность справиться с волнением, приводящая к остановке, забыванию текста; очевидная невыученность произведения, отсутствие базовой работы над текстом, мелодией, дыханием, что свидетельствует о систематических пропусках или формальном отношении к подготовке.

### *Произведение на иностранном языке эстрадного характера*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмысленные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслена. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация

ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### ***Произведение на русском языке эстрадного характера***

«10-9» Артистически яркое, свободное и технически безупречное исполнение. Продемонстрировано глубокое понимание стиля и смысла песни, убедительная эмоциональная подача. Голосовой аппарат работает свободно и эффективно, дыхание активно поддерживает как кантилену, так и ритмические эпизоды. Отличная дикция, текст произносится ясно, выразительно и становится органичной частью музыкальной фразировки. Микрофонная техника (при использовании) применяется осознанно для создания динамического и тембрального разнообразия. Исполнение отличается собственной интерпретацией, уверенностью и полным контролем над всеми элементами, включая взаимодействие с аккомпаниатором/фонограммой.

«8-6» Исполнение уверенное, стилистически верное и логичное. Образный строй произведения передан. Могут присутствовать незначительные технические погрешности (легкая напряженность в сложных местах, небольшая неидеальность интонирования, минимальные шероховатости в дикции), не разрушающие общего впечатления. Обучающийся демонстрирует владение основными техническими приемами, справляется с волнением и непредвиденными ситуациями (плохой монитор, незнакомая акустика) с минимальными потерями. Владение микрофоном хорошее, но может быть менее виртуозным.

«5-3» Исполнение технически и художественно не до конца продумано. Наблюдается поверхностное отношение к стилю или тексту. Присутствуют заметные технические недостатки: нестабильное интонирование, нерациональное, «зажатое» дыхание, ведущее к обрыву фраз, монотонная или нечеткая дикция. Голосовой аппарат работает с явным напряжением, что отражается на качестве звука (сип, форсирование, «качание» ноты). Взаимодействие с микрофоном пассивное или неверное (искажение звука, неуместные эффекты). Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной нотный и текстовый материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует минимальным техническим и художественным требованиям. Причины могут быть следующими:

а) грубые и систематические ошибки в интонации, ритме; отсутствие контроля над дыханием и голосом («срыв», хрипота, крик); совершенно неразборчивая дикция.

б) постоянные сбои, забывание текста, незнание мелодической линии, что свидетельствует о неподготовленности.

в) полная потеря контроля из-за паники («зажатие», ступор, невозможность начать или продолжить).

г) полное непонимание жанра, неумение работать с микрофоном и фонограммой, отсутствие элементарной музыкальности и чувства формы.

д) исполнение явно показывает отсутствие регулярной работы в течение учебного периода.

## **Требования к исполнению произведений различных стилевых направлений и жанров**

При исполнении *Вокальных этюдов Bob Stoloff* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или embellishment (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *городского романса в современной аранжировке* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или embellishment (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *произведения на иностранном языке эстрадного характера* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или embellishment (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и

эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *произведения на русском языке эстрадного характера* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.

2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.

3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.

4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).

5. Сценическая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

### ***Промежуточная аттестация. Форма контроля: Экзамен 2-10 семестр***

#### ***Вокальных этюдов Bob Stoloff***

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслинна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или

сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Городской романс*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслена. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### *Эстрадное произведение западноевропейского /американского композитора*

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение

микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### ***Эстрадное произведение советского / российского композитора***

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысленна. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация

ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### ***Джазовый стандарт***

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляется и служит как опора звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмысlena. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

### ***Произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла )***

«10-9» Блестящее, профессионально подготовленное исполнение. Техническая безупречность сочетается с глубоким художественным замыслом и яркой индивидуальностью. Голосовой аппарат абсолютно свободен, дыхание мастерски управляемо и служит как опоре звука, так и выразительной фразировке. Демонстрируется полное стилистическое понимание жанра и тонкое чувство формы. Языковое исполнение безупречно: произношение, дикция и смысловые акценты являются образцовыми и органично вплетены в музыкальную ткань. Владение микрофонной техникой и сценическое присутствие уверенные, осмыслиенные, способствующие максимальному раскрытию образа. Исполнение убедительно, целостно и производит сильное эмоциональное впечатление.

«8-6» Уверенное и грамотное исполнение. Техническая база позволяет точно реализовать задуманное, художественный образ раскрыт. Могут присутствовать незначительные и легко поправимые погрешности (минимальная неуверенность в сложных пассажах, небольшие шероховатости в интонации или произношении отдельных слов), не нарушающие общего впечатления. Языковой текст передан ясно и понятно. Дыхание в целом эффективно, фразировка осмыслена. Обучающийся хорошо владеет собой на сцене, успешно справляется с концертным волнением и внешними факторами (акустика, оборудование). Исполнение убедительное, но может не хватать филигранной отделки деталей или яркой индивидуальной интерпретации, характерной для высшего балла.

«5-3» Исполнение в основном соответствует требованиям, но демонстрирует недостаточную техническую или художественную проработку. Общий замысел понятен, однако его реализация ограничена техническими возможностями. Присутствуют заметные недостатки: нестабильность интонации, нерациональное или поверхностное дыхание, ведущее к обрыву фраз, напряжение в голосовом аппарате, нечеткая дикция или акцент, искажающий понимание текста. Стилистическое чувство есть, но его реализация может быть упрощенной или шаблонной. Владение микрофоном и сценическое поведение требуют дальнейшей работы. Несмотря на проблемы, произведение исполнено до конца, основной материал усвоен.

«2-0» Исполнение не соответствует базовым требованиям по ряду параметров. Наблюдаются серьезные технические проблемы: грубые интонационные и ритмические ошибки, «зажатый» или сиплый звук, отсутствие контроля над дыханием, невыразительная или неразборчивая речь (в т.ч. на иностранном языке). Художественный образ не сформирован или искажен. Может быть очевидна плохая подготовка, незнание текста, неумение работать с фонограммой/аккомпаниатором. Исполнение носит формальный характер и не достигает минимального уровня концертной презентации.

## **6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

### ***Промежуточная аттестация. Форма контроля: Экзамен***

К КОМ по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» обучающийся должен знать:

1) Стилевые особенности базовых направлений эстрадной музыки (поп, рок, соул, джаз, фанк и др.), включая характерные приемы вокала, ритмические паттерны и формы построения композиций.

2) Знать стилевые особенности базовых направлений эстрадной музыки (поп, рок, соул, джаз, фанк и др.), включая характерные приемы вокала, ритмические паттерны и формы построения композиций;

3) Основы эстрадно-джазовой вокальной техники: принципы построения гармоний (бэк-вокал), взаимодействие солиста и группы, работа с микрофоном и мониторной подачей на сцене.

4) Методы развития и поддержания исполнительского аппарата эстрадного вокалиста,

включая специфические техники (драйв, субтон, мелизматика).

### **Требования к исполнению произведений различных стилевых направлений и жанров.**

При исполнении *вокальный этюд BobStoloff*. от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).
5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *классического джазового стандарта с обязательным элементом вокальной импровизации* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).
5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *эстрадного произведение советского / российского композитора* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).

5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *городского романса* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).
5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *эстрадное пр-е западноевропейского /американского композитора* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев, форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или *embellishment* (украшения).
5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

При исполнении *произведение на выбор выпускника (романс; народная песня; ария из мюзикла* от обучающегося требуется:

1. Знание стилевых основ: понимание гармонических особенностей (блюзовый квадрат, джазовые стандарты, сложные аккорды), ритмических паттернов (swing, шаффл) и умение применять их на практике.
2. Навык полифонического слуха и взаимодействия: умение слышать и выстраивать свою партию в сложной гармонической вертикали (аккорд), вести диалог с другими голосами или инструментами, сохраняя самостоятельность линии.
3. Владение специфической фразировкой и штрихами: использование характерных для стиля приёмов (бэнды, подъезды, мелизмы, глиссандо), умение работать с микрофоном для динамической и тембровой окраски.
4. Анализ и работа с формой: свободное владение структурой произведения (куплет-припев,

форма ААВА, модуляции), умение анализировать гармоническую сетку для грамотной импровизации или embellishment (украшения).

5. Сценческая реализация: технически свободное, стилистически грамотное и эмоционально убедительное исполнение на эстраде с полным контролем над звуком и подачей.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-52867-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/501137>

2. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360509>

3. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие / С. С. Коробейников. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 356 с. — ISBN 978-5-507-54355-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508476>

4. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-52638-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457568>

5. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-51798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434783>.

6. Малишава, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409763>

7. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-53610-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492077>

8. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера: энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-7786-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166855>

9. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-51746-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434717>

10. Сафонова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафонова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2026. — 72 с. — ISBN 978-5-507-54362-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/508482>

12. Столляр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие / Р. С. Столляр. — 9-е изд.,

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54185-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506526> (

### Дополнительная литература

1. Терацуюн, А. М. Сценическое мастерство эстрадного музыканта. Работа над образом: учебное пособие / А. М. Терацуюн. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-222-31507-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/150675>

2. Кофанов, А. Н. Аранжировка в современной эстрадной музыке : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. — 198 с. — ISBN 978-5-8128-0254-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198765>

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
Ресурсы для поиска нот, табулатур и аккордов	<a href="https://www.ultimate-guitar.com">https://www.ultimate-guitar.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.songsterr.com">https://www.songsterr.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.musicnotes.com">https://www.musicnotes.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.8notes.com">https://www.8notes.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.jazzadvice.com">https://www.jazzadvice.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.learnjazzstandards.com">https://www.learnjazzstandards.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.hooktheory.com">https://www.hooktheory.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> - открытый доступ <a href="https://vk.com">https://vk.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.prosoundweb.com">https://www.prosoundweb.com</a> - открытый доступ <a href="https://muzport.ru, https://clubmuz.com">https://muzport.ru, https://clubmuz.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.allmusic.com">https://www.allmusic.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.discogs.com">https://www.discogs.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.britannica.com/art/music">https://www.britannica.com/art/music</a> - открытый доступ
Ресурсы для изучения аранжировки, гармонии и импровизации	<a href="https://www.jazzadvice.com">https://www.jazzadvice.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.learnjazzstandards.com">https://www.learnjazzstandards.com</a> - открытый доступ <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> - открытый доступ <a href="https://vk.com">https://vk.com</a> - открытый доступ

### 9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО и компетентностным подходом, учебный процесс в классе эстрадного ансамбля строится на использовании активных и практико-ориентированных форм работы: диагностирование студентов с использованием батареи тестов для выявления психофизиологических и возрастных предпосылок организации и проведения учебного процесса, рассмотрения качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных и задач, использование основных стратегий развития творческих способностей (система «КАРУС» В.А. Моляко), психологические тренинги, собеседования, что в

сочетании с внеаудиторной работой способствует формированию и развитию профессиональных навыков студентов. В рамках конкурсов, проводимых на территории Крымского Федерального округа, возможно пассивное или активное участие обучающихся в мастер-классах и открытых уроках, проводимых ведущими деятелями культуры и искусств России.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, мировая художественная культура, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, музыкальная литература, анализ музыкальных форм и т.д.

Перед проведением каждого индивидуального практического занятия студент обязан:

- проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;
- самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;
- знакомиться с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;
- анализирует выявленные закономерности.

#### **Условиями для успешной самостоятельной работы по дисциплине эстрадно-джазовое пение являются:**

Перед каждой совместной репетицией (индивидуальным занятием) студент обязан:

1. Проанализировать и систематизировать задачи, поставленные на предыдущем занятии:
  - детально разобрать технические, ритмические и ансамблевые сложности, выявленные в работе над произведением;
  - сформулировать исполнительский замысел своей партии с учетом общей концепции аранжировки и художественных задач ансамбля;
  - подготовить варианты импровизационных решений (если это предусмотрено аранжировкой).
    - самостоятельно отработать все партийные трудности;
  - добиться стабильного и качественного исполнения своей партии на необходимом темпе;
  - отработать синхронизацию с ритм-секцией и взаимодействие с другими инструментами/вокалом;
  - четко обозначить проблемы, которые требуют коллективного решения на репетиции (сложности в гармонической координации, динамическом балансе, переходных моментах).

Для выполнения данных задач студент:

Оказывает профессиональный поиск и отбор материалов:

- подбирает референс-записи (оригинальные версии, каверы, концертные выступления);
- изучает различные аранжировки и транскрипции партий;
- использует современные цифровые ресурсы: приложения для замедления темпа (Amazing Slow Downer), создания петель, работы с метрономом и клик-треком.

Анализирует исполнительские и аранжировочные концепции:

- сравнивает интерпретации ведущих музыкантов и коллективов в жанре;
- изучает стилистические особенности исполнения (звукозвучение, фразировку, артикуляцию);
- знакомится с современными трендами в эстрадной аранжировке и звукорежиссуре.

Проводит комплексный анализ выявленных закономерностей:

- систематизирует приемы, характерные для конкретного стиля или исполнителя;
- интегрирует знания из смежных дисциплин: джазовой гармонии, основ импровизации, истории эстрадной музыки;
- разрабатывает индивидуальный план технического и художественного совершенствования своей партии.

## **Методические указания для преподавателей**

### **9.1. Общие положения.**

Занятия, проводимые в рамках курса «Эстрадно-джазового пения», должны оказывать благоприятное влияние на уровень общего музыкального развития студента, способствуя его профессиональному развитию и росту. В ходе учебного процесса преподавателю необходимо содействовать развитию всего спектра музыкальных способностей студента (общемузыкальные и специальные музыкальные способности), создавать условия, влияющие на становление художественного вкуса, побуждать к креативности в мышлении, к самостоятельности в работе, что послужит толчком для дальнейшего самосовершенствования будущего профессионала.

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Эстрадно-джазового пения», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе. Необходимо уделять внимание совершенствованию исполнительского мастерства студента, содействовать прочному и всестороннему развитию последнего, воспитывая всесторонне грамотного музыканта-исполнителя и будущего педагога. Необходимо избегать однобокости в развитии студента, авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия; необходимо укреплять слабые стороны в характере и задатках студента, вырабатывать адекватность в оценке своих способностей и притязаний.

Уроки должны быть разноплановыми по структурному и целевому наполнению. В педагогической работе необходимо по максимуму использовать всю имеющуюся методическую базу, целью которой будет полное и всеобъемлющее музыкальное развитие. Особое внимание следует уделить ознакомлению со стилевыми и жанровыми особенностями, как различных эпох, так и отдельных композиторов. Необходимо постоянно использовать в работе методы, заимствованные из смежных дисциплин – Эстрадный ансамбль, приучать студента к «активному» слушанию музыкальных произведений, уделять вниманию процессу чтения с листа (оригинальные произведения и переложения), исполнять произведения в ансамбле и дуэте и т. д. Репертуарный список должен включать произведения разных стилевых и жанровых направлений. Предложенная студенту программа должна не только учитывать его пожелания, но и обязательно включать в себя «этапные» произведения, произведения для общего ознакомления и т. п. Произведения не должны вызывать у студента состояния неуверенности в собственных силах и страха. Они должны быть выверены преподавателем с учетом «зоны ближайшего развития» будущего профессионала.

Процедура диагностирования с целью организации учебного процесса с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, выбора репертуара

Перед началом занятий на третьем курсе студенты должны пройти процедуру диагностирования на предмет выявления особенностей развития психических процессов, состояния развития исполнительского аппарата и уровня личностной направленности на процесс овладения навыками, что даст возможность преподавателю сформировать наиболее приемлемый для студентов график аудиторных индивидуальных занятий, самостоятельной работы и вносить дальнейшие корректизы в учебный процесс.

Программа диагностики студентов включает в себя батарею тестов, раскрывающих закономерности сформированности и перспективы развития факторов, детерминирующих процесс

обучения игре на фортепиано в контексте обучения в высшем учебном заведении в возрастом аспекте.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Камерный зал для проведения индивидуальных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

13 ученических столов; 26 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул;

Технические средства обучения: рояль белый – 1 шт., пианино – 1 шт., банкетка – 1шт., стул для концертмейстера – 1 шт., мультимедийный проектор «Acer X» – 1, экран переносной – 1, ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Звуковое оборудование (переносное):

Двухполосная акустическая система DAS Audio VANTEC 15-A - 4 шт.

Стойки микрофонные журавль BESPECO - 4шт.

Стойки микрофонные журавль X-Line - 4шт.

Микрофоны радио JTS - 6шт.

Микшерный пульт SOUDCRAFT SIGNATURE 16 – 1 шт.

Шнуровой микрофон SENNHEISER E 945 - 4 шт.

Стойки под колонки треноги X-LINE - 2 шт.

Двухолосная акустическая система DAS Audio VANTEC-12A (мониторы) - 2шт.

Класс вокала для проведения индивидуальных занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

2 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, 1 учительский стул, 1 учительский стол, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт. , микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

1 фортепиано, 1 ученический стол, 3 ученических стула, стул для концертмейстера – 1 шт.

Технические средства обучения (переносное оборудование): ноутбук 15.6" «ASUS» – 1 шт., микшерный пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., колонки – 2 шт.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности