

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Кафедра философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»

Л.Ф. Ващенко  
протокол УМС от 15.01.2026 №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
очная, заочная

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Культурология для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры  
философии, культурологии и межъязыковых  
коммуникаций

/A.B. Норманская/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций  
протокол от 12.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

/A.B. Норманская/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.



А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь

М.П.



/И.А. Резвова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и искусства, проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к социальному-культурной деятельности, исходя из общетеоретических знаний о культуре как социальном феномене;

*сформировать* понимание роли культуры в формировании и развитии общества и личности;

*приобщить* к особенностям и специфике современной культуры; ознакомить с особенностями искусства как феномена культуры; современными знаниями о культуре и искусстве; научить анализировать различные культурные феномены, используя категории и методы культурологии; давать им критическую оценку;

*дать представление* об основных культурных механизмах социализации личности, межкультурном взаимодействии и разнообразии общества; о применении полученных знаний в области культурологии в профессиональной деятельности; о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации; основных принципах нормативного регулирования в области культуры и искусства.

Изучение данной учебной дисциплины обеспечит взвешенное, критическое отношение специалистов сферы культуры к её современным проблемам, а также к собственной профессиональной деятельности и её организации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация - зачёт.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация (зачёт) – 4 часа.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	УК-5.1. Знает особенности различных культур и ци-	Раздел 1 Особенности культурологического знания	основные понятия, характеризующие процессы и феномены		

<p>разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>вилизаций в их взаимодействии; основные понятия социально-гуманитарных наук, раскрывающие особенности и специфику различных социальных групп в рамках межкультурного многообразия; основные подходы к изучению и пониманию межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>Раздел 2</b> Культура как мир человека</p>	<p>культуры; методы и понятия культурологии; основные понятия, характеризующие процессы и природу межкультурного разнообразия общества в культурологическом контексте; способы их применения в профессиональной деятельности, а также социальной практике полученных знаний в области культурологии; основные понятия, направления и особенности современной культуры и искусства;</p>		
<p><b>УК-5.2.</b> Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для анализа и оценки межкультурного разнообразия общества.</p>	<p><b>Раздел 1</b> Особенности культурологического знания <b>Раздел 2</b> Культура как мир человека</p>			<p>использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и культурологическом контекстах; применять полученные знания в области культурологии в профессиональной деятельности, а также социальной практике; использовать современные знания о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности;</p>	
	<p><b>УК-5.3.</b> Владеет навыками</p>	<p><b>Раздел 1</b> Особенности культуры</p>			<p>навыками анализа социальных,</p>

	<p>оценки и анализа межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками объективного восприятия и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов.</p>	<p>рологического знания</p> <p><b>Раздел 2</b></p> <p>Культура как мир человека</p>			<p>исторических, культурных и этических процессов, связанных с различными аспектами межкультурной жизнедеятельности общества; применения полученных знаний в области культурологии в профессиональной и экскурсионной деятельности, а также социальной практике; применения современных знаний о культуре и искусстве для осуществления социокультурной деятельности;</p>
<b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>ОПК-4.1.</b></p> <p>Знает основные направления реализации современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Раздел 2</b></p> <p>Культура как мир человека</p>	<p>основные понятия и проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; основные принципы нормативного регулирования в области культуры и искусства.</p>		
	<p><b>ОПК-4.2.</b></p> <p>Умеет применять нормы государственной культурной политики Российской Федерации в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Раздел 2</b></p> <p>Культура как мир человека</p>		<p>выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации; применять нор-</p>	

				мативные акты в области государственной культурной политики России в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-4.3.</b> Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики	<b>Раздел 2</b> Культура как мир человека				навыками анализа практики управленческих решений в сфере культуры, а также квалифицированного оценивания творческих инициатив и проектов, нормативных документов в области современной государственной культурной политики России.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1. О.07	Культурология

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	36		36						
в том числе									
Лекции (Л)*			18						
Семинарские занятия (С)*			18						
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>			36						
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)*				+					
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72		72					

#### Для очно-заочной формы обучения

Учебным планом не предусмотрено

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	12		12								
<b>в том числе</b>											
Лекции (Л)*	6		6								
Семинарские занятия (С)*	6		6								
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>	56		56								
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)*	4		4								
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72	72								

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Особенности культурологического знания</b>	<p><b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b></p> <p>Предмет курса культурологии. Структура и задачи учебной дисциплины. Становление культурологии как науки. Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Уровни культурологических исследований. Прикладная и фундаментальная культурология. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Феномен культуры. Преемственность в развитии культуры. Взаимосвязь развития культурных явлений и исторических условий общества. История культурологических учений: от античности до современности. Классическая модель культуры в европейском обществознании Нового Времени. Характеристика основных школ и направлений культурологии. Культурологические идеи XIX - XX веков: проблемы культуры в зеркале философии жизни, неокантианства, психоанализа, экзистенциализма, структурализма, феноменологии и др. Культурологическая мысль в России. Современные культурологические теории.</p>

	<p><b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысливания</b></p> <p>Понятие «культура». Описательные определения. Исторические определения. Нормативные определения. Ценностные определения. Психологические определения. Определение на базе теории обучения. Структурные определения. Идеологические определения. Символические определения. Антропологическая концепция. Культурогенез и начало культуры. Структура культуры. Субъекты культурного творчества. Виды и формы культуры. Социокультурная группа. Функции культуры. Общественно-преобразующая функция. Этноформирующая и этнозащитная функция. Ориентированно-регулятивная функция. Познавательная функция. Мировоззренческая функция. Аксиологическая функция. Семиотическая или символическая функция. Коммуникативная функция. Интерактивная функция. Динамика культуры. Виды культурных норм. Культура и цивилизация.</p>
	<p><b>Тема 3. Типология культуры</b></p> <p>Типологизация культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели.</p> <p>Конкретно-исторические типы культуры. Культурно-исторические типы Н. Данилевского. «Высокие культуры» О. Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А. Тойнби.</p> <p>Идеальные типы культуры как философско-научные абстракции, создающие возможность изучения множества явлений культуры. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры. Социокультурные «сверхсистемы»: идеационный, идеалистический и чувственный типы культуры. Типология культуры сквозь призму учения об эзотерических архетипах. Информация и культура: типология культуры Ю. Лотмана и М. Маклюэна. Технологические революции и типология культуры. Особенности молодежной культуры. Элитарная и массовая культуры. Особенности культуры современного общества.</p>
	<p><b>Тема 4. Культура и цивилизация</b></p> <p>Возникновение понятия цивилизации и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизации-культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняют содержание человеческой истории, в</p>

		<p>концепции А. Тоффлер. Представление о цивилизации как стадии в развитии человеческого общества. О. Шпенглер о цивилизации как фазу мероприятия (разложение) культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторические системы. Современные представления о цивилизации как ритм изменения коренных преобразований на различных этапах пирамиды общества. Представление о цивилизации как совокупность культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Тождество и тождественность понятий цивилизации и культуры.</p> <p>Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и отбора цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.</p> <p>Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного разнообразия. Экологический стиль мышления.</p>
2	<b>Раздел 2.</b> <b>Культура как мир человека</b>	<p><b>Тема 5. Культура и личность</b></p> <p>Связь культуры и личности. Личность как субъект и объект культуры. Процесс социализации. Воспитание как составная часть процесса социализации. Первичная социализация. Вторичная социализация. Институты социализации. Десоциализация. Ресоциализация. Индивидуализация. Процесс инкультурации. Стадии инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию. Культурная идентичность. Сущность культурной идентичности. Значение культурной идентичности. Аккультурация. Ассимиляция. Культурное обновление.</p> <p>Передача культурной информации. Язык. Артефакты. Ценности. Архетипы. Паттерны. Культурные коды. Вертикальная трансмиссия. Горизонтальная трансмиссия. Косвенная трансмиссия.</p>

	<p><b>Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность.</b></p> <p>Понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии. Сходства и различия этноса и нации. Особенности этноса. Этническое сознание. Этнообразующие факторы, этноним. Понятие этнической культуры. Специфика национальной культуры. Понятие культурной идентичности. Концепция Э. Эриксона. Этническая идентичность. Механизм преемственности передачи культуры: традиция, обычай, обряд, ритуал. Материальная и духовная культура этноса. Этническая и национальная культуры. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. Роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе. Национально-этническое самосознание. Понятие национального характера и его исследования.</p>
	<p><b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b></p> <p>Распределение культуры на «элитарную» и «народно-бытовую». Противостояние культур в средневековье: религиозно-церковная и народная культуры.</p> <p>Массовая культура. Предпосылки ее возникновения: увеличение культурных контактов, успехов в образовании, появление массового читателя, урбанизация, насыщения разными потребления и др.</p> <p>В XX веке - триумф массовых зрелищ (кино, телевидения, шоу-концерты, спортивные соревнования и др.). Новые средства массовой информации (радио, телевидение, Интернет), технические средства для распространения искусства.</p> <p>Кинематограф как ведущий вид искусства XX века. Развитие телевидения.</p> <p>Влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация».</p> <p>Понятие массовой культуры в работе Х. Ортега-и-Гассет [«Восстание масс», 1930]. Массовая культура как примитив, стандартная «псевдокультура» толпы. Особенности «массового» человека: однообразие, стереотипность мышления, приспособленческое, невежество, несамостоятельность в принятии решений.</p> <p>Концепция появления массовой культуры М. Маклюэна. Массовая культура как программы телевидения, радио, кино, реклама, поп-музыка, мода, компьютерные программы и т. д., которые способствуют созданию массового потребителя этой продукции. Поп-культура - сленговое название массовой художественной культуры. Массовое искусство как «товар», что дает прибыль. Поп-музыка. Кич (сленг, от нем. - «удешевлять», англ. - «для кухни»). Проблемы вульгарности в культуре. Реклама и мода.</p>

		<p><b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b></p> <p>Определение понятия искусства. Проблема происхождения искусства: «имитативного теория», искусство как мимесис; искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнгерт, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега и-Гассет); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, философией, религией, наукой, техникой). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.</p> <p>Социокультурные значения искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познания и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонизм, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая модель искусства. Типология искусства. Система и виды искусств. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракции, примитивизме и др.). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру и искусство.</p> <p><b>Тема 9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.</b></p> <p>Теоретические основы формирования культурной политики. Особенности формирования региональной культурной политики. Культурная политика региона как самостоятельный феномен. Законодательная база культурной политики Российской Федерации. Формы реализации культурной политики. Культурная политика муниципального образования. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях. Государственное регулирование процесса формирования региональной культурной политики. Взаимодействие деятельности различных культурных учреждений в процессе развития региональной культурной политики.</p>
--	--	---

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/акад. часы	Форма контроля СРО				
			Занятия лекционно-лекционного типа/занятий	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения										
Семинарские занятия		Практические занятия		Индивидуальные занятия										
<b>2 семестр</b>														
<b>Раздел 1. Особенности культурологического знания</b>	<b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	4	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.				
	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.				
	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.				
	<b>Тема 4. Культура и цивилизация</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к				

										занятиям семинарского типа.
<b>Контрольная точка 1. Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>										Подготовка к контролю
<b>Раздел 2. Культура как мир человека</b>	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	<b>Тема 6 Этническая культура и национальная идентичность</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	<b>Тема 7 Элитарная и массовая культура</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	<b>Тема 8 Искусство как феномен культуры</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Глоссарий по теме семинарского занятия.	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	

										нарского типа.
	<b>Тема 9 Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	2	Задание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос	Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.	
	<b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>									
	<b>Промежуточная аттестация зачёт</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания)</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)</b>									
	<b>Итого</b>	72		18	18			76		36

### 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

### 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						Форма контроля СРО		
			Занятия лекционного типа/акад. час	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения			Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1 семестр											
Раздел 1. Особенности культурологического знания	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, составление гlosсария, эссе, фронтальный опрос по теме, работа в ЭБС.

	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмыслиения</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, эссе, работа в ЭБС.
	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, эссе, Работа в ЭБС.
	<b>Тема 4. Культура и цивилизация</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	2	Здание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа.
	<b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b> <b>Максимальное количество баллов: до 10</b>										
<b>Раздел 2. Культура как мир человека</b>	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, эссе, работа в ЭБС
	<b>Тема 6. Этническая идентичность и национальная культура</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	2	2	Здание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, составление гlossария, работа в ЭБС.
	<b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, эссе, работа в ЭБС
	<b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b>	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	6	Работа с источниками, составление гlossария, эссе, ра-

	<b>туры</b>							учебным планом		бота в ЭБС	
	<b>Тема 9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.</b>	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	2	2	Здание 1. Доклад Задание 2. Фронтальный опрос Задание 3. Глоссарий		Не предусмотрены учебным планом	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, составление гlosсария, работа в ЭБС.	
	<b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>										
	<b>Промежуточная аттестация зачёт</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин (2 задания)</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 минут (2 задания)</b>										
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>56</b>	<b>4</b>

## **6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачёт с оценкой, зачёт) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*2 семестр ОФО*

#### **Семинарское занятие 1**

##### **Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.**

**Количество часов - 2**

**Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Модели культурологических исследований.
2. Проблема культурологического метода.
3. Антропологическая парадигма культуры и ее современные направления.
4. Интегративный характер культурологии.
5. Культура как духовное измерение личности и общества.
6. Структура культурологии.
7. Становление культурологии как науки.
8. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания.
9. Структура и состав современного культурологического знания.
10. Уровни культурологических исследований.
11. Прикладная и фундаментальная культурология.
12. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук.
13. Методы культурологии.

##### **Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Расскажите, когда культурология сформировалась в отдельную дисциплину гуманитарного знания.
2. Дайте определение культурологии как науки.
3. Назовите имя и труд американского учёного XX века, который вводит термин «культурология» для определения самостоятельной науки?
4. Обоснуйте, почему основными составными компонентами культурологии являются философия культуры и история культуры.
5. В рамках каких наук происходило развитие представлений о культуре до формирования науки культурологии?
6. Назовите объект и предмет культурологии.
7. Объясните, в чём заключается проблема культурологического метода.
8. В чём отличие теории культуры от истории культуры?
9. Какие современные культурологические теории вы знаете?
10. Расскажите, какие вопросы исследует прикладная культурология? Приведите соответствующие примеры.
11. Что изучает социология культуры? Приведите соответствующие примеры.
12. Каковы отличительные особенности культурологии сравнительно с естественными науками?

##### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

## **Семинарское занятие 2**

### **Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления**

**Количество часов -2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. История возникновения и становления понятия «культура».
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Культурогенез и начало культуры.
4. Структурные элементы культуры.
5. Духовная культура: понятие, структура, сущность.
6. Материальная культура: понятие, сущность.
7. Традиционная культура: определение, особенности.
8. Виды и формы культуры.
9. Функции культуры.
10. Виды культурных норм.
11. Культурная динамика: закономерности развития культуры.
12. Роль и основные проблемы развития культуры в современном обществе.

**Задание 2. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

## **Семинарское занятие 3**

### **Тема 3. Типология культуры**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Взаимосвязь современной и традиционной культур.
2. Понятия типа и типологии культур.
3. История термина субкультура, смыслы понятия.
4. Основные характеристики молодежной субкультуры.
5. Основные направления современной молодежной субкультуры.
6. Типологическая модель культуры Ф. Ницше.
7. Типологическая модель культуры К. Ясперса.
8. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М. Вебер).
9. Типология культуры сквозь призму учения об эзотических архетипах (В. Шубарт).
10. Типологическая модель культуры П.А. Сорокина.
11. Типологическая модель культуры О.Шпенглера.
12. Типологическая модель культуры Н.Я.Данилевского.
13. Типологическая модель культуры А.Тойнби.
14. Информация и культура: типология культуры Ю. Лотмана и М. Маклюэна.
15. Технологические революции и типология культуры (Д. Белл, Р. Арон, Э. Тоффлер).
16. Культура, субкультуры и контркультуры: взаимосвязь и отличие.
17. Особенности западных культур.
18. Особенности восточных культур.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Как Вы понимаете тип и типология культуры?
2. Какие основные подходы к рассмотрению типологии культуры вы знаете?
3. Каковы особенности типологии П., Сорокина, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби?
4. Что является основанием для кровнородственной, природнохозяйственной, социальной, региональной типологий?
5. Ответьте на следующий вопрос: проблема Восток – Запад: противостояние или диалог куль-

тур?

6. Перечислите основные ценности восточного типа культуры.
7. Перечислите основные ценности западного типа культуры.
8. В чём, на ваш взгляд, взаимосвязь современной и традиционной культур?
9. Перечислите особенности индивидуалистских и коллективистских культур.
10. Как вы понимаете понятие субкультуры?
11. Дайте определение молодёжной субкультуры. Какие вы знаете неформальные молодёжные объединения?
12. Дайте определение контркультуры. Приведите соответствующие примеры.
13. Определите взаимосвязь современной и традиционной культур.

### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

#### **Семинарское занятие 4**

##### **Тема 4. Культура и цивилизация**

##### **Количество часов 2**

##### **Содержание семинарского занятия**

##### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. 1.Понятие «цивилизация» и её сущность.
2. 2.Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. 3.Закономерности функционирования культуры и цивилизации.
4. 4.Основные ценности культуры и цивилизации.
5. 4.Признаки цивилизации.
6. 5.Типы цивилизаций.
7. 4.Цивилизации современного типа.
8. 5. Концепции кризиса современной цивилизации.
9. 6.Альтернативные модели развития современной цивилизации.
10. 7.Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
11. 8.Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций.
12. 9.Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и отбора цивилизаций.
13. 10.Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.
14. 11.Роль культуры в динамике цивилизаций.
15. Концепции цивилизационного развития общества.

##### **Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. В чем заключена актуальность проблемы соотношения культуры и цивилизации?
2. В чем смысл понятия "цивилизация"?
3. Каковы история и логика развития соотношения между цивилизацией и культурой?
4. В чем суть культурного измерения цивилизации?
5. Каким образом можно типологизировать цивилизации?
6. Когда и как люди могут воздействовать на культурно-цивилизационную динамику?
7. Каковы перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития в ближайшем и отдаленном будущем?
8. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
9. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
10. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
- 11.Какие исследователи считали, что цивилизация – это «смерть» культуры?
12. Кто из зарубежных исследователей обнаружил в истории множество локальных цивилизаций?
13. В чем видит А.Тойнби причины упадка и гибели цивилизации?

14. Назовите характерные черты индустриальной цивилизации.
15. В чем выражается цивилизационное многообразие мира?
16. Как вы считаете, что ожидает человечество – сближение или столкновение цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.
17. Каков прогноз американского исследователя в отношении цивилизации С. Хантингтона?
18. Когда мы употребляем выражения «вести дела цивилизованно», «цивилизованные страны», какой смысл мы вкладываем в понятие «цивилизация»?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

**Контрольная точка 1. Групповой тест**

**Семинарское занятие 5**

**Тема 5. Культура и личность**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Понятие личности. Личность в культуре.
2. Формы и механизмы приобщения личности к культуре.
3. Инкультурация и аккультурация личности в культуре и её этапы.
4. Понятия десоциализации и ресоциализации личности.
5. Понятие, сущность и виды межкультурной коммуникации.
6. Понятие культурного шока и пути выхода из него.
7. Процесс социализации.
8. Культурная идентичность.
9. Сущность и значение культурной идентичности.
10. Предрассудки и стереотипы в культуре.
11. Передача культурной информации (язык, артефакты, ценности, архетипы, паттерны, культурные коды).
12. Воспитание как составная часть процесса социализации.
13. Понятие архетипа в культуре.

**Задание 2. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

**Семинарское занятие 6**

**Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность.**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии.
2. Роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе.
3. Понятие национального характера и его исследования.
4. Понятие идентичности в культурологии.
5. Этнические аспекты культуры.
6. Культура этноса: генезис, морфология, функции (на материале одного народа по выбору).
7. Ритуально-обрядовая культура этноса: история и современность.
8. Этническая, этнорегиональная и гражданская идентичность: проблемы формирования.
9. Этнокультурная карта Крыма.
10. Духовная культура и традиционный быт этносов Крыма (любой этнос на выбор).
11. Традиционно-бытовая культура народов Крыма на современном этапе.

12. Толерантность как феномен культуры.
13. Этнообразующие факторы, этноним.
14. Концепция Э. Эрикsona.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое этническая культура?
2. Определите сходства и различия этноса и нации.
3. Дайте определение понятию «этническое сознание».
4. Что включает в себя этническая культура?
5. Что такое национальная культура?
6. Какие различия между этнической и национальной культурой?
7. Дайте определение этническому процессу.
8. Что значит этническая ассимиляция?
9. Раскройте основные теории социальной идентичности.
10. Расскажите об основных положениях концепции идентичности Э. Эрикsona.
11. Каково влияние социальной ситуации на формирование этнической идентичности?
12. Дайте определение понятию традиция.
13. Назовите основные характеристики национальной культуры.
14. Какова роль языка в культуре этноса?
15. Какие этносы проживают на территории Крыма?
16. Как вы понимаете национализм?
17. Что означает межнациональный конфликт?
18. Каковы, на ваш взгляд, основные причины возникновения межнационального конфликта?
19. Какие формы национализма вы знаете?

**Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

**Семинарское занятие 7**

**Тема 7. Элитарная и массовая культура**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Феномен и парадокс массовой культуры XX века.
2. Экономические предпосылки «массовой» культуры.
3. Социальные функции массовой культуры.
4. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
5. Критерии элитарной культуры.
6. Массовизация культуры XX века: этапы развития.
7. Философские основы массовой культуры (Т. Адорно).
8. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
9. Эстетика массовой культуры.
10. Кинематограф как ведущий вид искусства XX века. Развитие телевидения.
11. Влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация».
12. Концепция появления массовой культуры М. Маклюэна.

**Фронтальный опрос по теме**

1. Дайте определение и приведите примеры массовой культуры.
2. Дайте определение и приведите примеры элитарной культуры.
3. Что может служить основным показателем (критерием) высокого качества произведения элитарной культуры?
4. Существует ли, на Ваш взгляд, противостояние между элитарной и массовой культу-

рой? Если существует, то в чём (почему)?

5. Может ли произведение элитарной культуры стать произведением массовой культуры, а произведение массовой культуры стать элитарным? Если может, приведите примеры.
6. Опишите противостояние культур в средневековье: религиозно-церковная и народная культуры как прообраз массовой и элитарной культур.
7. Опишите триумф массовых зрелищ в XX веке (кино, телевидения, шоу-концерты, спортивные соревнования и др.).
8. В чём, на ваш взгляд, влияние американской массовой культуры на европейские страны?
9. Как вы понимаете феномен «вестернизации»?
10. Можно ли считать массовое искусство как «товар», что дает прибыль? Аргументируйте свой ответ примерами.
11. Опишите понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
12. Дайте определение понятию «элита».
13. Что такое «восстание масс»?
14. Какие философские школы заложили основания современной массовой культуры?
15. Раскройте взаимосвязь экономики и современной массовой культуры.
16. Возможна ли альтернатива массовой культуре?

### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

## **Семинарское занятие 8**

### **Тема 8. Искусство как феномен культуры**

**Количество часов 2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Взаимосвязь искусства и культуры.
2. Определение понятия искусства.
3. Теории происхождения искусства.
4. Специфика искусства как элемента культуры.
5. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
6. Искусство и политика.
7. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание.
8. Искусство и религия.
9. Основные виды и жанры искусства.
10. Критерии художественности
11. Гипотезы генезиса искусства.
12. Классика и модернизм.
13. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
14. Проблема взаимодействия и синтеза искусств.
15. Художественный стиль в искусстве: определение и критерии
16. Влияние новых технологий на художественную культуру и искусство.
17. Социокультурное значение искусства.

### **Задание 3. Глоссарий по теме семинарского занятия.**

## **Семинарское занятие 9**

### **Тема 9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.**

**Количество часов 2**

### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Теоретические основы формирования культурной политики.
2. Особенности формирования региональной культурной политики.
3. Культурная политика региона как самостоятельный феномен.
4. Законодательная база культурной политики Российской Федерации.
5. Формы реализации культурной политики.
6. Культурная политика муниципального образования.
7. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях. Государственное регулирование процесса формирования региональной культурной политики.
8. Взаимодействие деятельности различных культурных учреждений в процессе развития региональной культурной политики.
9. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
10. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности.
11. Культура и искусство как объект культурной политики.
12. Этнокультурное развитие народов России и укрепление единства российской нации.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Дайте определение понятию «культурной политики».
2. В чём специфика российской модели культурной политики?
3. Перечислите и охарактеризуйте типологию моделей государственной культурной политики.
4. Приведите примеры реализации культурной политики России.
5. Назовите основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
6. Перечислите субъекты и объекты государственной культурной политики.
7. Назовите органы и учреждения, реализующие культурную политику РФ.
8. Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»?
9. Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику?
10. Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?
11. Какие региональные программы сохранения и развития социокультурной сферы вы можете назвать?
12. Какие основные этапы становления и развития культурной политики в Российской Федерации вы знаете?

**Контрольная точка 2. Групповой тест**

*2 семестр ЗФО*

**Семинарское занятие 1**

**Тема 4. Культура и цивилизация**

**Количество часов 2**

**Содержание семинарского занятия**

**Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Понятие «цивилизация» и её сущность.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Закономерности функционирования культуры и цивилизации.
4. Основные ценности культуры и цивилизации.
5. Признаки цивилизации.
6. Типы цивилизаций.
7. Цивилизации современного типа.
8. Концепции кризиса современной цивилизации.

9. Альтернативные модели развития современной цивилизации.
10. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
11. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций.
12. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и отбора цивилизаций.
13. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.
14. Роль культуры в динамике цивилизаций.
13. Концепции цивилизационного развития общества.

#### **Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. В чем заключена актуальность проблемы соотношения культуры и цивилизации?
2. В чем смысл понятия "цивилизация"?
3. Каковы история и логика развития соотношения между цивилизацией и культурой?
4. В чем суть культурного измерения цивилизации?
5. Каким образом можно типологизировать цивилизации?
6. Когда и как люди могут воздействовать на культурно-цивилизационную динамику?
7. Каковы перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации и тенденции их развития в ближайшем и отдаленном будущем?
8. Как менялось представление исследователей о цивилизации?
9. Какие споры и дискуссии существуют вокруг понятий «цивилизация», «цивилизация и культура»?
10. Охарактеризуйте основные типы цивилизаций.
11. Какие исследователи считали, что цивилизация – это «смерть» культуры?
12. Кто из зарубежных исследователей обнаружил в истории множество локальных цивилизаций?
13. В чем видит А.Тойнби причины упадка и гибели цивилизации?
14. Назовите характерные черты индустриальной цивилизации.
15. В чем выражается цивилизационное многообразие мира?
16. Как вы считаете, что ожидает человечество – сближение или столкновение цивилизаций? Обоснуйте свой ответ.
17. Каков прогноз американского исследователя в отношении цивилизации С. Хантингтона?
18. Когда мы употребляем выражения «вести дела цивилизованно», «цивилизованные страны», какой смысл мы вкладываем в понятие «цивилизация»?

#### **Задание 3. Глоссарий**

#### **Контрольная точка 1 Групповой тест**

#### **Семинарское занятие 2**

#### **Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии.
2. Роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе.
3. Понятие национального характера и его исследования.
4. Понятие идентичности в культурологии.
5. Этнические аспекты культуры.

6. Культура этноса: генезис, морфология, функции (на материале одного народа по выбору).
7. Ритуально-обрядовая культура этноса: история и современность.
8. Этническая, этнорегиональная и гражданская идентичность: проблемы формирования.
9. Этнокультурная карта Крыма.
10. Духовная культура и традиционный быт этносов Крыма (любой этнос на выбор).
11. Традиционно-бытовая культура народов Крыма на современном этапе.
12. Толерантность как феномен культуры.
13. Этнообразующие факторы, этноним.
14. Концепция Э. Эрикsona.

#### **Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое этническая культура?
2. Определите сходства и различия этноса и нации.
3. Дайте определение понятию «этническое сознание».
4. Что включает в себя этническая культура?
5. Что такое национальная культура?
6. Какие различия между этнической и национальной культурой?
7. Дайте определение этническому процессу.
8. Что значит этническая ассимиляция?
9. Раскройте основные теории социальной идентичности.
10. Расскажите об основных положениях концепции идентичности Э. Эрикsona.
11. Каково влияние социальной ситуации на формирование этнической идентичности?
12. Дайте определение понятию традиция.
13. Назовите основные характеристики национальной культуры.
14. Какова роль языка в культуре этноса?
15. Какие этносы проживают на территории Крыма?
16. Как вы понимаете национализм?
17. Что означает межнациональный конфликт?
18. Каковы, на ваш взгляд, основные причины возникновения межнационального конфликта?
19. Какие формы национализма вы знаете?

#### **Задание 3. Глоссарий**

#### **Семинарское занятие 3**

#### **Тема 9. Основы государственной культурной политики Российской Федерации.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание семинарского занятия**

#### **Задание 1. Подготовка докладов на тему**

1. Теоретические основы формирования культурной политики.
2. Особенности формирования региональной культурной политики.
3. Культурная политика региона как самостоятельный феномен.
4. Законодательная база культурной политики Российской Федерации.
5. Формы реализации культурной политики.
6. Культурная политика муниципального образования.
7. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
8. Государственное регулирование процесса формирования региональной культурной политики.
9. Взаимодействие деятельности различных культурных учреждений в процессе развития региональной культурной политики.
10. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
11. Государственная культурная политика как фактор национальной безопасности.

12. Культура и искусство как объект культурной политики.
13. Этнокультурное развитие народов России и укрепление единства российской нации.

**Задание 2. Фронтальный опрос по теме**

1. Дайте определение понятию «культурной политики».
2. В чём специфика российской модели культурной политики?
3. Перечислите и охарактеризуйте типологию моделей государственной культурной политики.
4. Приведите примеры реализации культурной политики России.
5. Назовите основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
6. Перечислите субъекты и объекты государственной культурной политики.
7. Назовите органы и учреждения, реализующие культурную политику РФ.
8. Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»?
9. ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику?
10. Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?
11. Какие региональные программы сохранения и развития социокультурной сферы вы можете назвать?
12. Какие основные этапы становления и развития культурной политики в Российской Федерации вы знаете?

**Задание 3. Глоссарий**

**Контрольная точка 2 Групповой тест**

**Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

**Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления**

**Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. История возникновения и становления понятия «культура».
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Культурогенез и начало культуры.
4. Структурные элементы культуры.
5. Духовная культура: понятие, структура, сущность.
6. Материальная культура: понятие, сущность.
7. Традиционная культура: определение, особенности.
8. Виды и формы культуры.
9. Функции культуры.
10. Виды культурных норм.
11. Культурная динамика: закономерности развития культуры.
12. Роль и основные проблемы развития культуры в современном обществе.

**Задание 2. Глоссарий по теме.**

**Тема 3. Типология культуры**

**Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Взаимосвязь современной и традиционной культур.
2. Понятия типа и типологии культур.
3. История термина субкультура, смыслы понятия.
4. Основные характеристики молодежной субкультуры.
5. Основные направления современной молодежной субкультуры.

6. Типологическая модель культуры Ф. Ницше.
7. Типологическая модель культуры К. Ясперса.
8. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М. Вебер).
9. Типология культуры сквозь призму учения об эзотерических архетипах (В. Шубарт).
10. Типологическая модель культуры П.А. Сорокина.
11. Типологическая модель культуры О.Шпенглера.
12. Типологическая модель культуры Н.Я.Данилевского.
13. Типологическая модель культуры А.Тойнби.
14. Информация и культура: типология культуры Ю. Лотмана и М. Маклюэна.
15. Технологические революции и типология культуры (Д. Белл, Р. Арон, Э. Тоффлер).
16. Культура, субкультуры и контркультуры: взаимосвязь и отличие.
17. Особенности западных культур.
18. Особенности восточных культур.

### **Задание 2. Глоссарий**

#### **Тема 5. Культура и личность**

##### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Понятие личности. Личность в культуре.
2. Формы и механизмы приобщения личности к культуре.
3. Инкультурация и аккультурация личности в культуре и её этапы.
4. Понятия десоциализации и ресоциализации личности.
5. Понятие, сущность и виды межкультурной коммуникации.
6. Понятие культурного шока и пути выхода из него.
7. Процесс социализации.
8. Культурная идентичность.
9. Сущность и значение культурной идентичности.
10. Предрассудки и стереотипы в культуре.
11. Передача культурной информации (язык, артефакты, ценности, архетипы, паттерны, культурные коды).
12. Воспитание как составная часть процесса социализации.
13. Понятие архетипа в культуре.

### **Задание 2. Глоссарий**

#### **Тема 7. Элитарная и массовая культура**

##### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Феномен и парадокс массовой культуры XX века.
2. Экономические предпосылки «массовой» культуры.
3. Социальные функции массовой культуры.
4. Элитарная культура как антипод массовой культуры.
5. Критерии элитарной культуры.
6. Массовизация культуры XX века: этапы развития.
7. Философские основы массовой культуры (Т. Адорно).
8. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
9. Эстетика массовой культуры.
10. Кинематограф как ведущий вид искусства XX века. Развитие телевидения.
11. Влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация».
12. Концепция появления массовой культуры М. Маклюэна.

## **Тема 8. Искусство как феномен культуры**

### **Задание 1. Подготовка эссе на тему:**

1. Взаимосвязь искусства и культуры.
2. Определение понятия искусства.
3. Теории происхождения искусства.
4. Специфика искусства как элемента культуры.
5. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
6. Искусство и политика.
7. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание.
8. Искусство и религия.
9. Основные виды и жанры искусства.
10. Критерии художественности
11. Гипотезы генезиса искусства.
12. Классика и модернизм.
13. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
14. Проблема взаимодействия и синтеза искусств.
15. Художественный стиль в искусстве: определение и критерии
16. Влияние новых технологий на художественную культуру и искусство.
17. Социокультурное значение искусства.

### **Задание 3. Глоссарий**

**6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*Средство оценивания – контрольных точек с учётом уровня сложности заданий*

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания с выбором ответа**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания закрытого типа на установление соответствия**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

*Средство оценивания – фронтального опроса*

**Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех обучающихся группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение обучающимися домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии.

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Ответ на заданный вопрос	<b>Правильный ответ на заданный вопрос 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
Обучающийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	<b>0 баллов</b>
Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высокая активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	<b>1 балл</b>

*Средство оценивания – доклад*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	<b>0 баллов</b>
Проблема раскрыта недостаточно, нет четкости и ясности в представлении идей. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1-2 профессиональных термина. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Обучающийся не может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	<b>1 балл</b>
Проблема раскрыта достаточно полно, относительно четко и ясно представлены идеи. Материал изложен последовательно и логично. Анализ проблемы проведен с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны и/или обоснованы. Использовано более 5 профессиональных терминов. Обучающийся может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	<b>2 балла</b>

*Средство оценивания подготовки глоссария по теме семинарского занятия*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме семинарского занятия**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
1. Наличие определений всех ключевых терминов и понятий, связанных с темой семинара 2. Наличие ссылок на авторитетные источники, использованные при составлении глоссария.	<b>Полнота представленных терминов и ссылки на источники 2 балла/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

ЗФО 2 семестр

*Средство оценивания – фронтального опроса*

#### **Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех обучающихся группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение обучающимися домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который только что был разобран на занятии.

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Ответ на заданный вопрос	<b>Правильный ответ на заданный вопрос 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>
Обучающийся отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	<b>0 баллов</b>
Обучающийся демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высокая активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	<b>1 балл</b>

*Средство оценивания – доклад*

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада**

<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	<b>0 баллов</b>
Проблема раскрыта недостаточно, нет четкости и ясности в представлении идей. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1-2 профессиональных термина. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Обучающийся не может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	<b>1 балл</b>
Проблема раскрыта достаточно полно, относительно четко и ясно представлены идеи. Материал изложен последовательно и логично. Анализ проблемы проведен с привлечением дополнительной лите-	<b>2 балла</b>

ратуры. Выводы сделаны и/или обоснованы. Использовано более 5 профессиональных терминов. Обучающийся может ответить на большинство вопросов и обсуждать представленные идеи.	
--	--

*Средство оценивания подготовки глоссария по теме занятия*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке глоссария по теме занятия**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Наличие определений всех ключевых терминов и понятий, связанных с темой семинара 2. Наличие ссылок на авторитетные источники, использованные при составлении глоссария.	<b>Полнота представленных терминов и ссылки на источники 2 балла/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания эссе по теме*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке эссе по теме**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Соответствие содержания эссе поставленной проблеме. Структурированность и логичность (опора на причинно-следственные связи) изложения материала. Умение использовать основные понятия. 2. Наличие обоснованной авторской позиции, иллюстрированной соответствующими примерами. 3. Умение аргументировать свои выводы.	<b>Степень раскрытия сущности проблемы 2 балла/ если допущены ошибки – 1 балл/ ответ отсутствует – 0 баллов</b>

## **6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Промежуточная аттестация во 2 семестре проходит в виде зачёта, состоящего из письменного опроса (оценка критерия – знать, уметь, владеть). По итогам зачёта выставляется оценка по следующей шкале:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **Уровень сложности задания. Базовый**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Задания с выбором ответа 1-3 мин (10 заданий)**

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полное совпадение с верным ответом	1	УК-5.1. ОПК-4.1.	30 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-5.1. ОПК-4.1.	

**Уровень сложности задания. Повышенный**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Задание закрытого типа на установление соответствия 5-10 мин (2 задания)**

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	3	УК-5.2. ОПК-4.2.	20 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	УК-5.2. ОПК-4.2.	

**Уровень сложности задания. Высокий**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-4** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Задание открытого типа с развернутым ответом 15-20 мин (2 задания)**

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности	Время выполнения
---------------------	---------------------------	-----------------------------	------------------

		компетенция	задания
Задание	12 баллов	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3. ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<b>40 минут</b>
Полнота ответов	Насколько полно и всесторонне даны ответы на каждый из вопросов <i>(2 балла)</i> Учёт всех аспектов, связанных с вопросами. <i>(2 балла)</i>	УК-5.1. ОПК-4.1.	<b>40 минут</b>
Глубина знаний	Способность выявлять ключевые проблемы и их взаимосвязи. <i>(2 балла)</i>	УК-5.1. ОПК-4.1.	
Логика и обоснование	Способность выявлять ключевые проблемы и их взаимосвязи. <i>(2 балла)</i>	УК-5.2. ОПК-4.2.	
Владение навыками межкультурного взаимодействия в разнообразных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекстов; навыками системного и критического анализа и научной оценки исторических и социальных явлений и процессов с учетом этического и философского контекстов; Владение навыками исследования процессов современной государственной культурной политики	Последовательность и логичность аргументации в ответах. <i>(2 балла)</i> Наличие обоснований или примеров. <i>(2 балла)</i>	УК-5.3. ОПК-4.3.	

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»**

## **2 семестр ОФО**

### **Контрольная точка 1**

#### **ВАРИАНТ 1**

##### **Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что изучает культурология?

- А) систему ценностей, правил и норм, регулирующих поведение людей на основании представлений о добре, зле, справедливости, гуманизма и т.п.;
- Б) систему знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры.
- В) дисциплина, занимающаяся изучением основных вопросов о жизни, смысле бытия, истины, знания, морали, идеалов и других фундаментальных аспектов человеческого существования.

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

В каком учении впервые были противопоставлены мир человеческих творений и мир природы?

- А) в учении ранних древнегреческих софистов;
- Б) в учении Платона;
- В) в учении древнеримского мыслителя Цицерона.

**Ответ:**

### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

#### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Заполните таблицу, приведя в соответствие фамилию автора и его концепцию культуры:

<b>Автор</b>		<b>Концепция</b>	
A	Н. Данилевский	1	Концепция круговорота локальных культур
Б	О.Шпенглер	2	Психоаналитическая концепция
В	П.Сорокин	3	Концепция этногенеза
Г	Э.Тайлор	4	Антрапологический подход
Д	Л.Гумилёв	5	Социологическая концепция
Е	З.Фрейд	6	Концепция культурно-исторических типов
		7	Концепция срединных культур

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G	D	E

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 4.**

Познакомьтесь с высказыванием Н.А. Бердяева о культуре из его работы «Смысл истории».

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ на следующий вопрос: о каких функциях культуры говорится в этом высказывании?**

«Она (культура) осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах; добро – в нравах, бытии и общественных установлениях; красоту – в книгах, стихах и картинах, в статуях и архитектурных памятниках, в концертах и театральных представлениях...».

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 2**

### **Уровни сложности заданий**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Культурология как самостоятельная наука выделилась из состава гуманитарного знания в

- А) XII веке
- Б) VII веке
- В) VIII
- Г) XIX веке
- Д) XX веке

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Рассматривает культуру как реализацию ценностей:

- А) аксиологический подход
- Б) гносеологический подход
- В) генетический подход
- Г) знаково-семиотический подход

**Ответ:**

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

##### **Задание 3. Прочтите текст и установите соответствие**

Сопоставьте каждую функцию культуры с соответствующим описанием. Запишите правильные пары

<b>Описание функций</b>		<b>Функции</b>	
A	Обеспечивает выживание человека, создает для него комфортные условия существования, представлена, в основном, объектами материальной культуры.	1	Нормативная функция
Б	Представлена сложными системами знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества.	2	Защитно-адаптивная функция
В	Культура формирует систему ценностей отдельной личности и общества в целом.	3	Релаксационная функция
Г	Заключается в создании способов передачи информации между людьми.	4	Коммуникативная функция
Д	Регламентирует жизнь человеческого сообщества запрещая одни формы поведения и предписывая другие.	5	Функция сигнификации (знаковая)
Е	Охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой.	6	Аксиологическая (ценностная) функция
		7	Философская функция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G	D	E

#### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

##### **Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ на следующий вопрос:**

каким образом и почему, по мнению автора, гибнет культура?

Познакомьтесь с отрывком из работы О. Шпенглера «Закат Европы».

*«Всякая культура переживает возрасты отдельного человека. У каждой имеется свое детство, юность, возмужалость и старость. Юная, робеющая, чреватая предчувствиями души проявляется на рассвете романской эпохи и готики... Чем больше приближается культура к полуодну своего существования, тем более мужественным, резким, властным, насыщенным становится ее окончательно утвердившийся язык форм, тем увереннее становится она в ощущении своей силы, тем яснее становятся ее черты. В раннем периоде все это еще темно, смутно, в искации, полно тоскливым стремлением и одновременно боязнью... Наконец при наступлении старости, начинаяющейся цивилизации, огонь души угасает. Угасающие силы еще раз делают попытку, с половинным успехом – в классицизме, родственном всякой умирающей культуре – проявить себя в творчестве большого размаха; душа еще раз с грустью вспоминает в романтике о своем детстве. Наконец, усталая, вялая и остывшая, она теряет радость бытия и стремится – как в римскую эпоху – из тысячелетнего света обратно в потемки перводушевной мистики, назад в материнское лоно, в могилу...»*

**Ответ:**

### **ВАРИАНТ 3**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

В переводе с латинского «культура» означает:

А) очеловечивание

Б) украшение

В) отдых

Г) обработка

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

*Не является разделом культурологии:*

А) история культуры

Б) теория культуры

В) философия культуры

Г) эволюция культуры.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте с соответствующим описанием компоненты духовной и материальной культуры.

Запишите правильные пары.

A	Здания и сооружения (дома, заводы и фабрики, государственные учреждения, магазины)	1	Духовная культура
B	Орудия труда и инструменты (сельскохозяйственный инвентарь, станки, механизмы)	2	Материальная культура
V	Искусство		
G	Мораль		
D	Наука		
E	Предметы быта (мебель, одежда и обувь, бытовая техника)		

	Природа				
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:					
A	B	V	Г	Д	E

### Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

#### Задание 4.

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

"Культура... это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества".

Как вы считаете, определение культуры Э.Б.Тэйлора можно считать «не полным»?

**Ответ:**

### ВАРИАНТ 4

#### Уровни сложности заданий

#### Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

##### Задание 1

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

В Древней Греции словом «пайдея» обозначали:

- А) философию
- Б) образование
- В) науку о культуре
- Г) искусство

**Ответ:**

##### Задание 2

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Термин «цивилизация» означает

- А) уровень общественного развития
- Б) ступень общественного развития, следующая за варварством
- В) высокоразвитое общество, основанное на разумных началах, справедливости
- Г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах, в зависимости от взглядов автора.

**Ответ:**

#### Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

#### Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте ведущие школы культурологии и её представителей. Запишите правильные пары

Школа		Представители	
A	Антропологическая	1	Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
Б	Цивилизационная	2	К. Маркс, Ф. Энгельс, Г.В. Плеханов
В	Формационная (марксистская)	3	Л. Морган, Э.Б. Тэйлор, Д.Фрэзер
Г	Психоаналитическая	4	П.А. Сорокин, Т.Элиот, А. Вебер
Д	Социологическая	5	Э. Кассирер, К.Леви – Строс, Ю.М. Лотман
Е	Символическая	6	З. Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм
		7	Л.Уайт, Э.Б.Тэйлор, К.Маркс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В чём суть системного подхода, предложенного Л. Уайтом?

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 5**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Глобализация – это:

А) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации

Б) экономическая, политическая, культурная и религиозная закрытость страны

В) процесс слияния духовных и культурных ценностей

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какие ценности утверждает народная культура?

А) традиционные

Б) нетрадиционные

В) обыденные

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Соотнесите формы и конкретные элементы культуры. Заполните таблицу.

1.Духовная культура	А.Наука Б.Здания и сооружения В.Религия Г.Орудия труда и инструменты Д.Предметы быта и хозяйства Е.Нравственность Ж.Искусство З.Философия И.Мораль К.Технологии производства	2.Материальная культура

1.Материальная культура	2.Духовная культура

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

**Субкультура – часть общественной культуры, отличающаяся от преобладающей. В более узком смысле, термин означает социальные группы людей – носителей субкультуры.**  
Дайте определение и характеристику субкультуры с позиции культурологии.

**Ответ:**

## **Контрольная точка 2**

### **ВАРИАНТ 1**

#### **Уровни сложности заданий**

##### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

###### **Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Признание ценности человека как личности называется

- a) альтруизмом
- б) эгоизмом
- в) гедонизм
- г) гуманизмом

**Ответ:**

###### **Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Инкультурация – это:

- A) представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать;
- Б) набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие
- В) понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности
- Г) подразумевает освоение индивидом присущих его культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур.

**Ответ:**

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

##### **Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между понятием и его определением:

к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

<b>Понятие</b>	<b>Определение</b>
1. Аккультурация	А) свойство определённых социальных групп ориентироваться в своих ценностных установках, образе жизни, демонстрируемых формах соблюдения правил поведения, ритуалов, культурных предпочтений одновременно на разные культурные системы и соответствующие ожидания социокультурного окружения
2. Маргинализация	Б) процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа
3. Сепарация	В) процесс полного или частичного поглощения культуры одного народа культурой другого
4. Интеграция	Г) процесс сближения и объединения различных культур, в результате которого формируется новая, более общая культура, сохраняющая при этом элементы прежних культур

5.Ассимеляция	Д)отрицание чужой культуры при сохранении своих этнических особенностей Е)процесс полной неприязни культуры
---------------	--

**Ответ:**

1	2	3	4	5

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В чем состоит негативная роль национальных стереотипов? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

### **ВАРИАНТ 2**

**Уровни сложности заданий**

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой – это

- A) маргинализация
- Б) интеграция
- В) ассимиляция
- Г) сепарация

**Ответ:**

##### **Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Продолжите предложение:

**Понимание культуры как сферы услуг**

- А) предусмотрено «Основами государственной культурной политики».
- Б) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.».
- В) не соответствует «Основам государственной культурной политики».

**Ответ:**

#### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

##### **Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте с соответствующим описанием культуры Востока и Запада. Запишите правильные пары.

<b>1. Восток</b>	<b>2. Запад</b>
А	«Непрерывность» исторического процесса, отсутствие явных граней между историческими эпохами, резких сдвигов и толчков
Б	История движется неравномерно, «скакками», разрывы между эпохами очевидны, часто это революции разных типов
В	Неприменимость европейской концепции линейного прогресса к характеристике особенностей исторического развития
Г	Общественно- исторический прогресс достаточно очевиден и может быть «измерен» посредством разных критериев
Д	Тип отношений общества и природы построен не на принципе победы над ней, а на идее слияния с ней
Е	Общество стремится властвовать над природой, подчиняя её и извлекая из неё максимально возможное

		Только анархия и революции в обществе			
<b>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</b>					
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>Е</b>

## **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

### **Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Одной из оригинальных культурологических теорий является теория культурных архетипов К. Г. Юнга. Прочтите фрагмент из работы учёного и ответьте на вопросы: 1. Какое содержание вкладывает К. Г. Юнг в понятие «архетип»? 2. Какой архетип отвечает за коллективное бессознательное?

*К. Г. Юнг. Психология бессознательного (фрагмент)*

... речь идёт о манифестациях более глубокого слоя бессознательного, где дремлют общечеловеческие, изначальные образы. Эти образы и мотивы я назвал *архетипами* (а также «доминантами»). <...>

Изначальные образы – это наиболее древние и наиболее всеобщие формы представления человечества. Они в равной мере представляют собой как чувство, так и мысль; они даже имеют нечто подобное собственной, самостоятельной жизни, вроде жизни частичных душ, что мы легко можем видеть в тех философских или гностических системах, которые имеют своим источником познания восприятие бессознательного.

... фрагмент коллективной психики, который часто удаётся получить с большим трудом, я обозначил как *персону*. Слово *персона* – и впрямь подходящее для этого выражение, ибо изначально *persona* – *маска*, которую носил актер и которая обозначала исполнявшуюся им роль. И если мы рискнем предпринять точное различение того, что следует считать личностным, а что – неличностным психическим материалом, то вскоре окажемся в величайшем затруднении, поскольку и о содержаниях персоны, в сущности, должны будем сказать то же самое, что сказали о коллективном бессознательном, а именно, что оно всеобще. Лишь благодаря тому обстоятельству, что персона – это более или менее случайный, или произвольный фрагмент коллективной психики, мы можем впасть в заблуждение, посчитав, что она и *in toto* есть нечто «индивидуальное»; но она, о чем свидетельствует её имя, – лишь маска коллективной психики, *маска, которая инсценирует индивидуальность*, которая заставляет других и её носителя думать, будто он индивидуален, в то время как это всего лишь сыгранная роль, которую произносит коллективная психика. <...>

... Персона есть видимость, двумерная действительность, как можно было бы назвать её в шутку.

Обоснуйте свою точку зрения

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 3**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Потеря идентичности с собственной культурой, и отсутствие идентификации с культурой большинства – это:

- А) маргинализация
- Б) сепарация
- В) сегрегация
- Г) инфляция

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Толерантность культурной политики выражается в:

- а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности
- б) превосходстве культуры одной национальности над другой
- в) слиянии различных национальных культур
- г) выделении двух культур

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между социальными фактами и формами культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) показ многосерийного телевизионного фильма	
Б) проведение фестиваля фольклорных коллективов	
В) празднование масленицы	
Г) завершение экспедиции по записи обрядовых песен	
Д) концерт эстрадной музыки	
Е) Посещение оперы и балета	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д	Е

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Каковы, на ваш взгляд, основные причины возникновения межнационального конфликта?  
Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 4**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтайте текст и выберите правильный ответ.**

Осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путем самоотождествления с ее культурными образцами – это:

- А) Культурная идентичность
- Б) Расовая идентичность
- В) Гендерная идентичность
- Г) Половая идентичность

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

А) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

В) формирование сети организаций культуры в субъектах Федерации.

Г) формирование региональных культурных центров.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между признаками и видами (типами) культуры: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Признаки	Виды (типы) культуры
А) влияние на социализацию индивида	
Б) разнообразие используемых средств	
В) отсутствие ярко выраженной коммерческой направленности	1) только массовая культура
Г) сложность содержания	2) только элитарная культура
Д) развлекательный характер	3) и массовая, и элитарная культура
Е) инверсия норм и ценностей господствующей культуры	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	B	C	D	E	F

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

К произведениям элитарной (высокой) культуры искусствоведы относят классическую музыку: органные произведения Баха, скрипичную музыку Вивальди, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что позволяет искусствоведам сделать такой вывод?

Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 5**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Понятие, отражающее тенденцию рассматривать нормы и ценности собственной культуры как основу для оценки и выработки суждений о других культурах, – это

А) этноцентризм

Б) национальная идентичность

В) социопатия

Г) инкультурация

**Ответ:**

## **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Основными целями государственной культурной политики России выступают ...

- А) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров.
- Б) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.
- В) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Найдите соответствие между определениями и их описаниями. Запишите правильные пары.

Описание		Определение	
A	Кровнородственные и хозяйственныe связи; единые происхождение, язык, верования, культура. Родовая община	1	Этнос
Б	Несколько близких по территории проживания родов. Соседская община. Самоназвание	2	Нация
В	Общность территории Общность языка Общность самосознания (единство исторической судьбы) Определенные психологические черты, проявляются в особенностях культуры и быта Общность экономической жизни Развитая социальная структура	3	Род
Г	Общие черты культуры, быта, языка, территориального проживания, самосознанием и общая историческая память	4	Племя
		5	Маргиналы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России.

**Ответ:**

*2 семестр ЗФО*

**Контрольная точка 1**

**ВАРИАНТ 1**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что изучает культурология?

- А) систему ценностей, правил и норм, регулирующих поведение людей на основании представлений о добре, зле, справедливости, гуманизма и т.п.;
- Б) систему знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, спо-

собах постижения культуры.

В) дисциплина, занимающаяся изучением основных вопросов о жизни, смысле бытия, истины, знания, морали, идеалов и других фундаментальных аспектов человеческого существования.

**Ответ:**

### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

В каком учении впервые были противопоставлены мир человеческих творений и мир природы?

- А) в учении ранних древнегреческих софистов;
- Б) в учении Платона;
- В) в учении древнеримского мыслителя Цицерона.

**Ответ:**

### **Задание 3.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Признание ценности человека как личности называется

- а) альтруизмом
- б) эгоизмом
- в) гедонизм
- г) гуманизмом

**Ответ:**

### **Задание 4.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Инкультурация – это:

- А) представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит – существовать;
- Б) набор кодов, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управляемое воздействие
- В) понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности
- Г) подразумевает освоение индивидом присущих его культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие**

Заполните таблицу, приведя в соответствие фамилию автора и его концепцию культуры:

<b>Автор</b>		<b>Концепция</b>	
A	Н. Данилевский	1	Концепция круговорота локальных культур
Б	О.Шпенглер	2	Психоаналитическая концепция
В	П.Сорокин	3	Концепция этногенеза
Г	Э.Тайлор	4	Антрапологический подход
Д	Л.Гумилёв	5	Социологическая концепция
Е	З.Фрейд	6	Концепция культурно-исторических типов
		7	Концепция срединных культур

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

**Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между понятием и его определением:

к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из списка ниже таблицы и укажите буквы выбранных ответов во втором столбце.

Понятие	Определение
1. Аккультурация	А) свойство определённых социальных групп ориентироваться в своих ценностных установках, образе жизни, демонстрируемых формах соблюдения правил поведения, ритуалов, культурных предпочтений одновременно на разные культурные системы и соответствующие ожидания социокультурного окружения
2. Маргинализация	Б) процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа
3. Сепарация	В) процесс полного или частичного поглощения культуры одного народа культурой другого
4. Интеграция	Г) процесс сближения и объединения различных культур, в результате которого формируется новая, более общая культура, сохраняющая при этом элементы прежних культур
5. Ассимеляция	Д) отрицание чужой культуры при сохранении своих этнических особенностей
	Е) процесс полной неприязни культуры

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

**Ответ:**

1	2	3	4	5

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 7.**

Познакомьтесь с высказыванием Н.А. Бердяева о культуре из его работы «Смысл истории».

**Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ на следующий вопрос: о каких функциях культуры говорится в этом высказывании?**

«Она (культура) осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах; добро – в нравах, бытии и общественных установлениях; красоту – в книгах, стихах и картинах, в статуях и архитектурных памятниках, в концертах и театральных представлениях...».

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В чем состоит негативная роль национальных стереотипов? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 2**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтайте текст и выберите правильный ответ.**

Культурология как самостоятельная наука выделилась из состава гуманитарного знания в  
А) XII веке

- Б) VII веке
- В) VIII
- Г) XIX веке
- Д) XX веке

**Ответ:**

### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Рассматривает культуру как реализацию ценностей:

- А) аксиологический подход
- Б) гносеологический подход
- В) генетический подход
- Г) знаково-семиотический подход

**Ответ:**

### **Задание 3.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой – это

- А) маргинализация
- Б) интеграция
- В) ассимиляция
- Г) сепарация

**Ответ:**

### **Задание 4.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Продолжите предложение:

**Понимание культуры как сферы услуг ...**

- А) предусмотрено «Основами государственной культурной политики».
- Б) предусмотрено «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г.».
- В) не соответствует «Основам государственной культурной политики».

**Ответ:**

### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

#### **Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте каждую функцию культуры с соответствующим описанием. Запишите правильные пары

<b>Описание функций</b>		<b>Функции</b>	
A	Обеспечивает выживание человека, создает для него комфортные условия существования, представлена, в основном, объектами материальной культуры.	1	Нормативная функция
Б	Представлена сложными системами знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества.	2	Защитно-адаптивная функция
В	Культура формирует систему ценностей отдельной личности и общества в целом.	3	Релаксационная функция
Г	Заключается в создании способов передачи информации между людьми.	4	Коммуникативная функция
Д	Регламентирует жизнь человеческого сообщества за-прещая одни формы поведения и предписывая другие.	5	Функция сигнификации (знаковая)

E	Охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой.	6	Аксиологическая (ценностная) функция
		7	Философская функция

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	Г	Д	E

### Задание 6.

**Прочитайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте с соответствующим описанием культуры Востока и Запада. Запишите правильные пары.

1. Восток	2. Запад
A	«Непрерывность» исторического процесса, отсутствие явных граней между историческими эпохами, резких сдвигов и толчков
Б	История движется неравномерно, «скакками», разрывы между эпохами очевидны, часто это революции разных типов
В	Неприменимость европейской концепции линейного прогресса к характеристике особенностей исторического развития
Г	Общественно- исторический прогресс достаточно очевиден и может быть «измерен» посредством разных критериев
Д	Тип отношений общества и природы построен не на принципе победы над ней, а на идее слияния с ней
Е	6. Общество стремится властвовать над природой, подчиняя её и извлекая из неё максимально возможное
	7. Только анархия и революции в обществе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	Г	Д	E

### Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

#### Задание 7.

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ на следующий вопрос:**

каким образом и почему, по мнению автора, гибнет культура?

Познакомьтесь с отрывком из работы О. Шпенглера «Закат Европы».

*«Всякая культура переживает возрасты отдельного человека. У каждой имеется свое детство, юность, возмужалость и старость. Юная, робеющая, чреватая предчувствиями души проявляется на рассвете романской эпохи и готики... Чем больше приближается культура к полудню своего существования, тем более мужественным, резким, властным, насыщенным становится ее окончательно утвердившийся язык форм, тем увереннее становится она в ощущении своей силы, тем яснее становятся ее черты. В раннем периоде все это еще темно, смутно, в искации, полно тоскливым стремлением и одновременно боязнью... Наконец при наступлении старости, начинающейся цивилизации, огонь души угасает. Угасающие силы еще раз делают попытку, с половинным успехом – в классицизме, родственном всякой умирающей культуре – проявить себя в творчестве большого размаха; душа еще раз с грустью вспоминает в романтике о своем детстве. Наконец, усталая, вялая и остывшая, она теряет радость бытия и стремится – как в римскую эпоху – из тысячелетнего света обратно в потемки перводушевой мистики, назад в материнское лоно, в могилу...»*

**Ответ:**

### **Задание 8.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Одной из оригинальных культурологических теорий является теория культурных архетипов К. Г. Юнга. Прочтите фрагмент из работы учёного и ответьте на вопросы: 1. Какое содержание вкладывает К. Г. Юнг в понятие «архетип»? 2. Какой архетип отвечает за коллективное бессознательное?

*К. Г. Юнг. Психология бессознательного (фрагмент)*

... речь идёт о манифестациях более глубокого слоя бессознательного, где дремлют общечеловеческие, изначальные образы. Эти образы и мотивы я назвал *архетипами* (а также «доминантами»). <...>

Изначальные образы – это наиболее древние и наиболее всеобщие формы представления человечества. Они в равной мере представляют собой как чувство, так и мысль; они даже имеют нечто подобное собственной, самостоятельной жизни, вроде жизни частичных душ, чём мы легко можем видеть в тех философских или гностических системах, которые имеют своим источником познания восприятие бессознательного.

... фрагмент коллективной психики, который часто удаётся получить с большим трудом, я обозначил как *персону*. Слово *персона* – и впрямь подходящее для этого выражение, ибо изначально *persona* – *маска*, которую носил актер и которая обозначала исполнявшуюся им роль. И если мы рискнем предпринять точное различие того, что следует считать личностным, а что – неличностным психическим материалом, то вскоре окажемся в величайшем затруднении, поскольку и о содержаниях персоны, в сущности, должны будем сказать то же самое, что сказали о коллективном бессознательном, а именно, что оно всеобще. Лишь благодаря тому обстоятельству, что персона – это более или менее случайный или произвольный фрагмент коллективной психики, мы можем впасть в заблуждение, посчитав, что она и *in toto* есть нечто «индивидуальное»; но она, о чем свидетельствует её имя, – лишь маска коллективной психики, *маска, которая инсценирует индивидуальность*, которая заставляет других и её носителя думать, будто он индивидуален, в то время как это всего лишь сыгранная роль, которую произносит коллективная психика. <...>

... Персона есть видимость, двумерная действительность, как можно было бы назвать её в шутку.

**Обоснуйте свою точку зрения.**

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 3**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

В переводе с латинского «культура» означает:

- А) очеловечивание
- Б) украшение
- В) отдых
- Г) обработка

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

*Не является разделом культурологии:*

- А) история культуры
- Б) теория культуры

В) философия культуры

Г) эволюция культуры.

**Ответ:**

### **Задание 3**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Потеря идентичности с собственной культурой, и отсутствие идентификации с культурой большинства – это:

А) маргинализация

Б) сепарация

В) сегрегация

Г) инфляция

**Ответ:**

### **Задание 4**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Толерантность культурной политики выражается в:

а) терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности

б) превосходстве культуры одной национальности над другой

в) слиянии различных национальных культур

г) выделении двух культур

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

### **Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте с соответствующим описанием компоненты духовной и материальной культуры.

Запишите правильные пары.

A	Здания и сооружения (дома, заводы и фабрики, государственные учреждения, магазины)	1	Духовная культура
Б	Орудия труда и инструменты (сельскохозяйственный инвентарь, станки, механизмы)	2	Материальная культура
В	Искусство		
Г	Мораль		
Д	Наука		
Е	Предметы быта (мебель, одежда и обувь, бытовая техника)		
	Природа		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	V	G	D	E

### **Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между социальными фактами и формами культуры: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТЫ	ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
А) показ многосерийного телевизионного фильма	
Б) проведение фестиваля фольклорных коллективов	
В) празднование масленицы	1) народная
Г) завершение экспедиции по записи обрядовых песен	2) массовая
Д) концерт эстрадной музыки	
Посещение оперы и балета	

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 7.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

"Культура... это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества".

Как вы считаете, определение культуры Э.Б.Тэйлора можно считать «не полным»?

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Каковы, на ваш взгляд, основные причины возникновения межнационального конфликта? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 4**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

В Древней Греции словом «пайдея» обозначали:

- А) философию
- Б) образование
- В) науку о культуре
- Г) искусство

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Термин «цивилизация» означает

- А) уровень общественного развития
- Б) ступень общественного развития, следующая за варварством
- В) высокоразвитое общество, основанное на разумных началах, справедливости
- Г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах, в зависимости от взгляда автора.

**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путем самоотождествления с ее культурными образцами – это:

- А) Культурная идентичность
- Б) Расовая идентичность
- В) Гендерная идентичность
- Г) Половая идентичность

**Ответ:**

**Задание 4****Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А) формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б) формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В) формирование сети организаций культуры в субъектах Федерации.
- Г) формирование региональных культурных центров.

**Ответ:****Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 5. Прочтайте текст и установите соответствие**

Сопоставьте ведущие школы культурологии и её представителей. Запишите правильные пары

Школа		Представители	
A	Антропологическая	1	Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
Б	Цивилизационная	2	К. Маркс, Ф. Энгельс, Г.В. Плеханов
В	Формационная (марксистская)	3	Л. Морган, Э.Б. Тэйлор, Д.Фрэзер
Г	Психоаналитическая	4	П.А. Сорокин, Т.Элиот, А. Вебер
Д	Социологическая	5	Э. Кассирер, К.Леви – Строс, Ю.М. Лотман
Е	Символическая	6	З. Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм
		7	Л.Уайт, Э.Б.Тейлор, К.Маркс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д	Е

**Задание 6. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между признаками и видами (типовыми) культуры: к каждому элементу, данному в первом столбце, подберите соответствующий элемент из второго столбца.

Признаки		Виды (типы) культуры
A) влияние на социализацию индивида		1) только массовая культура
Б) разнообразие используемых средств		2) только элитарная культура
В) отсутствие ярко выраженной коммерческой направленности		3) и массовая, и элитарная культура
Г) сложность содержания		
Д) развлекательный характер		
Е) инверсия норм и ценностей господствующей культуры		

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин****Задание 7.****Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В чём суть системного подхода, предложенного Л. Уайтом?

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

К произведениям элитарной (высокой) культуры искусствоведы относят классическую музыку: органные произведения Баха, скрипичную музыку Вивальди, концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Что позволяет искусствоведам сделать такой вывод?

Обоснуйте свою точку зрения.

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 5**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Глобализация – это:

А) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации

Б) экономическая, политическая, культурная и религиозная закрытость страны

В) процесс слияния духовных и культурных ценностей

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какие ценности утверждает народная культура?

А) традиционные

Б) нетрадиционные

В) обыденные

**Ответ:**

**Задание 3**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Понятие, отражающее тенденцию рассматривать нормы и ценности собственной культуры как основу для оценки и выработки суждений о других культурах, – это

А) этноцентризм

Б) национальная идентичность

В) социопатия

Г) инкультурация

**Ответ:**

**Задание 4**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Основными целями государственной культурной политики России выступают ...

А) девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров.

Б) деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России.

В) формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие**

Соотнесите формы и конкретные элементы культуры. Заполните таблицу.

1.Духовная культура	A.Наука Б.Здания и сооружения В.Религия Г.Орудия труда и инструменты Д.Предметы быта и хозяйства Е.Нравственность Ж.Искусство З.Философия И.Мораль К.Технологии производства	2.Материальная культура

**Ответ:**

1.Материальная культура	2.Духовная культура

**Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие**

Найдите соответствие между определениями и их описаниями. Запишите правильные пары.

Описание		Определение	
A	Кровнородственные и хозяйственныe связи; единые происхождение, язык, верования, культура. Родовая община	1	Этнос
Б	Несколько близких по территории проживания родов. Соседская община. Самоназвание	2	Нация
В	Общность территории Общность языка Общность самосознания (единство исторической судьбы) Определенные психологические черты, проявляются в особенностях культуры и быта Общность экономической жизни Развитая социальная структура	3	Род
Г	Общие черты культуры, быта, языка, территориального проживания, самосознанием и общая историческая память	4	Племя
		7	Маргиналы

**Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:**

A	Б	В	Г	Д	Е

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 7.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

**Субкультура – часть общественной культуры, отличающаяся от преобладающей.**

**В более узком смысле, термин означает социальные группы людей – носителей субкультуры.**

Дайте определение и характеристику субкультуры с позиции культурологии.

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России.

**Ответ:**

**6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации**

**2 семestr – зачёт**

**Перечень вопросов**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: история возникновения.
2. Основные аспекты культурологического знания.
3. Предмет, объект и основные понятия культурологии.
4. Методология и методы культурологического исследования.
5. Предмет культурологии в разных культурологических концепциях.
6. Структура культурологического знания.
7. Культура как социальный феномен: понятие и основные функции.
8. Структура и виды культуры.
9. Культура и природа: проблема взаимосвязи.
10. Роль и основные проблемы развития культуры в современном обществе.
11. Особенности восточных и западных культур.
12. Особенности индивидуалистских и коллективистских культур.
13. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
14. Культура и мораль.
15. Молодежная культура: понятие и особенности.
16. Духовная культура: понятие, структура, сущность.
17. Материальная культура: понятие, структура, сущность.
18. Традиционная культура: определение и особенности.
19. Субкультуры: определение, история и современность.
20. Роль культуры в формировании личности.
21. Межкультурная коммуникация: понятие, конфликты, стереотипы.
22. Культура и общество: проблема взаимосвязи.
23. Понятие культурной идентичности.
24. Процессы социализации и инкультурации.
25. Культурная идентификация: понятие и роль в культуре.
26. Менталитет как феномен культуры.
27. Диалог культур и его роль в развитии общества.
28. Искусство как феномен культуры.
29. Виды и жанры искусства.
30. Проблема происхождения искусства.
31. Понятие «культурного шока» и пути выхода из него.
32. Понятие «национальная культура».
33. Понятие «этническая культура».
34. Феномен массовой культуры.
35. Феномен элитарной культуры.
36. Инкультурация и аккультурация: характеристика процессов и стадий.
37. Понятие и типы медиакультуры.
38. Теоретические основы формирования культурной политики.
39. Особенности формирования региональной культурной политики.
40. Законодательная база культурной политики Российской Федерации.

**ВВАРИАНТ1 1.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ**

Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- A) мир ценностей
- B) мир человека
- V) мир разума
- G) мир символов

**Ответ:**

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ**

Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это:

- A) культурное устроение
- B) культурная самоидентификация
- V) коллективизм
- G) психологическая адаптация

**Ответ:**

**Задание 3.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ**

Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

- A) отечественный исследователь Ю.М. Лотман
- B) автор книги «Первобытная культура» Э. Б. Тайлор
- V) лауреат Нобелевской премии В. Освальд
- G) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

**Ответ:**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ**

В структуру культурологии *не входят*:

- A) история искусств и эстетика
- B) история культурологических учений и прикладная культурология
- V) историческая культурология и культурная антропология
- G) культурная антропология и социология культуры

**Задание 5**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ:**

Одним из факторов возникновения цивилизации является:

- A) обычаи
- B) мифология
- V) традиции
- G) производящая трудовая деятельность человека, направленная на удовлетворение его базовых потребностей

**Ответ:**

**Задание 6.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ:**

Термин «Межкультурная коммуникация» был введён:

- А) Э.Холлом
- Б) З.Фрейдом
- В) А. Адлером
- Г) Л.С. Выготским

**Ответ:**

**Задание 7.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ:**

Что такое социализация

- А) процесс, в котором индивидуум обучается формальным знаниям
- Б) процесс усвоения норм, ценностей и социальных ролей в обществе
- В) процесс, связанный только с обучением в школе
- Г) процесс, который происходит только в детстве

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ:**

Массовая культура:

- А) появилась с развитием средств массовой информации
- Б) сопровождает всю историю Человечества
- В) является продуктом тоталитарных обществ с их стремлениями к контролю, в том числе и средствами культуры

**Ответ:**

**Задание 9.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ:**

Теория культуры Й.Хейзинга:

- А) игровая теория
- Б) символическая теория
- В) психоаналитическая

**Ответ:**

**Задание 10.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ:**

«Архетип» швейцарский психолог К.Юнг понимал, как:

- А) средство межкультурной коммуникации
- Б) образец для подражания
- В) древнейший образец культуры
- Г) прообразы, составляющие коллективное бессознательное

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

### **Задание 11. Прочтите текст и установите соответствие**

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

Функция		Определение функции	
A	познавательная	1	усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.
Б	регулятивная	2	создает представление человека о мире.
В	коммуникативная	3	определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.
Г	информационная	4	объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение.
Д	социализации	5	передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.
		6	направлена на физическое и психологическое расслабление, разрядку.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

### **Задание 12.**

#### **Прочтите текст и установите соответствие.**

Сопоставьте определения с соответствующим описанием. Запишите правильные пары:

Описание		Определение	
A	Полное или частичное поглощение культуры одного, обычно менее цивилизованного и более «слабого» народа другой, иноземной культурой, чаще всего путём завоевания, последующих смешанных браков и целенаправленного «растворения» порабощенного этноса в этносе по-работителя.	1	Социализация
Б	Процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и культурных ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества	2	Инкультурация
В	Процесс культурного взаимодействия, усвоения индивидом норм, правил и ценностей другой культуры	3	Культурный шок
Г	Эмоциональный или физический дискомфорт, дезориентация индивида, которые спровоцированы попаданием в другую культурную среду, а также столкновением с другой культурой и незнакомыми местами	4	Аккультурация
Д	Процесс взаимного влияния культур, а также обмен культурными особенностями между различными этносами и восприятие одним народом полностью либо частично культуры другого народа.	5	Ассимиляция
		6	Популяризация

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеТЬ» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касаю-

щихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 13**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Глобализация — один из ключевых процессов современности, охватывающий экономические, политические, социальные и культурные аспекты.

Дайте ответ на следующий вопрос: каковы положительные и отрицательные последствия глобализации?

**Ответ:**

#### **Задание 14**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Культура личности - это комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов), который позволяет личности жить в гармонии с общечеловеческой и национальной культурами, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие своей личности.

Назовите факторы, влияющие на формирование культуры личности.

**Ответ:**

### **ВАРИАНТ 2.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ**

Что такое культурология как научная дисциплина?

- A) Наука о биологическом разнообразии видов.
- B) Наука о происхождении и развитии культуры, ее формах и функциях.
- C) Наука о политических системах и управлении.
- D) Наука о языковых структурах и коммуникации.

**Ответ:**

##### **Задание 2.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой метод является ключевым в структуре культурологического знания для сравнения культур?

- A) Экспериментальный метод (лабораторные опыты).
- B) Сравнительно-исторический метод (анализ культур в историческом контексте).
- C) Математический метод (статистические расчеты).
- D) Физический метод (изучение природных явлений).

**Ответ:**

##### **Задание 3.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какую роль играет культурология в структуре современного знания?

- A) Только анализ прошлого без связи с настоящим.

- Б) Изучение культурных процессов для понимания глобализации и межкультурного диалога.
- В) Исключительно эстетическая оценка произведений искусства.
- Г) Фокус на технических инновациях в промышленности.

**Ответ:**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Ниже перечислены слова, которые использовались для обозначения понятия «искусство» в разные эпохи. Какой термин лишний?**

- А) творчество
- Б) мастерство
- В) художество
- Г) производство

**Ответ:**

**Задание 5.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Что такое элитарная культура?**

- А) культура, создаваемая и потребляемая ограниченным кругом людей
- Б) культура, доступная и популярная среди широких слоев населения
- В) культура, основанная на традиционных ценностях
- Г) культура привилегированных групп общества, характеризующаяся закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Это «высокая культура», противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание.

**Ответ:**

**Задание 6.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Что означает термин «культурогенез»?**

- А) Процесс разрушения культуры
- Б) Процесс формирования и развития культуры
- В) Изучение биологических основ человека
- Г) Изучение географических особенностей

**Ответ:**

**Задание 7.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Что такое общество?**

- А) Группа людей, объединенных общими интересами и взаимодействующих между собой
- Б) Совокупность природных ресурсов
- В) Множество культурных артефактов
- Г) Экономическая система государства

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

**Какой тип культуры связан с духовными ценностями и верованиями?**

- А) Материальная культура
- Б) Духовная культура
- В) Экономическая культура

Г) Политическая культура

**Ответ:**

**Задание 9.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какую основную роль играет культура в формировании личности?

А) Культура только определяет внешний вид человека.

Б) Культура предоставляет систему ценностей, норм и моделей поведения, которые формируют мировоззрение и поведение индивида.

В) Культура влияет исключительно на физическое здоровье.

Г) Культура не влияет на личность, она зависит только от генетики.

**Ответ:**

**Задание 10.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что такое культурный шок?

А) Положительная реакция на знакомство с новой культурой.

Б) Стressовое состояние, возникающее при столкновении с незнакомой культурой, вызывающее дезориентацию и эмоциональные трудности.

В) Процесс полного принятия новой культуры без проблем.

Г) Экономический кризис в другой стране.

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 11. Прочтайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между субкультурой и её ключевыми характеристиками. Запишите правильные пары:

Субкультура		Характеристики	
A	Хиппи	1	Эмоциональность, фокус на личных переживаниях, часто чёрная одежда с символами печали и музыка в стиле emo-rock.
Б	Панки	2	Миролюбие, любовь к природе, антивоенные настроения, длинные волосы, психodelическая музыка и свободная одежда.
В	Готы	3	Протест против общества, агрессивная музыка (панк-рок), кожаная одежда с шипами, анархистские лозунги.
Г	Эмо	4	Тёмная эстетика, интерес к готической литературе и музыке (готик-рок), чёрная одежда, макияж и символы смерти.
		5	Молодые люди, привлекающие аудиторию с помощью фото и видео в своих социальных сетях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

**Задание 12.**

**Прочтите текст и установите соответствие.**

Сопоставьте ключевые понятия медиакультуры с их определениями. Запишите правильные пары:

Понятия	Определения

A	Медиакультура	1	Способность критически анализировать и интерпретировать медиаконтент, понимать его влияние на общество.
Б	Медиаграмотность	2	Влияние медиа на поведение, мнения и ценности аудитории (например, эффект культтивации).
В	Медиаэффект	3	Культурный феномен, где СМИ формируют реальность, нормы и идентичность через символы и нарративы.
Г	Медиаобраз	4	Репрезентация реальности в медиа, часто идеализированная или стереотипная (например, образы в кино или рекламе).
		5	Специфический способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

### **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

#### **Задание 13**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какой путь выхода из культурного шока считается эффективным для адаптации?

**Ответ:**

#### **Задание 14**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дать ответ на вопрос: в чём состоят особенности формирования региональной культурной политики? Какие факторы учитываются при формировании региональной культурной политики?

**Ответ:**

### **ВАРИАНТ 3.**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;

#### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

##### **Задание 1.**

**Прочтайте текст и выберите правильный ответ.**

В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- А) Общность религиозных представлений
- Б) Совместное проживание людей на определённой территории
- В) Единство языка
- Г) Единство происхождения

**Ответ:**

**Задание 2.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое межкультурная коммуникация?

- А) Общение между людьми, принадлежащими к одной культуре
- Б) Обмен информацией между представителями разных культур
- В) Общение только на иностранном языке
- Г) Процесс обучения культуре своей страны

**Ответ:**

**Задание 3.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Медиакультура – это:

- А) совокупность норм, ценностей, практик и форм коммуникации, связанных с созданием, распространением и потреблением информации через средства массовой информации и цифровые технологии.
- Б) обмен информацией между представителями разных культур
- В) совокупность физических объектов, артефактов и материальных благ, созданных людьми в процессе своей деятельности, которые отражают культурные ценности, технологии, традиции и образ жизни общества.
- Г) процесс обучения культуре своей страны.

**Ответ:**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте:

- А) Ассимиляция
- Б) Миграция
- В) Глобализация
- Г) Аккультурация

**Ответ:**

**Задание 5.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Типология культур – это:

- А) научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам
- Б) общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка
- В) наука о процессах самоорганизации в природе и обществе
- Г) процесс усвоения и активного воспроизведения индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаяев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п.

**Ответ:**

**Задание 6.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Проблема человека как субъекта входит в предметное поле:

- А) Семиотики культуры
- Б) Культурной антропологии
- В) Философии культуры
- Г) Искусствоведения

**Ответ:**

**Задание 7.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какой фактор способствует развитию цивилизации?

- А) Только природные ресурсы
- Б) Технический прогресс, образование и социальные институты
- В) Исключительно духовные практики
- Г) Изоляция от других культур

**Ответ:**

**Задание 8.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- А) П. Я. Чаадаев;
- Б) А. С. Хомяков;
- В) И. В. Киреевский;
- Г) К. С. Аксаков.

**Ответ:**

**Задание 9.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения:

- А) Контркультура
- Б) Субкультура
- В) Этническая культура
- Г) Материальная культура

**Ответ:**

**Задание 10.**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какой из нижеприведенных примеров НЕ относится к духовной культуре:

- А) искусство
- Б) философия
- В) мораль
- Г) техника

**Ответ:**

**Типовые тестовые задания для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов.

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 11. Прочитайте текст и установите соответствие**

Установите соответствие между функциями культуры и их определениями. Установите соответствие: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите правильные пары.

Функция		Определение функции	
A	познавательная	1	усвоение человеком системы норм, правил, принятых в обществе.
Б	регулятивная	2	создает представление человека о мире.
В	коммуникативная	3	определяет рамки дозволенного поведения, регулирует поведение людей в обществе.
Г	информационная	4	объединяет людей в группы, способствует совершенствованию личности через общение.
Д	социализации	5	передает накопленные знания и достижения следующим поколениям.
		6	функция, направленная на физическое и психологическое расслабление, разрядку.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

**Задание 12.****Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте понятия из левого столбца с их определениями или характеристиками из правого столбца. Каждый термин соответствует одному описанию. Запишите номера напротив букв.

Термин		Описание	
A	Технологии	1	Все созданные человеком материальные объекты и технологии
Б	Материальная культура	2	Высокий уровень общественного развития, характеризующийся сложной социальной структурой, инфраструктурой, итд.
В	Искусство	3	Совокупность нематериальных ценностей: идеи, религия, искусство, мораль.
Г	Духовная культура	4	Часть общества, члены которой осознают себя (или считают, по мнению других) носителями общей культуры.
Д	Этническая группа	5	Формы творчества, выражющие духовные и эстетические ценности общества.
		6	Отрицание ценностей доминирующей культуры.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	Б	В	Г	Д

**Перечень заданий для промежуточной аттестации** задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

### **Задание 13.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Приведите определение духовной культуры.

**Ответ:**

### **Задание 14.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Общество потребления - совокупность общественных отношений, в которых потребление товаров и услуг играет роль ведущей силы общественного развития и господствующей жизненной мотивации граждан.

Расскажите о причине появления «общества потребления» и его основных чертах.

**Ответ:**

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Нормативные правовые акты:**

1. Государственная программа «Развитие культуры» на 2013–2020 годы, утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317.
2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905)
3. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года
4. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
5. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)
6. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDDBF7DA644257B160051BF7F)
7. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
8. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
9. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
10. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
11. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».

12. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
14. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
15. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

### **Основная литература**

- 1.Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>
- 2.Культурология: учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html>
- 3.Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024.— 143 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/140941>
- 4.Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>

### **Дополнительная литература**

- 1.Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71015.html>
- 2.Каменец, А. В. Основы культурологии: учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 215 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html>
3. Кочетков, В. В. Психология межкультурных различий: учебник для вузов / В. В. Кочетков. — 3-е изд. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 416 с. — ISBN 5-9292-0032-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140969.html>
- 4.Культурология. Хрестоматия: учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.]; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст: элек-

тронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>

5.Ланкин, В. Г. Философия культуры: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-6050245-6-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139149.html>

6.Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2023.— 415 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/142686>

7. Суслова, Р. А. Культура современной России: учебное пособие / Р. А. Суслова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-2048-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79314.html>

### **Интернет-ресурсы**

1. Библиотека гуманитарных наук. – URL: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет. – URL: [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU).
3. Университетская электронная библиотека In Folio. – URL: <http://infolio.asf.ru/index.asp>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks». – URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». – URL: <http://e.lanbook.com>.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Методические рекомендации по составлению глоссария по теме семинарского занятия**

Глоссарий (лат. *glossarium* — «собрание гlosс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами; список наиболее часто употребляемых в тексте терминов и понятий, расположенных в определенной системе и по определенным правилам.

Составить глоссарий (словарь по теме), опираясь на справочную и энциклопедическую литературу по психологии

Рекомендации по составлению глоссария:

Для составления глоссария по заданной теме нужно найти информацию из разных источников (сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература, литература по специальности), изучить ее и систематизировать.

Глоссарий составляется индивидуально.

Общие требования:

Глоссарий состоит из слов, соответствующих теме семинарского занятия.

Используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Не допускаются аббревиатуры, сокращения.

*Планирование деятельности по составлению глоссария:*

- 1) определить, с какой целью составляется глоссарий
- 2) просмотреть и изучить материал по теме в учебнике
- 3) продумать составные части глоссария

- 4) изучить дополнительный материал по теме
- 5) составить список слов
- 6) подобрать толкование слов
- 7) проверить орографию текста
- 8) оформить готовый глоссарий

*Алгоритм действий по составлению глоссария:*

1. Для начала необходимо создать таблицу из трёх столбцов.

№	Термин	Определение	Источник
1			
2			

2. Далее следует составить список наиболее часто встречающихся профессиональных терминов и занести их в колонку таблицы с названием «Термин».
3. После этого необходимо найти определение термина и занести его в колонку с названием «Определение» напротив соответствующего термина.
4. В колонке «источник» указать полное название источника,

Глоссарий сдается в печатном виде или в электронном в формате PDF (формат листа А4, шрифт 12, объем 1-2 страницы)

### **Методические рекомендации по составлению доклада по теме семинарского занятия**

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

*Этапы работы над докладом*

- ✓ **Определить цель доклада.** Это может быть информирование, объяснение, обсуждение и т. д.
- ✓ **Изучить важные работы по теме** – не менее трёх источников.
- ✓ **Проанализировать изученный материал.** Нужно выделить наиболее значимые с точки зрения раскрытия темы доклада факты, мнения различных учёных и научные положения.
- ✓ **Составить план доклада.** Необходимо обеспечить обобщение и логическое построение материала.
- ✓ **Написать текст доклада.** Он должен быть написан в научном стиле.
- ✓ **Заучить и запомнить текст.** Рекомендуется отрепетировать выступление.
- ✓ **Подумать, какие вопросы могут задать слушатели,** и заранее сформулировать ответы.

*Структура доклада включает в себя три части:* вступление, основную часть и заключение:

**Вступление.** Указывается тема доклада, устанавливается логическая связь с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

**Основная часть.** Включает в себя чёткое последовательное связное логическое изложение материала. Необходимо избегать ненужных повторений и отступлений.

**Заключение.** Формулируются выводы.

Список литературы должен включать не менее трёх источников.

Объём текста должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 5-7 минут.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе как вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение автора по конкретному вопросу, основано на самостоятельном анализе предложенных источников и выражении авторской позиции по отношению к излагаемой проблеме. В процессе написания эссе студенту необходимо продемонстрировать умение кратко, но содержательно излагать ключевые положения и тезисы, содержащиеся в представленных к рассмотрению литературных источниках, умение анализировать имеющуюся научную информацию и аргументировано представлять авторский взгляд на рассмотренную проблему.

Эссе направлено на развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей с использованием понятийного аппарата отрасли знания. Написание эссе позволяет автору научиться формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы. При этом свободная форма позволяет в полной мере продемонстрировать творческие способности, нестандартность и гибкость мышления, навыки письменной коммуникации и эффективной самопрезентации.

Эссе не имеет жестко заданной структуры, так как она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора.

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет философии и истории для проведения лекционных занятий

8 ученических столов;

16 ученических стульев;

1 преподавательский стол;

1 преподавательский стул;

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Экран переносной – 1,

Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет философии и истории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

8 ученических столов;

16 ученических стульев;

1 преподавательский стол;

1 преподавательский стул;

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Экран переносной – 1,

Ноутбук 15.6" «ASUS» – 1.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования

10 ученических столов;

20 ученических стульев;

Ноутбуки - 6 шт.

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

