

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Кафедра философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Направление подготовки**  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Профиль** Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация** Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

**Форма обучения**  
*очная, заочная*

**Нормативный срок освоения**  
Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

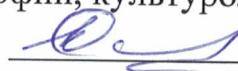
**Симферополь, 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 20.01.2026 № 1, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017г. № 563.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старший преподаватель кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций

 /Е.Н. Спивак/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и межъязыковых коммуникаций протокол от 12.12.2025 № 5

Заведующий кафедрой

 /А.В. Норманская/

*Представители работодателя:*

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»  
М.П.



/А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Симферопольская детская музыкальная  
школа №5» муниципального образования  
городской округ Симферополь



/И.А. Резвова/

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи повысить общий уровень речевой культуры, расширить социально-гуманитарный кругозор, сформировать умение пользоваться языком в различных коммуникативных ситуациях и сферах функционирования языка, выработать навыки аргументированного отбора языковых средств, необходимых для успешного общения, ознакомить обучающихся с правилами и приёмами функциональных стилей речи и повысить общую грамотность устной и письменной речи.

### **Задачи дисциплины**

*подготовить* студента к углублению и систематизации знаний о нормах литературной речи на родном языке; с ознакомлением с основами функциональной и практической стилистики русского языка;

*сформировать* у студентов владение профессионально значимыми жанрами художественной, деловой и научной речи, основными интеллектуально-речевыми умениями, которое должен развить професионал любого профиля для успешной работы по своей специальности.

*приобщить* к кругу языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий (пишущий): систематизации этих средств в зависимости от того, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

*дать* представление о продуцировании связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения в устной и письменной форме; участии в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачётные единицы (далее – з.е.), 108 час.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часов, самостоятельная работа – 18 часов, промежуточная аттестация экзамен

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 83 часов, промежуточная аттестация экзамен – 9 часов.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
<b>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в</b>	<b>УК-4.1.</b> Знает основы деловой коммуникации, осо-	<b>Раздел 1.</b> Культура общения и речь <b>Раздел 2.</b> Стили	основы культуры речи; основы ораторского ис-		

<p><b>устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p>	<p>бенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета.</p>	<p>современного русского литературного языка. Культура общения</p> <p><b>Раздел 3.</b> Основы ораторского искусства</p>	<p>кусства, представление о речи как инструменте эффективного общения</p>		
<p><b>УК-4.2.</b> Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); опираясь на цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Культура общения и речь</p> <p><b>Раздел 2.</b> Стили современного русского литературного языка. Культура общения</p> <p><b>Раздел 3.</b> Основы ораторского искусства</p>		<p>владеть жанрами устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) с соблюдением профессиональной этики.</p>	<p>ориентироваться в информационном пространстве, понимать сущность и значение информации в развитии общества</p>	
<p><b>УК-4.3</b> Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды на русском и иностранном (ми) языке (ах) для реализации профессиональной деятельности</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Культура общения и речь</p> <p><b>Раздел 2.</b> Стили современного русского литературного языка. Культура общения</p> <p><b>Раздел 3.</b> Основы ораторского искусства</p>			<p>различными нормами русского литературного языка; основами ораторского искусства;</p> <p>навыками написания и произнесения самостоятельного высказывания</p>	

	и в ситуациях повседневного общения.				
--	--------------------------------------	--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.04	Русский язык и культура речи

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	54	54							
в том числе									
Лекции (Л)	18	18							
Практические занятия (ПР)	36	36							
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	18	18							
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Экзамен (Экз)	36	+							
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е	108	108						

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)</b>	16	4	12						
в том числе									
Лекции (Л)	6	2	4						
Практические занятия (ПР)	10	2	8						
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	83	32	51						
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Экзамен (Экз)	9		9						
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е	108	36	72					

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

	Наименование раздела	Содержание дисциплины по темам
--	----------------------	--------------------------------

п/п	дисциплины	
1	<b>Раздел 1. Культура общения и речь</b>	<p><b>Тема 1 Понятие литературного языка. Литературная норма.</b> Литературный язык. Устная и письменная разновидность литературного языка. Понятие литературно-языковой и стилистической норм. Правильность речи. Нормы произношения. Нормы ударения. Нормы морфологические. Нормы синтаксические. Нормы управления. Нормы лексические. Нормы стилистические. Культура и искусство речи. Функции языка. Чистота, яркость, выразительность речи. Морфологические, этические, орфоэпические, синтаксические, стилистические нормы.</p> <p><b>Тема2 Русский язык: история и общая характеристика</b> Общая характеристика русского языка. Языковые семьи. Формирование литературного языка, диалекты. Понятие современного литературного языка. Особенности и история становления русского литературного языка</p> <p><b>Тема 3 Культура речи и лексикография.</b> Культура речи: уровни и аспекты, предмет изучения Задачи культуры речи. Экология культуры речи. Требования к правильной речи. Влияние на чистоту речи историзмов, архаизмов, жаргонизмов. Понятие речевого этикета. Этикетное общение. Типы речевой культуры. Совершенствование речевой культуры. Речевой этикет. Виды словарей. Толковые словари русского языка. Специализированные словари русского языка. Электронные словари. Практикум по сопоставительному анализу словарных статей словарей разного типа. Систематизация лексикографических интернет-ресурсов.</p>
	<b>Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения</b>	<p><b>Тема 4. Функциональные стили, подстили речи.</b> Общая характеристика функциональных стилей. Особенности книжных стилей. Взаимодействие стилей современного русского литературного языка. Классификация функциональных стилей. Академический научный стиль. Стилистическое использование терминов. Лексика научного стиля. Морфология научного стиля. Синтаксические конструкции в научном стиле. Лексика публицистического стиля. Морфология публицистического стиля. Синтаксические конструкции в публицистическом стиле. Лексика официально-делового стиля. Морфология официально-делового стиля. Синтаксические конструкции в официально-деловом стиле. Лексика разговорно-обиходного стиля. Морфология разговорно-обиходного стиля. Синтаксические конструкции в разговорно-обиходном стиле.</p> <p><b>Тема 5 Доминантные черты научного стиля.</b> Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности. Становление научного стиля. Основные характеристики научного стиля. Взаимосвязь науки и языка. Особенность научного познания. Функциональные особенности научного стиля. Содержательные особенности научного стиля. Виды и жанры научного стиля. Научное изложение. Синтаксические конструкции в научном стиле. Доминантные черты научного стиля. Основная функция научного стиля: доказательство истинности, новизны, ценности. Вторичная функция научного стиля: активизация логического мышления читателя. Реферирование. Эссе.</p>

	<p>Основные требования к научно-исследовательской работе в вузе. Культура профессиональной речи. Особенности аннотации. Особенности рецензии. Особенности портфолио.</p> <p><b>Тема 6 Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль.</b></p> <p>Функции публицистики. Использование языковых средств. Особенности публицистического стиля. Структура оценочной лексики в публицистике. Экспрессивная лексика в публицистическом стиле. Экспрессивные пунктуационные приемы. Жанровая дифференциация публицистического стиля и отбор языковых средств. Доминантные черты публицистического стиля. Разговорный стиль. Сфера функционирования. Языковые формулы. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом, разговорном стилях. Фонетическая система разговорной речи. Лексика разговорной речи. Морфологические особенности разговорной речи. Синтаксис разговорной речи. Эллиптичность. Особые конструкции в разговорной речи. Интонация и порядок слов в разговорной речи. Стилевые пласти разговорной речи.</p> <p><b>Тема 7 Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.</b> Определение и содержание официально-делового стиля. Общие черты официально-делового стиля. Языковые формы официальных документов и документов обиходно-делового стиля. Правила оформления деловых документов. Язык и стиль распорядительных, официальных, инструктивно-методических документов.</p> <p>Особенности письменной речи в деловом общении. Правила оформления документов. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Речевой этикет в документе.</p> <p><b>Тема 8. Своеобразие художественного стиля.</b> Определение и содержание стиля. Особенные черты стиля. Языковые формы и формулы. Особенности художественной речи в профессии. Стилистические особенности и отличия. Нормативные признаки. Язык художественной литературы. Художественная речь как средство общения. Стилевые отклонения как норма. Богатство языковых средств.</p>
	<p><b>Раздел 3. Основы ораторского искусства</b></p> <p><b>Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.</b></p> <p>Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Словесное оформление публичного выступления. Контакт с аудиторией. Этика ораторского выступления. Публичная речь как разновидность устной речи. Монологические формы публичной речи. История ораторского искусства. Виды ораторского искусства. Словесное оформление публичного выступления. Подготовка речи. Композиция речи. Оратор и его аудитория. Ораторское искусство: стиль и тип речи. Словесная наглядность.</p> <p><b>Тема 10. Особенности устной публичной речи.</b></p> <p>Подготовка публичной речи, выбор темы, цель речи, поиск</p>

		материала. Начало, завершение и развертывание речи. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.
--	--	---

**5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения**

**5.2.1. Для очной формы обучения**

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/акад. часы	Форма контроля СРО				
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения												
Семинарские занятия		Практические занятия			Индивидуальные занятия											
<b>1 семестр</b>																
<b>Раздел 1</b> Культура общения и речь	<b>Тема 1.</b> Понятие литературного языка. Литературная норма	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям					
			0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1						
	<b>Тема 2.</b> Русский язык: история и общая характеристика.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Анализ текста Задание 3: Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям					
			0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 3: Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1						

											практическим занятиям
	<b>Тема 3.</b> Культура речи и лексикография	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0		Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Сравнительный анализ Задание 2: Групповая работа Задание 3: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Создание базы данных	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
<b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>											
<b>Раздел 2.</b> Стили современного русского литературного языка. Культура общения											
	<b>Тема 4.</b> Функциональные стили, подстили речи	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	2	Не предусмотрены учебным планом		Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Исследовательский проект. Анализ публицистического текста Задание 3: Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		2	Не предусмотрены учебным планом		Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками,

											работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
<b>Тема 5.</b> Доминантные черты научного стиля.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	2	Не предусмотрены учебным планом		Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
<b>Тема 6.</b> Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
<b>Тема 7.</b> Официально-деловой стиль и сфера его функциониро-	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа	

	вания.										с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1. Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
	<b>Тема 8.</b> Своеобразие художественного стиля	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
	<b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>										Подготовка к контролю
<b>Раздел 3.</b> Основы ораторского искусства	<b>Тема 9.</b> Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к

											практическим занятиям
	<b>Тема 10.</b> Особенности устной публичной речи	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	1	работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
Промежуточная аттестация экзамен	<b>1. Задание открытого типа с развернутым ответом (теоретический вопрос) 2. Задание открытого типа с развернутым ответом (теоретический вопрос) 3. Практическое задание с обоснованием ответа</b>										
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>0</b>		<b>36</b>		<b>0</b>		<b>18</b>	

### 5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

### 5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						Форма контроля СРО/ акад. часы		
			занятия	лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения						
1 семестр											
<b>Раздел 1</b> Культура общения и речь	<b>Тема 1.</b> Понятие литературного языка. Литературная норма	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	2	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 2: Анализ текста
	<b>Тема 2.</b> Русский язык: история и общая характеристика.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятель-

											нного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 2: Анализ текста Задание 3: Групповая работа
	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 2: Групповая работа	
<b>Тема 3.</b> Культура речи и лексикография	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Групповая работа	
	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Сравнительный анализ Задание 2: Групповая работа Задание 3: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Создание базы данных	
<b>Контрольная точка 1 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b>											<b>Подготовка к контролю</b>

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин												
2 семестр												
<b>Раздел 2.</b> Стили современного русского литературного языка. Культура общения	<b>Тема 4.</b> Функциональные стили, подстили речи	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2: Исследовательский проект. Анализ публицистического текста Задание 3: Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3		0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 1: Анализ текста	0	Не предусмотрены учебным планом	3	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям	
	<b>Тема 5.</b> Доминантные черты научного стиля.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом		Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1 Вопросы для самопроверки Задание 1: Анализ текста	
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 1: Анализ текста	
	<b>Тема 6.</b> Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 1: Анализ текста	
		УК-4.1 УК-4.2	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным	3	работа с источниками, работа в ЭБС,	

		УК-4.3						планом		выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 1: Анализ текста
	<b>Тема 7.</b> Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3 работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 2: Групповая работа
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	3 работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 1. Анализ текста
	<b>Тема 8.</b> Своеобразие художественного стиля	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	2	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	3 Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
		УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	2	Задание 1. Фронтальный опрос по теме Задание 2. Групповая работа	0	Не предусмотрены учебным планом	3 Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к практическим занятиям
	<b>Контрольная точка 2 Групповой тест</b> <b>Уровни сложности заданий</b> <b>Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин</b> <b>Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин</b> <b>Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин</b>									<b>Подготовка к контролю</b>
<b>Раздел 3.</b> Основы ораторского	<b>Тема 9.</b> Оратор и его	УК-4.1 УК-4.2	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным	4 работа с источниками, работа в ЭБС,

искусства	аудитория. Основные виды аргументов	УК-4.3						планом		выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки Задание 2. Анализ текста	
	<b>Тема 10.</b> Особенности устной публичной речи	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	0	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	0	Не предусмотрены учебным планом	4	работа с источниками, работа в ЭБС, выполнение задания для самостоятельного изучения темы Задание 1. Вопросы для самопроверки теме Задание 2. Анализ текста
Промежуточная аттестация экзамен	<b>1.Задание открытого типа с развернутым ответом (теоретический вопрос) 2.Задание открытого типа с развернутым ответом (теоретический вопрос) 3.Практическое задание с обоснованием ответа</b>									<b>9</b>	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>6</b>			<b>10</b>				<b>83</b>	<b>9</b>

## **6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка знаний, обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Оценка знаний, обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа, выполнение заданий для самостоятельной работы и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на семинарских занятиях и выполнение заданий для самостоятельной работы	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
3	Результаты промежуточной аттестации	10-40
4	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*1 семестр ОФО*

#### **Практическое занятие 1**

##### **Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма**

**Количество часов -2**

**Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные функции языка вы можете выделить? Приведите примеры каждой функции в контексте общения.
2. Как вы понимаете понятие "чистота речи"? Почему она важна для эффективного общения?
3. Почему чистота речи важна в литературном языке?
4. Какие факторы могут влиять на чистоту речи? Приведите примеры.
5. Что такое выразительность речи? Каковы ее основные компоненты?
6. Какие приемы и стилистические средства помогают сделать речь более выразительной?
7. Каковы примеры ситуаций, когда выразительность речи особенно важна?
8. В чем заключается связь между функциями языка и выразительностью речи?
9. Как вы считаете, влияет ли уровень чистоты речи на ее выразительность? Почему?
10. Какие ошибки могут снижать выразительность и чистоту речи? Приведите примеры.
11. Как можно развивать выразительность речи в повседневной практике?
12. Какие приемы помогают сделать речь более выразительной?
13. Каковы критерии чистоты, яркости и выразительности речи?
14. Почему они важны для литературного языка?

##### **Задание 2. Анализ текста**

"Чистота речи": Студенты получают текст с ошибками, неуместными словами и жаргонизмами. Их задача — выявить и исправить ошибки, заменив неуместные слова на более подходящие. После исправления студенты обсуждают, как это повлияло на восприятие текста.

"Морфологический анализ": Студенты выбирают текст и проводят морфологический разбор нескольких слов, определяя их часть речи, род, число и падеж. Затем они должны использовать эти слова в новых предложениях, соблюдая морфологические нормы.

"Орфоэпические нормы": Студенты получают список слов с возможными орфоэпическими ошибками. Они должны произнести эти слова и выявить ошибки в произношении, а затем подготовить мини-презентацию о том, как правильное произношение влияет на восприятие речи.

#### **Практическое занятие 2**

##### **Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма**

**Количество часов -2**

**Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое литературный язык и какие его основные разновидности вы можете выделить?
2. В чем заключается разница между устной и письменной формами литературного языка?
3. Как вы понимаете понятие литературно-языковой нормы? Приведите примеры.
4. Что такое стилистическая норма и как она соотносится с литературно-языковой нормой?

5. Как вы определяете правильность речи? Какие аспекты вы считаете наиболее важными?
6. Какие нормы произношения существуют в литературном языке? Приведите примеры.
7. Каковы основные правила ударения в русском языке и почему они важны?
8. Что вы понимаете под морфологическими нормами? Приведите примеры их применения.
9. В чем заключаются синтаксические нормы, и как они влияют на структуру предложения?
10. Каковы нормы управления в русском языке? Можете ли вы привести примеры неправильного управления?
11. Что такое лексические нормы, и как они влияют на выбор слов в речи?
12. Каковы стилистические нормы, и как они помогают в создании выразительной речи?
13. Как вы понимаете понятие культуры речи? Почему она важна в общении?
14. Какие функции языка вы можете выделить? Как они проявляются в литературной практике?
15. Можете ли вы объяснить различия между морфологическими, этическими, орфоэпическими, синтаксическими и стилистическими нормами?

## **Задание 2. Анализ текста**

"Определение функций языка в текстах": Студенты получают тексты различных жанров (например, научный, художественный, рекламный) и определяют, какие функции языка (информационная, экспрессивная, побудительная и т.д.) в них преобладают. Затем они обсуждают, как эти функции влияют на восприятие текста.

"Создание рекламного текста": Студенты делятся на группы и создают рекламный текст для вымышленного продукта, акцентируя внимание на побудительной функции языка. После этого они представляют свои рекламные материалы и обсуждают, какие языковые средства использовались для привлечения внимания.

"Язык как средство манипуляции": Студенты изучают тексты, в которых язык используется для манипуляции (например, политические речи, реклама). Они должны выявить примеры манипулятивных приемов и обсудить, как они влияют на мнение и поведение аудитории.

"Сравнительный анализ": Студенты получают два текста — один написан с соблюдением литературно-языковой нормы, а другой содержит стилистические ошибки. Их задача — выявить и обсудить ошибки, а также предложить исправления.

"Фонетическая разборка": Студенты выбирают сложные для произношения слова и проводят фонетический разбор (анализ звукового состава). Затем они должны правильно произнести эти слова в предложении.

"Морфологический разбор": Студенты выбирают несколько слов и проводят их морфологический разбор, определяя часть речи, род, число, падеж и другие характеристики. Затем они должны использовать эти слова в предложениях.

"Создание слов": Студенты получают корни слов и должны образовать от них разные формы (например, существительные, прилагательные, глаголы) и представить их в контексте.

"Ошибки в морфологии": Студенты получают текст с морфологическими ошибками и должны найти и исправить их, объясня, почему это важно для правильности речи.

"Исправь синтаксис": в группах студенты получают текст с синтаксическими ошибками и должны его исправить. Затем они обсуждают, как исправления влияют на понимание текста.

"Исправь управление": Студенты получают текст с ошибками в управлении и должны исправить их, объясняя, почему выбор падежа был неправильным.

"Лексический анализ": Студенты выбирают текст и выявляют лексические ошибки, такие как неправильное использование синонимов или антонимов. Затем они предлагают альтернативные варианты.

## **Практическое занятие 3**

### **Тема 2.Русский язык: история и общая характеристика**

## **Количество часов 2**

### **Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Каковы основные компоненты фонетической системы русского языка? Приведите примеры.
2. Какие особенности лексики характерны для северорусских говоров? Приведите примеры слов или выражений.
3. В чем заключаются отличительные черты южнорусских говоров? Как они влияют на общение?
4. Какие характеристики присущи среднерусским говорам? Как они отличаются от северорусских и южнорусских?
5. Как вы понимаете понятие "просторечие"? Каково его отношение к литературному языку?
6. Почему изучение разговорной речи важно для понимания языка в целом?
7. Какие общие черты и различия можно выделить между разговорной речью и разговорным стилем?
8. Какова фонетическая система разговорной речи? В чем она отличается от литературной речи?
9. Каковы особенности лексики разговорной речи? Приведите примеры.
10. Какие морфологические особенности характерны для разговорной речи?
11. Каковы синтаксические особенности разговорной речи? Приведите примеры.
12. Что такое эллиптичность в разговорной речи? Как она влияет на понимание текста?
13. Какие особые конструкции встречаются в разговорной речи? Приведите примеры.
14. Как интонация влияет на смысл в разговорной речи? Приведите примеры.
15. Как порядок слов в разговорной речи может изменять значение высказывания?
16. Какие стилевые пласти можно выделить в разговорной речи? Как они проявляются в повседневном общении?

#### **Задание 2. Анализ текста**

"Сравнительный анализ": Студенты выбирают несколько примеров просторечий и их литературные эквиваленты. Они должны составить таблицу, в которой указываются просторечные слова, их значения и литературные аналогии.

Выберите 5-7 просторечий, которые вам известны. Найдите их значения и литературные эквиваленты.

Просторечное слово	Значение	Литературный эквивалент	Примеры уместного использования
Бабки	Деньги	Деньги	В разговоре с друзьями о расходах
Крутой	Отличный, замечательный	Превосходный	В неформальной беседе о фильме

#### **Задание 3. Групповая работа "Исследование корней":**

Цель: исследовать происхождение некоторых просторечий и их использование в разных регионах России.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждая группа выбирает группу просторечий для изучения их происхождения и использования в разных регионах России. Объясняют, как исторические и культурные факторы влияют на использование просторечия.

*Шаг 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

#### **Практическое занятие 4**

#### **Тема 2. Русский язык: история и общая характеристика**

**Количество часов 2**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое морфология и какую роль она играет в языке?
2. Какие основные морфологические категории существуют в русском языке? Приведите примеры.
3. Каковы отличия между словообразованием и словоизменением? Приведите примеры.
4. Какие типы слов (части речи) вы можете выделить? Каковы их морфологические характеристики?
5. Как морфологические особенности влияют на смысл слов в предложении?
6. В чем заключаются особенности склонения и спряжения в русском языке?
7. Каковы примеры морфологических ошибок, которые могут возникать в речи?
8. Что такое синтаксис и как он соотносится с морфологией?
9. Каковы основные синтаксические конструкции в русском языке? Приведите примеры.
10. Как порядок слов в предложении влияет на его смысл?
11. В чем заключается различие между простым и сложным предложением?
12. Каковы особенности синтаксиса разговорной речи по сравнению с литературной?
13. Какие синтаксические ошибки наиболее распространены в устной и письменной речи?
14. Как интонация может изменять синтаксическую структуру предложения?

#### **Задание 2. Групповая работа**

Цель: изучить особенности различных морфологических форм

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Студенты выбирают фрагменты разговорной речи (например, диалоги из фильмов или интервью) и анализируют морфологические особенности.

*Шаг 2.* Студенты создают таблицу, в которой указывают примеры различных морфологических форм (существительные, прилагательные, глаголы), их функции и контексты использования. Таблица должна содержать колонки для примеров, их морфологических характеристик и комментариев по использованию.

*Шаг 3.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией, объясняя, как морфология влияет на восприятие речи и ответить на вопросы слушателей

#### **Пример таблицы для морфологического анализа**

Слово	Часть речи	Форма	Контекст использования	Комментарии
"друзья"	существительное	множественное число	"Мои друзья всегда поддерживают меня."	Обычное использование во множественном числе.
"классный"	прилагательное	краткая форма	"Это классный фильм!"	Используется в разговорной речи для выражения положительной оценки.

Слово	Часть речи	Форма	Контекст использования	Комментарии
"пошёл"	глагол	прошедшее время, 1 лицо	"Я пошёл в магазин."	Употребляется в разговорной речи, часто используется с личными местоимениями.
"давай"	глагол	повелительное наклонение	"Давай встретимся завтра."	Часто используется для предложения или приглашения.
"всё"	местоимение	единственное число	"Всё будет хорошо."	Употребляется в разговорной речи для обобщения.
"хорошо"	наречие	положительная степень	"Ты выглядишь хорошо."	Используется для выражения оценки состояния или качества.

Объяснение колонок:

- ✓ Слово: конкретное слово, выбранное для анализа.
- ✓ Часть речи: указывает, к какой части речи принадлежит слово.
- ✓ Форма: указывает на морфологическую форму слова (например, число, время, степень).
- ✓ Контекст использования: пример предложения или фразы, в которой используется данное слово.
- ✓ Комментарии: дополнительные замечания о том, как и почему слово используется в разговорной речи.

### Задание 3. Групповая работа

Цель: изучить синтаксис разговорной речи

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Студенты записывают фрагменты разговорной речи и проводят синтаксический разбор, выделяя простые и сложные предложения.

Шаг 2. Студенты заполняют таблицу, в которой указывают типы предложений, их структуру и примеры из текста. Таблица должна содержать колонки для типа предложения, примера и анализа (например, эмоциональная окраска, выразительность).

Шаг 3. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

Шаг 4. Выступить с презентацией перед аудиторией, объясняя, как синтаксис влияет на выразительность и естественность речи.

### Пример таблицы для синтаксического разбора

Тип предложения	Пример	Структура	Анализ	Комментарии
Простое предложение	"Я купил книгу."	Подлежащее + сказуемое	Простое предложение с прямым смыслом.	Обычное утверждение.
Сложносочиненное	"Я купил книгу, и она интересная."	2 простых предложения	Сложносочиненное с союзом "и".	Соединяет два утверждения.
Сложноподчиненное	"Когда я купил книгу, я был счастлив."	Главное + придаточное	Сложноподчиненное, придаточное указывает на время.	Указывает на временную зависимость.
Риторическое	"Разве это не прекрасно?"	Вопросительное предложение	Риторический вопрос, не требует ответа.	Используется для выражения эмоций.
Восклицательное	"Как здорово!"	Восклицательное предложение	Выражает сильные эмоции или восхищение.	Часто используется в разговорной речи.

Объяснение колонок:

- ✓ Тип предложения: указывает на категорию предложения (простое, сложносочиненное,

сложноподчиненное и т.д.).

- ✓ Пример: конкретный пример предложения, выбранного для анализа.
- ✓ Структура: описание структуры предложения (например, подлежащее и сказуемое).
- ✓ Анализ: краткий анализ предложения, его функции и смысл.
- ✓ Комментарии: дополнительные замечания о том, как и почему данное предложение используется в разговорной речи.

## **Практическое занятие 5**

### **Тема 3. Культура речи и лексикография**

**Количество часов 2**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Групповая работа**

Цель:

-развить у студентов понимание и осознание важности культуры речи;  
-рассмотреть различные типы речевой культуры и методы их совершенствования;  
-ознакомить студентов с понятием речевого этикета и его значением в этикетном общении;

- познакомит студентов с основными видами словарей, их функциями

-рассмотреть примеры известных толковых и специализированных словарей, их значение для профессионалов и преимущества электронных словарей в современном мире

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека) и каждой группе дается набор вопросов. Затем каждая группа должна обсудить и подготовить свои ответы. После обсуждения каждая группа представляет свои ответы.

1. Что такое культура речи и какие уровни ее существуют?
2. Какие аспекты культуры речи вы можете назвать?
3. Какие основные задачи ставит перед собой культура речи?
4. Что такое экология культуры речи?
5. Как экология культуры речи влияет на коммуникацию в обществе?
6. Какие примеры нарушений экологии речи вы можете привести?
7. Какие основные требования предъявляются к правильной речи?
8. Почему важно соблюдать нормы литературного языка?
9. Каковы последствия неправильного употребления языка?
10. Что такое историзмы и архаизмы и как они влияют на современную речь?
11. Как жаргонизмы могут повлиять на чистоту речи?
12. В каких ситуациях уместно использовать жаргонные слова?
13. Что такое речевой этикет?
14. Каковы основные принципы речевого этикета?
15. Почему речевой этикет важен в межличностной коммуникации?
16. Каковы основные характеристики этикетного общения?
17. В каких ситуациях важно соблюдать этикет в общении?
18. Каковы последствия нарушения этикета в разговоре?
19. Какие типы речевой культуры вы знаете?
20. Каковы отличия между формальной и неформальной речевой культурой?
21. Как различные типы речевой культуры влияют на коммуникацию?
22. Какие методы и приемы помогают совершенствовать речевую культуру?
23. Какую роль играют чтение и письмо в развитии речевой культуры?
24. Почему важно постоянно работать над своей речевой культурой?
25. Какие элементы речевого этикета вы можете выделить?
26. Как речевой этикет влияет на восприятие собеседника?
27. Как вы можете применять речевой этикет в повседневной жизни?
28. Какие основные виды словарей вы знаете? Приведите примеры каждого типа.
29. В чем заключается отличие общего словаря от специализированного?

30. Какова роль словарей в изучении языка и расширении словарного запаса?
31. Что такое толковый словарь? Какова его основная функция?
32. Назовите несколько известных толковых словарей русского языка и их авторов.
33. Как толковые словари помогают в понимании значений слов и их употреблении?
34. Какие особенности нужно учитывать при работе с толковыми словарями?
35. Что такое специализированный словарь? В чем его отличие от толкового?
36. Приведите примеры специализированных словарей и областей, к которым они относятся.
37. Как специализированные словари могут помочь профессионалам в разных областях?
38. Какие преимущества и недостатки имеют электронные словари по сравнению с печатными?
39. Каковы основные функции современных электронных словарей?
40. Какие ресурсы или платформы вы используете для поиска слов и значений в электронных словарях?
41. Как вы думаете, каковы перспективы развития электронных словарей в будущем?

## **Практическое занятие 6**

### **Тема 3. Культура речи и лексикография**

**Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Сравнительный анализ**

Цель: Научиться анализировать и сравнивать определения слов в различных словарях, выявляя особенности и различия в подаче информации.

*Шаг 1.* Каждый студент выбирает слово, которое интересно или актуально для его специальности (например, "дизайн" для дизайнеров, "режиссер" для студентов-режиссеров и т.д.).

*Шаг 2.* Найдите толковый словарь русского языка и специализированный словарь, соответствующий вашей области.

*Шаг 3.* Сравните определения выбранного слова в обоих словарях. Обратите внимание на: основное определение; примеры употребления; синонимы и антонимы.

*Шаг 4.* Напишите краткий отчет о своих наблюдениях, выделив ключевые различия и особенности.

*Шаг 5.* Подготовьте короткую презентацию (5-7 минут), чтобы поделиться своими выводами с группой.

##### **Задание 2: Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и углубить понимание лексикографии через совместное изучение словарей.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждая группа выбирает одно слово, которое будет исследовать. Убедитесь, что слово актуально для всех участников группы.

*Шаг 2.* Каждая группа выбирает три разных типа словарей (толковый, специализированный, электронный) для анализа выбранного слова.

*Шаг 3.* На основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

##### **Задание 3: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Создание базы данных**

Цель: научиться систематизировать информацию и исследовать различные лексикографические ресурсы.

*Шаг 1.* Используя интернет, найдите как минимум 5-7 лексикографических интернет-

ресурсов (толковые и специализированные словари).

*Шаг 2.* Создайте таблицу с колонками:

Название ресурса	Тип словаря (например, толковый, специализированный, электронный).	Уникальные функции (например, поиск по синонимам, примеры употребления).	Ссылка на ресурс	Краткий обзор (например, поиск по синонимам, примеры употребления).

*Шаг 3.* На основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## Контрольная точка 1

### Практическое занятие 7

#### Тема 4. Функциональные стили, подстили речи

Количество часов 2

#### Содержание практического занятия

##### Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое публицистический стиль и в чем его основные цели?
2. Какие особенности лексики характерны для публицистического стиля?
3. Какова роль эмоционально-оценочной лексики в публицистическом тексте?
4. Как публицистический стиль использует заимствованные слова и термины?
5. Приведите примеры слов и выражений, которые часто встречаются в публицистических текстах.
6. Как лексика публицистического стиля влияет на восприятие информации читателем?
7. Какие морфологические особенности характерны для публицистического стиля?
8. Каковы основные типы слов (существительные, глаголы, прилагательные), используемые в публицистическом стиле?
9. Как формируются сложные слова и словосочетания в публицистическом тексте?
10. Какова роль активных и пассивных форм глаголов в публицистическом стиле?
11. Как морфологические особенности могут влиять на выразительность и точность публицистического текста?
12. Приведите примеры морфологических конструкций, которые часто используются в публицистическом стиле.

##### Задание 2: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Анализ публицистического текста

Цель: Научиться анализировать лексику и морфологию публицистического текста.

*Шаг 1.* Выберите публицистический текст из газеты, журнала или интернет-ресурса.

*Шаг 2.* Определите и проанализируйте лексические особенности текста, такие как: эмоционально-оценочная лексика; заимствованные слова и термины; словосочетания и фразеологизмы.

*Шаг 3.* Определите и проанализируйте морфологические особенности текста, такие как:

- ✓ Типы слов (существительные, глаголы, прилагательные).
- ✓ Формы глаголов (активные и пассивные).
- ✓ Сложные слова и словосочетания.

*Шаг 4.* Напишите краткий отчет о своих наблюдениях, выделив ключевые особенности лексики и морфологии текста.

### **Задание 3: Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и углубить понимание лексики и морфологии публицистического стиля.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Выберите актуальную тему для публицистического текста.

*Шаг 2.* Подготовьте план текста, учитывая лексические и морфологические особенности публицистического стиля.

*Шаг 3.* Напишите публицистический текст, используя эмоционально-оценочную лексику, заимствованные слова и термины, сложные слова и словосочетания.

*Шаг 4.* Подготовьте презентацию текста, выделив ключевые лексические и морфологические особенности (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 5.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Практическое занятие 8**

### **Тема 4. Функциональные стили, подстили речи**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое синтаксические конструкции и какую роль они играют в публицистическом стиле?

2. Какое значение имеет разнообразие предложений в публицистическом тексте? Приведите примеры.

3. Что такое риторический вопрос, и как он используется в публицистическом стиле для воздействия на читателя?

4. Как инверсии помогают акцентировать внимание на определенных частях предложения? Приведите пример.

5.Что такое эллипсисы, и как они могут улучшить выразительность текста?

6. Какой эффект создает параллелизм в публицистическом стиле? Приведите пример использования параллелизма.

7. Как вставные конструкции могут изменить восприятие текста? Приведите пример.

8.Почему важно учитывать синтаксические особенности при написании публицистического текста?

9. Как синтаксические конструкции могут влиять на эмоциональную окраску текста? Приведите примеры.

10. Как вы думаете, какие синтаксические конструкции наиболее эффективны для убеждения читателя? Почему? Почему?

##### **Задание 2: Анализ текста**

Цель: Научиться выявлять и анализировать синтаксические конструкции в публицистическом тексте.

Инструкция: Выберите статью из газеты или журнала. Найдите и выпишите примеры различных синтаксических конструкций (риторические вопросы, инверсии, эллипсисы, параллелизм). Объясните, как каждая конструкция влияет на выразительность текста.

## **Практическое занятие 9**

### **Тема 5. Доминантные черты научного стиля.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие языковые уровни (фонетический, лексический, грамматический, стилистический) наиболее заметны в научной речи?
2. Каковы примеры использования терминологии в научных текстах и как они влияют на понимание материала?
3. В чем заключаются основные отличия речевых норм в учебной и научной сферах?
4. Какие речевые нормы необходимо соблюдать при написании научных работ?
5. Какие факторы способствовали становлению научного стиля в русском языке?
6. Как изменялся научный стиль на протяжении времени?
7. Назовите основные характеристики научного стиля и объясните их значение.
8. Какова роль объективности и точности в научном стиле?
9. Как язык влияет на развитие науки и научного познания?
10. В чем заключается важность языка для передачи научных знаний?
11. Какие функциональные особенности научного стиля вы можете выделить?
12. Каковы содержательные особенности научного стиля и как они отражаются в текстах?
13. Какие виды и жанры научного стиля вам известны?
14. Каковы основные отличия между научной статьей и научным отчетом?
15. Что такое научное изложение и каковы его ключевые особенности?
16. Какие синтаксические конструкции чаще всего используются в научных текстах?
17. Назовите доминантные черты научного стиля и приведите примеры их проявления в текстах.
18. Какова основная функция научного стиля и как она реализуется в научных работах?
19. Как вторичная функция научного стиля активизирует логическое мышление читателя?
20. Приведите примеры, когда активизация логического мышления была важна для восприятия научной информации

## **Задание 2: Анализ текста**

*Письменное задание:*

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1. Корчагин, К. Расщепленный прах (Ломакин В. Последующие тексты: Книга стихов. - М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. - 64 с. - Книжный проект журнала «Воздух». Вып. 61 // Новое литературное обозрение. – 2013. № 120.

Несмотря на то что Василий Ломакин принадлежит к поколению Николая Кононова и Сергея Завьялова, впервые его стихи попали в фокус внимания читающей публики в 2002 году - в «золотой век» русского Интернета, когда из небытия один за другим появлялись литературные проекты самого разного толка. Ломакин с 1991 года проживает в Вашингтоне, но самые ранние из опубликованных им стихов были написаны еще в глубоко советском 1985-м. Как и для многих других стихов того времени, фоном для стихов Ломакина служила литература высокого модерна, но в них она выступала в особом качестве. Язык поэзии Серебряного века для всех поэтов этого поколения был выученным языком - к середине 1980-х разрыв с той поэзией был слишком глубок, но на нее по-прежнему равнялось почти каждое пишущееся стихотворение (разумеется, в достаточно широком поле неофициальной литературы).

Внимание к эпохе высокого модерна проявится и позднее - например, в интервью Дмитрию Волчеку Ломакин замечает, что языку поэтов той эпохи «не было суждено естественным образом истратиться и, став банальным, исчезнуть в своем поэтическом качестве, составить фон обычности для по-новому определенных поэтических фигур». В современном контексте такой язык оказывается неприменим («для стилизаций [эти поэты] оказались непригодны», как отмечено в том же интервью), но другой язык у поколения Ломакина, по всей видимости, отсутствовал. И это вызвало к жизни парадоксальную ситуацию, при которой изначальное отсутствие собственного языка сочеталось с тем, что язык высокой поэзии оставался «чужим» даже несмотря на то, что почти в совершенстве усваивался поэтом. Порождаемый этой ситуацией зазор между наличной действительностью и доступным языком ее описания оказывался темой не только для Ломакина - многие поэты, формировавшиеся в восьмидесятые

годы, так или иначе обращались к этой проблеме.

Разные поэты по-разному обходились с этой языковой проблемой: кто-то пытался адаптировать отдельные элементы «старой» поэзии к новым реалиям (круг «Московского времени»), кто-то сознательно пытался найти альтернативные ориентиры - переводную словесность, тупиковые ветви русского авангарда и т.п. Ломакин выбрал иной путь, связанный с целенаправленным подчеркиванием «выученности» этого поэтического языка, его непригодности (по крайней мере, в «чужих» руках) для описания ужасов русского космоса. Уже в первых известных нам стихах присутствует травматическое напряжение между поэтическим языком и описываемой им реальностью: *Силенциум мне говорит: домой / Что значит дом, о бедный этнос мой / Коровка божья в коробке? / Помолится своим святым углам / Из самовара льющимся чаем / На снеговом песке*. Торжественная высокопарность «старой» метрики и «старого» поэтического языка диктует способ описания: изображение «дома» конструируется из элементов поэтической традиции, но их плотность оказывается настолько высока (тут и «самовар», и «коровка божья»), что в самой этой чрезмерности видится разрыв, лишь слегка покрытый риторической патиной. Интересно, что в этом контексте эмиграцию Ломакина можно считать особым литературным приемом, необходимым для того, чтобы гипостазировать болезненное противоречие между языком и действительностью.

2.Фуко, М. Озабоченность современностью [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. – 2013. - № 2.

Роже-Поль Друа: В 1972 году в журнале «L'Arc» мы совместно с Жилем Делёзом предложили не только новый подход к самому понятию власти, но, если вспомнить за- главие этой исторической беседы, и новый анализ отношений между «интеллектуалами и властью»[2]. Как родилась эта инициатива?

Мишель Фуко: Она возникла в конкретной политической обстановке. Я назвал бы ее великим возвращением марксизма, который всегда оказывал воздействие на дискурсы и практики, появившиеся вокруг мая 1968 года, а тогда – в еще большей степени. Обоснованием всевозможных акций служила обязательная отсылка к марксизму и его «научности». И нам показалось, что появилась необходимость сделать нечто иное... Речь шла не просто о критике марксизма: это бы привело нас как раз в ряды его почитателей! Скорее требовалось обозначить то, что действительно должно стать предметом обсуждения и что является целью борьбы во всех ее многочисленных формах. Как нам представлялось, это были властные отношения и отправление власти, различных типов власти. Вот над чем стоило задуматься. Безусловно, марксистский анализ не чужд этой проблемы, тем не менее она предполагает важную децентрацию, позволившую переопределить смысл и направление целой серии проходящих в то время акций. Что касается нас с Делёзом, то мы скорее вели совместную игру, чем дискуссию. Мы как бы перебрасывали друг другу мяч, обмениваясь репликами: «Как же вы правы! Вы не представляете, насколько вы правы, потому что...» Так мы и продолжали, всякий раз отталкиваясь от того, на чем прежде сошлись.

Р.-П.Д.: Как бы вы охарактеризовали изменения роли интеллектуалов в последнее время?

М.Ф.: Быть интеллектуалом в довоенный и в начале послевоенного периода означало занимать универсалистскую позицию, которая позволяла относительно всего на свете производить дискурс, имеющий независимо от области применения одинаковый синтаксис и однаковую семантику.

Вместе с тем это значило предписывать: «Вот что нужно делать», «Вот это хорошо, а то – нет». Равным образом это значило пророчествовать: «Вот что произойдет». Эта фигура речи и эти ее свойства встречались везде. Не уверен, что Сартр не искал альтернативы, но мне представляется, что он все-таки угодил в эту ловушку и взял на себя эту роль.

Люди моего поколения начали искать альтернативу.

Возможно, для развития этого универсалистского дискурса нам не хватало таланта или гения, если угодно. Возможно также, что отношения с компартией стали слишком запутанными. Так или иначе, мы экспериментировали с акциями, в которых интеллектуалы в конечном

счете говорят только о том, что им знакомо, о своей области опыта или компетенции, с учетом всех возможных ограничений.

Мы, насколько возможно, сопротивлялись универсалистской деятельности интеллектуала, говорящего, о чем бы то ни было и имеющего позицию как по вопросу политики Ирана, так и по вопросу нефтяного кризиса.

В противоположность этому мы пытались сформулировать идею интеллектуала, говорящего только исходя из области своего опыта. Почему эта область именно его? Потому что она составляет его жизнь или потому что она затрагивает его тело. Следовательно, с универсалистской функцией покончено.

3. Можейко, М.А., о. Сергей Лепин. Дискурс. // Постмодернизм: Энциклопедия. ДИСКУРС (discursus: от лат. discere - блуждать) - вербально артикулированная форма объективации содержания сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Неклассический тип фило софствования осуществляет свое-го рода переоткрытие феномена Д. - как в контексте вербально-коммуникативных практик (анализ социокультурной обусловленности рече- вых актов в структурализме и постструктуральизме; трактовка Хабермасом Д. как реф- лексивной речевой коммуникации, предполагающей самоценную процессуальность проговаривания всех значимых для участников коммуникации ее аспектов - см. Струк- турализм, Постструктуральизм, Хабермас), так и широком социо-политическом контек- сте (расширительное понимание Гоулднером Д. как инструмента социальной критики - см. Философия техники). Значимый статус обретает понятие «Д.» в контексте лингвистических аналитик (интерпретация Д. как «речи, присваляемой говорящим», у Э. Бенвениста и в целом постсессорианская традиция), в рамках семиотической тради- ции (например, презумпция дискурсивной компетенции в концепции семиотико- нарративных аспектов речевой деятельности А.-Ж. Греймаса и Ж. Курте - см. Нарратив, Семиотика), в проблемном поле исследований культурологического характера (напри- мер, интерпретация Д. в качестве языковых практик, «экстраполированных за пределы предложения» в контексте изу- чения функционирования «телевизионной культуры» у Дж. Фиске) и т.д.

## **Практическое занятие 10**

### **Тема 5. Домinantные черты научного стиля.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое реферирование и какие требования к нему предъявляются?
2. Каковы основные требования к написанию научного эссе?
3. Какие ключевые аспекты необходимо учитывать при выполнении научно-исследовательской работы в вузе?
4. Что такое культура профессиональной речи и как она проявляется в научной деятельности?
5. Какие аспекты культуры речи особенно важны для научного общения?
6. Каковы особенности написания аннотации к научной работе?
7. В чем заключаются основные задачи рецензии и как она должна быть оформлена?
8. Какие элементы должны присутствовать в портфолио исследователя и как они способствуют его профессиональному развитию?

##### **Задание 2. Анализ текста.**

**Реферирование текста:** Выберите одну из предложенных научных статей и напишите реферат. Включите в него основные идеи, выводы и значимость работы. Обратите внимание на структуру реферата и используйте правильный научный язык.

**Написание рецензии:** Прочитайте одну из научных статей и напишите рецензию на нее. Включите в рецензию анализ сильных и слабых сторон работы, а также рекомендации по улучшению. Обратите внимание на оформление рецензии и структуру изложения.

**Сравнительный анализ:** Проведите сравнительный анализ реферата и аннотации. Определите, в чем заключаются основные отличия и сходства между этими двумя жанрами, а также в каких ситуациях каждый из них может быть более уместен.

## **Практическое занятие 11**

### **Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое оценочная лексика и какую роль она играет в публицистическом стиле?
2. Приведите примеры оценочной лексики, используемой в публицистических текстах. Как они влияют на восприятие информации?
3. Какие экспрессивные пунктуационные приемы вы знаете? Как они помогают передать эмоциональную окраску текста?
4. Приведите примеры использования восклицательных знаков, многоточий или вопросительных знаков в публицистических текстах. Как это влияет на ритм и интонацию?
5. Какие основные черты отличают публицистический стиль от других стилей речи?
6. Каковы цели и задачи публицистического стиля? В чем заключается его специфика?
7. Жанровая дифференциация публицистического стиля и отбор языковых средств:
8. Какие жанры входят в публицистический стиль? Приведите примеры для каждого из них.
9. Как отбор языковых средств зависит от жанра публицистического текста? Приведите примеры, иллюстрирующие эту зависимость.

##### **Задание 2. Анализ текста**

###### *Письменное задание:*

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

Вяхорева, В. Лето в «Гараже» Каким будет временный павильон (В конце июня рядом с основным павильоном «Гараж» откроется еще один - временный) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/vremennij-pavilon-garage/>

Павильон проработает до наступления холодов и будет работать публичным пространством: там периодически будут читать лекции, проводить занятия с детьми и специальные мероприятия, туда можно будет просто зайти поработать - в павильоне будет wi-fi. Конкурс на проект временного летнего павильона «Гараж» провел в марте, участвовать в нем могли только архитекторы до 35 лет. Недавно стали известны команды, занявшие первое, второе и третье места, все они получили по 100000 р., но только первые (четыре архитектора - Василий Банцекин, Ольга Лебедева, Сергей Небо-тов и Максим Хазанов) - право на воплощение проекта в жизнь. Строительство нового павильона началось в конце апреля, закончится в середине июня. Василий Банцекин. Архитектор, соавтор проекта:

«Мы с самого начала хотели спроектировать не здание, а открытую летнюю площадку. Она состоит из палубы деревянного настила, поднятого над землей, и девяти зонтов, которые защищают тебя от дождя (внутри них есть еще одна оболочка, по которой вода выводится в трубу), дают тень и распыляют воду. Мы решили, что зданий в парке Горького уже достаточно, и решили сделать модульный объект, который можно воспроизвести из разных материалов в зависимости от его функций. Вне мероприятия это будет просто открытая площадка с wi-fi. Материалы такие: палуба - из сосны, а зонты из металлокаркаса и оболочки, которая называется «архитектурной тканью», - не могу сказать, что это дешевые материалы, но и не самые дорогие точно. Честно говоря, мы проводили ресерч на популярную сейчас тему работы со вторичными материалами, но российская реальность вносит свои коррективы, и мы отказались от этой идеи - тем более нам казалось, что парк Горького заполнен объектами из дерева, и хотелось выбрать новый и необычный материал. Можно сказать, что в этом проекте мы применили знания, полученные в Колумбийском университете, где все четверо и учи-

лись».

Данилкин, Л. «Если бы в XIX веке...» Война против пиратов продолжается (Поскольку никакого настоящего ущерба нанести пиратам не получается - приходится вести пропагандистскую войну. Pro-books сообщает [о запуске проекта](#) «Мир без книг? Мы против!», который для Российского книжного союза разработало агентство JWT) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/vojna-protiv-piratov/>

Горький с баранками, Достоевский с колодой, Есенин с тесаком... что ж, выглядит не-плохо - но и, по правде говоря, не слишком убедительно. Правда ли, что люди становятся писателями только потому, что участие в издательском бизнесе позволяет им зарабатывать больше, чем в каком-либо другом? Да, разумеется, профессиональные писатели - это те, кто получает за свое творчество гонорары, но «одним игроком больше — одним писателем меньше»? Мир с пиратами=мир без книг? Это все же сближение не то что бы совсем далеких друг от друга - но совсем не одинаковых вещей.

Правда ли, что писатели откажутся от возможности самовыражаться через тексты, если им не будут платить ничего? Да нет, конечно. Ну, может быть, у Горького, обокрашенного пиратами, не было бы вилл на Капри и в Сорренто - но чтобы он остался пекарем?! Чехов писал, не прекращая врачебную практику, никакого «или-или» там не было. Насчет Достоевского-игрока и Есенина-мясника совсем уж ни в какие ворота; как они это себе представляют, что Достоевский жил рулеткой, что ли? Да ему из-за этой рулетки у Тургенева приходилось в долг просить - которого он на дух не переносил.

А те, кто писал - и пишет - «в стол» (ну то есть теперь это - «в интернет»)? Кафка, Платонов? Разумеется, писатели не против идеи разбогатеть на своем труде - но не гонорары делают писателей. Да, если бы не пираты, жизнь писателей была бы легче - но не в деньгах дело; даже если вы В. О. Пелевин, З. Прилепин или Л. Е. Улицкая, у вас

есть гораздо более эффективные способы заработать себе на жизнь - просто потому, что писатели, как правило, существа с интеллектом гораздо выше среднего.

Кто действительно страдает от пиратов, так это издатели. Тем, да, нечего ловить, если у них никто ничего не покупает, понимая, что-то же самое доступно бесплатно.

Взывать к сознательности читателя - дело дохлое: если в один клик можно скачать книгу - никто не станет искать, где бы заплатить за это, и не поедет в книжный магазин, чтобы искать там то, что нужно. Никогда. Есть два решения проблемы. 1. Государство (в силу каких-то причин защищающее права не граждан, которые хотят приобщаться к чтению, а издательского бизнеса) находит способ закрыть доступ к пиратским сайтам. 2. Издатели находят способ публиковать хорошие книги с крайне незначительной для себя выгодой - за счет того, что одновременно они печатают книги, которым пиратство не страшно (детские, альбомы и т.п.).

И то и другое - плохие решения; но они, по крайней мере, похожи на правду; а вот «одним писателем меньше» - ну совсем уж нет.

Филиппова, Т. Увидеть луга на крыше [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2013/5/222/95/2267/>

Наверное, только у гениального художника-философа Фриденарайха Хундертвассера, провозглашавшего необходимость жизни человека в гармонии с природой, могла родиться такая идея — построить «памятник»... бытовым отходам. Трудно представить, но действительно практически в центре красавицы-Вены возвышается экстравагантное здание, увенчанное золочёными маковками и нарядной трубой, где находится кафе с прекрасным обзором. Здесь расположился мусороперерабатывающий завод, сжигающий бытовой мусор, за счёт чего получают тепло и электричество для города. Завод давно стал достопримечательностью не только района Шпиттлау, но и всей австрийской столицы.

Этот проект стал закономерным воплощением мировоззренческих идей архитектора, который начав свою карьеру художником, со временем развился в активного эколога и проектировщика фантастических по облику и интерьерам зданий. В своих многочисленных поездках по миру он собирал и впитывал идеи, образцы запечатлённой красоты Природы. Всё это потом с успехом использовал в своих проектах по возведению и оформлению сказочно-

необычных строений. Фриденсрайх называл себя не архи тектором, а «лекарем больной архитектуры» работая в «естественном», «экологичном», «биоморфном» стиле.

Маленькому Фридриху повезло — начальное образование он получил в венской школе по системе Монтессори, где упор делается на саморазвитие ребёнка, формирование его индивидуальности и творческих способностей. Врождённый талант, подкреплённый методикой Монтессори, и сотворили из мальчика самобытного художника, во многом определившего «лицо» архитектуры минувшего столетия.

Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипать бараны.

Хундертвассер считал, что нельзя жить в одинаковых домах-коробках: людям от этого плохо. Каждый жилец имеет право высунуться из своего окна и раскрасить или как-то иначе изменить стену вокруг него, куда рук и кисти хватит (не говоря уже о внутренности дома). Он насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиросъёмщиками» не случайна: Хундертвассера занимала эко-ло гия, и он считал, что надо ставить деревьям и траве место в доме и на нём — хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе.

Трепетное отношение жителей Вены к экологии своего города вызывает уважение. Они тщательно сепарируют бытовые отходы, следят за чистотой садов и парков, занимаются вертикальным озеленением своих домов, украшают подоконники и входные двери цветочными композициями. Кстати, Вена — первый город в мире, в котором вода была поставлена под охрану Конституции.

С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

Чудинова, К. Умер русский гений: Не стало Алексея Балабанова [Электронный ресурс]  
// Режим доступа: <http://www.snob.ru/selected/entry/60671>

«Умер русский гений. Светлый человек, хоть это кому-то и покажется странным. Мой товарищ», — так о его кончине скажет самый близкий его друг продюсер Сергей Сельянов.

Они вместе с 1992 года. Спустя два года после начала их совместной работы Балабанов снимает «Замок» — фильм по одноименному роману Франца Кафки; спустя три года мир взорвет его «Брат». Потом будут «Про уродов и людей», коммерческие

«Жмурки», которые, к слову, Сельянов часто в личных беседах рекомендует пересмотреть: «Это пророческое кино, никакая не комедия». А в 2007 году у Балабанова выходит «Груз 200», который становится поворотной точкой во взаимоотношениях между режиссером и зрителем. Всеобщая любовь сменяется восторгом, смешанным с ужасом.

Он исследовал нутряное, тяжелое, беспросветное. Его интересовали истории людей, находящихся на грани, ему нужны были волки, загнанные в угол, — что они могут, на что способны. Он не боялся людей и жалел их, любил. Его герои — сплошь жертвы страшных автомобильных аварий, а он — прямодушный хирург, выполняющий свою работу. И что поделать, если он бессилен и не может вернуть к жизни окровавленное тело, раздавленное, размаженное государственной машиной или попавшее под фуру жизненных обстоятельств? Ничего не поделать, только фиксировать это.

Мы познакомились с ним в Выборге. Это был год душного лета, когда Москва утопала в смоге. Я вырвалась из города с двумя детьми, младшая дочь была грудной — и рванула на кинофестиваль в маленький городок под Петером. Балабанов, подслеповато щурясь, сидел на террасе гостиничного кафе и выпивал прямо с утра. Через несколько часов он должен был представлять свой фильм «Кочегар». Детей деть было некуда, надо было идти в кинозал с ними. Он заметил и тихо сказал: «Не надо», — и тут же вокруг все завертелось: выяснилось, что

кто-то не идет, кто-то присмотрит за ними, погуляет по парку.

Он не любил интервью, все эти «пустопорожние разговоры». «Вам фильм понравился?» — «Да». — «Ну и все. Что тут обсуждать». В вечной тельняшке, в очках-хамелеонах, замкнутый, неразговорчивый, с какими-то удивительными руками — тонкими, почти женскими, но коряво-костлявыми, как у старухи, которая в молодости всех сводила с ума, а потом ее разбила подагра. Они его выдавали, а потому он часто держал их в карманах.

Ему было всего 54 года — молодой, но старый, усталый, болеющий. Ему выпало бояться за весь мир, и миру было легче, когда в нем был Балабанов.

## Практическое занятие 12

### Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль

Количество часов 2

Содержание практического занятия

#### Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое разговорный стиль и в чем его основные характеристики?
2. Какие выделяют функции разговорного стиля?
3. Как разговорный стиль отличается от других стилей речи, таких как научный или публицистический?
4. В каких ситуациях и контекстах чаще всего используется разговорный стиль? Приведите примеры.
5. Какова роль разговорного стиля в повседневном общении и социальных взаимодействиях?
6. Что такое языковые формулы в разговорном стиле? Приведите примеры таких формул.
7. Как языковые формулы помогают установить контакт между собеседниками и сделать общение более естественным?
8. Какие жанры можно выделить в разговорном стиле? Приведите примеры для каждого из них.
9. Как отбор языковых средств зависит от жанра текста в разговорном и публицистическом стилях? Приведите примеры, иллюстрирующие эту зависимость.

#### Задание 2. Анализ текста

Письменное задание:

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите функцию разговорного стиля, укажите причины стилевых неточностей и диссонансов, подберите литературные эквиваленты разговорным конструкциям.

Дементьева, К. Неделя стартапов. Хроники городского безумия (Стартапы - городское безумие года. Тысячи молодых людей пытаются продать кому-нибудь свои идеи. Для них каждую неделю проходят десятки собраний, конференций и воркшопов.

«Афиша» побывала на нескольких из них) [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2011. - № 306. Режим доступа: [http://www.afisha.ru/magazine/afisha\\_msk/archive/306/](http://www.afisha.ru/magazine/afisha_msk/archive/306/)

У сегодняшних главных героинь - немки Кэтрин и русской Нины - с партнерством все очень просто: они вместе учились в Гарвардской бизнес-школе и раньше работали в больших интернет-агентствах вроде Expedia.com. Тема быстро исчерпывается, и Нина подробно и в меру увлекательно рассказывает о том, как они шли к успеху, как инвесторы помогают искать новых партнеров и как складно работают харьковские программисты; собственно, ее речь - это поразительная смесь жаргона западных бизнес-школ и украинских айтишников: «В стартап лучше не приглашать людей, у которых есть только корпоративный опыт, - они совершенно по-другому фрик-аут на все, что происходит. Стартап - это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу. У меня ребенок, 4 года, я провожу с ней время, а сама при этом думаю про дела, про контакты, которые срочно нужно побудить. Во всем этом очень много пуша и пула». Когда речь заходит о том, где брать деньги на стартап, слушательницы оживляются и

перебирают знакомые имена - определенной славой в этих кругах пользуется некий Сергей Белоусов из фонда Runa Capital. Он известен дамам как тяжелый переговорщик, но дело свое знает. «А кстати», - говорит Нина», - говоря о стратегии переговоров с потенциальными инвесторами, я использую такую смешную фишку - приложение Love Calculator. Каждый раз в нем смотрю, кто кому больше подходит. Если больше совпадений у меня - то на переговоры иду я, а если вижу, что у Кэтрин больше шансов, то идет она. Так что, девушки, верьте в себя, делайте стартапы и take a punch!»

История российской рекламы от «МММ» до «чикен-шейка» (Рекламу сейчас принято не любить, во время рекламных блоков обычно выключают звук. Между тем именно реклама последние 20 лет меняла язык и сознание, помогала избирать президентов и лишать граждан денег, а также спасала актеров и режиссеров, когда не хватало на настоящее кино. «Афиша» вспомнила главные роли, слоганы и кампании в истории России — и выяснила, как и кем они делались). [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2012. - № 335. Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/ad/>

1992. Первая социальная реклама

Слоган: Позвоните родителям!

Почему важно: Первый прецедент, когда реклама продает не товар, но ценности: в сделанном совершенно в советской стилистике ролике показывают чаек, которые забыли о своих родителях. И никакого подвоха. Игорь Буренков (автор кампании):

«В 1990-х коммерческая реклама занимала все больше места в российских мас-смедиа - и довольно быстро стало очевидно, что люди еще не готовы к ее восприятию. Реклама раздражала, вызывала отторжение. К тому же часто уровень роликов и макетов первых лет «свободного рынка» не располагал к позитивному восприятию ни брендов, ни продукта. В то же время появилась аудитория, которой нравилась вся реклама без исключения, те, кого она завораживала, кто готов был часами сидеть перед телевизором, смотреть на движущиеся картинки и слушать сладкоголосые речи. Этой аудиторией были наши дети. Именно им и их родителям - они ведь тоже дети, только постарше, мы хотели показать: реклама - это не только прокладки. Мне как рекламщику хотелось, чтобы люди меня воспринимали позитивно, с уважением относились к тому, что я делаю.

Философия была простая: рекламщики - социально ответственные люди. Мы не упыри, наживающиеся на лохах. Мы такие же, как и все граждане России. Поэтому и надо было показать возможности рекламы не только как коммерческого инструмента, продемонстрировать, что можно продвигать общечеловеческие ценности и идеалы, как это и происходит во всем мире. И мы придумали, как это сделать. Надо было, чтобы название звучало по-русски просто и понятно и при этом отражало суть этого вида коммуникаций. Так появился термин «социальная реклама». Сегодня он в России используется повсеместно.

Первый и самый успешный проект социальной рекламы в России - «Позвоните родителям!». Мы хотели, чтобы наша социальная реклама объединила большинство аудиторий: и бизнесменов, и домохозяек, и чиновников, и рабочих, и подростков... Хотели найти то, что связывает всех нас, что делает нас людьми. У каждого из нас есть или были родители. Или те люди, которых мы считаем своими родителями, - те, кто нас старше, мудрее, кто нас любит просто потому, что мы - это мы. Ведь, по сути, это и отличает человека от животного - мы помним наших родителей. Эту идею и воплотили в печатном макете, видео- и аудиоролике. Двигателем был Максим Муссель, он заставлял меня думать и действовать. Замечательную мелодию для ролика нам подарил Антон Окуджава. А отличный режиссер Ярик Чеважевский снял ролик, который говорит голосом Юры Аксюты.

Конечно, когда мы это придумали, мы даже представить себе не могли того масштаба, которого достигнет проект. Когда появились анекдоты типа «позвоните водителям», «позвоните вредителям», стало ясно: наш проект состоялся. Потом было много других проектов, и наших, и не наших, успешных и не очень. Но главное - социальная реклама в России начала жить. Тогда люди нас поддержали и, надеюсь, поняли, что реклама - это не только «звериный оскал капитализма» или «сталинская пропаганда». Кстати, моя дочь Мари, теперь вполне

взрослый человек, каждый день интересуется нашей с женой жизнью. По телефону. Наша реклама работает».

Исаева, Е. Я боюсь любви: пьеса [Электронный ресурс] / Е. Исаева // Новый мир. – 2008. - № 10. Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2008/10/is8.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/10/is8.html)

Надя. Аня сидит в буфете. Пьет кофе. Рядом за столиком - спиной к ней - Мужчина и Женщина. Она невольно слышит их диалог. И, как вы догадываетесь, все о том же...

Мужчина. Я хочу понять... мне сорок лет. Женщина. Я знаю.

Мужчина. Я два раза с тобой в кино ходил. Женщина. Я с тобой ходила.

Мужчина. Ну, ты. Но я хочу понять - ты понимаешь, что для меня это подвиг? Женщина. Ну... наверное. Но фильмы хорошие были.

Мужчина. Я не жалуюсь... просто у меня жизнь расписана по минутам. А я ходил в кино.

Женщина. Скажи, это сейчас что? Это мы, типа, отношения выясняем? Мужчина. Я просто хочу понять - у нас уже роман или мы... дружим на интеллектуальном уровне?

Женщина. Одно другому не мешает.

Мужчина. Что-то не так?.. Мы могли бы поехать ко мне, и я сам сварил бы тебе кофе не хуже.

Женщина. Ты прости меня. Я просто боюсь. Мужчина. Чего?

Женщина. Знаешь, я - идиотка.

Мужчина. Знаю. Может быть, это мне и нравится.

Женщина. Помнишь тот первый разговор, ну, когда я позвонила Танькин номер узнать... и вдруг зацепило...

Мужчина. Да.

Женщина. Я последних полтора года как неживая. То есть не чувствую ничего. Общаюсь там, смеюсь, реагирую. Но это внешне. Внутри - вообще никак. И вдруг я на тебя среагировала. Я даже не поняла - на что - на голос, на интонацию... ты же ничего такого не говорил.

Мужчина. Ну, в принципе...

Женщина. Я, короче, не знаю. Но я как будто вдруг живая стала. И вот... испугалась.

Мужчина. Не хочешь быть живой?

Женщина. Это очень больно - быть живой. Не чувствовать - легче. Мужчина. Ты не устала - не чувствовать?

Женщина. Устала.

Мужчина. И я устал. Я после того разговора с тобой понял, что устал не чувствовать.

Женщина. Но я боюсь! Я боюсь, что влюблюсь, а... не получится. А я точно влюблюсь - и вот как рубеж, после которого обратно уже нельзя. А у меня больше нет сил на облом. У меня только на счастливую любовь силы есть. А в тебя я точно втрескаюсь. Уже... втрескалась.

Мужчина. Тогда-выбора-то уже нет? (Смеется.) Женщина. Ты же ведь не можешь гарантировать... Мужчина. Что не будет больно? Не могу.

Женщина. Ну вот. А я боюсь. Я - идиотка.

### **Практическое занятие 13**

#### **Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.**

##### **Количество часов 2**

##### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такие документы внутреннего пользования и в каких ситуациях они применяются?
2. Какие типы документов внешнего пользования вы знаете, и какова их основная цель?
3. Какие языковые формулы являются характерными для официальных документов? Приведите примеры.
4. Как речевой этикет влияет на структуру и содержание официальных документов?

5. В чем отличие между документами внутреннего и внешнего пользования с точки зрения их языка и оформления?
6. Какие элементы должны присутствовать в документах внутреннего пользования для обеспечения их юридической силы?
7. Каковы основные требования к оформлению документов внешнего пользования?
8. Приведите примеры речевых формул, которые помогают создать вежливый и профессиональный тон в официальных документах.
9. Какое значение имеет соблюдение речевого этикета при написании деловых писем?
10. Какие ошибки в речевом этикете могут негативно сказаться на восприятии официального документа?
11. Каковы основные принципы структурирования информации в документах внутреннего пользования?
12. В каких случаях целесообразно использовать устные формы общения вместо письменных документов внешнего пользования?

## **Задание 2: Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и на практике освоить использование официально-делового стиля, а также понять сферы его применения.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:

A. Задание: Создайте проект внутреннего документа (например, служебной записки или отчета) для вашей учебной группы. Укажите цель документа, основные пункты и заключение. Обоснуйте выбор формата.

B. Задание: Проанализируйте существующий внутренний документ (например, приказ или распоряжение) и выделите ключевые элементы, такие как структура, язык и стиль. Поделитесь своими наблюдениями с группой.

C. Задание: Создайте проект внутреннего документа (например, служебной записки или отчета) для вашей учебной группы. Укажите цель документа, основные пункты и заключение. Обоснуйте выбор формата.

D. Задание: Напишите деловое письмо (например, запрос информации или предложение о сотрудничестве) к вымышленной компании. Убедитесь, что вы соблюдаете все требования к оформлению и языковым формам.

E. Задание: Проведите сравнительный анализ двух образцов документов внешнего пользования (например, письма и договора). Определите, какие элементы делают эти документы эффективными и профессиональными.

F. Задание: Соберите и классифицируйте 10-15 языковых формул, используемых в официальных документах. Приведите примеры их использования в контексте. Определите, как эти формулы помогают создать нужный тон.

G. Задание: Создайте список распространенных ошибок в речевом этикете, которые могут возникнуть при написании официальных документов. Опишите, как избежать этих ошибок и какие альтернативы можно предложить.

*Шаг 2.* Подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Практическое занятие 14**

### **Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое официально-деловой стиль и какова его роль в языке документов?
2. Какие основные характеристики языка деловой переписки вы можете выделить?
3. Назовите и объясните основные функции официально-делового стиля.

4. Какую лексику обычно используют в деловых документах? Приведите примеры.
5. Какие грамматические особенности можно наблюдать в языке деловых документов?
6. В чем заключаются основные синтаксические конструкции, характерные для деловых документов?
7. Каковы основные элементы структуры делового письма?
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды деловых писем, которые вы знаете.
9. Какие особенности стиля и оформления следует учитывать при написании деловых документов?
10. Какова роль формальностей и вежливых выражений в деловой переписке?
11. Какие ошибки чаще всего встречаются в официально-деловом стиле и как их избежать?
12. Каковы основные принципы эффективного общения в деловой среде?
13. Какие современные технологии и инструменты могут помочь в написании и оформлении деловых документов?

## **Задание 2. Анализ текста**

Цель работы: приобретение навыков сопоставления стандартных формул, структуры и способов оформления реквизитов различных документов (организационно-распорядительных, инструктивно-методических, справочно- информационных)

### *Письменное задание:*

Из существительных и глаголов составьте сочетания, свойственные деловой речи.

Существительные: Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

Глаголы: предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, воз ложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить.

Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости данных глаголов с существительными. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. Образец: Вносить – внести предложение. На собрании было внесено предложение об исключении некоторых членов кооператива.

Высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, соста вить, продлить, откликнуться, произвести, принять, предпринять, представить, оказы вать, рассмотреть, удовлетворять.

Образуйте глагольные сочетания. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. Образец: Претензия – предъявить. Претензия на наследство была предъявлена в срок.

Благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, содействие, учет, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, требование, характеристика, санкции.

Прочитайте фрагменты деловых писем. Определите вид каждого письма.

Уважаемый г. Игнатьев!

Мне представилась возможность поблагодарить Вас за согласие помочь нам в проведении ежегодной кампании по сбору средств в пользу организации «Мир вашему дому». Думаю, что Вы получите удовлетворение от того, что Ваши усилия пойдут на пользу вышеназванной организации. Надеюсь вскоре увидеть Вас на одном из наших собраний.

Уважаемый г. Павлов!

Мы будем рады обслужить Вас и Ваших гостей во время ужина в нашем ресто ране «Харбин» 30.12.09 г. Мы приложим все усилия, чтобы кухня и сервис оказались сверх Ваших ожиданий. Благодарим за возможность обслуживать Вас.

Уважаемый г. Матвеев!

К сожалению, мы вынуждены сообщить Вам, что не сможем сделать пожертвования

Вашему фонду. Наша компания делает пожертвования только в крупные многоцелевые кампании, как, например, Ассоциация национальных музеев. Жертвуя средства этим организациям, мы содействуем не одному, а ряду полезных дел, не оказывая никому предпочтения. Надеемся, что Вы поймете нашу позицию. Тем не менее мы поддерживаем Ваши цели и изложенный замысел. Желаем Вам успеха в Вашей кампании.

Просим выслать необходимую нам документацию по эксплуатации машин последней модели, закупленных у вас во втором квартале 2009 г.

Высылаем запрошенную Вами дополнительную документацию по эксплуатации машин модели УКШ-17. Получение просим подтвердить. Приложение: Документация на 15 стр. в 1 экз.

Подтверждаем получение запрошенной нами документации. Благодарим за быстрое выполнение заказа.

Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем в октябре этого года, высылаем Вам коммерческое предложение на оптовые партии канцелярских товаров с указанием минимального количества поставки по всем предлагаемым типам.

Уважаемая Елена Павловна! Благодарим Вас за согласие участвовать в конференции. Просим сообщить, нуждаетесь ли Вы в гостинице. О номере секции, в которой будет представлен Ваш доклад, мы известим дополнительно.

Уважаемый Евгений Александрович! Крайние обстоятельства заставляют нас обратиться непосредственно к Вам. 12 сентября 2007 г. мы оплатили два счета завода за 60 пресс-форм на общую сумму 117 748,5 рублей. Наши предприятия долгие годы связывают партнерские отношения, поэтому мы с пониманием воспринимаем проблемы завода и переносы сроков отгрузки оплаченных нами пресс-форм. Вместе с тем прошло уже почти два месяца с момента предоплаты. У нас возникли серьезные проблемы как в связи с отсутствием радиаторов, так и в связи с отсутствием оборотных средств, находящихся у Вас. В сложившейся ситуации убедительно просим найти возможность отпустить нашей фирме не менее 80% оплаченных нами пресс-форм.

Глубокоуважаемый Александр Петрович! 16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации тракторов К-700.

Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

По указанному образцу необходимо создать вариант письма-приглашения, которое должно быть адресовано ректору вуза (например, ректору ЧГАКИ).

Всероссийский  
научно-исследовательский  
институт машиностроения  
Адрес: ...  
Телефон: ...  
Факс: ...

Главному инженеру  
завода "Прогресс"  
канд. техн. наук  
Аристову А.В.

#### Приглашение

Глубокоуважаемый Александр Васильевич!

16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации автомобилей ВАЗ-10. Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

Председатель Ученого совета института

П.Н. Сергеев

Секретарь Ученого совета

А.Д. Сухов

## **Практическое занятие 15**

### **Тема 8. Своеобразие художественного стиля**

**Количество часов 2**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные характеристики стиля вы можете выделить?
2. Какой стиль речи, по вашему мнению, наиболее уместен в деловой переписке и почему?
3. В чем заключается отличие между формальным и неформальным стилем?
4. Как стиль может влиять на восприятие информации читателем?
5. Что такое языковые формы и как они используются в официальных документах?
6. Можете ли вы привести примеры языковых формул, которые часто встречаются в деловой переписке?
7. Как использование языковых формул помогает создать нужный тон в документе?
8. В каких случаях вы бы использовали более сложные языковые конструкции, а в каких — простые?
9. Каковы основные отличия между художественной и официальной речью?
10. Почему важно учитывать художественные элементы в профессиональной деятельности?
11. Как художественная речь может способствовать более эффективной коммуникации в вашей профессии?
12. Можете ли вы привести примеры, когда использование художественной речи было особенно уместным в вашей сфере?
13. Какие стилистические особенности вы можете выделить для различных типов текстов (например, научный, художественный, деловой)?
14. Как различия в стиле могут повлиять на восприятие текста читателем?
15. В чем заключается важность стилистических различий в профессиональной коммуникации?
16. Можете ли вы привести примеры текстов, в которых стилистические особенности играют ключевую роль?

#### **Задание 2. Групповая работа**

**Цель:** Развить навыки командной работы и изучить своеобразие художественного стиля  
**Академическая группа** делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

**Шаг 1.** Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:

**A.** Задание: Проведите анализ текстов различных стилей (например, научного, художественного, делового). Выберите один текст из каждой категории и выделите его основные черты.

**B.** Задание: Напишите короткий текст (50-100 слов) в трех разных стилях (формальный, неформальный, художественный) на одну и ту же тему. Проанализируйте, как меняется восприятие информации в зависимости от стиля.

**C.** Задание: Создайте таблицу с примерами языковых формул, используемых в официальных документах, и неофициальной переписке. Проанализируйте, как эти формулы влияют на тон и стиль общения.

**D.** Задание: Напишите деловое письмо с использованием как минимум пяти различных языковых формул. Проанализируйте, как эти формулы помогают формировать правильный тон и структуру письма.

**E.** Задание: Подготовьте материал о том, как художественная речь может быть использована в вашей профессии. Приведите примеры успешных коммуникационных стратегий.

**F.** Задание: Напишите короткий рассказ или эссе, используя элементы художественной речи (метафоры, образы, эмоциональные описания), чтобы передать важную информацию о вашей профессии. Проанализируйте, как художественные элементы влияют на восприятие текста.

**G.** Задание: Проведите сравнительный анализ двух текстов на одну и ту же тему, написанных в разных стилях (например, научный и публицистический). Определите, как стиль влияет на содержание и восприятие информации.

**H.** Задание: Создайте список стилистических приемов, которые вы считаете наиболее эффективными в деловой переписке. Напишите пример текста с использованием этих приемов и проанализируйте, как они влияют на восприятие сообщения.

*Шаг 2. Подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)*

*Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей*

## **Практическое занятие 16**

### **Тема 8. Своеобразие художественного стиля**

**Количество часов 2**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные особенности языка художественной литературы вы можете выделить?
2. Какова роль метафор и других тропов в создании образности текста?
3. Почему важно учитывать контекст и культурные особенности при анализе произведений художественной литературы?
4. Можете ли вы привести примеры произведений, где язык используется для создания особого эмоционального эффекта?
5. Как вы понимаете термин "художественная речь"? Чем она отличается от обычной разговорной речи?
6. В каких ситуациях использование художественной речи может быть особенно уместным?
7. Как художественная речь может помочь в передаче эмоций и настроений?
8. Можете ли вы привести примеры из литературы или искусства, где художественная речь играет ключевую роль в общении?
9. Что вы понимаете под "стилевыми отклонениями"? В каких случаях они могут быть уместны?
10. Как стилевые отклонения могут обогащать текст и делать его более выразительным?
11. Можете ли вы привести примеры, когда отклонение от нормы стиля оказалось удачным?
12. Каковы возможные последствия использования стилевых отклонений в официальной или деловой коммуникации?
13. Какие языковые средства вы считаете наиболее выразительными? Почему?
14. Как использование различных языковых средств влияет на восприятие текста читателем?
15. Можете ли вы привести примеры из художественной литературы, где разнообразие языковых средств играет ключевую роль?
16. Как вы думаете, почему важно развивать богатство языковых средств в своем собственном языке?

#### **Задание 2. Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и изучить своеобразие художественного стиля

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1. Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:*

А. Задание: Выберите отрывок из любимого произведения художественной литературы и проанализируйте его с точки зрения использования языковых средств (метафоры, эпитеты, сравнения). Напишите краткий анализ (200-300 слов).

Б. Задание: Соберите примеры стилевых отклонений из различных источников (литература, реклама, социальные сети) и проанализируйте, как они влияют на восприятие текста.

С. Задание: Напишите два текста на одну и ту же тему: один — в строгом официальном стиле, другой — с использованием стилевых отклонений (ирония, неформальный язык). проанализируйте, какой из текстов более эффективен и почему.

Д. Задание: Создайте "словарь" из 10-15 необычных или редких слов, которые вы встретили в литературе или повседневной жизни. Подготовьте объяснения и примеры использования для каждого слова.

Е. Задание: Напишите альтернативную концовку известного литературного произведения, используя те же стилистические приемы и язык, характерные для автора. проанализируйте, как ваша концовка меняет общее восприятие истории.

Ф. Задание: Исследуйте различные рекламные слоганы и проанализируйте, какие стилевые отклонения используются для привлечения внимания. Проанализируйте их, какие из них наиболее эффективны и почему.

Г. Задание: Создайте коллаж из текстов (например, вырезки из газет, журналов, социальных сетей), где представлены различные стилевые отклонения. Проанализируйте, как они влияют на восприятие информации и какие эмоции вызывают.

## Контрольная точка 2

### Практическое занятие 17

#### Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов

Количество часов 2

#### Содержание практического занятия

##### Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Каковы основные характеристики успешного оратора?
2. Какие факторы влияют на восприятие оратора аудиторией?
3. Как можно установить контакт с аудиторией в начале выступления?
4. Почему важно учитывать возраст и интересы аудитории при подготовке речи?
5. Какие методы можно использовать для поддержания интереса аудитории в течение всего выступления?
6. Какие критерии вы бы использовали при выборе темы для публичного выступления?
7. Как вы определяете цель своей речи? Почему это важно?
8. Какие вопросы нужно задать себе перед началом подготовки речи?
9. Как можно адаптировать тему речи под конкретную аудиторию?
10. Какие источники информации вы используете для исследования выбранной темы?
11. Какие методы вы используете для поиска материалов для своей речи?
12. Как важно структурировать информацию, которую вы собираете для выступления?
13. Какие приемы словесного оформления вы считаете наиболее эффективными?
14. Как можно использовать примеры и аналогии для улучшения восприятия информации?
15. Какие основные типы публичной речи вы можете назвать?
16. Каковы цели различных типов публичной речи (информационная, убедительная, развлекательная)?
17. В чем заключается разница между формальной и неформальной речью?
18. Как вы можете адаптировать свою речь в зависимости от типа мероприятия (конференция, встреча, праздник)?

##### Задание 2. Анализ текста

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите вид красноречия и тип публичной речи:

1. Дорогие и (имена)! Сегодня вы стали мужем и женой, поэтому желаю вам всего наилучшего, а главное, хочу напомнить: любить — это значит не только смотреть друг на друга, но и смотреть в одном направлении! Смотрите в одном направлении и будьте счастливы!

2.Речь Стива Джобса перед выпускниками Стенфорда [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://romankalugin.com/rech-stiva-dzhobsa-pered-vyipusknikami-stenforda/>

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до \$2-миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Макинтош – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали та лантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться, и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом, и я даже думал о том, чтобы убежать куда по дальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала.

Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло быть произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течение следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную Pixar, и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело, была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что, по-вашему, является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

3. Телеканал Культура представляет: выучим английский за 16 часов // Режим доступа: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/14505](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505)

Причины изучать английский язык у каждого свои. Кто-то мечтает смотреть фильмы и читать поэтов на языке оригинала, кому-то язык нужен прежде всего для общения, а для кого-то является важным стержнем нового этапа в карьере, так как необходим для расширения своих профессиональных возможностей. Но сейчас всех их объединяет одно: участие в программе "Полиглот" для них знаковое событие.

Они не знают языка, в лучшем случае у них остались смутные воспоминания от школьной программы. Но они не хотят упустить свой шанс и надеются, что программа "Полиглот" в

этом им поможет. Парадокс заключается в том, что уже на первом уроке они начинают общаться на языке. Пусть с ошибками, долгими паузами и напряжением, но прогресс заметен сразу.

Участники: актеры Владимир Епифанцев, Анна Литкенс, Дарья Екамасова, Александра Ребенок, Анастасия Введенская; ювелир-дизайнер Михаил Милютин; искусствовед Алиса Горлова; писатель, сценарист и ведущие программы "Магия кино" Олег Шишкин.

4. Бродский, И. Нобелевская лекция [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt>

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочтавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко - и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, - оказаться внезапно на этой трибуне - большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, "урби эт орби" с этой трибуны и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода.

Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что по - причинам прежде всего стилистическим - писатель не может говорить за писателя, особенно - поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя, и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой - но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они не были, заставляют меня часто - видимо, чаще, чем следовало бы - сожалеть о движении времени. Если тот свет существует - а отказать им в этом можно стилической жизни я не боюсь в сочинении, чем забыть об их существовании в этой - если тот свет существует, то они, надеюсь, простят мне и качество этого, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

5. Достоевский, Ф. М. Речь обвинителя. Характеристика [Электронный ресурс] // Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Режим доступа:

<http://dostoevskiy.niv.ru/dostoevskiy/proza/karamazovy-bratya-karamazovy-12.htm>

«Господа присяжные заседатели, - начал обвинитель, - настоящее дело прогремело по всей России. Но почему бы кажется удивляться, чего так особенно ужасаться? Нам-то, нам-то о со бенно? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот почему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодействию того или другого индивидуума. Где же причины нашего равнодушия, нашего чуть тепленького отношения к таким делам, к таким знамениям времени, пророчествующим нам незавидную будущность? В цинизме ли нашем, в раннем ли истощении ума и воображения столь молодого еще нашего общества, но столь безвременно одряхлевшего? В расшатанных ли до основания нравственных началах наших, или в том наконец, что этих нравственных начал может быть у нас совсем даже и не имеется. Не разрешаю эти вопросы, тем не менее они мучительны, и всякий гражданин не то что должен, а обязан страдать ими. Наша начинающаяся, робкая еще наша пресса оказала уже, однако обществу некоторые услуги, ибо никогда бы мы без нее не узнали, сколько-нибудь в полноте, про те ужасы разнужданной воли и нравственного падения, которые беспрерывно передает она на своих страницах уже всем, не одним только посещающим залы нового гласного суда, дарованного нам в настоящее царствование. И что же мы читаем почти повседневно? О, про такие вещи поминутно, пред которыми даже теперешнее дело бледнеет и представляется почти чем-то уже обыкновенным. Но важнее всего то, что множество наших русских, национальных наших уголовных дел, свидетельствуют именно о чем-то всеобщем, о какой-то общей беде, прижив-

шесся с нами, и с которой, как со всеобщим злом, уже трудно бороться. Вот там молодой блестящий офицер высшего общества, едва начинающий свою жизнь и карьеру, подло, в тиши, безо всякого угрызения совести, зарезывает мелкого чиновника, отчасти бывшего своего благодетеля, и служанку его, чтобы похитить свой долговой документ, а вместе и остальные денежки чиновника: "пригодятся-де для великосветских моих удовольствий и для карьеры моей впереди". Зарезав обоих, уходит, подложив обоим мертвцам под головы подушки. Там молодой герой, обвшанный крестами за храбрость, разбойнически умерщвляет на большой дороге матерь своего вождя и благодетеля и, подговаривая своих товарищей, уверяет, что "она любит его как родного сына, и потому последует всем его советам и не примет предосторожностей". Пусть это изверг, но я теперь, в наше время, не смею уже сказать, что это только единичный изверг. Другой и не зарежет, но подумает и почувствует точно так же, как он, в душе своей бесчестен точно так же, как он. В тиши, наедине со своею совестью, может быть спрашивает себя: "Да что такое честь и не предрассудок ли кровь?" Может быть крикнут против меня и скажут, что я человек болезненный, истерический, клевещу чудовищно, брежу, преувеличиваю. Пусть, пусть, - и боже, как бы я был рад тому первый! О, не верьте мне, считайте меня за большого, но всё-таки запом ните слова мои: ведь если только хоть десятая, хоть двадцатая доля в словах моих правда, - то ведь и тогда ужасно! Посмотрите, господа, посмотрите, как у нас застреливаются молодые люди: О, без малейших гамлетовских вопросов о том: "Что будет там?" без признаков этих во пр о со в, как будто эта статья о духе нашем и о всем, что ждет нас за гробом, давно похорена в их природе, похоронена и песком засыпана. Посмотрите, наконец, на наш разврат, на наших сладострастников. Федор Павлович, несчастная жертва текущего процесса, есть пред иными из них почти невинный младенец. А ведь мы все его знали, "он между нами жил"... Да, психологией русского преступления займутся, может быть, когда-нибудь первенствующие умы, и наши, и европейские, ибо тема стоит того. Но это изучение произойдет когда-нибудь после, уже на досуге, и когда вся трагическая безалаберщина нашей настоящей минуты отйдет на более отдаленный план, так что ее уже можно будет рассмотреть и умнее, и беспристрастнее чем, например, люди как я могут сделать. Теперь же мы или ужасаемся, или притворяемся, что ужасаемся, а сами, напротив, смакуем зрелище как любители ощущений сильных, эксцентрических, шевелящих нашу цинически-ленивую праздность, или, наконец, как малые дети, отмахиваем от себя руками страшные призраки и прячем голову в подушку, пока пройдет страшное видение с тем, чтобы потом тотчас же забыть его в веселии и играх. Но когда-нибудь надо же и нам начать нашу жизнь трезво и вдумчиво, надо же и нам бросить взгляд на себя как на общество, надо же и нам хоть что-нибудь в нашем общественном деле осмыслить или только хоть начать осмысление наше. Великий писатель предшествовавшей эпохи, в финале величайшего из произведений своих, олицетворяя всю Россию в виде скачущей к неведомой цели удалой русской тройки, воскликнул: "Ах тройка, птица тройка, кто тебя выдумал!" - и в гордом восторге прибавляет, что пред скачущею сломя голову тройкой почтительно сторонятся все народы. Так, господа, это пусть, пусть сторонятся, почтительно или нет, но на мой грешный взгляд гениальный художник закончил так или в припадке младенчески невинного прекрасного мыслия, или просто боясь тогдашней цензуры. Ибо, если в его тройку впрячь только его же героев, Собакевичей, Ноздревых и Чичиковых, то кого бы ни посадить ямщиком, ни до чего путно го на таких конях не до едешь! А это то лько еще пр ежние ко ни, которым далеко до теперешних, у нас почище...".

## Практическое занятие 18

### Тема 10. Особенности устной публичной речи

Количество часов 2

Содержание практического занятия

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что такое согласование и управление в русском языке?
2. Приведите примеры нарушений согласования в предложениях. Как это влияет на смысл?

3. Какие типичные ошибки в управлении вы можете назвать? Как их исправить?
4. Каковы последствия неправильного согласования и управления для восприятия речи?
5. Как вы можете улучшить свою устную речь, чтобы избежать этих ошибок?
6. Что такое синтаксическая ошибка? Приведите примеры.
7. Как вы определяете правильную структуру предложения? Какие элементы необходимо учитывать?
8. Какие распространенные ошибки в синтаксических конструкциях вы встречали в устной или письменной речи?
9. Как синтаксические ошибки могут повлиять на понимание текста?
10. Как вы можете развивать навыки синтаксического анализа в своей речи?
11. Какие типы пауз вы знаете и как они классифицируются?
12. Какова роль пауз в устной речи? Приведите примеры, когда паузы могут изменить смысл высказывания.
13. Как пауза может влиять на восприятие информации слушателем?
14. Что такое подвижное и неподвижное ударение? Каковы их основные отличия?
15. Приведите примеры слов с подвижным и неподвижным ударением. Как это влияет на смысл слов?
16. Почему важно правильно ставить ударение в словах? Как это может повлиять на понимание речи?

### **Задание 2. Анализ текста.**

"Синтаксический анализ": Студенты получают текст с ошибками в синтаксических конструкциях. Их задача — найти и исправить ошибки, а также объяснить, как исправления влияют на общее понимание текста.

"Создай правильное предложение": Студентам даются наборы слов, из которых они должны составить корректные предложения. После этого они могут обменяться предложениями и попытаться найти ошибки в конструкциях друг друга.

"Пауза в речи": Студенты выбирают отрывок из известного произведения и читают его, делая паузы в разных местах (для драматического эффекта, для акцента и т.д.). Затем они обсуждают, как паузы изменяют восприятие текста.

"Импровизация": Студенты делятся на группы и получают тему для обсуждения. Они должны вести диалог, используя различные типы пауз, чтобы подчеркнуть важные моменты и создать эффект напряжения.

"Ударение в стихах": Студенты выбирают известные стихи и анализируют ударение в словах. Затем они могут попробовать написать свои собственные строки, соблюдая правила ударения.

"Игра с ударением": Студенты получают список слов с неправильным ударением и должны произнести их правильно. Затем они могут создать короткие сценки, где будут использовать эти слова, чтобы показать, как неправильное ударение может изменить смысл.

### *1 семестр ЗФО*

#### **Практическое занятие занятие 1**

##### **Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма**

##### **Количество часов -2**

##### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные функции языка вы можете выделить? Приведите примеры каждой функции в контексте общения.
2. Как вы понимаете понятие "чистота речи"? Почему она важна для эффективного общения?
3. Почему чистота речи важна в литературном языке?

4. Какие факторы могут влиять на чистоту речи? Приведите примеры.
5. Что такое выразительность речи? Каковы ее основные компоненты?
6. Какие приемы и стилистические средства помогают сделать речь более выразительной?
7. Каковы примеры ситуаций, когда выразительность речи особенно важна?
8. В чем заключается связь между функциями языка и выразительностью речи?
9. Как вы считаете, влияет ли уровень чистоты речи на ее выразительность? Почему?
10. Какие ошибки могут снижать выразительность и чистоту речи? Приведите примеры.
11. Как можно развивать выразительность речи в повседневной практике?
12. Какие приемы помогают сделать речь более выразительной?
13. Каковы критерии чистоты, яркости и выразительности речи?
14. Почему они важны для литературного языка?

## **Задание 2. Анализ текста**

"Чистота речи": Студенты получают текст с ошибками, неуместными словами и жаргонизмами. Их задача — выявить и исправить ошибки, заменив неуместные слова на более подходящие. После исправления студенты обсуждают, как это повлияло на восприятие текста.

"Морфологический анализ": Студенты выбирают текст и проводят морфологический разбор нескольких слов, определяя их часть речи, род, число и падеж. Затем они должны использовать эти слова в новых предложениях, соблюдая морфологические нормы.

"Орфоэпические нормы": Студенты получают список слов с возможными орфоэпическими ошибками. Они должны произнести эти слова и выявить ошибки в произношении, а затем подготовить мини-презентацию о том, как правильное произношение влияет на восприятие речи.

## **Контрольная точка 1 Групповой тест**

*2 семестр ЗФО*

## **Практическое занятие 2**

### **Тема 4. Функциональные стили, подстили речи**

**Количество часов 2**

**Содержание практического занятия**

#### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое публицистический стиль и в чем его основные цели?
2. Какие особенности лексики характерны для публицистического стиля?
3. Какова роль эмоционально-оценочной лексики в публицистическом тексте?
4. Как публицистический стиль использует заимствованные слова и термины?
5. Приведите примеры слов и выражений, которые часто встречаются в публицистических текстах.
6. Как лексика публицистического стиля влияет на восприятие информации читателем?
7. Какие морфологические особенности характерны для публицистического стиля?
8. Каковы основные типы слов (существительные, глаголы, прилагательные), используемые в публицистическом стиле?
9. Как формируются сложные слова и словосочетания в публицистическом тексте?
10. Какова роль активных и пассивных форм глаголов в публицистическом стиле?
11. Как морфологические особенности могут влиять на выразительность и точность публицистического текста?
12. Приведите примеры морфологических конструкций, которые часто используются в публицистическом стиле.

#### **Задание 2: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Анализ публицистического текста**

**Цель:** Научиться анализировать лексику и морфологию публицистического текста.

**Шаг 1.** Выберите публицистический текст из газеты, журнала или интернет-ресурса.

**Шаг 2.** Определите и проанализируйте лексические особенности текста, такие как: эмоционально-оценочная лексика; заимствованные слова и термины; словосочетания и фразеологизмы.

**Шаг 3.** Определите и проанализируйте морфологические особенности текста, такие как:

- ✓ Типы слов (существительные, глаголы, прилагательные).
- ✓ Формы глаголов (активные и пассивные).
- ✓ Сложные слова и словосочетания.

**Шаг 4.** Напишите краткий отчет о своих наблюдениях, выделив ключевые особенности лексики и морфологии текста.

### **Задание 3: Групповая работа**

**Цель:** Развить навыки командной работы и углубить понимание лексики и морфологии публицистического стиля.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

**Шаг 1.** Выберите актуальную тему для публицистического текста.

**Шаг 2.** Подготовьте план текста, учитывая лексические и морфологические особенности публицистического стиля.

**Шаг 3.** Напишите публицистический текст, используя эмоционально-оценочную лексику, заимствованные слова и термины, сложные слова и словосочетания.

**Шаг 4.** Подготовьте презентацию текста, выделив ключевые лексические и морфологические особенности (объем 5-7 слайдов)

**Шаг 5.** Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Практическое занятие 3**

### **Тема 4. Функциональные стили, подстили речи**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Что такое синтаксические конструкции и какую роль они играют в публицистическом стиле?
2. Какое значение имеет разнообразие предложений в публицистическом тексте? Приведите примеры.
3. Что такое риторический вопрос, и как он используется в публицистическом стиле для воздействия на читателя?
4. Как инверсии помогают акцентировать внимание на определенных частях предложения? Приведите пример.
5. Что такое эллипсисы, и как они могут улучшить выразительность текста?
6. Какой эффект создает параллелизм в публицистическом стиле? Приведите пример использования параллелизма.
7. Как вставные конструкции могут изменить восприятие текста? Приведите пример.
8. Почему важно учитывать синтаксические особенности при написании публицистического текста?
9. Как синтаксические конструкции могут влиять на эмоциональную окраску текста? Приведите примеры.
10. Как вы думаете, какие синтаксические конструкции наиболее эффективны для убеждения читателя? Почему?

### **Задание 1: Анализ текста**

**Цель:** Научиться выявлять и анализировать синтаксические конструкции в публицистическом тексте.

**Инструкция:** Выберите статью из газеты или журнала. Найдите и выпишите примеры различных синтаксических конструкций (риторические вопросы, инверсии, эллипсы, параллелизм). Объясните, как каждая конструкция влияет на выразительность текста.

## **Практическое занятие 4**

### **Тема 8. Своеобразие художественного стиля**

#### **Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные характеристики стиля вы можете выделить?
2. Какой стиль речи, по вашему мнению, наиболее уместен в деловой переписке и почему?
3. В чем заключается отличие между формальным и неформальным стилем?
4. Как стиль может влиять на восприятие информации читателем?
5. Что такое языковые формы и как они используются в официальных документах?
6. Можете ли вы привести примеры языковых формул, которые часто встречаются в деловой переписке?
7. Как использование языковых формул помогает создать нужный тон в документе?
8. В каких случаях вы бы использовали более сложные языковые конструкции, а в каких — простые?
9. Каковы основные отличия между художественной и официальной речью?
10. Почему важно учитывать художественные элементы в профессиональной деятельности?
11. Как художественная речь может способствовать более эффективной коммуникации в вашей профессии?
12. Можете ли вы привести примеры, когда использование художественной речи было особенно уместным в вашей сфере?
13. Какие стилистические особенности вы можете выделить для различных типов текстов (например, научный, художественный, деловой)?
14. Как различия в стиле могут повлиять на восприятие текста читателем?
15. В чем заключается важность стилистических различий в профессиональной коммуникации?
16. Можете ли вы привести примеры текстов, в которых стилистические особенности играют ключевую роль?

##### **Задание 2. Групповая работа**

**Цель:** Развить навыки командной работы и изучить своеобразие художественного стиля  
Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

**Шаг 1.** Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:

**I.** Задание: Проведите анализ текстов различных стилей (например, научного, художественного, делового). Выберите один текст из каждой категории и выделите его основные черты.

**J.** Задание: Напишите короткий текст (50-100 слов) в трех разных стилях (формальный, неформальный, художественный) на одну и ту же тему. Проанализируйте, как меняется восприятие информации в зависимости от стиля.

**K.** Задание: Создайте таблицу с примерами языковых формул, используемых в официальных документах, и неофициальной переписке. Проанализируйте, как эти формулы влияют на тон и стиль общения.

L. Задание: Напишите деловое письмо с использованием как минимум пяти различных языковых формул. Проанализируйте, как эти формулы помогают формировать правильный тон и структуру письма.

M. Задание: Подготовьте материал о том, как художественная речь может быть использована в вашей профессии. Приведите примеры успешных коммуникационных стратегий.

N. Задание: Напишите короткий рассказ или эссе, используя элементы художественной речи (метафоры, образы, эмоциональные описания), чтобы передать важную информацию о вашей профессии. Проанализируйте, как художественные элементы влияют на восприятие текста.

O. Задание: Проведите сравнительный анализ двух текстов на одну и ту же тему, написанных в разных стилях (например, научный и публицистический). Определите, как стиль влияет на содержание и восприятие информации.

P. Задание: Создайте список стилистических приемов, которые вы считаете наиболее эффективными в деловой переписке. Напишите пример текста с использованием этих приемов и проанализируйте, как они влияют на восприятие сообщения.

*Шаг 2. Подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)*

*Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей*

## **Практическое занятие 5**

### **Тема 8. Своеобразие художественного стиля**

**Количество часов 2**

#### **Содержание практического занятия**

##### **Задание 1. Фронтальный опрос по теме**

1. Какие основные особенности языка художественной литературы вы можете выделить?
2. Какова роль метафор и других тропов в создании образности текста?
3. Почему важно учитывать контекст и культурные особенности при анализе произведений художественной литературы?
4. Можете ли вы привести примеры произведений, где язык используется для создания особого эмоционального эффекта?
5. Как вы понимаете термин "художественная речь"? Чем она отличается от обычной разговорной речи?
6. В каких ситуациях использование художественной речи может быть особенно уместным?
7. Как художественная речь может помочь в передаче эмоций и настроений?
8. Можете ли вы привести примеры из литературы или искусства, где художественная речь играет ключевую роль в общении?
9. Что вы понимаете под "стилевыми отклонениями"? В каких случаях они могут быть уместны?
10. Как стилевые отклонения могут обогащать текст и делать его более выразительным?
11. Можете ли вы привести примеры, когда отклонение от нормы стиля оказалось удачным?
12. Каковы возможные последствия использования стилевых отклонений в официальной или деловой коммуникации?
13. Какие языковые средства вы считаете наиболее выразительными? Почему?
14. Как использование различных языковых средств влияет на восприятие текста читателем?
15. Можете ли вы привести примеры из художественной литературы, где разнообразие языковых средств играет ключевую роль?
16. Как вы думаете, почему важно развивать богатство языковых средств в своем собственном языке?

##### **Задание 2. Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и изучить своеобразие художественного стиля  
Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:

Н. Задание: Выберите отрывок из любимого произведения художественной литературы и проанализируйте его с точки зрения использования языковых средств (метафоры, эпитеты, сравнения). Напишите краткий анализ (200-300 слов).

И. Задание: Соберите примеры стилевых отклонений из различных источников (литература, реклама, социальные сети) и проанализируйте, как они влияют на восприятие текста.

Ж. Задание: Напишите два текста на одну и ту же тему: один — в строгом официальном стиле, другой — с использованием стилевых отклонений (ирония, неформальный язык). проанализируйте, какой из текстов более эффективен и почему.

К. Задание: Создайте "словарь" из 10-15 необычных или редких слов, которые вы встретили в литературе или повседневной жизни. Подготовьте объяснения и примеры использования для каждого слова.

Л. Задание: Напишите альтернативную концовку известного литературного произведения, используя те же стилистические приемы и язык, характерные для автора. проанализируйте, как ваша концовка меняет общее восприятие истории.

М. Задание: Исследуйте различные рекламные слоганы и проанализируйте, какие стилевые отклонения используются для привлечения внимания. Проанализируйте их, какие из них наиболее эффективны и почему.

Н. Задание: Создайте коллаж из текстов (например, вырезки из газет, журналов, социальных сетей), где представлены различные стилевые отклонения. Проанализируйте, как они влияют на восприятие информации и какие эмоции вызывают.

## Контрольная точка 2

### **Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

*1 семестр*

#### **Тема 1. Понятие литературного языка. Литературная норма**

##### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Что такое литературный язык и какие его основные разновидности вы можете выделить?
2. В чем заключается разница между устной и письменной формами литературного языка?
3. Как вы понимаете понятие литературно-языковой нормы? Приведите примеры.
4. Что такое стилистическая норма и как она соотносится с литературно-языковой нормой?
5. Как вы определяете правильность речи? Какие аспекты вы считаете наиболее важными?
6. Какие нормы произношения существуют в литературном языке? Приведите примеры.
7. Каковы основные правила ударения в русском языке и почему они важны?
8. Что вы понимаете под морфологическими нормами? Приведите примеры их применения.
9. В чем заключаются синтаксические нормы, и как они влияют на структуру предложения?
10. Каковы нормы управления в русском языке? Можете ли вы привести примеры неправильного управления?
11. Что такое лексические нормы, и как они влияют на выбор слов в речи?
12. Каковы стилистические нормы, и как они помогают в создании выразительной речи?
13. Как вы понимаете понятие культуры речи? Почему она важна в общении?
14. Какие функции языка вы можете выделить? Как они проявляются в литературной практике?
15. Можете ли вы объяснить различия между морфологическими, этическими, орфоэпическими, синтаксическими и стилистическими нормами?

##### **Задание 2. Анализ текста**

"Определение функций языка в текстах": Студенты получают тексты различных жанров (например, научный, художественный, рекламный) и определяют, какие функции языка (информационная, экспрессивная, побудительная и т.д.) в них преобладают. Затем они обсуждают, как эти функции влияют на восприятие текста.

"Создание рекламного текста": Студенты делятся на группы и создают рекламный текст для вымышленного продукта, акцентируя внимание на побудительной функции языка. После этого они представляют свои рекламные материалы и обсуждают, какие языковые средства использовались для привлечения внимания.

"Язык как средство манипуляции": Студенты изучают тексты, в которых язык используется для манипуляции (например, политические речи, реклама). Они должны выявить примеры манипулятивных приемов и обсудить, как они влияют на мнение и поведение аудитории.

"Сравнительный анализ": Студенты получают два текста — один написан с соблюдением литературно-языковой нормы, а другой содержит стилистические ошибки. Их задача — выявить и обсудить ошибки, а также предложить исправления.

"Фонетическая разборка": Студенты выбирают сложные для произношения слова и проводят фонетический разбор (анализ звукового состава). Затем они должны правильно произнести эти слова в предложении.

"Морфологический разбор": Студенты выбирают несколько слов и проводят их морфологический разбор, определяя часть речи, род, число, падеж и другие характеристики. Затем они должны использовать эти слова в предложениях.

"Создание слов": Студенты получают корни слов и должны образовать от них разные формы (например, существительные, прилагательные, глаголы) и представить их в контексте.

"Ошибки в морфологии": Студенты получают текст с морфологическими ошибками и должны найти и исправить их, объясня, почему это важно для правильности речи.

"Исправь синтаксис": В группах студенты получают текст с синтаксическими ошибками и должны его исправить. Затем они обсуждают, как исправления влияют на понимание текста.

"Исправь управление": Студенты получают текст с ошибками в управлении и должны исправить их, объясняя, почему выбор падежа был неправильным.

"Лексический анализ": Студенты выбирают текст и выявляют лексические ошибки, такие как неправильное использование синонимов или антонимов. Затем они предлагают альтернативные варианты.

## Тема 2. Русский язык: история и общая характеристика

### Задание 1. Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные компоненты фонетической системы русского языка? Приведите примеры.
2. Какие особенности лексики характерны для северорусских говоров? Приведите примеры слов или выражений.
3. В чем заключаются отличительные черты южнорусских говоров? Как они влияют на общение?
4. Какие характеристики присущи среднерусским говорам? Как они отличаются от северорусских и южнорусских?
5. Как вы понимаете понятие "просторечие"? Каково его отношение к литературному языку?
6. Почему изучение разговорной речи важно для понимания языка в целом?
7. Какие общие черты и различия можно выделить между разговорной речью и разговорным стилем?
8. Какова фонетическая система разговорной речи? В чем она отличается от литературной речи?
9. Каковы особенности лексики разговорной речи? Приведите примеры.

10. Какие морфологические особенности характерны для разговорной речи?
11. Каковы синтаксические особенности разговорной речи? Приведите примеры.
12. Что такое эллиптичность в разговорной речи? Как она влияет на понимание текста?
13. Какие особые конструкции встречаются в разговорной речи? Приведите примеры.
14. Как интонация влияет на смысл в разговорной речи? Приведите примеры.
15. Как порядок слов в разговорной речи может изменять значение высказывания?
16. Какие стилевые пласти можно выделить в разговорной речи? Как они проявляются в повседневном общении?

### **Задание 2. Анализ текста**

"Сравнительный анализ": Студенты выбирают несколько примеров просторечий и их литературные эквиваленты. Они должны составить таблицу, в которой указываются просторечные слова, их значения и литературные аналогии.

Выберите 5-7 просторечий, которые вам известны. Найдите их значения и литературные эквиваленты.

Просторечное слово	Значение	Литературный эквивалент	Примеры уместного использования
Бабки	Деньги	Деньги	В разговоре с друзьями о расходах
Крутой	Отличный, замечательный	Превосходный	В неформальной беседе о фильме

### **Задание 3. Групповая работа "Исследование корней":**

Цель: исследовать происхождение некоторых просторечий и их использование в разных регионах России.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждая группа выбирает группу просторечий для изучения их происхождения и использования в разных регионах России. Объясняют, как исторические и культурные факторы влияют на использование просторечия.

*Шаг 2.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Тема 2.Русский язык: история и общая характеристика**

### **Задание 1. Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое морфология и какую роль она играет в языке?
2. Какие основные морфологические категории существуют в русском языке? Приведите примеры.
3. Каковы отличия между словообразованием и словоизменением? Приведите примеры.
4. Какие типы слов (части речи) вы можете выделить? Каковы их морфологические характеристики?
5. Как морфологические особенности влияют на смысл слов в предложении?
6. В чем заключаются особенности склонения и спряжения в русском языке?

7. Каковы примеры морфологических ошибок, которые могут возникать в речи?
8. Что такое синтаксис и как он соотносится с морфологией?
9. Каковы основные синтаксические конструкции в русском языке? Приведите примеры.
10. Как порядок слов в предложении влияет на его смысл?
11. В чем заключается различие между простым и сложным предложением?
12. Каковы особенности синтаксиса разговорной речи по сравнению с литературной?
13. Какие синтаксические ошибки наиболее распространены в устной и письменной речи?
14. Как интонация может изменять синтаксическую структуру предложения?

## **Задание 2. Групповая работа**

Цель: изучить особенности различных морфологических форм

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Студенты выбирают фрагменты разговорной речи (например, диалоги из фильмов или интервью) и анализируют морфологические особенности.

*Шаг 2.* Студенты создают таблицу, в которой указывают примеры различных морфологических форм (существительные, прилагательные, глаголы), их функции и контексты использования. Таблица должна содержать колонки для примеров, их морфологических характеристик и комментариев по использованию.

*Шаг 3.* Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией, объясняя, как морфология влияет на восприятие речи и ответить на вопросы слушателей

### **Пример таблицы для морфологического анализа**

Слово	Часть речи	Форма	Контекст использования	Комментарии
"друзья"	существительное	множественное число	"Мои друзья всегда поддерживают меня."	Обычное использование во множественном числе.
"классный"	прилагательное	краткая форма	"Это классный фильм!"	Используется в разговорной речи для выражения положительной оценки.
"пошёл"	глагол	прошедшее время, 1 лицо	"Я пошёл в магазин."	Употребляется в разговорной речи, часто используется с личными местоимениями.
"давай"	глагол	повелительное наклонение	"Давай встретимся завтра."	Часто используется для предложения или приглашения.
"всё"	местоимение	единственное число	"Всё будет хорошо."	Употребляется в разговорной речи для обобщения.
"хорошо"	наречие	положительная степень	"Ты выглядишь хорошо."	Используется для выражения оценки состояния или качества.

Объяснение колонок:

- ✓ Слово: конкретное слово, выбранное для анализа.
- ✓ Часть речи: указывает, к какой части речи принадлежит слово.
- ✓ Форма: указывает на морфологическую форму слова (например, число, время, степень).
- ✓ Контекст использования: пример предложения или фразы, в которой используется данное слово.
- ✓ Комментарии: дополнительные замечания о том, как и почему слово используется в разговорной речи.

### **Задание 3. Групповая работа**

Цель: изучить синтаксис разговорной речи

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Студенты записывают фрагменты разговорной речи и проводят синтаксический разбор, выделяя простые и сложные предложения.

Шаг 2. Студенты заполняют таблицу, в которой указывают типы предложений, их структуру и примеры из текста. Таблица должна содержать колонки для типа предложения, примера и анализа (например, эмоциональная окраска, выразительность).

Шаг 3. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

Шаг 4. Выступить с презентацией перед аудиторией, объясняя, как синтаксис влияет на выразительность и естественность речи.

#### **Пример таблицы для синтаксического разбора**

Тип предложения	Пример	Структура	Анализ	Комментарии
Простое предложение	"Я купил книгу."	Подлежащее + сказуемое	Простое предложение с прямым смыслом.	Обычное утверждение.
Сложносочиненное	"Я купил книгу, и она интересная."	2 простых предложения	Сложносочиненное с союзом "и".	Соединяет два утверждения.
Сложноподчиненное	"Когда я купил книгу, я был счастлив."	Главное + придаточное	Сложноподчиненное, придаточное указывает на время.	Указывает на временную зависимость.
Риторическое	"Разве это не прекрасно?"	Вопросительное предложение	Риторический вопрос, не требует ответа.	Используется для выражения эмоций.
Восклицательное	"Как здорово!"	Восклицательное предложение	Выражает сильные эмоции или восхищение.	Часто используется в разговорной речи.

Объяснение колонок:

- ✓ Тип предложения: указывает на категорию предложения (простое, сложносочиненное, сложноподчиненное и т.д.).
- ✓ Пример: конкретный пример предложения, выбранного для анализа.
- ✓ Структура: описание структуры предложения (например, подлежащее и сказуемое).
- ✓ Анализ: краткий анализ предложения, его функции и смысл.
- ✓ Комментарии: дополнительные замечания о том, как и почему данное предложение используется в разговорной речи.

### **Тема 3. Культура речи и лексикография**

#### **Задание 1. Групповая работа**

Цель:

-развить у студентов понимание и осознание важности культуры речи;

-рассмотреть различные типы речевой культуры и методы их совершенствования;

-ознакомить студентов с понятием речевого этикета и его значением в этикетном общении;

-познакомит студентов с основными видами словарей, их функциями

-рассмотреть примеры известных толковых и специализированных словарей, их значение для профессионалов и преимущества электронных словарей в современном мире

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека) и каждой группе дается набор вопросов. Затем каждая группа должна обсудить и подготовить свои ответы. После обсуждения каждая группа представляет свои ответы.

1. Что такое культура речи и какие уровни ее существуют?

2. Какие аспекты культуры речи вы можете назвать?
3. Какие основные задачи ставит перед собой культура речи?
4. Что такое экология культуры речи?
5. Как экология культуры речи влияет на коммуникацию в обществе?
6. Какие примеры нарушений экологии речи вы можете привести?
7. Какие основные требования предъявляются к правильной речи?
8. Почему важно соблюдать нормы литературного языка?
9. Каковы последствия неправильного употребления языка?
10. Что такое историзмы и архаизмы и как они влияют на современную речь?
11. Как жаргонизмы могут повлиять на чистоту речи?
12. В каких ситуациях уместно использовать жаргонные слова?
13. Что такое речевой этикет?
14. Каковы основные принципы речевого этикета?
15. Почему речевой этикет важен в межличностной коммуникации?
16. Каковы основные характеристики этикетного общения?
17. В каких ситуациях важно соблюдать этикет в общении?
18. Каковы последствия нарушения этикета в разговоре?
19. Какие типы речевой культуры вы знаете?
20. Каковы отличия между формальной и неформальной речевой культурой?
21. Как различные типы речевой культуры влияют на коммуникацию?
22. Какие методы и приемы помогают совершенствовать речевую культуру?
23. Какую роль играют чтение и письмо в развитии речевой культуры?
24. Почему важно постоянно работать над своей речевой культурой?
25. Какие элементы речевого этикета вы можете выделить?
26. Как речевой этикет влияет на восприятие собеседника?
27. Как вы можете применять речевой этикет в повседневной жизни?
28. Какие основные виды словарей вы знаете? Приведите примеры каждого типа.
29. В чем заключается отличие общего словаря от специализированного?
30. Какова роль словарей в изучении языка и расширении словарного запаса?
31. Что такое толковый словарь? Какова его основная функция?
32. Назовите несколько известных толковых словарей русского языка и их авторов.
33. Как толковые словари помогают в понимании значений слов и их употреблении?
34. Какие особенности нужно учитывать при работе с толковыми словарями?
35. Что такое специализированный словарь? В чем его отличие от толкового?
36. Приведите примеры специализированных словарей и областей, к которым они относятся.
37. Как специализированные словари могут помочь профессионалам в разных областях?
38. Какие преимущества и недостатки имеют электронные словари по сравнению с печатными?
39. Каковы основные функции современных электронных словарей?
40. Какие ресурсы или платформы вы используете для поиска слов и значений в электронных словарях?
41. Как вы думаете, каковы перспективы развития электронных словарей в будущем?

### **Тема 3. Культура речи и лексикография**

**Задание 1: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Сравнительный анализ**

Цель: Научиться анализировать и сравнивать определения слов в различных словарях, выявляя особенности и различия в подаче информации.

*Шаг 1.* Каждый студент выбирает слово, которое интересно или актуально для его специальности (например, "дизайн" для дизайнеров, "режиссер" для студентов-режиссеров и т.д.).

*Шаг 2.* Найдите толковый словарь русского языка и специализированный словарь, соот-

ветствующий вашей области.

*Шаг 3.* Сравните определения выбранного слова в обоих словарях. Обратите внимание на: основное определение; примеры употребления; синонимы и антонимы.

*Шаг 4.* Напишите краткий отчет о своих наблюдениях, выделив ключевые различия и особенности.

*Шаг 5.* Подготовьте короткую презентацию (5-7 минут), чтобы поделиться своими выводами с группой.

### **Задание 2: Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и углубить понимание лексикографии через совместное изучение словарей.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

*Шаг 1.* Каждая группа выбирает одно слово, которое будет исследовать. Убедитесь, что слово актуально для всех участников группы.

*Шаг 2.* Каждая группа выбирает три разных типа словарей (толковый, специализированный, электронный) для анализа выбранного слова.

*Шаг 3.* На основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

### **Задание 3: Исследовательский проект (задание выполняется индивидуально каждым студентом) Создание базы данных**

Цель: научиться систематизировать информацию и исследовать различные лексикографические ресурсы.

*Шаг 1.* Используя интернет, найдите как минимум 5-7 лексикографических интернет-ресурсов (толковые и специализированные словари).

*Шаг 2.* Создайте таблицу с колонками:

Название ресурса	Тип словаря (например, толковый, специализированный, электронный).	Уникальные функции (например, поиск по синонимам, примеры употребления).	Ссылка на ресурс	Краткий обзор (например, поиск по синонимам, примеры употребления).

*Шаг 3.* На основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 4.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

*2 семестр*

### **Тема 5. Доминантные черты научного стиля.**

#### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Какие языковые уровни (фонетический, лексический, грамматический, стилистический) наиболее заметны в научной речи?
2. Каковы примеры использования терминологии в научных текстах и как они влияют на понимание материала?
3. В чем заключаются основные отличия речевых норм в учебной и научной сферах?
4. Какие речевые нормы необходимо соблюдать при написании научных работ?
5. Какие факторы способствовали становлению научного стиля в русском языке?
6. Как изменялся научный стиль на протяжении времени?

7. Назовите основные характеристики научного стиля и объясните их значение.
8. Какова роль объективности и точности в научном стиле?
9. Как язык влияет на развитие науки и научного познания?
10. В чем заключается важность языка для передачи научных знаний?
11. Какие функциональные особенности научного стиля вы можете выделить?
12. Каковы содержательные особенности научного стиля и как они отражаются в текстах?
13. Какие виды и жанры научного стиля вам известны?
14. Каковы основные отличия между научной статьей и научным отчетом?
15. Что такое научное изложение и каковы его ключевые особенности?
16. Какие синтаксические конструкции чаще всего используются в научных текстах?
17. Назовите доминантные черты научного стиля и приведите примеры их проявления в текстах.
18. Какова основная функция научного стиля и как она реализуется в научных работах?
19. Как вторичная функция научного стиля активизирует логическое мышление читателя?
20. Приведите примеры, когда активизация логического мышления была важна для восприятия научной информации

### **Задание 1: Анализ текста**

*Письменное задание:*

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1. Корчагин, К. Расщепленный прах (Ломакин В. Последующие тексты: Книга стихов. - М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. - 64 с. - Книжный проект журнала «Воздух». Вып. 61 // Новое литературное обозрение. – 2013. № 120.

Несмотря на то что Василий Ломакин принадлежит к поколению Николая Кононова и Сергея Завьялова, впервые его стихи попали в фокус внимания читающей публики в 2002 году - в «золотой век» русского Интернета, когда из небытия один за другим появлялись литературные проекты самого разного толка. Ломакин с 1991 года проживает в Вашингтоне, но самые ранние из опубликованных им стихов были написаны еще в глубоко советском 1985-м. Как и для многих других стихов того времени, фоном для стихов Ломакина служила литература высокого модерна, но в них она выступала в особом качестве. Язык поэзии Серебряного века для всех поэтов этого поколения был выученным языком - к середине 1980-х разрыв с той поэзией был слишком глубок, но на нее по-прежнему равнялось почти каждое пишущееся стихотворение (разумеется, в достаточно широком поле неофициальной литературы).

Внимание к эпохе высокого модерна проявится и позднее - например, в интервью Дмитрию Волчеку Ломакин замечает, что языку поэтов той эпохи «не было суждено естественным образом истратиться и, став банальным, исчезнуть в своем поэтическом качестве, составить фон обычности для по-новому определенных поэтических фигур». В современном контексте такой язык оказывается неприменим («для стилизаций [эти поэты] оказались непригодны», как отмечено в том же интервью), но другой язык у поколения Ломакина, по всей видимости, отсутствовал. И это вызвало к жизни парадоксальную ситуацию, при которой изначальное отсутствие собственного языка сочеталось с тем, что язык высокой поэзии оставался «чужим» даже несмотря на то, что почти в совершенстве усваивался поэтом. Порожденный этой ситуацией зазор между наличной действительностью и доступным языком ее описания оказывался темой не только для Ломакина - многие поэты, формировавшиеся в восьмидесятые годы, так или иначе обращались к этой проблеме.

Разные поэты по-разному обходились с этой языковой проблемой: кто-то пытался адаптировать отдельные элементы «старой» поэзии к новым реалиям (круг «Московского времени»), кто-то сознательно пытался найти альтернативные ориентиры - переводную словесность, тупиковые ветви русского авангарда и т.п. Ломакин выбрал иной путь, связанный с целенаправленным подчеркиванием «выученности» этого поэтического языка, его непригодности (по крайней мере, в «чужих» руках) для описания ужасов русского космоса. Уже в первых известных нам стихах присутствует травматическое напряжение между поэтическим

языком и описываемой им реальностью: Силенциум мне говорит: домой / Что значит дом, о бедный этнос мой / Коровка божья в коробке? / Помолится своим святым углам / Из самовара льющимся чаем / На снеговом песке. Торжественная высокопарность «старой» метрики и «старого» поэтического языка диктует способ описания: изображение «дома» конструируется из элементов поэтической традиции, но их плотность оказывается настолько высока (тут и «самовар», и «коровка божья»), что в самой этой чрезмерности видится разрыв, лишь слегка покрытый риторической патиной. Интересно, что в этом контексте эмиграцию Ломакина можно считать особым литературным приемом, необходимым для того, чтобы гипостазировать болезненное противоречие между языком и действительностью.

2.Фуко, М. Озабоченность современностью [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. – 2013. - № 2.

Роже-Поль Друа: В 1972 году в журнале «L'Arg» мы совместно с Жилем Делёзом предложили не только новый подход к самому понятию власти, но, если вспомнить за- главие этой исторической беседы, и новый анализ отношений между «интеллектуалами и властью»[2]. Как родилась эта инициатива?

Мишель Фуко: Она возникла в конкретной политической обстановке. Я назвал бы ее великим возвращением марксизма, который всегда оказывал воздействие на дискурсы и практики, появившиеся вокруг мая 1968 года, а тогда – в еще большей степени. Обоснованием всевозможных акций служила обязательная отсылка к марксизму и его «научности». И нам показалось, что появилась необходимость сделать нечто иное... Речь шла не просто о критике марксизма: это бы привело нас как раз в ряды его почитателей! Скорее требовалось обозначить то, что действительно должно стать предметом обсуждения и что является целью борьбы во всех ее многочисленных формах. Как нам представлялось, это были властные отношения и отправление власти, различных типов власти. Вот над чем стоило задуматься. Безусловно, марксистский анализ не чужд этой проблемы, тем не менее она предполагает важную децентрацию, позволившую переопределить смысл и направление целой серии проходящих в то время акций. Что касается нас с Делёзом, то мы скорее вели совместную игру, чем дискуссию. Мы как бы перебрасывали друг другу мяч, обмениваясь репликами: «Как же вы правы! Вы не представляете, насколько вы правы, потому что...» Так мы и продолжали, всякий раз отталкиваясь от того, на чем прежде сошлись.

Р.-П.Д.: Как бы вы охарактеризовали изменения роли интеллектуалов в последнее время?

М.Ф.: Быть интеллектуалом в довоенный и в начале послевоенного периода означало занимать универсалистскую позицию, которая позволяла относительно всего на свете производить дискурс, имеющий независимо от области применения одинаковый синтаксис и однаковую семантику.

Вместе с тем это значило предписывать: «Вот что нужно делать», «Вот это хорошо, а то – нет». Равным образом это значило пророчествовать: «Вот что произойдет». Эта фигура речи и эти ее свойства встречались везде. Не уверен, что Сартр не искал альтернативы, но мне представляется, что он все-таки угодил в эту ловушку и взял на себя эту роль.

Люди моего поколения начали искать альтернативу.

Возможно, для развития этого универсалистского дискурса нам не хватало таланта или гения, если угодно. Возможно также, что отношения с компартией стали слишком запутанными. Так или иначе, мы экспериментировали с акциями, в которых интеллектуалы в конечном счете говорят только о том, что им знакомо, о своей области опыта или компетенции, с учетом всех возможных ограничений.

Мы, насколько возможно, сопротивлялись универсалистской деятельности интеллектуала, говорящего, о чем бы то ни было и имеющего позицию как по вопросу политики Ирана, так и по вопросу нефтяного кризиса.

В противоположность этому мы пытались сформулировать идею интеллектуала, говорящего только исходя из области своего опыта. Почему эта область именно его? Потому что она составляет его жизнь или потому что она затрагивает его тело. Следовательно, с универ-

салистской функцией покончено.

3.Можейко, М.А., о. Сергий Лепин. Дискурс. // Постмодернизм: Энциклопедия. ДИСКУРС (discursus: от лат. discere - блуждать) - вербально артикулированная форма объектирования содержания сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Неклассический тип философствования осуществляет свое-го рода переоткрытие феномена Д. - как в контексте вербально-коммуникативных практик (анализ социокультурной обусловленности рече- вых актов в структурализме и постструктуральизме; трактовка Хабермасом Д. как реф- лексивной речевой коммуникации, предполагающей самоценную процессуальность проговаривания всех значимых для участников коммуникации ее аспектов - см. Структурализм, Постструктуральизм, Хабермас), так и широком социо-политическом контексте (расширительное понимание Гоулднером Д. как инструмента социальной критики - см. Философия техники). Значимый статус обретает понятие «Д.» в контексте лингвистических анализаторов (интерпретация Д. как «речи, присваемой говорящим», у Э.Бенвениста и в целом постсессорианская традиция), в рамках семиотической традиции (например, презумпция дискурсивной компетенции в концепции семиотико- нарративных аспектов речевой деятельности А.-Ж.Греймаса и Ж.Курте - см. Нарратив, Семиотика), в проблемном поле исследований культурологического характера (например, интерпретация Д. в качестве языковых практик, «экстраполированных за пределы предложения» в контексте изучения функционирования «телевизионной культуры» у Дж.Фиске) и т.д.

## **Тема 5. Доминантные черты научного стиля.**

### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Что такое реферирование и какие требования к нему предъявляются?
2. Каковы основные требования к написанию научного эссе?
3. Какие ключевые аспекты необходимо учитывать при выполнении научно-исследовательской работы в вузе?
4. Что такое культура профессиональной речи и как она проявляется в научной деятельности?
5. Какие аспекты культуры речи особенно важны для научного общения?
6. Каковы особенности написания аннотации к научной работе?
7. В чем заключаются основные задачи рецензии и как она должна быть оформлена?
8. Какие элементы должны присутствовать в портфолио исследователя и как они способствуют его профессиональному развитию?

### **Задание 2. Анализ текста.**

Реферирование текста: Выберите одну из предложенных научных статей и напишите реферат. Включите в него основные идеи, выводы и значимость работы. Обратите внимание на структуру реферата и используйте правильный научный язык.

Написание рецензии: Прочитайте одну из научных статей и напишите рецензию на нее. Включите в рецензию анализ сильных и слабых сторон работы, а также рекомендации по улучшению. Обратите внимание на оформление рецензии и структуру изложения.

Сравнительный анализ: Проведите сравнительный анализ реферата и аннотации. Определите, в чем заключаются основные отличия и сходства между этими двумя жанрами, а также в каких ситуациях каждый из них может быть более уместен.

## **Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль**

### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Что такое оценочная лексика и какую роль она играет в публицистическом стиле?
2. Приведите примеры оценочной лексики, используемой в публицистических текстах. Как они влияют на восприятие информации?
3. Какие экспрессивные пунктуационные приемы вы знаете? Как они помогают передать эмоциональную окраску текста?

4. Приведите примеры использования восклицательных знаков, многоточий или вопросительных знаков в публицистических текстах. Как это влияет на ритм и интонацию?
5. Какие основные черты отличают публицистический стиль от других стилей речи?
6. Каковы цели и задачи публицистического стиля? В чем заключается его специфика?
7. Жанровая дифференциация публицистического стиля и отбор языковых средств:
8. Какие жанры входят в публицистический стиль? Приведите примеры для каждого из них.
9. Как отбор языковых средств зависит от жанра публицистического текста? Приведите примеры, иллюстрирующие эту зависимость.

## **Задание 2. Анализ текста**

*Письменное задание:*

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

Вяхорева, В. Лето в «Гараже» Каким будет временный павильон (В конце июня рядом с основным павильоном «Гараж» откроется еще один - временный) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/vremennij-pavilon-garage/>

Павильон проработает до наступления холодов и будет работать публичным пространством: там периодически будут читать лекции, проводить занятия с детьми и специальные мероприятия, туда можно будет просто зайти поработать - в павильоне будет wi-fi. Конкурс на проект временного летнего павильона «Гараж» провел в марте, участвовать в нем могли только архитекторы до 35 лет. Недавно стали известны команды, занявшие первое, второе и третье места, все они получили по 100000 р., но только первые (четыре архитектора - Василий Банцекин, Ольга Лебедева, Сергей Небо-тов и Максим Хазанов) - право на воплощение проекта в жизнь. Строительство нового павильона началось в конце апреля, закончится в середине июня. Василий Банцекин. Архитектор, соавтор проекта:

«Мы с самого начала хотели спроектировать не здание, а открытую летнюю площадку. Она состоит из палубы деревянного настила, поднятого над землей, и девяти зонтов, которые защищают тебя от дождя (внутри них есть еще одна оболочка, по которой вода выводится в трубу), дают тень и распыляют воду. Мы решили, что зданий в парке Горького уже достаточно, и решили сделать модульный объект, который можно воспроизводить из разных материалов в зависимости от его функций. Вне мероприятия это будет просто открытая площадка с wi-fi. Материалы такие: палуба - из сосны, а зонты из металлокаркаса и оболочки, которая называется «архитектурной тканью», - не могу сказать, что это дешевые материалы, но и не самые дорогие точно. Честно говоря, мы проводили ресерч на популярную сейчас тему работы со вторичными материалами, но российская реальность вносит свои корректизы, и мы отказались от этой идеи - тем более нам казалось, что парк Горького заполнен объектами из дерева, и хотелось выбрать новый и необычный материал. Можно сказать, что в этом проекте мы применили знания, полученные в Колумбийском университете, где все четверо и учились».

Данилкин, Л. «Если бы в XIX веке...» Война против пиратов продолжается (Поскольку никакого настоящего ущерба нанести пиратам не получается - приходится вести пропагандистскую войну. Pro-books сообщает о запуске проекта «Мир без книг? Мы против!», который для Российского книжного союза разработало агентство JWT) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/vojna-protiv-piratov/>

Горький с баранками, Достоевский с колодой, Есенин с тесаком... что ж, выглядит не-плохо - но и, по правде говоря, не слишком убедительно. Правда ли, что люди становятся писателями только потому, что участие в издательском бизнесе позволяет им зарабатывать больше, чем в каком-либо другом? Да, разумеется, профессиональные писатели - это те, кто получает за свое творчество гонорары, но «одним игроком больше — одним писателем меньше»? Мир с пиратами=мир без книг? Это все же сближение не то что бы совсем далеких друг от друга - но совсем не одинаковых вещей.

Правда ли, что писатели откажутся от возможности самовыражаться через тексты, если

им не будут платить ничего? Да нет, конечно. Ну, может быть, у Горького, обокрашенного пиратами, не было бы вилл на Капри и в Сорренто - но чтобы он остался пекарем?! Чехов писал, не прекращая врачебную практику, никакого «или-или» там не было. Насчет Достоевского-игрока и Есенина-мясника совсем уж ни в какие ворота; как они это себе представляют, что Достоевский жил рулеткой, что ли? Да ему из-за этой рулетки у Тургенева приходилось в долг просить - которого он на дух не переносил.

А те, кто писал - и пишет - «в стол» (ну то есть теперь это - «в интернет»)? Кафка, Платонов? Разумеется, писатели не против идеи разбогатеть на своем труде - но не гонорары делают писателей. Да, если бы не пираты, жизнь писателей была бы легче - но не в деньгах дело; даже если вы В. О. Пелевин, З. Прилепин или Л. Е. Улицкая, у вас

есть гораздо более эффективные способы заработать себе на жизнь - просто потому, что писатели, как правило, существа с интеллектом гораздо выше среднего.

Кто действительно страдает от пиратов, так это издатели. Тем, да, нечего ловить, если у них никто ничего не покупает, понимая, что-то же самое доступно бесплатно.

Взвывать к сознательности читателя - дело дохлое: если в один клик можно скачать книгу - никто не станет искать, где бы заплатить за это, и не поедет в книжный магазин, чтобы искать там то, что нужно. Никогда. Есть два решения проблемы. 1. Государство (в силу каких-то причин защищающее права не граждан, которые хотят приобщаться к чтению, а издательского бизнеса) находит способ закрыть доступ к пиратским сайтам. 2. Издатели находят способ публиковать хорошие книги с крайне незначительной для себя выгодой - за счет того, что одновременно они печатают книги, которым пиратство не страшно (детские, альбомы и т.п.).

И то и другое - плохие решения; но они, по крайней мере, похожи на правду; а вот «одним писателем меньше» - ну совсем уж нет.

Филиппова, Т. Увидеть луга на крыше [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2013/5/222/95/2267/>

Наверное, только у гениального художника-философа Фриденрайха Хундертвассера, провозглашавшего необходимость жизни человека в гармонии с природой, могла родиться такая идея — построить «памятник» ... бытовым отходам. Трудно представить, но действительно практически в центре красавицы-Вены возвышается экстравагантное здание, увенчанное золочёными маковками и нарядной трубой, где находится кафе с прекрасным обзором. Здесь расположился мусороперерабатывающий завод, сжигающий бытовой мусор, за счёт чего получают тепло и электричество для города. Завод давно стал достопримечательностью не только района Шпиттлау, но и всей австрийской столицы.

Этот проект стал закономерным воплощением мировоззренческих идей архитектора, который начав свою карьеру художником, со временем развился в активного эколога и проектировщика фантастических по облику и интерьерам зданий. В своих многочисленных поездках по миру он собирал и впитывал идеи, образцы запечатлённой красоты Природы. Всё это потом с успехом использовал в своих проектах по возведению и оформлению сказочно-необычных строений. Фриденрайх называл себя не архи-тектором, а «лекарем больной архитектуры» работая в «естественном», «экологичном»,

«биоморфном» стиле.

Маленькому Фридриху повезло — начальное образование он получил в венской школе по системе Монтессори, где упор делается на саморазвитие ребёнка, формирование его индивидуальности и творческих способностей. Врождённый талант, подкреплённый методикой Монтессори, и сформировали из мальчика самобытного художника, во многом определившего «лицо» архитектуры минувшего столетия.

Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипывать бараны.

Хундертвассер считал, что нельзя жить в одинаковых домах-коробках: людям от этого

плохо. Каждый жилец имеет право высунуться из своего окна и раскрасить или как-то иначе изменить стену вокруг него, куда рук и кисти хватит (не говоря уже о внутренности дома). Он насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиросъёмщиками» не случайна: Хундертвассера занимала эко-ло гия, и он считал, что пр едо ставить дер евьям и тр аве место в до ме и на нём — хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе.

Трепетное отношение жителей Вены к экологии своего города вызывает уважение. Они тщательно сепарируют бытовые отходы, следят за чистотой садов и парков, занимаются вертикальным озеленением своих домов, украшают подоконники и входные двери цветочными композициями. Кстати, Вена — первый город в мире, в котором вода была поставлена под охрану Конституции.

С любовью, Татьяна Филиппова,

главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

Чудинова, К. Умер русский гений: Не стало Алексея Балабанова [Электронный ресурс]  
// Режим доступа: <http://www.snob.ru/selected/entry/60671>

«Умер русский гений. Светлый человек, хоть это кому-то и покажется странным. Мой товарищ», — так о его кончине скажет самый близкий его друг продюсер Сергей Сельянов.

Они вместе с 1992 года. Спустя два года после начала их совместной работы Балабанов снимает «Замок» — фильм по одноименному роману Франца Кафки; спустя три года мир взовет его «Брат». Потом будут «Про уродов и людей», коммерческие

«Жмурки», которые, к слову, Сельянов часто в личных беседах рекомендует пересмотреть: «Это пророческое кино, никакая не комедия». А в 2007 году у Балабанова выходит «Груз 200», который становится поворотной точкой во взаимоотношениях между режиссером и зрителем. Всеобщая любовь сменяется восторгом, смешанным с ужасом.

Он исследовал нутряное, тяжелое, беспросветное. Его интересовали истории людей, находящихся на грани, ему нужны были волки, загнанные в угол, — что они могут, на что способны. Он не боялся людей и жалел их, любил. Его герои — сплошь жертвы страшных автомобильных аварий, а он — прямодушный хирург, выполняющий свою работу. И что поделать, если он бессилен и не может вернуть к жизни окровавленное тело, раздавленное, размаженное государственной машиной или попавшее под фуру жизненных обстоятельств? Ничего не поделать, только фиксировать это.

Мы познакомились с ним в Выборге. Это был год душного лета, когда Москва утопала в смоге. Я вырвалась из города с двумя детьми, младшая дочь была грудной — и рванула на кинофестиваль в маленький городок под Петером. Балабанов, подслеповато щурясь, сидел на террасе гостиничного кафе и выпивал прямо с утра. Через несколько часов он должен был представлять свой фильм «Кочегар». Детей деть было некуда, надо было идти в кинозал с ними. Он заметил и тихо сказал: «Не надо», — и тут же вокруг все завертелось: выяснилось, что кто-то не идет, кто-то присмотрит за ними, погуляет по парку.

Он не любил интервью, все эти «пустопорожние разговоры». «Вам фильм понравился?» — «Да». — «Ну и все. Что тут обсуждать». В вечной тельняшке, в очках-хамелеонах, замкнутый, неразговорчивый, с какими-то удивительными руками — тонкими, почти женскими, но коряво-костлявыми, как у старухи, которая в молодости всех сводила с ума, а потом ее разбила подагра. Они его выдавали, а потому он часто держал их в карманах.

Ему было всего 54 года — молодой, но старый, усталый, болеющий. Ему выпало болеть за весь мир, и миру было легче, когда в нем был Балабанов.

## Тема 6. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль

### Задание 1. Вопросы для самопроверки

1. Что такое разговорный стиль и в чем его основные характеристики?
2. Какие выделяют функции разговорного стиля?
3. Как разговорный стиль отличается от других стилей речи, таких как научный или пуб-

лицистический?

4. В каких ситуациях и контекстах чаще всего используется разговорный стиль? Приведите примеры.
5. Какова роль разговорного стиля в повседневном общении и социальных взаимодействиях?
6. Что такое языковые формулы в разговорном стиле? Приведите примеры таких формул.
7. Как языковые формулы помогают установить контакт между собеседниками и сделать общение более естественным?
8. Какие жанры можно выделить в разговорном стиле? Приведите примеры для каждого из них.
9. Как отбор языковых средств зависит от жанра текста в разговорном и публицистическом стилях? Приведите примеры, иллюстрирующие эту зависимость.

## Задание 2. Анализ текста

Письменное задание:

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите функцию разговорного стиля, укажите причины стилевых неточностей и диссонансов, подберите литературные эквиваленты разговорным конструкциям.

Дементьева, К. Неделя стартапов. Хроники городского безумия (Стартапы - городское безумие года. Тысячи молодых людей пытаются продать кому-нибудь свои идеи. Для них каждую неделю проходят десятки собраний, конференций и воркшопов.

«Афиша» побывала на нескольких из них) [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2011. - № 306. Режим доступа: [http://www.afisha.ru/magazine/afisha\\_msk/archive/306/](http://www.afisha.ru/magazine/afisha_msk/archive/306/)

У сегодняшних главных героинь - немки Кэтрин и русской Нины - с партнерством все очень просто: они вместе учились в Гарвардской бизнес-школе и раньше работали в больших интернет-агентствах вроде Expedia.com. Тема быстро исчерпывается, и Нина подробно и в меру увлекательно рассказывает о том, как они шли к успеху, как инвесторы помогают искать новых партнеров и как складно работают харьковские программисты; собственно, ее речь - это поразительная смесь жаргона западных бизнес- школ и украинских айтишников: «В стартап лучше не приглашать людей, у которых есть только корпоративный опыт, - они совершенно по-другому фрик-аут на все, что происходит. Стартап - это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу. У меня ребенок, 4 года, я провожу с ней время, а сама при этом думаю про дела, про контакты, которые срочно нужно побудить. Во всем этом очень много пуша и пула». Когда речь заходит о том, где брать деньги на стартап, слушательницы оживляются и перебирают знакомые имена - определенной славой в этих кругах пользуется некий Сергей Белоусов из фонда Runa Capital. Он известен дамам как тяжелый переговорщик, но дело свое знает. «А кстати», - говорит Нина», - говоря о стратегии переговоров с потенциальными инвесторами, я использую такую смешную фишку - приложение Love Calculator. Каждый раз в нем смотрю, кто кому больше подходит. Если больше совпадений у меня - то на переговоры иду я, а если вижу, что у Кэтрин больше шансов, то идет она. Так что, девушки, верьте в себя, делайте стартапы и take a punch!»

История российской рекламы от «МММ» до «чикен-шнейка» (Рекламу сейчас принято не любить, во время рекламных блоков обычно выключают звук. Между тем именно реклама последние 20 лет меняла язык и сознание, помогала избирать президентов и лишать граждан денег, а также спасала актеров и режиссеров, когда не хватало на настоящее кино. «Афиша» вспомнила главные ролики, слоганы и кампании в истории России — и выяснила, как и кем они делались). [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2012. - № 335. Режим доступа: <http://www.afisha.ru/article/ad/>

1992. Первая социальная реклама

Слоган: Позвоните родителям!

Почему важно: Первый прецедент, когда реклама продает не товар, но ценности: в сделанном совершенно в советской стилистике ролике показывают чаек, которые забыли о своих

родителях. И никакого подвоха. Игорь Буренков (автор кампании):

«В 1990-х коммерческая реклама занимала все больше места в российских мас- смедиа - и довольно быстро стало очевидно, что люди еще не готовы к ее восприятию. Реклама раздражала, вызывала отторжение. К тому же часто уровень роликов и макетов первых лет «свободного рынка» не располагал к позитивному восприятию ни брендов, ни продукта. В то же время появилась аудитория, которой нравилась вся реклама без исключения, те, кого она завораживала, кто готов был часами сидеть перед телевизором, смотреть на движущиеся картинки и слушать сладкоголосые речи. Этой аудиторией были наши дети. Именно им и их родителям - они ведь тоже дети, только постарше, мы хотели показать: реклама - это не только прокладки. Мне как рекламщику хотелось, чтобы люди меня воспринимали позитивно, с уважением относились к тому, что я делаю.

Философия была простая: рекламщики - социально ответственные люди. Мы не упыри, наживающиеся на лохах. Мы такие же, как и все граждане России. Поэтому и надо было показать возможности рекламы не только как коммерческого инструмента, продемонстрировать, что можно продвигать общечеловеческие ценности и идеалы, как это и происходит во всем мире. И мы придумали, как это сделать. Надо было, чтобы название звучало по-русски просто и понятно и при этом отражало суть этого вида коммуникаций. Так появился термин «социальная реклама». Сегодня он в России используется повсеместно.

Первый и самый успешный проект социальной рекламы в России - «Позвоните родителям!». Мы хотели, чтобы наша социальная реклама объединила большинство аудиторий: и бизнесменов, и домохозяек, и чиновников, и рабочих, и подростков... Хотели найти то, что связывает всех нас, что делает нас людьми. У каждого из нас есть или были родители. Или те люди, которых мы считаем своими родителями, - те, кто нас старше, мудрее, кто нас любит просто потому, что мы - это мы. Ведь, по сути, это и отличает человека от животного - мы помним наших родителей. Эту идею и воплотили в печатном макете, видео- и аудиоролике. Двигателем был Максим Муссель, он заставлял меня думать и действовать. Замечательную мелодию для ролика нам подарил Антон Окуджава. А отличный режиссер Ярик Чеважевский снял ролик, который говорит голосом Юры Аксюты.

Конечно, когда мы это придумали, мы даже представить себе не могли того масштаба, которого достигнет проект. Когда появились анекдоты типа «позвоните водителям», «позвоните вредителям», стало ясно: наш проект состоялся. Потом было много других проектов, и наших, и не наших, успешных и не очень. Но главное - социальная реклама в России начала жить. Тогда люди нас поддержали и, надеюсь, поняли, что реклама - это не только «звериный оскал капитализма» или «сталинская пропаганда». Кстати, моя дочь Мари, теперь вполне взрослый человек, каждый день интересуется нашей с женой жизнью. По телефону. Наша реклама работает».

Исаева, Е. Я боюсь любви: пьеса [Электронный ресурс] / Е. Исаева // Новый мир. – 2008. - № 10. Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2008/10/is8.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/10/is8.html)

Надя. Аня сидит в буфете. Пьет кофе. Рядом за столиком - спиной к ней - Мужчина и Женщина. Она невольно слышит их диалог. И, как вы догадываетесь, все о том же...

Мужчина. Я хочу понять... мне сорок лет. Женщина. Я знаю.

Мужчина. Я два раза с тобой в кино ходил. Женщина. Я с тобой ходила.

Мужчина. Ну, ты. Но я хочу понять - ты понимаешь, что для меня это подвиг? Женщина. Ну... наверное. Но фильмы хорошие были.

Мужчина. Я не жалуюсь... просто у меня жизнь расписана по минутам. А я ходил в кино.

Женщина. Скажи, это сейчас что? Это мы, типа, отношения выясняем? Мужчина. Я просто хочу понять - у нас уже роман или мы... дружим на интеллектуальном уровне?

Женщина. Одно другому не мешает.

Мужчина. Что-то не так?.. Мы могли бы поехать ко мне, и я сам сварил бы тебе кофе не хуже.

Женщина. Ты прости меня. Я просто боюсь. Мужчина. Чего?

Женщина. Знаешь, я - идиотка.

Мужчина. Знаю. Может быть, это мне и нравится.

Женщина. Помнишь тот первый разговор, ну, когда я позвонила Танькин номер узнать... и вдруг зацепило...

Мужчина. Да.

Женщина. Я последних полтора года как неживая. То есть не чувствую ничего. Общаюсь там, смеюсь, реагирую. Но это внешне. Внутри - вообще никак. И вдруг я на тебя среагировала. Я даже не поняла - на что - на голос, на интонацию... ты же ничего такого не говорил.

Мужчина. Ну, в принципе...

Женщина. Я, короче, не знаю. Но я как будто вдруг живая стала. И вот... испугалась.

Мужчина. Не хочешь быть живой?

Женщина. Это очень больно - быть живой. Не чувствовать - легче. Мужчина. Ты не устала - не чувствовать?

Женщина. Устала.

Мужчина. И я устал. Я после того разговора с тобой понял, что устал не чувствовать.

Женщина. Но я боюсь! Я боюсь, что влюблюсь, а... не получится. А я точно влюблюсь - и вот как рубеж, после которого обратно уже нельзя. А у меня больше нет сил на облом. У меня только на счастливую любовь силы есть. А в тебя я точно втрескаюсь. Уже... втрескалась.

Мужчина. Тогда-выбора-то уже нет? (Смеется.) Женщина. Ты же ведь не можешь гарантировать... Мужчина. Что не будет больно? Не могу.

Женщина. Ну вот. А я боюсь. Я - идиотка.

## **Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.**

### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Что такое документы внутреннего пользования и в каких ситуациях они применяются?
2. Какие типы документов внешнего пользования вы знаете, и какова их основная цель?
3. Какие языковые формулы являются характерными для официальных документов? Приведите примеры.
4. Как речевой этикет влияет на структуру и содержание официальных документов?
5. В чем отличие между документами внутреннего и внешнего пользования с точки зрения их языка и оформления?
6. Какие элементы должны присутствовать в документах внутреннего пользования для обеспечения их юридической силы?
7. Каковы основные требования к оформлению документов внешнего пользования?
8. Приведите примеры речевых формул, которые помогают создать вежливый и профессиональный тон в официальных документах.
9. Какое значение имеет соблюдение речевого этикета при написании деловых писем?
10. Какие ошибки в речевом этикете могут негативно сказаться на восприятии официального документа?
11. Каковы основные принципы структурирования информации в документах внутреннего пользования?
12. В каких случаях целесообразно использовать устные формы общения вместо письменных документов внешнего пользования?

### **Задание 2: Групповая работа**

Цель: Развить навыки командной работы и на практике освоить использование официально-делового стиля, а также понять сферы его применения.

Академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Каждой группе необходимо выбрать одно из предложенных заданий:

**H.** Задание: Создайте проект внутреннего документа (например, служебной записки или отчета) для вашей учебной группы. Укажите цель документа, основные пункты и заключение. Обоснуйте выбор формата.

**I.** Задание: Проанализируйте существующий внутренний документ (например, приказ или распоряжение) и выделите ключевые элементы, такие как структура, язык и стиль. Поделитесь своими наблюдениями с группой.

**J.** Задание: Создайте проект внутреннего документа (например, служебной записки или отчета) для вашей учебной группы. Укажите цель документа, основные пункты и заключение. Обоснуйте выбор формата.

**K.** Задание: Напишите деловое письмо (например, запрос информации или предложение о сотрудничестве) к вымышленной компании. Убедитесь, что вы соблюдаете все требования к оформлению и языковым формам.

**L.** Задание: Проведите сравнительный анализ двух образцов документов внешнего пользования (например, письма и договора). Определите, какие элементы делают эти документы эффективными и профессиональными.

**M.** Задание: Соберите и классифицируйте 10-15 языковых формул, используемых в официальных документах. Приведите примеры их использования в контексте. Определите, как эти формулы помогают создать нужный тон.

**N.** Задание: Создайте список распространенных ошибок в речевом этикете, которые могут возникнуть при написании официальных документов. Опишите, как избежать этих ошибок и какие альтернативы можно предложить.

*Шаг 2.* Подготовьте презентацию (объем 5-7 слайдов)

*Шаг 3.* Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей

## **Тема 7. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.**

### **Задание 1. Вопросы для самопроверки**

1. Что такое официально-деловой стиль и какова его роль в языке документов?
2. Какие основные характеристики языка деловой переписки вы можете выделить?
3. Назовите и объясните основные функции официально-делового стиля.
4. Какую лексику обычно используют в деловых документах? Приведите примеры.
5. Какие грамматические особенности можно наблюдать в языке деловых документов?
6. В чем заключаются основные синтаксические конструкции, характерные для деловых документов?
7. Каковы основные элементы структуры делового письма?
8. Перечислите и кратко охарактеризуйте виды деловых писем, которые вы знаете.
9. Какие особенности стиля и оформления следует учитывать при написании деловых документов?
10. Какова роль формальностей и вежливых выражений в деловой переписке?
11. Какие ошибки чаще всего встречаются в официально-деловом стиле и как их избежать?
12. Каковы основные принципы эффективного общения в деловой среде?
13. Какие современные технологии и инструменты могут помочь в написании и оформлении деловых документов?

### **Задание 2. Анализ текста**

Цель работы: приобретение навыков сопоставления стандартных формул, структуры и способов оформления реквизитов различных документов (организационно-распорядительных, инструктивно-методических, справочно- информационных)

Письменное задание:

Из существительных и глаголов составьте сочетания, свойственные деловой речи.

Существительные: Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

Глаголы: предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, воз ложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить.

Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости данных глаголов с существительными. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. Образец: Вносить – внести предложение. На собрании было внесено предложение об исключении некоторых членов кооператива.

Высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, соста вить, продлить, откликнуться, произвести, принять, предпринять, представить, оказы вать, рассмотреть, удовлетворять.

Образуйте глагольные сочетания. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. Образец: Претензия – предъявить. Претензия на наследство была предъявлена в срок.

Благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, содействие, учет, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, требование, характеристика, санкции.

Прочитайте фрагменты деловых писем. Определите вид каждого письма.

Уважаемый г. Игнатьев!

Мне представилась возможность поблагодарить Вас за согласие помочь нам в проведении ежегодной кампании по сбору средств в пользу организации «Мир вашему дому». Думаю, что Вы получите удовлетворение от того, что Ваши усилия пойдут на пользу вышеназванной организации. Надеюсь вскоре увидеть Вас на одном из наших собраний.

Уважаемый г. Павлов!

Мы будем рады обслужить Вас и Ваших гостей во время ужина в нашем ресто ране «Харбин» 30.12.09 г. Мы приложим все усилия, чтобы кухня и сервис оказались сверх Ваших ожиданий. Благодарим за возможность обслуживать Вас.

Уважаемый г. Матвеев!

К сожалению, мы вынуждены сообщить Вам, что не сможем сделать пожертвования Вашему фонду. Наша компания делает пожертвования только в крупные многоцелевые кампании, как, например, Ассоциация национальных музеев. Жертвуя средства этим организациям, мы содействуем не одному, а ряду полезных дел, не оказывая никому предпочтения. Надеемся, что Вы поймете нашу позицию. Тем не менее мы поддерживаем Ваши цели и изложенный замысел. Желааем Вам успеха в Вашей кампании.

Просим выслать необходимую нам документацию по эксплуатации машин последней модели, закупленных у вас во втором квартале 2009 г.

Высылаем запрошенную Вами дополнительную документацию по эксплуатации машин модели УКШ-17. Получение просим подтвердить. Приложение: Документация на 15 стр. в 1 экз.

Подтверждаем получение запрошенной нами документации. Благодарим за быстрое выполнение заказа.

Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем в октябре этого года, высылаем Вам коммерческое предложение на оптовые партии канцелярских товаров с указанием минимального количества поставки по всем предлагаемым типам.

Уважаемая Елена Павловна! Благодарим Вас за согласие участвовать в конференции. Просим сообщить, нуждаетесь ли Вы в гостинице. О номере секции, в которой будет представлен Ваш доклад, мы известим дополнительно.

Уважаемый Евгений Александрович! Крайние обстоятельства заставляют нас обратиться непосредственно к Вам. 12 сентября 2007 г. мы оплатили два счета завода за 60 пресс-форм на общую сумму 117 748,5 рублей. Наши предприятия долгие годы связывают партнерские отношения, поэтому мы с пониманием воспринимаем проблемы завода и переносы сроков отгрузки оплаченных нами пресс-форм. Вместе с тем прошло уже почти два месяца с момента предоплаты. У нас возникли серьезные проблемы как в связи с отсутствием радиаторов,

так и в связи с отсутствием оборотных средств, находящихся у Вас. В сложившейся ситуации убедительно просим найти возможность отпустить нашей фирме не менее 80% оплаченных нами пресс-форм.

Глубокоуважаемый Александр Петрович! 16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации тракторов К-700.

Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

По указанному образцу необходимо создать вариант письма-приглашения, которое должно быть адресовано ректору вуза (например, ректору ЧГАКИ).

Всероссийский научно-исследовательский институт машиностроения Адрес: ...

Телефон: ...

Факс: ...

Главному инженеру завода "Прогресс" канд. техн. наук Аристову А.В.

### Приглашение

Глубокоуважаемый Александр Васильевич!

16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации автомобилей ВАЗ-10. Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

Председатель Ученого совета института

П.Н. Сергеев

Секретарь Ученого совета

А.Д. Сухов

## Тема 9. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов

### Задание 1. Вопросы для самопроверки

1. Каковы основные характеристики успешного оратора?
2. Какие факторы влияют на восприятие оратора аудиторией?
3. Как можно установить контакт с аудиторией в начале выступления?
4. Почему важно учитывать возраст и интересы аудитории при подготовке речи?
5. Какие методы можно использовать для поддержания интереса аудитории в течение всего выступления?
6. Какие критерии вы бы использовали при выборе темы для публичного выступления?
7. Как вы определяете цель своей речи? Почему это важно?
8. Какие вопросы нужно задать себе перед началом подготовки речи?
9. Как можно адаптировать тему речи под конкретную аудиторию?
10. Какие источники информации вы используете для исследования выбранной темы?
11. Какие методы вы используете для поиска материалов для своей речи?
12. Как важно структурировать информацию, которую вы собираете для выступления?
13. Какие приемы словесного оформления вы считаете наиболее эффективными?
14. Как можно использовать примеры и аналогии для улучшения восприятия информации?
15. Какие основные типы публичной речи вы можете назвать?
16. Каковы цели различных типов публичной речи (информационная, убедительная, развлекательная)?

17. В чем заключается разница между формальной и неформальной речью?
18. Как вы можете адаптировать свою речь в зависимости от типа мероприятия (конференция, встреча, праздник)?

## Задание 2. Анализ текста

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите вид красноречия и тип публичной речи:

1. Дорогие и (имена)! Сегодня вы стали мужем и женой, поэтому желаю вам всего наилучшего, а главное, хочу напомнить: любить — это значит не только смотреть друг на друга, но и смотреть в одном направлении! Смотрите в одном направлении и будьте счастливы!

2. Речь Стива Джобса перед выпускниками Стэнфорда [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://romankalugin.com/rech-stiva-dzhobsa-pered-vyipusknikami-stenforda/>

Мне повезло — я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до \$2-миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание — Макинтош — годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали та лантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться, и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей — что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом, и я даже думал о том, чтобы убежать куда по дальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне — я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала.

Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло быть произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течение следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную Pixar, и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело, была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным — делать то, что, по-вашему, является великим делом. И единственный способ делать великие дела — любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

3. Телеканал Культура представляет: выучим английский за 16 часов // Режим доступа: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/14505](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505)

Причины изучать английский язык у каждого свои. Кто-то мечтает смотреть фильмы и читать поэтов на языке оригинала, кому-то язык нужен прежде всего для общения, а для кого-

то является важным стержнем нового этапа в карьере, так как необ ходим для расширения своих профессиональных возможностей. Но сейчас всех их объединяет одно: участие в программе "Полиглот" для них знаковое событие.

Они не знают языка, в лучшем случае у них остались смутные воспоминания от школьной программы. Но они не хотят упустить свой шанс и надеются, что программа "Полиглот" в этом им поможет. Парадокс заключается в том, что уже на первом уроке они начинают общаться на языке. Пусть с ошибками, долгими паузами и напряжением, но прогресс заметен сразу.

Участники: актеры Владимир Епифанцев, Анна Литкенс, Дарья Екамасова, Александра Ребенок, Анастасия Введенская; ювелир-дизайнер Михаил Милютин; искусствовед Алиса Горлова; писатель, сценарист и ведущие программы "Магия кино" Олег Шишkin.

4. Бродский, И. Нобелевская лекция [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt>

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочтавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко - и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, - оказаться внезапно на этой трибуне - большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, "урби эт орби" с этой трибуны и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода.

Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что по - причинам прежде всего стилистическим - писатель не может говорить за писателя, особенно - поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя, и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой - но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они не были, заставляют меня часто - видимо, чаще, чем следовало бы - сожалеть о движении времени. Если тот свет существует - а отказать им в этом можно сти венной жизни я не более в со стояниях, чем забыть об их существовании в этой - если тот свет существует, то они, надеюсь, простят мне и Ка-чество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

5. Достоевский, Ф. М. Речь обвинителя. Характеристика [Электронный ресурс] // Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Режим доступа:

<http://dostoevskiy.niv.ru/dostoevskiy/proza/karamazovy/bratya-karamazovy-12.htm>

«Господа присяжные заседатели, - начал обвинитель, - настоящее дело прогремело по всей России. Но почему бы кажется удивляться, чего так особенно ужасаться? Нам-то, нам-то о со бенно? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот почему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодеянию того или другого индивидуума. Где же причины нашего равнодушия, нашего чуть тепленького отношения к таким делам, к таким знамениям времени, пророчествующим нам незавидную будущность? В цинизме ли нашем, в раннем ли истощении ума и воображения столь молодого еще нашего общества, но столь безвременно одряхлевшего? В расшатанных ли до основания нравственных началах наших, или в том наконец, что этих нравственных начал может быть у нас совсем даже и не имеется. Не разрешаю эти вопросы, тем не менее они мучительны, и всякий гражданин не то что должен, а обязан страдать ими. Наша начинающаяся, робкая еще наша пресса оказала уже, однако обществу некоторые услуги, ибо никогда бы мы без нее не узнали, сколько-нибудь в полноте, про те ужасы разнужданной воли и нравственного падения, которые беспрерывно передает она на своих

страницах уже всем, не одним только посещающим залы нового гласного суда, дарованного нам в настоящее царствование. И что же мы читаем почти повседневно? О, про такие вещи поминутно, пред которыми даже теперешнее дело бледнеет и представляется почти чем-то уже обыкновенным. Но важнее всего то, что множество наших русских, национальных наших уголовных дел, свидетельствуют именно о чем-то всеобщем, о какой-то общей беде, прижившейся с нами, и с которой, как со всеобщим злом, уже трудно бороться. Вот там молодой блестящий офицер высшего общества, едва начинаящий свою жизнь и карьеру, подло, в тиши, безо всякого угрызения совести, зарезывает мелкого чиновника, отчасти бывшего своего благодетеля, и служанку его, чтобы похитить свой долговой документ, а вместе и остальные денежки чиновника: "пригодятся-де для великосветских моих удовольствий и для карьеры моей впереди". Зарезав обоих, уходит, подложив обоим мертвцам под головы подушки. Там молодой герой, обвшанный крестами за храбрость, разбойнически умерщвляет на большой дороге матерь своего вождя и благодетеля и, подговаривая своих товарищ, уверяет, что "она любит его как родного сына, и потому последует всем его советам и не примет предосторожностей". Пусть это изверг, но я теперь, в наше время, не смею уже сказать, что это только единичный изверг. Другой и не зарежет, но подумает и почувствует точно так же, как он, в душе своей бесчестен точно так же, как он. В тиши, наедине со своею совестью, может быть спрашивает себя: "Да что такое честь и не предрассудок ли кровь?" Может быть крикнут против меня и скажут, что я человек болезненный, истерический, клевещу чудовищно, брежу, преувеличиваю. Пусть, пусть, - и боже, как бы я был рад тому первый! О, не верьте мне, считайте меня за большого, но всё-таки запом ните слова мои: ведь если только хоть десятая, хоть двадцатая доля в словах моих правда, - то ведь и тогда ужасно! Посмотрите, господа, посмотрите, как у нас застrelиваются молодые люди: О, без малейших гамлетовских вопросов о том: "Что будет там?" без пр изнаков этих во пр о со в, как будто эта статья о духе нашем и о всем, что ждет нас за гробом, давно похорена в их природе, похоронена и песком засыпана. Посмотрите, наконец, на наш разврат, на наших сладострастников. Федор Павлович, несчастная жертва текущего процесса, есть пред иными из них почти невинный младенец. А ведь мы все его знали, "он между нами жил"... Да, психологией русского преступления займутся, может быть, когда-нибудь первенствующие умы, и наши, и европейские, ибо тема стоит того. Но это изучение произойдет когда-нибудь после, уже на досуге, и когда вся трагическая безалаберщина нашей настоящей минуты отойдет на более отдаленный план, так что ее уже можно будет рассмотреть и умнее, и беспристрастнее чем, например, люди как я могут сделать. Теперь же мы или ужасаемся, или притворяемся, что ужасаемся, а сами, напротив, смацуем зрелище как любители ощущений сильных, эксцентрических, шевелящих нашу цинически-ленивую праздность, или, наконец, как малые дети, отмахиваем от себя руками страшные призраки и прячем голову в подушку, пока пройдет страшное видение с тем, чтобы потом тотчас же забыть его в веселии и играх. Но когда-нибудь надо же и нам начать нашу жизнь трезво и вдумчиво, надо же и нам бросить взгляд на себя как на общество, надо же и нам хоть что-нибудь в нашем общественном деле осмыслить или только хоть начать осмысление наше. Великий писатель предшествовавшей эпохи, в finale величайшего из произведений своих, олицетворяя всю Россию в виде скачущей к неведомой цели удалой русской тройки, воскликнул: "Ах тройка, птица тройка, кто тебя выдумал!" - и в гордом восторге прибавляет, что пред скачущею сломя голову тройкой почтительно сторонятся все народы. Так, господа, это пусть, пусть сторонятся, почтительно или нет, но на мой грешный взгляд гениальный художник закончил так или в припадке младенчески невинного прекрас- номыслия, или просто боясь тогдашней цензуры. Ибо, если в его тройку впрячь только его же героев, Собакевичей, Ноздревых и Чичиковых, то кого бы ни посадить ямщиком, ни до чего путно го на таких конях не до едешь! А это то лько еще пр ежние ко ни, которым далеко до теперешних, у нас почище...".

## Тема 10. Особенности устной публичной речи

### Задание 1. Вопросы для самопроверки

1. Что такое согласование и управление в русском языке?

2. Приведите примеры нарушений согласования в предложениях. Как это влияет на смысл?
3. Какие типичные ошибки в управлении вы можете назвать? Как их исправить?
4. Каковы последствия неправильного согласования и управления для восприятия речи?
5. Как вы можете улучшить свою устную речь, чтобы избежать этих ошибок?
6. Что такое синтаксическая ошибка? Приведите примеры.
7. Как вы определяете правильную структуру предложения? Какие элементы необходимо учитывать?
8. Какие распространенные ошибки в синтаксических конструкциях вы встречали в устной или письменной речи?
9. Как синтаксические ошибки могут повлиять на понимание текста?
10. Как вы можете развивать навыки синтаксического анализа в своей речи?
11. Какие типы пауз вы знаете и как они классифицируются?
12. Какова роль пауз в устной речи? Приведите примеры, когда паузы могут изменить смысл высказывания.
13. Как пауза может влиять на восприятие информации слушателем?
14. Что такое подвижное и неподвижное ударение? Каковы их основные отличия?
15. Приведите примеры слов с подвижным и неподвижным ударением. Как это влияет на смысл слов?
16. Почему важно правильно ставить ударение в словах? Как это может повлиять на понимание речи?

## **Задание 2. Анализ текста.**

"Синтаксический анализ": Студенты получают текст с ошибками в синтаксических конструкциях. Их задача — найти и исправить ошибки, а также объяснить, как исправления влияют на общее понимание текста.

"Создай правильное предложение": Студентам даются наборы слов, из которых они должны составить корректные предложения. После этого они могут обмениваться предложениями и попытаться найти ошибки в конструкциях друг друга.

"Пауза в речи": Студенты выбирают отрывок из известного произведения и читают его, делая паузы в разных местах (для драматического эффекта, для акцента и т.д.). Затем они обсуждают, как паузы изменяют восприятие текста.

"Импровизация": Студенты делятся на группы и получают тему для обсуждения. Они должны вести диалог, используя различные типы пауз, чтобы подчеркнуть важные моменты и создать эффект напряжения.

"Ударение в стихах": Студенты выбирают известные стихи и анализируют ударение в словах. Затем они могут попробовать написать свои собственные строки, соблюдая правила ударения.

"Игра с ударением": Студенты получают список слов с неправильным ударением и должны произнести их правильно. Затем они могут создать короткие сценки, где будут использовать эти слова, чтобы показать, как неправильное ударение может изменить смысл.

### **6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

*Средство оценивания – контрольных точек с учетом уровня сложности заданий*

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания с выбором ответа**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл, если допущены ошибки или ответ от-

	существует – 0 баллов.
--	------------------------

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания закрытого типа на установление соответствия**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Выбор правильного ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Шкала оценки уровня знаний при выполнении задания открытого типа с развернутым ответом**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Развернутый ответ **Эталонный ответ	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

*Средство оценивания – фронтального опроса*

**Шкала оценки уровня знаний при проведении фронтального опроса**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
Ответ на заданный вопрос	<b>Правильный ответ на заданный вопрос 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – групповая работа*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке доклада с презентацией**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	<b>Содержание и изложение представленного материала 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – исследовательский проект*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при подготовке отчета по выполнению исследовательского проекта**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Логичность и последовательность изложения материала. Четкость и ясность представления идей. Способность анализировать собранные данные и делать обоснованные выводы на основе полученной информации. 2. Умение ответить на вопросы и обсуждать представленные идеи.	<b>Содержание и изложение представленного материала 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

*Средство оценивания – анализ текста*

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания, предполагающего работу с текстом**

Показатели оценки (баллы)	Критерии оценивания
1. Понимание текста как написанного или высказанного устно сообщения, состоящего из нескольких предложений, частей, характеризующегося структурной и смысловой завершенностью и имеющего следующие важнейшие признаки: информа-	<b>Содержание и изложение представленного материала 1 балл/ если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</b>

мативность, цельность, членимость, связность  
 2. Рассмотрение текста в двух аспектах: формальном и содержательном. В рамках формального аспекта устанавливаются линейные и нелинейные виды связей, определяются компоненты структурной организации текста. Содержательный аспект связан с раскрытием цельности текста, выделением ключевых знаков, извлечением имплицитных смыслов.

## **6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

### **6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Промежуточная аттестация в 1 семестре проходит в виде экзамена, состоящего из письменного опроса (оценка критерия – знать), в котором имеются вопросы из первого семестра курса, и решения типовой задачи (оценка критерия – уметь/владеть). По итогам зачета выставляется оценка по .... шкале.

- менее 60 баллов – не засчитано (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – засчитано (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – засчитано (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – засчитано (оценка «отлично»).

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Задание открытого типа с развернутым ответом (теоретический вопрос) два вопроса**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенция</b>	<b>Время выполнения задания</b>
<b>Полнота ответа</b> (Ответ включает все ключевые аспекты темы. Упоминаются примеры и пояснения, подтверждающие основные идеи)	<b>4</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2</b>	<b>30 минут</b>
<b>Ясность и логика изложения</b> (Ответ структурирован и логично организован. Мысли излагаются последовательно, без неясностей)	<b>3</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2</b>	
<b>Глубина анализа</b> (Студент демонстрирует понимание более глубоких аспектов темы. Указаны связи между понятиями и их значимость)	<b>3</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2</b>	

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Практическое задание с обоснованием ответа**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценки (баллы)</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенция</b>	<b>Время выполнения задания</b>
Корректность выполнения задания (Полное выполнение всех заданных требований (например, правильное использование грамматических правил, лексики и стилистики); Отсутствие ошибок в орфографии, пунктуации и грамматике;	<b>10</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2. УК-4.3.</b>	<b>30 минут</b>
Обоснование и примеры (Приведены уместные примеры, подтверждающие основные идеи или аргументы; Логичное обоснование сделанных выводов и использованных языковых средств; Указаны связи между теоретическими аспектами языка и практическими примерами.	<b>5</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2 УК-4.3.</b>	
Стиль и грамотность (Ответ написан грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок. Используется разнообразная и уместная лексика, соответствующая теме задания. Четкость и логичность изложения мыслей, структурированность ответа)	<b>5</b>	<b>УК-4.1. УК -4.2. УК-4.3.</b>	

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**6.4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»  
1 семестр ОФО**

**Контрольная точка 1**

**ВАРИАНТ 1**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какова одна из основных функций языка?

- а) Эмоциональная
- б) Эстетическая
- в) Информативная
- г) Декоративная

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой метод чаще всего используется для изучения разговорной речи?

- а) Лексикографический
- б) Наблюдение и запись живой речи
- в) Анализ литературных произведений
- г) Статистический анализ

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Нормы произношения	1	Соответствие слов и выражений установленным правилам языка, обеспечивающее ясность и точность общения.
B	Нормы ударения	2	Правила, определяющие правильное произношение звуков в словах.
C	Правильность речи	3	Правила, касающиеся правильного распределения ударений в словах.
D	Нормы лексические	4	Правила, регулирующие структуру предложений и порядок слов в них.
E	Нормы синтаксические	5	Правила, касающиеся выбора слов и выражений для достижения точности и выразительности.
		6	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин****Задание 4.****Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как интонация и порядок слов влияют на смысл и эмоциональную окраску в разговорной речи?

Ответ:**ВАРИАНТ 2****Уровни сложности заданий****Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин****Задание 1****Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое стилистическая норма?

- a) Совокупность правил употребления языковых средств в зависимости от ситуации общения
- б) Правила произношения слов
- в) Нормы грамматического строя предложения
- г) Правила написания научных работ

**Ответ:****Задание 2****Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая норма относится к нормам произношения?

- а) Употребление просторечных слов
- б) Правильное произнесение звуков и ударений в словах
- в) Согласование подлежащего и сказуемого
- г) Употребление устойчивых выражений

**Ответ:****Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин****Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Нормы морфологические	1	Правила, определяющие правильное использование слов в зависимости от их формы и значения.

B	Нормы управления	2	Правила, касающиеся выбора слов и выражений для достижения выразительности и соответствия стилю.
C	Нормы стилистические	3	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.
D	Культура речи	4	Соответствие языковых единиц нормам языка, исключающим использование жаргона и нецензурной лексики.
E	Чистота речи	5	Правила, определяющие правильное управление словами в предложении.
		6	Умение передавать мысли и чувства с помощью языка, делая речь яркой и запоминающейся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

### Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин

#### Задание 4.

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие морфологические и синтаксические особенности характерны для разговорной речи?

Ответ:

### ВАРИАНТ 3

#### Уровни сложности заданий

#### Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин

##### Задание 1

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что понимается под литературно-языковой нормой?

- а) Правила построения художественного текста
- б) Совокупность правил употребления слов и грамматических форм в литературном языке
- в) Правила оформления научных работ
- г) Правила произношения диалектных слов

Ответ:

##### Задание 2

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое утверждение характеризует культуру речи?

- а) Использование сложных терминов
- б) Соответствие нормам литературного языка и адекватность ситуации общения
- в) Употребление просторечных выражений
- г) Долгие и запутанные предложения

Ответ:

#### Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин

##### Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Просторечие	1	Языковые особенности, характерные для неформального общения, включая жаргон и диалекты.
B	Лексика разговорной речи	2	Упрощение структуры предложений, при котором часть элементов может быть опущена, но смысл остается ясным.
C	Интонация в разговорной речи	3	Специфические выражения и фразы, используемые в разговорной речи, которые могут отличаться от литературного языка.
D	Эллиптичность	4	Способы передачи эмоций и смысловых оттенков через изменение тона и мелодики речи.
E	Особые конструкции в разговорной речи	5	Конструкции, которые не используются в литературной речи, но распространены в устной коммуникации
	.	6	Аспекты фонетики, которые определяют звучание и произношение в разговорной речи.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что понимается под нормами литературного языка и почему их соблюдение важно?

Ответ:

**Контрольная точка 2**

**ВАРИАНТ 1**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из следующих уровней культуры речи относится к правильному произношению слов?

- а) Лексический
- б) Фонетический
- в) Синтаксический
- г) Морфологический

Ответ:

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений верно для речевых норм научной сферы?

- а) Использование разговорных выражений
- б) Применение жаргона
- в) Объективность и точность
- г) Эмоциональная окраска

Ответ:

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Темы		Определения	
A	Функции публицистики	1	Основные цели и задачи, которые преследует публицистика в своих произведениях.
B	Доминантные черты публицистического стиля	2	Специфические языковые средства, используемые для выражения эмоций и оценок.
C	Экспрессивная лексика в публицистическом стиле	3	Разделение публицистических текстов на различные жанры, такие как статьи, эссе и репортажи.
D	Жанровая дифференциация публицистического стиля	4	Признаки, отличающие публицистический стиль от других стилей, такие как доступность и эмоциональность.
E	Структура оценочной лексики в публицистике	5	Конструкция слов и выражений, которые передают оценку явлений и событий.
		6	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Каковы стилистические особенности и отличия между различными жанрами литературы?

Ответ:

**ВАРИАНТ 2**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений наиболее точно определяет стиль?

- а) Способ выражения мыслей и чувств
- б) Набор правил грамматики
- в) Формат документа
- г) Уровень образования автора

Ответ:

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений наиболее точно определяет официально-деловой стиль?

- а) Стиль, используемый в художественной литературе
- б) Стиль, характеризующийся формальностью и точностью
- в) Стиль, ориентированный на развлечение читателя
- г) Стиль, используемый в устной речи

Ответ:

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Экология культуры речи	1	Слова и выражения, устаревшие в современном языке.
B	Историзмы	2	Слова, которые использовались в прошлом и сейчас не употребляются.
C	Архаизмы	3	Специфические слова и выражения, используемые в определенной группе людей.
D	Жаргонизмы	4	Словари, доступные в цифровом формате.
E	Электронные словари	5	Влияние на чистоту речи и правильное употребление языка.
		6	Умение передавать мысли и чувства с помощью языка, делая речь яркой и запоминающейся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как различаются документы внутреннего и внешнего пользования?

Ответ:

### **ВАРИАНТ 3**

#### **Уровни сложности заданий**

##### **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

###### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какова основная функция экспрессивной лексики в публицистике?

- а) Упрощение текста
- б) Создание эмоционального отклика
- в) Увеличение объема текста
- г) Объяснение сложных понятий

**Ответ:**

###### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какой уровень языка наиболее важен для точности в научной речи?

- а) Фонетический
- б) Лексический
- в) Синтаксический
- г) Морфологический

**Ответ:**

##### **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

###### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

<b>Термины</b>		<b>Определения</b>	
A	Определение и содержание стиля	1	Разнообразие лексических и грамматических конструкций, используемых в языке.
B	Стилистические особенности и отличия	2	Основные характеристики, которые отличают один стиль от другого.
C	Нормативные признаки	3	Критерии, определяющие правильность и уместность языковых средств.
D	Языковые формы и формулы	4	Стандартные выражения и конструкции, применяемые в официальных документах.
E	Богатство языковых средств	5	Основные элементы, формирующие стиль и его содержание.
	.	6	Аспекты фонетики, которые определяют звучание и произношение в разговорной речи.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

##### **Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

###### **Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие типы речевой культуры существуют и как они различаются?

Ответ:

### **1 семестр ЗФО**

#### **Контрольная точка 1**

### **ВАРИАНТ 1**

#### **Уровни сложности заданий**

## **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какова одна из основных функций языка?

- a) Эмоциональная
- б) Эстетическая
- в) Информативная
- г) Декоративная

**Ответ:**

### **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какой метод чаще всего используется для изучения разговорной речи?

- а) Лексикографический
- б) Наблюдение и запись живой речи
- в) Анализ литературных произведений
- г) Статистический анализ

**Ответ:**

## **Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

### **Задание 3. Прочтайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Нормы произношения	1	Соответствие слов и выражений установленным правилам языка, обеспечивающее ясность и точность общения.
B	Нормы ударения	2	Правила, определяющие правильное произношение звуков в словах.
C	Правильность речи	3	Правила, касающиеся правильного распределения ударений в словах.
D	Нормы лексические	4	Правила, регулирующие структуру предложений и порядок слов в них.
E	Нормы синтаксические	5	Правила, касающиеся выбора слов и выражений для достижения точности и выразительности.
		6	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

## **Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

### **Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как интонация и порядок слов влияют на смысл и эмоциональную окраску в разговорной речи?

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 2**

### **Уровни сложности заданий**

## **Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

### **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что такое стилистическая норма?

- а) Совокупность правил употребления языковых средств в зависимости от ситуации общения
- б) Правила произношения слов
- в) Нормы грамматического строя предложения
- г) Правила написания научных работ

**Ответ:**

## **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какая норма относится к нормам произношения?

- а) Употребление просторечных слов
- б) Правильное произнесение звуков и ударений в словах
- в) Согласование подлежащего и сказуемого
- г) Употребление устойчивых выражений

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

## **Задание 3. Прочтите текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Нормы морфологические	1	Правила, определяющие правильное использование слов в зависимости от их формы и значения.
B	Нормы управления	2	Правила, касающиеся выбора слов и выражений для достижения выразительности и соответствия стилю.
C	Нормы стилистические	3	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.
D	Культура речи	4	Соответствие языковых единиц нормам языка, исключающим использование жаргона и нецензурной лексики.
E	Чистота речи	5	Правила, определяющие правильное управление словами в предложении.
		6	Умение передавать мысли и чувства с помощью языка, делая речь яркой и запоминающейся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

## **Задание 4.**

**Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие морфологические и синтаксические особенности характерны для разговорной речи?

**Ответ:**

## **ВАРИАНТ 3**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

## **Задание 1**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Что понимается под литературно-языковой нормой?

- а) Правила построения художественного текста
- б) Совокупность правил употребления слов и грамматических форм в литературном языке
- в) Правила оформления научных работ
- г) Правила произношения диалектных слов

**Ответ:**

## **Задание 2**

**Прочтите текст и выберите правильный ответ.**

Какое утверждение характеризует культуру речи?

- а) Использование сложных терминов
- б) Соответствие нормам литературного языка и адекватность ситуации общения
- в) Употребление просторечных выражений
- г) Долгие и запутанные предложения

Ответ:

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Просторечие	1	Языковые особенности, характерные для неформального общения, включая жаргон и диалекты.
B	Лексика разговорной речи	2	Упрощение структуры предложений, при котором часть элементов может быть опущена, но смысл остается ясным.
C	Интонация в разговорной речи	3	Специфические выражения и фразы, используемые в разговорной речи, которые могут отличаться от литературного языка.
D	Эллиптичность	4	Способы передачи эмоций и смысловых оттенков через изменение тона и мелодики речи.
E	Особые конструкции в разговорной речи	5	Конструкции, которые не используются в литературной речи, но распространены в устной коммуникации
	.	6	Аспекты фонетики, которые определяют звучание и произношение в разговорной речи.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что понимается под нормами литературного языка и почему их соблюдение важно?

Ответ:

**2 семестр ЗФО**

**Контрольная точка 2**

**ВАРИАНТ 1**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из следующих уровней культуры речи относится к правильному произношению слов?

- а) Лексический
- б) Фонетический
- в) Синтаксический
- г) Морфологический

Ответ:

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений верно для речевых норм научной сферы?

- а) Использование разговорных выражений
- б) Применение жаргона

в) Объективность и точность

г) Эмоциональная окраска

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Темы		Определения	
A	Функции публицистики	1	Основные цели и задачи, которые преследует публицистика в своих произведениях.
B	Доминантные черты публицистического стиля	2	Специфические языковые средства, используемые для выражения эмоций и оценок.
C	Экспрессивная лексика в публицистическом стиле	3	Разделение публицистических текстов на различные жанры, такие как статьи, эссе и репортажи.
D	Жанровая дифференциация публицистического стиля	4	Признаки, отличающие публицистический стиль от других стилей, такие как доступность и эмоциональность.
E	Структура оценочной лексики в публицистике	5	Конструкция слов и выражений, которые передают оценку явлений и событий.
		6	Умение правильно и уместно использовать язык в различных ситуациях.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Каковы стилистические особенности и отличия между различными жанрами литературы?

**Ответ:**

**ВАРИАНТ 2**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений наиболее точно определяет стиль?

- а) Способ выражения мыслей и чувств
- б) Набор правил грамматики
- в) Формат документа
- г) Уровень образования автора

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое из следующих утверждений наиболее точно определяет официально-деловой стиль?

- а) Стиль, используемый в художественной литературе
- б) Стиль, характеризующийся формальностью и точностью
- в) Стиль, ориентированный на развлечение читателя
- г) Стиль, используемый в устной речи

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Экология культуры речи	1	Слова и выражения, устаревшие в современном языке.
B	Историзмы	2	Слова, которые использовались в прошлом и сейчас не употребляются.
C	Архаизмы	3	Специфические слова и выражения, используемые в определенной группе людей.
D	Жаргонизмы	4	Словари, доступные в цифровом формате.
E	Электронные словари	5	Влияние на чистоту речи и правильное употребление языка.
		6	Умение передавать мысли и чувства с помощью языка, делая речь яркой и запоминающейся.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

**Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как различаются документы внутреннего и внешнего пользования?

Ответ:

**ВАРИАНТ 3**

**Уровни сложности заданий**

**Базовый. Задания с выбором ответа 1-3 мин**

**Задание 1**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какова основная функция экспрессивной лексики в публицистике?

- а) Упрощение текста
- б) Создание эмоционального отклика
- в) Увеличение объема текста
- г) Объяснение сложных понятий

**Ответ:**

**Задание 2**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой уровень языка наиболее важен для точности в научной речи?

- а) Фонетический
- б) Лексический
- в) Синтаксический
- г) Морфологический

**Ответ:**

**Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 3-5 мин**

**Задание 3. Прочитайте текст и установите соответствие**

Запишите правильные пары

Термины		Определения	
A	Определение и содержание стиля	1	Разнообразие лексических и грамматических конструкций, используемых в языке.
B	Стилистические особенности и отличия	2	Основные характеристики, которые отличают один стиль от другого.
C	Нормативные признаки	3	Критерии, определяющие правильность и уместность языковых средств.

D	Языковые формы и формулы	4	Стандартные выражения и конструкции, применяемые в официальных документах.
E	Богатство языковых средств	5	Основные элементы, формирующие стиль и его содержание.
.		6	Аспекты фонетики, которые определяют звучание и произношение в разговорной речи.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

A	B	C	D	E

## **Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 5-10 мин**

### **Задание 4.**

**Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какие типы речевой культуры существуют и как они различаются?

Ответ:

### **6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации**

#### **1 семестр – экзамен**

#### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Литературный язык как высшая форма национального языка.
2. Содержание и соотношение понятий «язык», «литературный язык», «современный литературный язык».
3. Функции языка.
4. Языковая норма и ее особенности.
5. Виды языковых норм.
6. Историческая изменчивость и вариативность нормы.
7. Определение понятия «культура речи».
8. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты речи.
9. Качества правильной речи.
10. Нормативность речи.
11. Определение понятия «орфоэпические нормы современного литературного языка».
12. Основные правила современной русской орфоэпии.
13. Частные правила современной русской орфоэпии.
14. Тенденции изменения современных произносительных норм.
15. Определение понятия «акцентологические нормы современного литературного языка».
16. Особенности русского ударения.
17. Морфологические нормы современного литературного языка.
18. Слообразовательные нормы современного литературного языка.
19. Синтаксические нормы современного литературного языка.
20. Определение понятия «грамматические нормы современного литературного языка».
21. Основные виды грамматических ошибок.
22. Определение понятия «лексические нормы современного литературного языка».
23. Основные виды лексических ошибок.
24. Лексикография. Виды словарей.
25. Функциональные стили современного литературного языка.
26. Раскройте причины возникновения и существования функциональных стилей речи в современном русском языке.
27. Охарактеризуйте функциональные стили речи и определите сферы общественной деятельности, которые они обслуживают. Раскройте специфику применения каждого стиля в соответствующих областях коммуникации.
28. Официально–деловой стиль речи: отличительные черты.
29. Подстили официально–делового стиля речи.
30. Официально–деловой стиль речи характерные языковые средства (на примере одного из типов документов, деловых писем – по выбору студента).

31. Научный стиль речи: отличительные черты.
32. Научный стиль речи характерные языковые средства (на примере одного из жанров научного стиля – по выбору студента).
33. Жанры научного стиля: структурные и смысловые компоненты (на примере одного из жанров научного стиля – по выбору студента).
34. Речевое общение.
35. Речевое взаимодействие и его эффективность.
36. Особенности русского речевого этикета.
37. Публичная речь.
38. Риторические приемы и принципы построения публичной речи.
39. Требования к речевой коммуникации в деловой среде.
40. Государственный стандарт на составление документов.
41. Распорядительная документация.
42. Документы личного дела.
43. Ведение деловых переговоров и коммерческих бесед.
44. Художественный стиль речи: отличительные признаки.
45. Художественный стиль речи: характерные языковые средства (на примере одного из жанров – по выбору студента).
46. Жанры художественного стиля: структурные и смысловые компоненты (на примере одного из жанров стиля – по выбору студента).
47. Разговорный стиль речи: отличительные признаки, особенности.
48. Разговорный стиль речи характерные языковые средства.
49. Ненормативность разговорного стиля.
50. Понятие об ораторском искусстве.
51. Оратор и его аудитория.
52. Контакт с аудиторией.
53. Этика ораторского выступления.
54. Основные виды аргументов.
55. Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
56. Основные приемы поиска материала.
57. Словесное оформление публичного выступления.
58. Публичная речь как разновидность устной речи.
59. Монологические формы публичной речи.
60. История ораторского искусства.

#### **Типовые задания для промежуточной аттестации -экзамен**

##### **1.Практическое задание**

Прочитайте предложения, найдите в них нарушения административного речевого этикета. Отредактируйте предложения.

*Не откажите нам в любезности и пришлите, если это Вас не затруднит, проект Устава фирмы.*

*Институт просит представить Ваши экспонаты для выставки в приемлемом для экспонирования виде.*

*Направляем Вам откорректированный вариант проекта нового положения. Просим рассмотреть и утвердить.*

*Обращаюсь к Вам с убедительной просьбой прислать срочно необходимую документацию.*

*Мы просили бы Вас сообщить нам результаты эксперимента.*

##### **2.Практическое задание.**

Прочитайте предложения и найдите в них канцеляризмы. Замените канцеляризмы на другие слова, соответствующие разговорному стилю речи.

*Кто воспитывал детей путем бабушек и дедушек, тем легче.*

*Автобус под управлением водителя Васильева совершил столкновение.*

*Следует поднять на должную высоту вопрос об уровне преподавания некоторых дисциплин в нашем институте.*

*Сегодня я ходил в магазин с целью покупки магнитофона.*

*На улице холодно. Надень головной убор.*

*Мы должны произвести запись этих лекций, потому что у нас нет учебника.*

### **3. Практическое задание.**

Из данного списка существительных выберите те, которые сочетаются: а) с глаголом *нести (понести)*; б) с глаголом *носить*. С некоторыми из полученных сочетаний составьте предложения.

*Жертвы, знание, нагрузка, имя, наказание, обязанности, название, отпечаток, ответственность, печать, следы, поражение, потери, расходы, убыток, угроза, характер, урон, утрага, ущерб.*

### **4.Практическое задание**

Допишите недостающие окончания, согласуя определения и сказуемые с подчеркнутыми словами.

*Актёр снял круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой оправе.*

*Цены на колумбийк... кофе понизились.*

*Дети сели в сани, и пони побежал... по снежному кругу.*

*Перед путешественниками открыл...сь знаменит... Миссисипи.*

*«Таймс» опубликовал... очень интересную статью.*

*Сочи расположен... на берегу Черного моря, ниже его находится солнечн... Сухуми.*

*Меня познакомили с молод... кroupье.*

*На мо.... визави было великолепное платье.*

### **5.Практическое задание.**

Выберите и укажите правильный вариант.

*Правая бакенбарда- правый бакенбард, болезненный заусенец – болезненная заусеница, стальная рельса – стальной рельс, новая туфля – новый туфель, серая мышь – серый мышь, яблочный шампунь – яблочная шампунь, скороспелая картофель – скорострелый картофель, кожаный тапок – кожаная тапка.*

### **6.Практическое задание.**

Выпишите слова, которые нежелательны для употребления в случае официального общения.

*Секретарша, ткачиха, сиделка, врачиха, доярка, сотрудница, директриса, адвокатша, лаборантка, генеральша, учительница, машинистка.*

### **7.Практическое задание.**

Придумайте предложения (словосочетания) с данными словами. Следите за правильностью употребления падежных форм и предлогов.

*Предполагать (что?), управляющий (чем?), тяготиться (чем?), отдавать отчет (в чем?), удостоен (чего?), радоваться (чему?), поражен (чем?), вписаться (во что?), курировать (кого - что?), свойственный (кому – чему?)*

### **8.Практическое задание.**

Исправьте ошибки в употреблении падежных форм и предлогов.

*Об этом мы познакомим вас позже.*

*Докладчик подчеркнул о необходимости строительства.*

*Высказывается критика о том, что мы делаем.  
Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий.  
Уверенность каждого за свой завтрашний день.  
Озабоченность за безопасность граждан.  
Участвовать на выборах.  
Факты говорят за возможность использования резервов.*

#### **9.Практическое задание.**

Прочитайте языковые обороты, взятые из деловой корреспонденции. Предложите более короткую запись этих оборотов без потери информативности.

*Абсолютно новый документ, собранные вместе материалы, продолжающие далее инциденты, сотрудничать вместе с Вами, каждый в отдельности считает, что..., приложенное при этом заявление, точно совпадающие данные, повторите сначала ваше предложение, все еще остается не решенным, я прошу Вас.*

#### **10.Практическое задание.**

Запишите сокращенно данные слова и сочетания слов.

*Город, район, почтовый ящик, профессор, кандидат филологических наук, заместитель, технический план, техническое задание, годы, например, глава, тому подобное, страница, 6 миллионов рублей.*

#### **11.Практическое задание**

В приведенных предложениях найдите слова и словосочетания, характерные для официально-делового стиля речи.

*Споры, связанные с неисполнением, изменением или расторжением договора, разрешаются в соответствии с законодательством Российской Федерации.*

*Арендатор, надлежаще выполнивший обязанности по настоящему договору, имеет преимущественное право на продление договора.*

*Если одна из сторон письменно не заявит о прекращении договора за истечением обусловленного срока, контракт каждый раз автоматически продлевается на такой же срок.*

*Доверенность на получение заработной платы и иных платежей, связанных с трудовыми отношениями, может быть удостоверена организацией, в которой доверитель работает или учится.*

*Изменение условий настоящего контракта может иметь место лишь с согласия сторон*

#### **12.Практическое задание.**

Закончите предложения, употребив слова из скобок в нужной форме. Используйте, где это необходимо, предлоги.

*Согласно (техническое задание) конструкция должна быть выполнена из металла.*

*Его можно назвать (хороший хозяйственник), но можно назвать и (талантливый предприниматель).*

*Благодаря (произведенные преобразования) предприятие перестало быть убыточным.*

*Вопреки (постановление) префект административного округа не получил необходимых полномочий.*

*Положение предусматривает оценку вклада каждого участника (конечный результат).*

*Появляется возможность ориентации модели (рыночная экономика).*

*Еще раз повторяю (своя просьба).*

#### **13.Практическое задание.**

Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

*Сыграв роль сильной женщины, актрисе стали предлагать аналогичные роли.*

*Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.*

*Написав диссертацию, работа будет допущена к защите.*

*Прочитав внимательно произведение, каждому студенту станет понятна его основная мысль.*

*Вернувшись в родные края, их жизнь будет в безопасности.*

#### **14.Практическое задание.**

Замените глагольно-именные сочетания соотносительными однокоренными глаголами.

Обратите внимание на те сочетания, управление которых не совпадает с управлением глагола. С некоторыми из них составьте предложения.

*Проводить репетицию, оказать поддержку, давать направление, давать консультацию, проявлять интерес, одержать победу, принимать участие, испытывать нужду, держать в памяти.*

#### **15.Практическое задание.**

Раскройте скобки, выберите подходящий с вашей точки зрения, вариант. Мотивируйте свой выбор.

*Для проведения бесед и докладов были подобраны квалифицированные (лекторы, лектора).*

*Крупные (лоскуты, лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской.*

*Мальчик в изодранной курточке и брюках бежал вперед, (лоскуты, лоскутья) его одежды развевались по ветру.*

*Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (тоны, тона) свирели.*

*Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тона, тоны).*

#### **16.Практическое задание.**

Поставьте числительные и существительные в нужной форме.

*К 345 прибавить 157.*

*От 964 отнять 89.*

*10 сложить с 798.*

*Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос).*

*Деревня находится в 163 (километр) от города.*

#### **17.Практическое задание.**

В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

*На занятиях не было обоих сестер.*

*Парохода ждали только четверо женщин.*

*Главная бухгалтерия обслуживает теперь тринадцать детских садов и двадцать два яслей.*

*Насыпь возводилась с помощью двух бульдозеров.*

*Троє работниц не смогли выйти на работу.*

*Двое котят играли на полу.*

*На обеих берегах реки раскинулись полях.*

*В обоих странах скоро будут выборы.*

#### **18.Практическое задание.**

Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые

слова, помещенные справа.

<i>Подготовка и руководство</i>	<i>Аспиранты</i>
<i>Помощь и сотрудничество</i>	<i>Родственные предприятия</i>
<i>Руководство и контроль</i>	<i>Местные организации</i>
<i>Надеяться и верить</i>	<i>Свои выпускники</i>
<i>Понять и смириться</i>	<i>Трудности переходного периода</i>
<i>Подбор и наблюдение</i>	<i>Факты</i>
<i>Координировать и руководить</i>	<i>Деятельность смежных организаций</i>

### **19.Практическое задание**

В приведенных предложениях исправьте стилистические недочеты в выборе предлога, а также употреблении падежных форм.

*Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.*

*Разрушения произошли за счет плохой работы системы водоснабжения.*

*Благодаря тому, что график нарушен, строителям придется работать в очень тяжелых условиях.*

*В силу недостаточности озеленения многие растения гибнут.*

*По окончании работы все должны собраться в зале.*

*Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности.*

*Вследствие запланированной работы, некоторым придется работать сверхурочно.*

### **20.Практическое задание.**

Прочитайте данные аббревиатуры, восстановите полностью составное наименование, которые они обозначают. Употребите сокращенные наименования в контексте, выявляющем их родовую принадлежность.

*ВПК, КГБ, ТЭЦ, АТС, МВФ, ФСК, МКАД, МГУ, вуз, РОНО.*

### **21.Практическое задание**

Подберите к данным существительным подходящие по смыслу прилагательные или глаголы в прошедшем времени.

*Чай, кофе, какао, леди, атташе, такси, Тбилиси, Дели, бренди, Чили, какаду, крупье, визави.*

### **22.Практическое задание.**

Поставьте данные словосочетания в единственном числе.

*Старинные рояли, ваши фамилии, заказные бандероли, наши плацкарты, старинные банкноты, новые расценки, спелые яблоки, большие мозоли, маленькие мыши, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, молодые жирафы, черные ботинки, войлочные тапки*

### **23.Практическое задание.**

Прочтайте предложения, найдите в них допущенные ошибки. Объясните характер этих ошибок, исправьте.

*Задание выполнено согласно распоряжению директора.*

*Заявление Сергея Рымарчука не было подписано.*

*Изменение графика отпусков отдела нежелательное.*

*Депутат встретился с шестьюстами шестьдесят семью рабочими завода.*

*Проработав всего два месяца, у него возникли осложнения с начальником цеха.*

*Директор завода отметил о важности поставленной проблемы.*

## **24.Практическое задание.**

Подберите к следующим словам пары с противоположным значением.

*Счастье, подъем, безделье, здоровый, отдохнувший, работает, стареет, живет, выздоравливает, любовь, дружба, доброта, уныние, ложь, черствость, нежность, хороший, трезвый, чистый, тупой, прямой, полезный, умный, сладкий, мягкий, шум, весна, холод, брать, встать, надеть.*

## **25.Практическое задание.**

Составьте словосочетания с данными синонимами.

*Бедный, неимущий, несостоятельный, нищий.*

*Бездомный, бесприютный.*

*Беспокойство, волнение, тревога, смятение.*

*Бессознательно, интуитивно, машинально, автоматически, механически.*

## **26.Практическое задание**

Составьте словосочетания с данными паронимами.

*Будний – будничный*

*Воспитательный – воспитательский*

*Выборный – выборочный*

*Гармонический – гармоничный*

*Дипломатический – дипломатичный*

*Длинный – длительный*

*Добровольный – добровольческий*

*Драматичный – драматический*

*Запасный – запасливый*

## **27.Практическое задание.**

Устраните речевую избыточность и тавтологию.

*К концу соревнований в более лучшем положении оказалась команда «Стрела».*

*Он приехал на стройку два года тому назад.*

*Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее.*

*После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей.*

*Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины.*

*На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги.*

*Инициатором и зчинателем движения является экономическая ассоциация.*

## **28.Практическое задание.**

Выберите нужное слово из данных в скобках:

*Это наказание носит чисто (воспитательный, воспитательский) характер.*

*Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должность.*

*Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него.*

*(Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критический, критичный).*

*Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический).*

*Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении.*

*Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс.*

*Надо (тактично, тактически) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактические, тактичные) решения.*

## **29.Практическое задание.**

Объясните разницу в значении словосочетаний.

*Опасный человек – опасливый человек.*

*Освоить прочитанное – усвоить прочитанное*

*Осудить действия – обсудить действия*

*Представить возможность – предоставить возможность*

*Демократический метод – демократичный метод*

*Тактичные шаги – тактические шаги*

*Техническое исполнение – техничное исполнение*

*Хозяйские дела – хозяйствственные дела.*

## **30.Практическое задание.**

Объясните, почему выделенные слова употреблены неудачно. Исправьте ошибки в словоупотреблении.

1). *Перспективная неизбежность перехода к новым отношениям очевидна.*

2). *Новое перераспределение денег связано с торговлей компонентами и технологиями, а также с предоставлением фирменных услуг.*

3). *Однако нельзя и неправильно относить корни предпринимательства только к середине XIX века, они намного глубже.*

4). *Недостаток приборов ставит под сомнение результаты экспериментов.*

5). *Компания РИКО обует всю страну (из рекламы).*

6). *Вы как редактор можете оставить этот термин.*

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-8154-0397-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76343.html>

2. Крылова, В. П. Русский язык и культура речи в таблицах: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В. П. Крылова, Е. Н. Мастюгина. — Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0652-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20027.html>

3. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141504.html>

4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — ISBN 978-5-238-02093-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81846.html>

5. Усова, О. О. Русский язык и культура речи. В 3 частях. Ч.3: учебное пособие для студентов 2 курса образовательной программы бакалавриата всех направлений подготовки очной / заочной форм обучения / О. О. Усова, М. В. Балко, В. Ю. Светличная. — Донецк: Донецкая академия управления и государственной службы, 2021. — 214 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123502.html>

## **Дополнительная литература**

1.Абрамец, И. В. Русский язык и культура речи: практикум: учебное пособие / И. В. Абрамец. — Санкт-Петербург: 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329393>

2.Горлова, Е. А. Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи»): учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-9585-0653-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58833.html>

3.Позднякова, Е. Ю. Русский язык и культура речи: краткий курс лекций / Е. Ю. Позднякова. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-46384-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333266>

4.Русский язык и культура речи. Орфография. Пунктуация: учебно-методическое пособие для студентов неязыковых направлений подготовки / составители И. Д. Дамбыра, Ш. С. Чадамба. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 101 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107727.html>

## **Интернет-ресурсы**

### **<http://www.gramota.ru>**

Портал Грамота. У является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

### **<http://www.slovvari.ru>**

Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

### **<http://www.sokr.ru>**

Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.

### **<http://www.megakm.ru/ojigov>**

Толковый словарь Ожегова

### **<http://www.redactor.ru>**

Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.

### **<http://www.ruscenter.ru>**

Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.

### **[http://www.ipmce.su/~igor/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html)**

Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.

### **<http://rus.lseptember.ru>**

Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг онлайн - интернет-магазин.

### **<http://www.vedu.ru/ExpDic>**

Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.

### **<http://www.gramma.ru>**

Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях ([subscribe.ru](http://subscribe.ru), [maillist.ru](http://maillist.ru)). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.

<http://speakrus.narod.ru>

Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями и можно скачать, ссылки, архив форума.

<http://www.slova.ru>

Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография.

<http://www.ruscorpora.ru>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практические занятия направлены на отработку у обучающихся практических навыков решения проблемных ситуаций, возникающих в реальной профессиональной деятельности. Главная цель таких занятий — научить студентов применять теоретические знания на практике.

В ходе освоения обучающимися, практических занятий достигаются следующие результаты:

✓ сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;

✓ сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысовых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров

✓ обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысовых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

✓ сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;

✓ обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментиро-

вать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

- ✓ обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
- ✓ совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

Для эффективной подготовки к практическому занятию обучающимся рекомендуется выполнить следующие действия:

- ознакомиться с основным и дополнительным списком литературы, что позволит найти ответы на ключевые вопросы;
- выписать и систематизировать основные понятия и термины;
- составить подробный план изучаемого материала, который будет использоваться при ответе на занятии;
- выполнить практические задания по теме занятия, уделяя особое внимание работе со справочной литературой и нормативными документами.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрена самостоятельная подготовка к практической части дисциплины, включающая выполнение практических заданий, предлагаемых преподавателем, а также самостоятельное изучение материалов в рамках подготовки к промежуточной аттестации (экзамену).

Дополнительно рекомендуется:

- вести записи и конспекты в процессе подготовки, чтобы систематизировать и закрепить материал;
- участвовать в обсуждениях и групповых консультациях для обмена опытом и уточнения сложных вопросов;
- использовать электронные ресурсы и онлайн-платформы для расширения знаний и практики

## **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Кабинет иностранных языков и межъязыковых коммуникаций для проведения лекционных занятий

20 ученических столов; 40 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул;

Технические средства обучения: ноутбук 15.6" «ASUS» 15.6"- 1 шт., мультимедийный проектор «BenQ» – 1 шт., электромагнитная интерактивная доска Screen Media M-80 – 1 шт.

Кабинет иностранных языков и межъязыковых коммуникаций для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

20 ученических столов; 40 ученических стульев; 1 преподавательский стол; 1 преподавательский стул;

Технические средства обучения: ноутбук 15.6" «ASUS» 15.6"- 1 шт., мультимедийный

проектор «BenQ» – 1 шт., электромагнитная интерактивная доска Screen Media M-80 – 1 шт.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового и дипломного проектирования  
10 ученических столов;  
20 ученических стульев;  
Ноутбуки - 6 шт.

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**11.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

